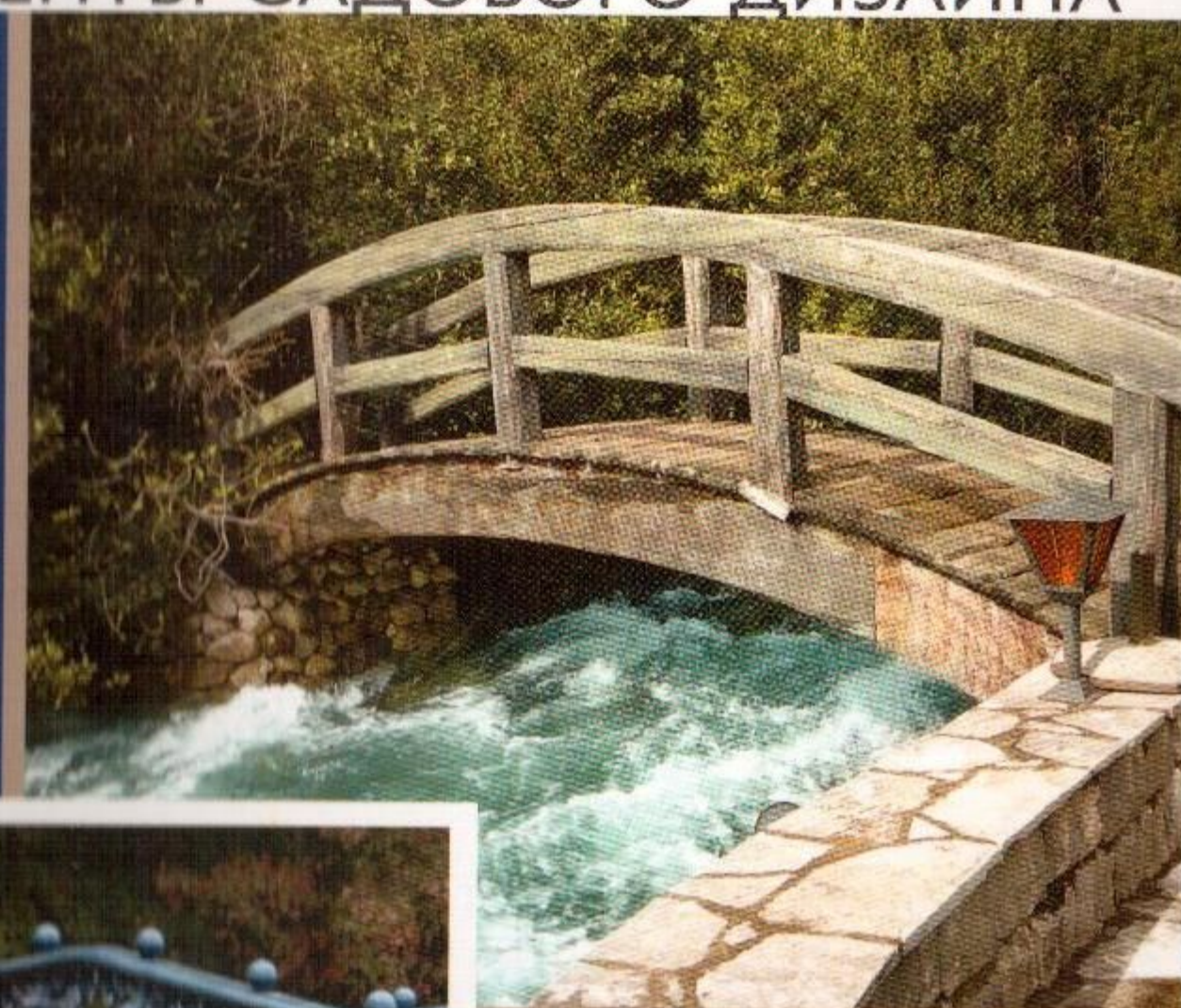


О.П. ЮРИНА

САДОВЫЕ МОСТИКИ

ЭЛЕМЕНТЫ САДОВОГО ДИЗАЙНА

Люди всегда селились у воды – недаром культурные очаги человечества буквально нанизаны на реки и водоемы. А чтобы преодолевать водные преграды, наши предки придумали мосты. Сначала они были очень простые: длинные бревна перебрасывали на другой берег потока – и переправа готова. Со временем конструкция мостов усложнилась, а потом их стали использовать не только на больших водоемах, но и на садовых участках. И не всегда по прямому назначению, но и как элемент садового дизайна.

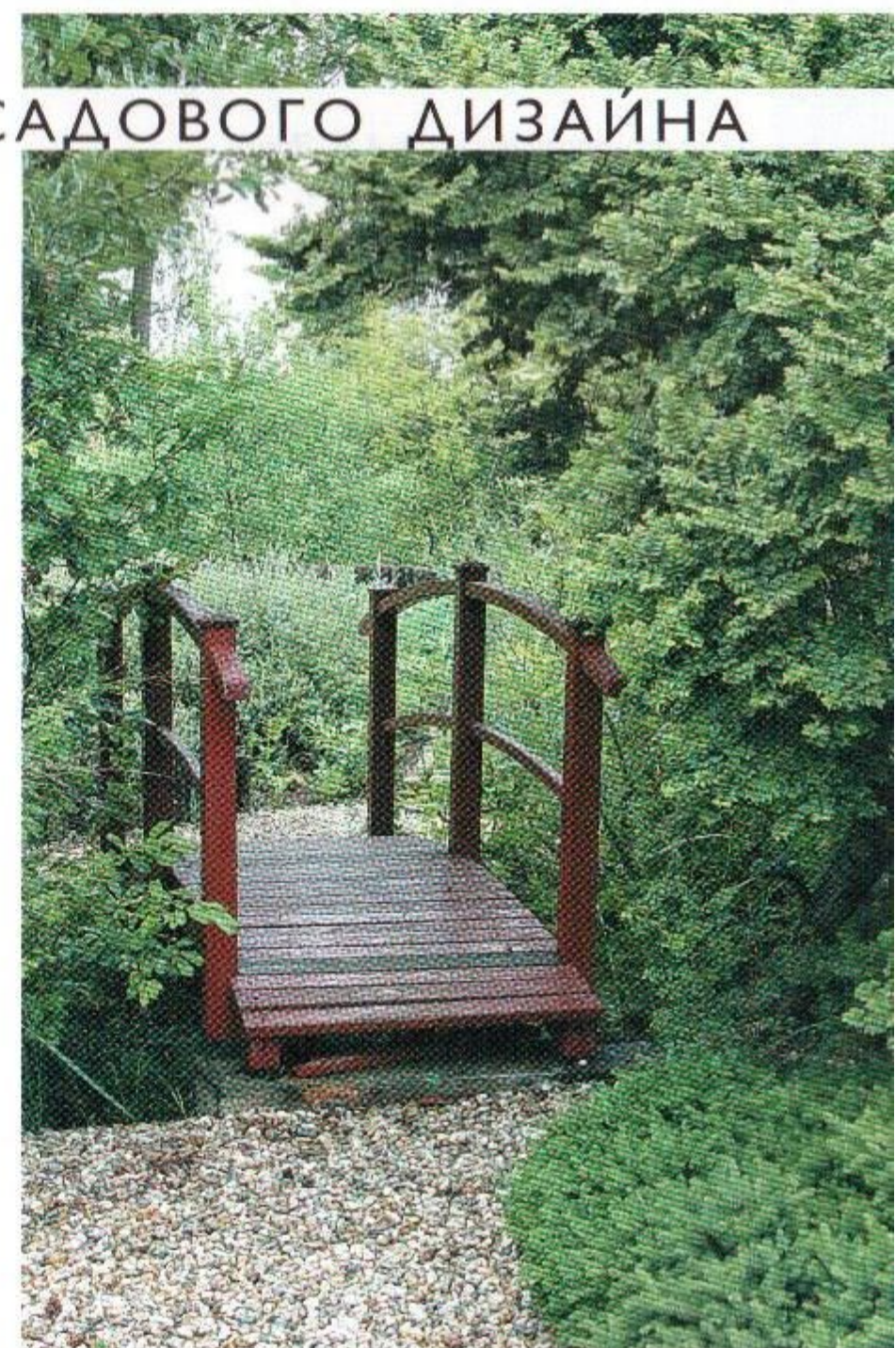


КЛАДЕЗЬ-БУКС

О.П. ЮРИНА

САДОВЫЕ МОСТИКИ

ЭЛЕМЕНТЫ САДОВОГО ДИЗАЙНА



КЛАДЕЗЬ-БУКС
МОСКВА

УДК 712.7
ББК 38.11
Ю72

Фото *Татьяны Шиканян, Елены Клонцкой, Юлии Белопуховой и Ольги Юриной* сделаны в садах Подмосковья, Литвы, Латвии, Чехии, Черногории, Англии, Германии и Китая.

Ответственный редактор *А.В. Дриго*

Все права защищены. Ни одна из частей данного издания не может быть воспроизведена в какой-либо форме, включая фотокопировальные средства или системы хранения данных на электронных носителях.

ISBN 978-5-93395-384-5

© Издательство «Кладезь-Букс», 2010

	ВВЕДЕНИЕ	4
Глава 1	ПАРКОВЫЕ МОСТЫ	6
Глава 2	МОСТИКИ В САДУ	11
	Формы	15
	Конструкции	17
	Материалы	20
	Цвет	24
	Расположение	26
Глава 3	МОСТКИ	28
Глава 4	МОСТИКИ – СВОИМИ РУКАМИ	30

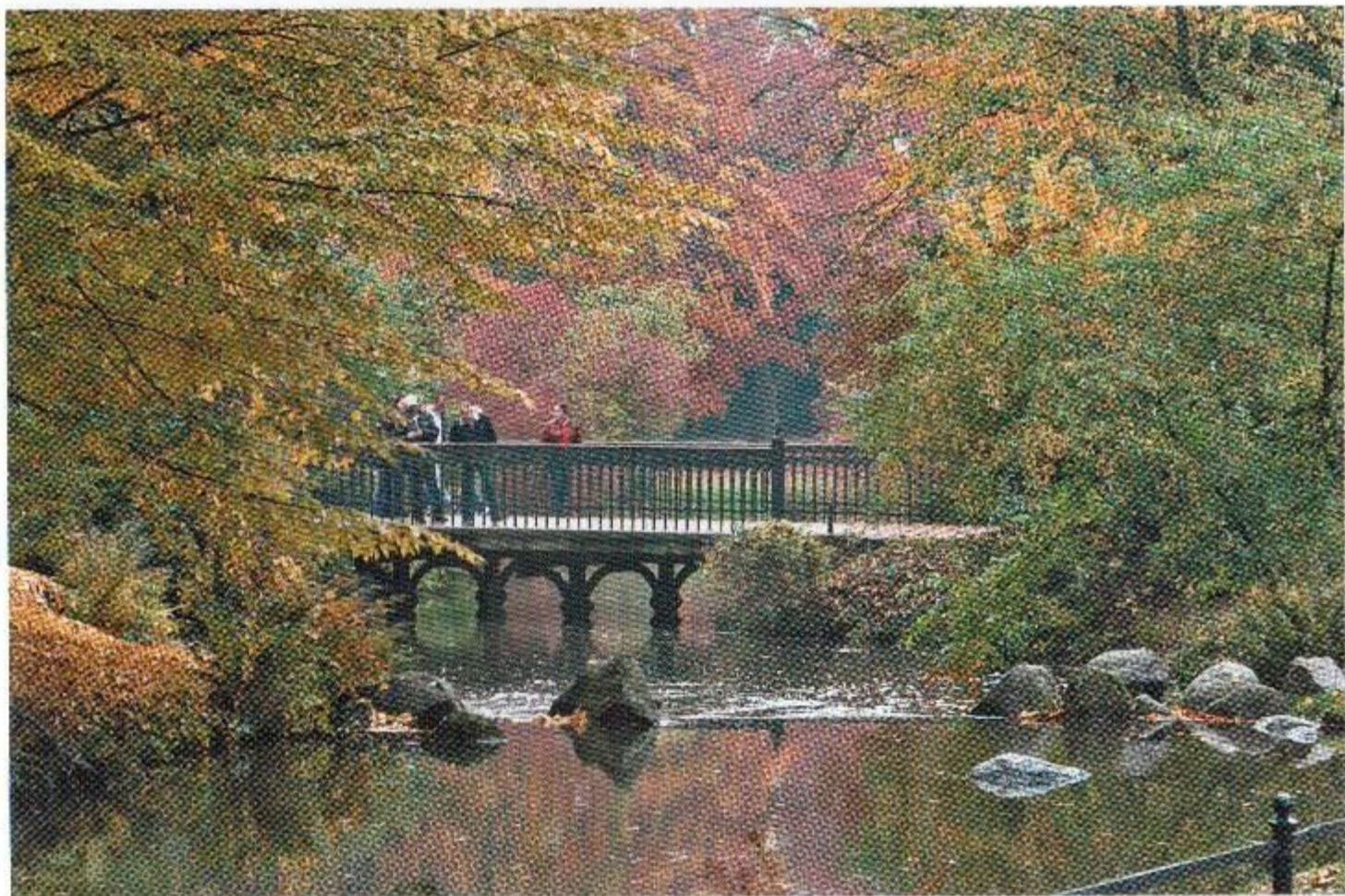


ВВЕДЕНИЕ

Люди издревле селились у воды. Недаром культурные очаги человечества буквально нанизаны на реки и водоемы. А чтобы преодолевать водные преграды, наши предки придумали мосты. Сначала они были очень простые: длинные бревна перебрасывали на другой берег потока, и переправа готова. Но со временем конструкции мостов сильно усложнились.

Мы до сих пор можем любоваться искусством строительства каменных мостов и акведуков по всей Европе и Ближнему Востоку. Некоторые из этих инженерных сооружений (мосты Адриана, Фабриция и Цестия в Риме) и поныне служат людям, а, например, римский мост через реку Тахо в Испании еще и по праву относят к шедеврам архитектуры.

Во все времена возведением мостов занимались виднейшие строители и механики мира. Сначала они строили в основном узкие пешеходные мосты, которыми также пользовались всадники, кареты, повозки. С развитием техники над реками появились железнодорожные и автомобильные переправы. Только до зарождения науки мостостроения инженеры и строители при возведении мостов руководствовались скорее своим опытом и интуицией, а не точным расчетом. Ведь у них чаще всего не было однозначных ответов на такие вопросы, какие выбрать тяжи, раскосы, фермы и как при этом будут вести себя камень, дерево, чугун. Поэтому



еще каких-нибудь 200 лет назад мосты по всему миру уж очень часто обрушались.

С появлением в транспортном строительстве специальной науки – мостостроения – инженеры вооружились стройной теорией и точными методами расчетов. К современным мостам предъявляются повышенные требования надежности, долговечности и безопасности.

Высочайшие достижения инженерной мысли в мостостроении нашли свое отражение в Книге рекордов Гиннеса. Это поражающие воображение самый высокий (297 м), самый широкий (48,8 м) и самый длинный (38 422 м) мосты в мире. Теперь надежные переправы люди устраивают не только над реками, но и над морями, горными долинами и даже между башнями небоскребов (мост Петронас Тауэр, Малайзия). А еще для привлечения в страну туристов на мостах устраивают шоу и водные аттракционы, как, например, в Сеуле на мосту Панпхо. Там возвели 380 фонтанов с водными струями длиной 20 м и подсвечивают их разноцветными прожекторами.

Теперь на прогулочных мостах обычно открывают магазины, художественные галереи, кафе, рестораны. И, конечно, каждому такому сооружению создатели стараются придать свой неповторимый облик.

А еще люди издавна возводили мостики в садах. Самые известные садово-парковые ансамбли мира сосредоточены именно у воды. Там без красивых прогулочных мостиков было просто не обойтись. Поэтому мосты, мостики, мостки, спуски к воде, пристани шагают в ландшафтном искусстве сквозь все стили, времена и страны.

Эта книга посвящена садовым мостикам и будет полезна тем хозяевам участков, которые наряду с другими малыми архитектурными формами хотят гармонично вписать их в садовый пейзаж. Ведь при удачном выборе места, формы, конструкции и материалов с их помощью можно получить в саду не только выразительные декоративные элементы, но и сделать их визитной карточкой участка.



**Садовый мостик
в композиции цветника**

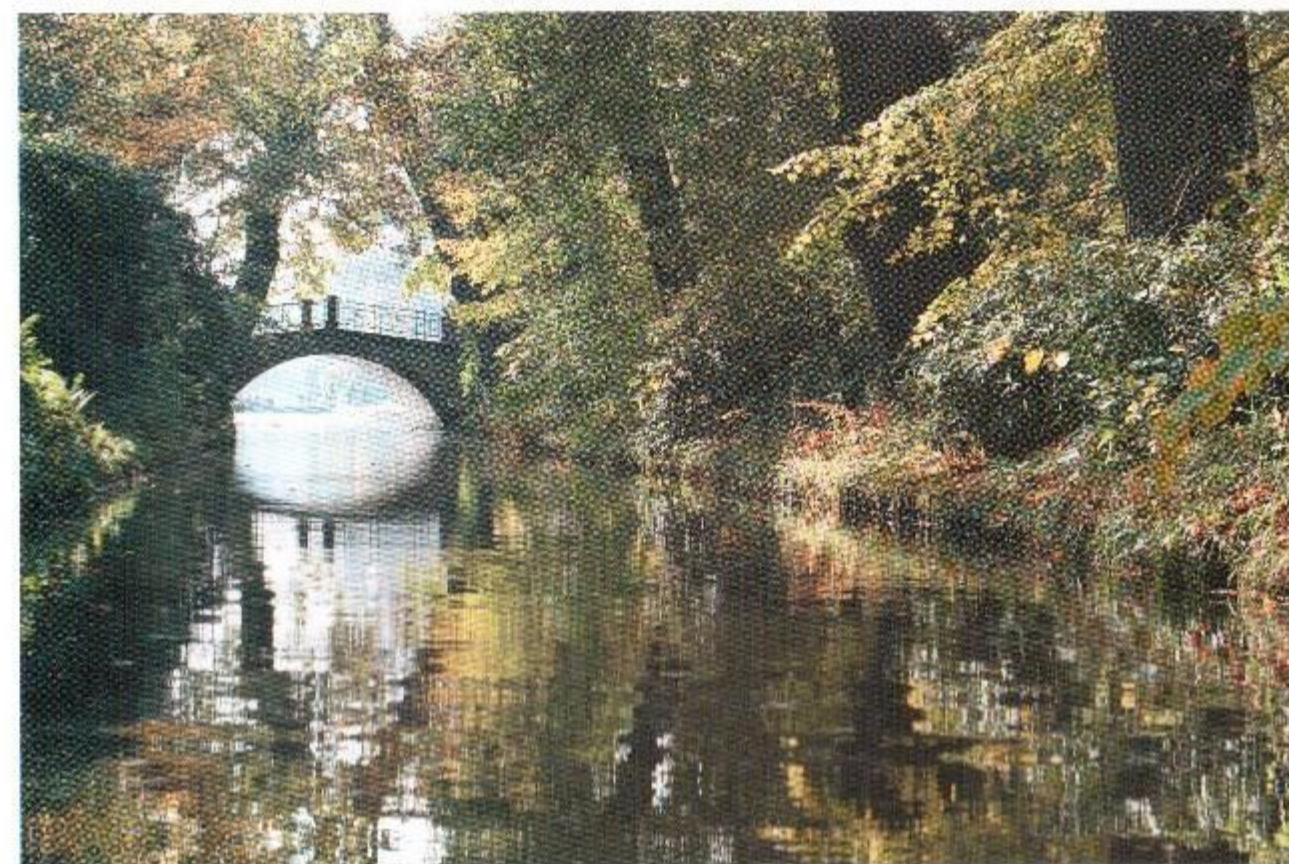
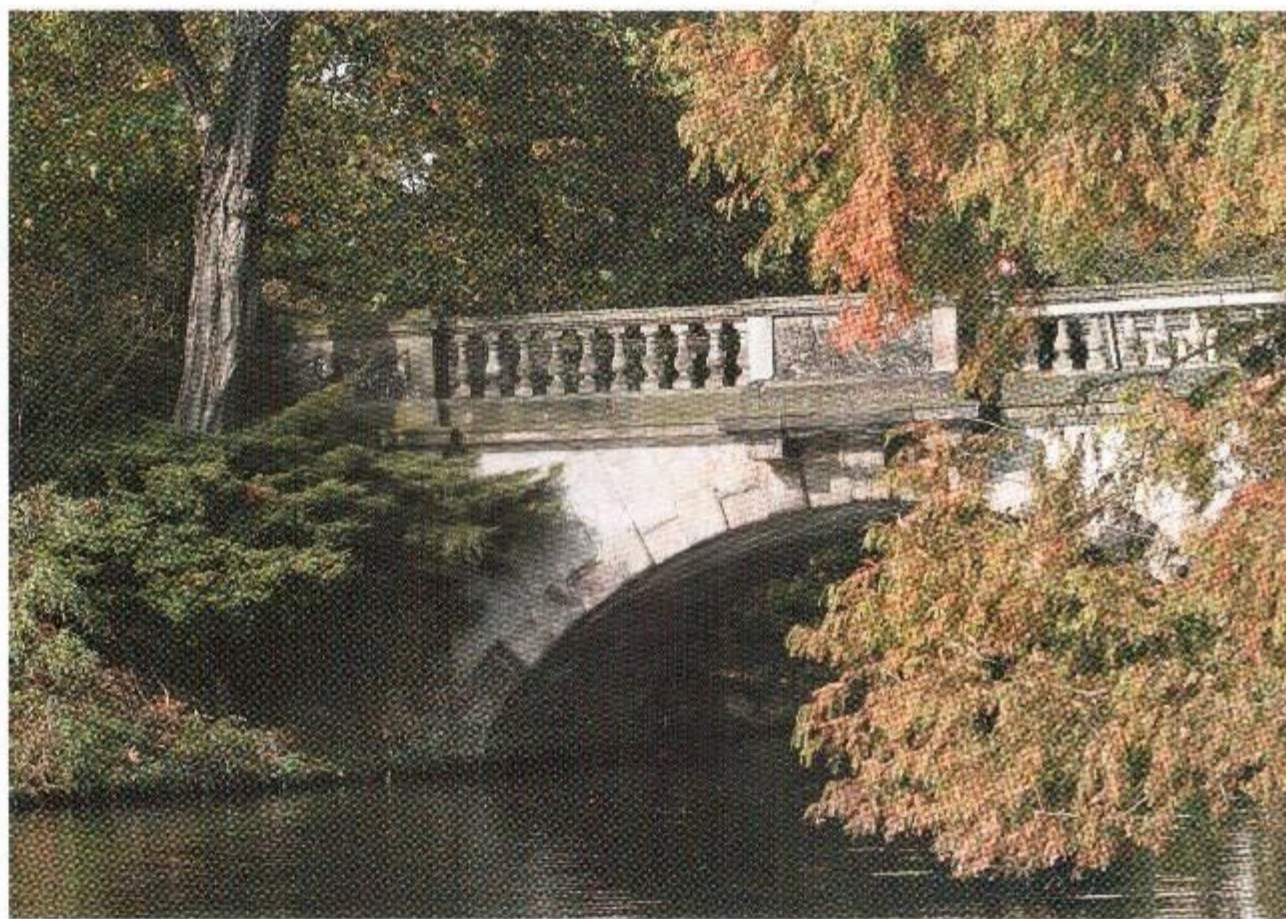
Глава 1. ПАРКОВЫЕ МОСТЫ

Созерцание водной глади обычно доставляет ни с чем не сравнимое удовольствие. Вода оказывает успокаивающее действие и способствует релаксации. А в красивом парке любование гармоничным сочетанием воды с разнообразной флорой, фауной и архитектурными сооружениями – еще и неисчерпаемый источник эстетического наслаждения.

Сейчас трудно сказать, где была воздвигнута первая декоративная переправа через водную преграду. Например, в римских ландшафтах украшенный статуями мостик всегда был обязательным элементом величественной парковой композиции. Потом этот прием плавно «переехал» в регулярные сады Франции и Англии. И, конечно, нельзя представить традиционные китайские и японские сады без выпуклых арок мостов над водой.

Парковые мосты мирно уживались с любыми садовыми стилями: и с геометрически правильным регулярным, и со свободолюбивым пейзажным. Легкой дугой они возносились и над цветущими мавританскими садами.

Издавна к созданию парков привлекали самых знаменитых ландшафтных архитекторов и художников, которые обязательно включали в композицию дворцовых комплексов водные пространства. А где вода – там и самые разнообразные по декору парковые мосты. Причем к разработке их конструкций архитекторы подходили очень ответственно. Ведь в этом непростом деле нужно было думать не только о красоте построек, но и учитывать нагрузки



на эти инженерные сооружения. Особенно в тех случаях, когда переправы сооружались через большие реки, водосмы и овраги.

При создании парковых ансамблей архитекторы старались объединить общим художественным замыслом все элементы садово-парковой композиции. При этом дворцовые постройки относили к основным элементам, а инженерные сооружения поменьше (навильоны, беседки, мосты и др.) – к элементам второго порядка. Последние должны были обеспечивать взаимосвязь комплекса строений с системами благоустройства и озеленения. Стараясь сохранить единство архитектурного ансамбля, его создатели при оформлении мостов использовали такие элементы декора, которые применяли и при отделке дворцовых построек. Это прежде всего касалось используемых строительных материалов, цветовых и графических решений.

Обычно парковые мостики оказывались для рек и водоемов важными акцентами. Ландшафтные архитекторы размещали их так, чтобы они либо завершали интересную живописную перспективу, либо как фокус собирали к себе многочисленные дорожки. Иногда с помощью мостов разграничивали территорию парка на отдельные участки.

Но в любом случае парковые мосты становились видовыми площадками. Чаще всего с них открывалась впечатляющая глубина пространства парка, просматривались голубые дали. Если мост располагали в укромном уголке парка, то он превращался в смотровую площадку, с которой можно было оценить и красоту распустившихся кубышек и кувшинок, и рассмотреть плавающих у поверхности воды мальков, и порхающих над водой стрекоз.

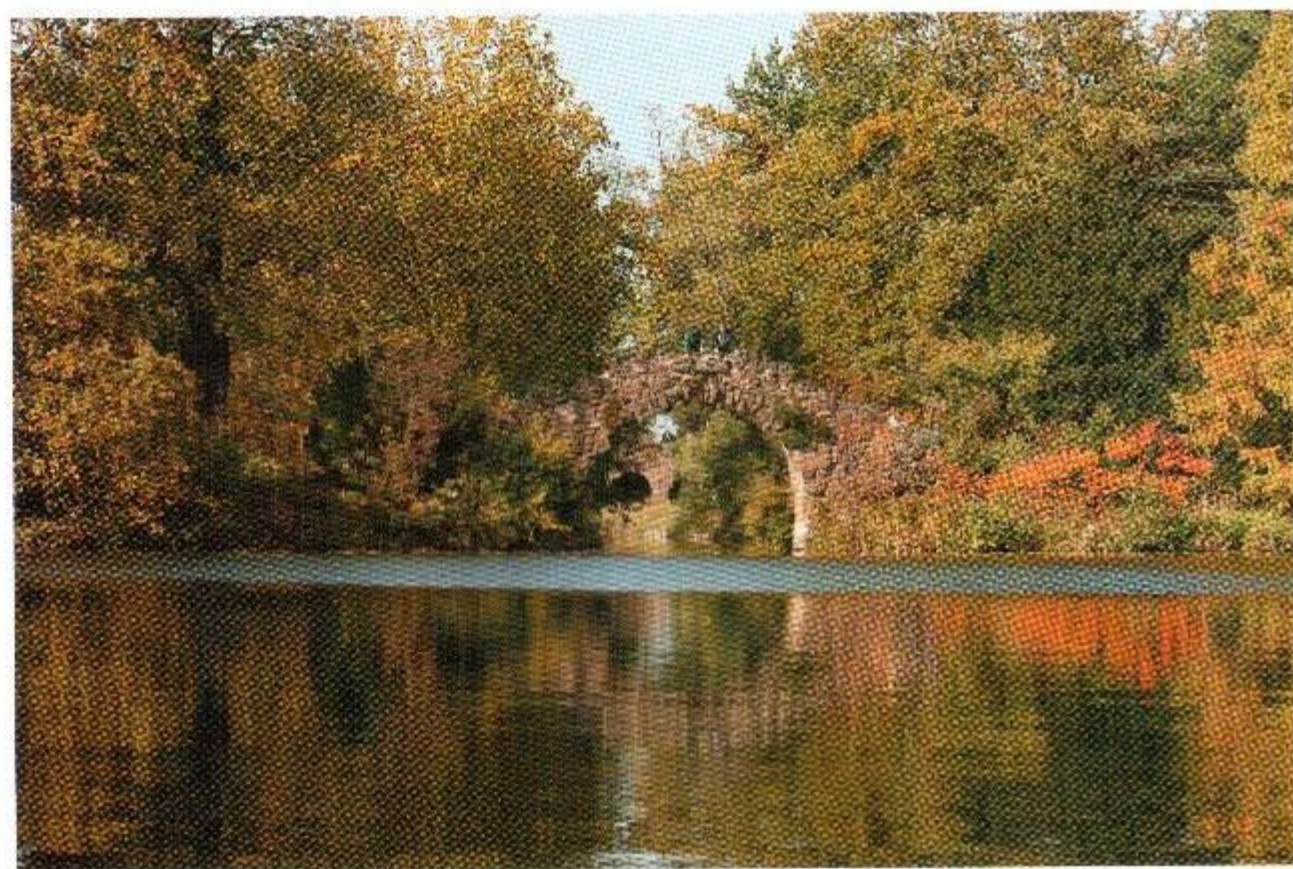
Когда берега широкой реки были крутые и высокие, архитекторы обычно строили арочный каменный или чугунный мост, иногда – висячий ваптовый. Когда же берега были низкие, возводили горбатые мосты из железобетона. Причем пролеты в середине моста специально высоко поднимали, чтобы под ними можно было свободно плавать на лодках.

При разработке конструкций над водоемами некоторые мастера учитывали не только размеры глади воды и зеленую оправу из растущих по берегам деревьев и кустарников, но и зеркальное отражение уголков парка с будущей постройкой.

Через мелкие речушки, протоки и ручьи ландшафтные архитекторы чаще всего перекидывали простые по дизайну и материалам конструкции (чаще всего деревянные). Не нарушая красоты природы, они легко вписывались в пейзаж.

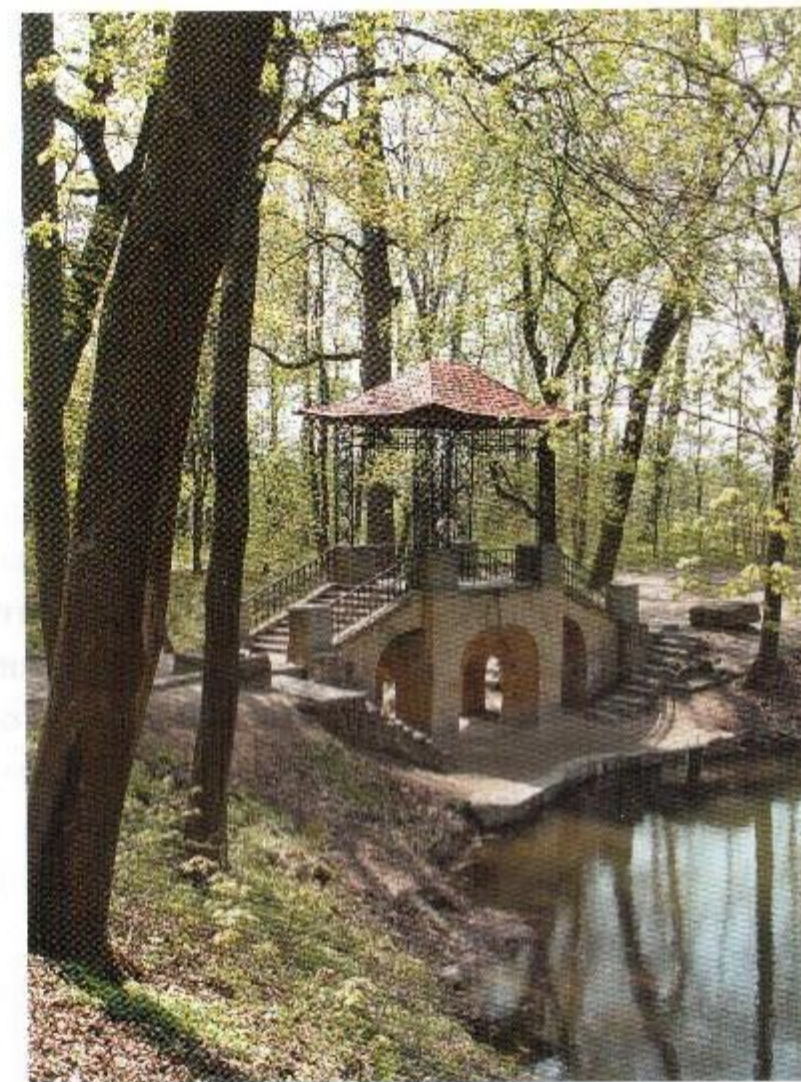
Особое значение парковые мосты приобрели с началом романтического периода в ландшафтном искусстве, когда на первое место вышли реки, ручьи, водопады. В этот период художники увлекались идеями «искусственной естественности». Это достигалось, в частности, созданием художественных иллюзий. Например, сооружаемые в парках по эскизам архитекторов руины усиливали таинственность и навевали романтическое настроение. Руины рассматривались как места для философских раздумий. Ведь мотив руин – это символическая граница культурных миров, исторических эпох.

Руинные объекты обычно сооружали в укромных уголках парка с дикой природой. Сюжет мог быть различный: часть стены, по которой угадывалась бывшая здесь когда-то постройка, полуразрушенные арки, ворота, мосты,



а также выступающие из земли статуи или расколотые капители. При размещении руин ландшафтные архитекторы обычно эффектно использовали растительность: покров из вьющихся лиан, выросшие небольшие кусты и деревца на разрушенных перилах или покрытии моста. И в таком окружении руинный мостик в парке становился окном в иной пейзажный мир.

Порой архитекторы сочетали в парках мосты и беседки. Такой вариант, как правило, предполагал наличие водопада. Чтобы можно было подолгу наслаждаться восхитительной красотой пенящихся потоков и искрящимися брызгами, почувствовать энергию водной стихии, на мосту устраивали удобное место для отдыха с навесом.



Незаслуженно редко мы обращаемся к садовым традициям России. Между тем парки и усадьбы у нас всегда были предметом гордости их владельцев. Там устраивали и всевозможные водные затеи, которые, искусно вплетаясь в пейзаж, не только развлекали, но и способствовали меланхолическим раздумьям. В XIX веке практически во всех дворцовых парках и богатых усадьбах были водные объекты, которые кроме всего прочего придавали садам свежесть и лиричность. Несмотря на то, что многое в наших старинных парках и усадьбах разрушено и безвозвратно потеряно, о былой славе не сохранившихся русских садов свидетельствуют описания, проекты, гравюры, картины, открытки. А еще о внешнем виде старинных парковых мостов – истинных произведений искусства – мы можем судить и по тем сооружениям, которые до сих пор сохранились в наших дворцовых парках мирового значения.

При становлении садово-паркового искусства в России важную роль сыграли сады Китая. Достижениями садовников великой восточной империи, которую в XVIII веке только начинали открывать для себя европейцы, восхищались, им подражали. Ведь китайские зодчие научились устраивать свои парки и сады с подлинным искусством. А русской культуре издавна была присуща ориентация на какие-то далекие, но по разным причинам желанные образы. У нас даже возникло необычное направление в искусстве –

«шинуазри» («китайщина»). Особенно ярко оно проявилось при создании парков в Царском Селе, Петергофе, Софиевке, Александрии и других местах. А так как ни один китайский сад не обходился без архитектурных сооружений, стали копировать в основном мосты и беседки.

Китайские мастера уже в те годы славились своими «горбатыми» конструкциями, в которых арки составляли вместе с отражением в воде замкнутый круг, своеобразную раму, выделяющую часть пейзажа. Большой интерес для наших архитекторов представляли и зигзагообразные мосты, устраиваемые как на воде, так и на суше. Они ориентировали взгляды зрителей на главные элементы пейзажа. И, конечно, наши зодчие не могли обойти своим вниманием знаменитые китайские мосты, покрытые красным лаком. В них в полной мере проявлялись ремесленные навыки китайских мастеров: балки конструкций тщательно подогнаны, декор обработан с ювелирной точностью. Изюминкой китайских мостов считались искусно отделанные перила. Ограждения часто снабжались витыми баясилами, на концах перил устанавливались головы драконов. Еще один важный элемент высокого китайского моста — ступени, которые были рассчитаны на удобный спокойный подъем.

Мосты издавна и привычно вписались в парковые пейзажи. И хотя каждая эпоха и каждый садовый стиль выдвигали на первые роли вполне определенные архитектурные формы и сооружения, это правило, пожалуй, не коснулось лишь мостов. Изучение садово-паркового искусства прошлых веков порой может подсказать оригинальные решения при постройке садовых мостиков на наших участках. Ведь по сути парковые мосты их ближайшие родственники, только размером побольше.



Глава 2. МОСТИКИ В САДУ

Мосты встречаются во всех частных садах мира. Российские садоводы при обустройстве своих участков тоже часто используют эту малую архитектурную форму. Ведь при удачном сочетании формы, материала и цвета мосты становятся совершенно неповторимым садовым декором, который всегда привлекает к себе внимание.

В отличие от парковых мостов, которые архитекторы всегда рассматривают как серьезные инженерные сооружения, садовые мосты наряду с беседками, перголами, trellises, подпорными стенками обычно относят к малым архитектурным формам. Эти небольшие сооружения различных конструкций обычно проектируют не инженеры-мостостроители, а ландшафтные дизайнеры. При этом они прежде всего думают о внешнем виде этих объектов, а уж потом о прочности, надежности и долговечности. Но в России так, кстати, было не всегда. Изначально садовые мосты были исключительно функциональными, их использовали для перехода через пруд, водоем, овраг, ручей. Они, по своей сути, были лишь удобным продолжением пути (частью садовых дорожек) и позволяли делать прогулочный маршрут по саду более безопасным. Тогда дизайну и выразительности мостиков уделялось внимание в последнюю очередь. Лишь постепенно прямое назначение мостиков перестало быть главным.

Но сегодня в садах встречается и другая крайность, когда эта малая архитектурная форма без особой необходимости присутствует в любом саду

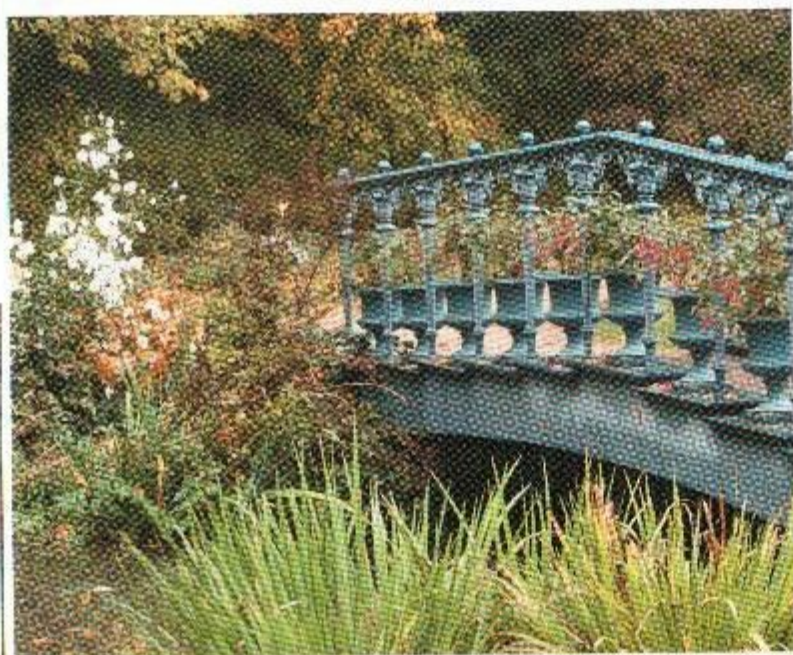


Этот мост выполняет декоративную функцию

только как украшение. К такому фальшмостику не ведут дорожки, и его рассматривают как садовую скульптуру. Таким объектом можно любоваться из определенных точек сада, поэтому его расположение, форма, размеры, цвет хозяева тщательно продумывают. На такой мостик никогда не ступит нога человека, поэтому его можно изготовить из фанеры или ДСП. С большого расстояния мостик-декорация обычно неотличим от настоящего. Однако к такому театральному эффекту можно прибегнуть лишь на большом участке, и следует признать, что такие мостики встречаются нечасто, в основном в садах художников и архитекторов.

Наиболее оптимальный вариант садового мостика тот, когда при его создании дизайнер думает и о выразительности объекта, и о его функциональности. Именно таким мостикам отдают предпочтение большинство садоводов. Но при этом они используют мостики в своих садах на самых разных ролях.

Садовый мостик может служить смотровой площадкой, с которой открываются красивые виды не только на участок, но и на ближайшие окрестности. Если опустить взор вниз и посмотреть на воду, то можно любоваться водными растениями и наблюдать за прудовой живностью.



При правильно выбранном месте и пропорциях конструкции мостик может стать доминантой (или акцентом) водной композиции. Он должен приковывать к себе взгляд, а растения на берегах создавать ему достойный фон. При этом солист обычно определяет высоту цветников или групп растений. Чтобы визуально объединить выразительную водную композицию, дизайнер-режиссер должен тщательно продумать посадки на берегах и подобрать таких «ста-

тистов», которые будут отражать идею и задавать колористику композиции.

А еще мостик может достойно сыграть роль партнера в ансамбле с беседкой, перголой, фонарями, скульптурами... Кстати, важная особенность садовых мостиков заключается в том, что в отличие от беседки или павильона, имеющих много общего с интерьером, над водой действительно ощущаешь себя на природе. Для большего эффекта открывающиеся с мостика виды на участок надо заранее и серьезно продумывать при планировке участка в целом.

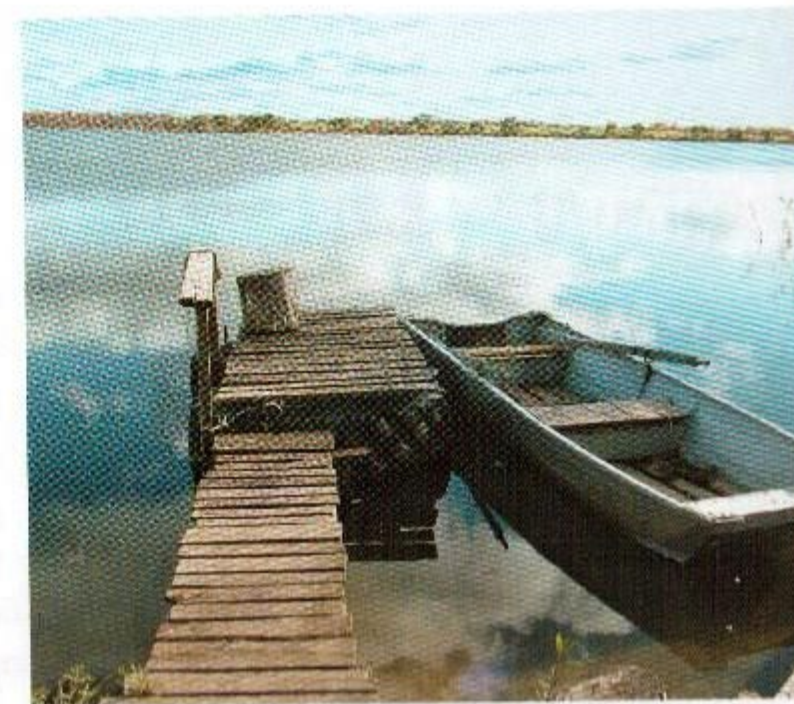
На большом водоеме мостик может исполнить роль причала для лодки, с него можно комфортно рыбачить, с помощью сачка убирать лишние водоросли и плавающие на поверхности листья. Если на каркасе ограждения

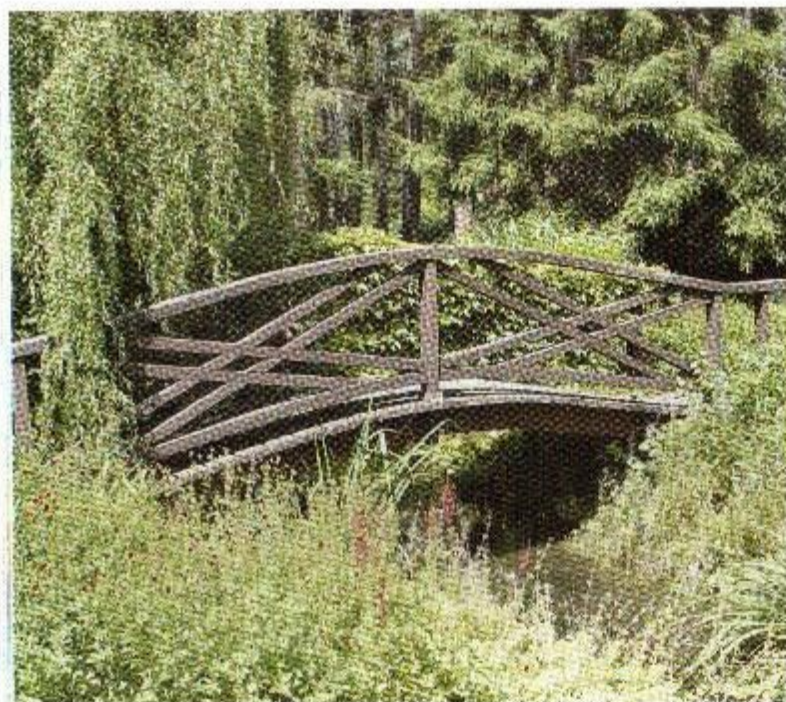
устроить откидные сиденья (как в поездах), то мостик можно превратить в комфортное место для отдыха. В качестве столика используются широкие перила.

А еще, например, из подвесного моста можно устроить настоящий аттракцион для подростков: шаткий и неустойчивый настил может оказаться хорошим спортивным тренажером. Для этой же цели можно соорудить и понтонный мостик из больших кусков пенопласта, закрепленных на тросах. Удержать равновесие на них

совсем непросто, поэтому для преодоления такого мостика потребуются длительные тренировки. Кто решится штурмовать понтон наверняка будет чувствовать себя героем, хотя и без грамма риска.

Некоторые садоводы ошибочно считают, что мосты годятся только для больших садов с водными устройствами (пруд, озеро, речушка, ручей). На самом деле они хороши и на маленьких участках, где способны внести разнообразие в оформление сада. Причем для сооружения мостика вовсе не обязательно иметь воду в саду, его можно поставить над сухим ручьем из гравийной засыпки или просто на газоне. Кстати, у сухого ручья русло (как





это принято в японских садах) можно выложить крупной плоской галькой, а берега задекорировать невысокими растениями.

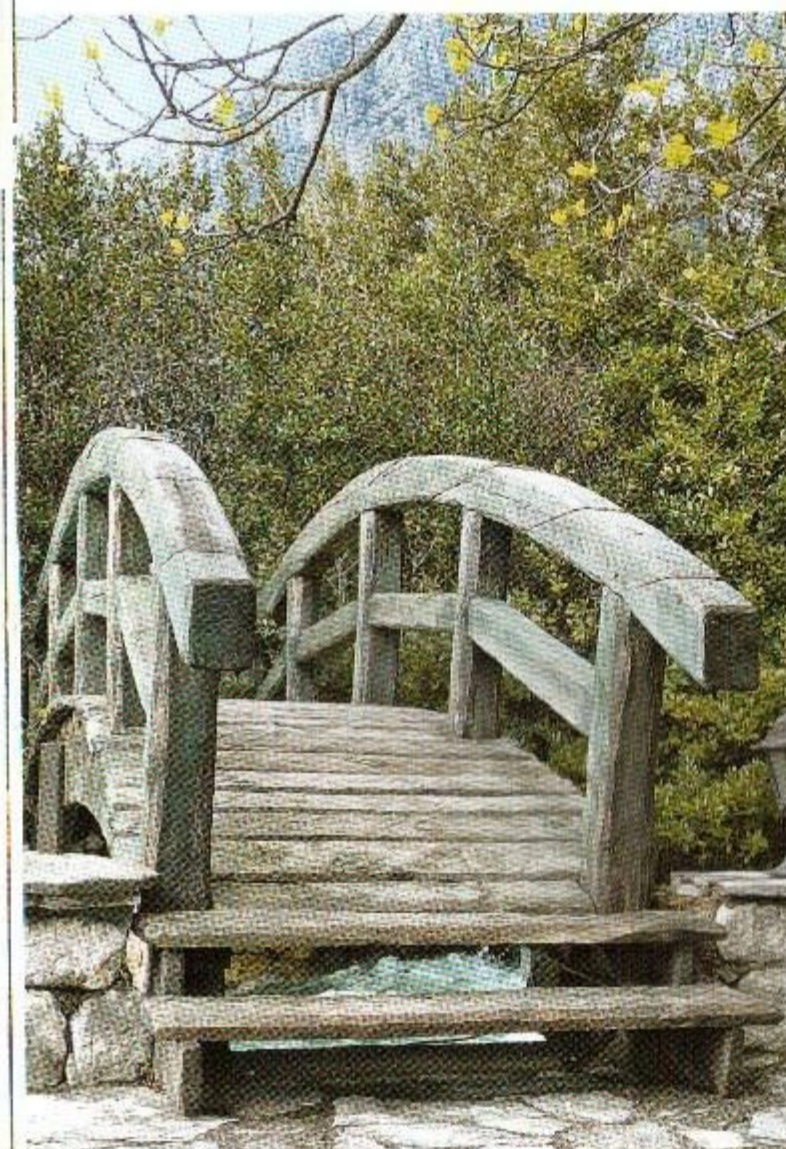
С точки зрения ландшафтного дизайна, мостики в саду должны обязательно вписываться в общий стиль построек и посадок, сочетаться с другими малыми архитектурными формами. В противном случае мостик будет смотреться как чужеродный элемент и станет не украшением, а лишней деталью оформления.

Если мостик расположить в удаленном уголке участка, его связь с общей стилистикой сада лишь выгодно подчеркнет законченность оформления. Но возможен и другой подход к дизайну мостика: на большом участке при переходе из окультуренной в природную зону сада мостик можно превратить в малозаметную деталь, например, стилизовать под старые заброшенные мостики без перил. Только

при этом все современные детали и крепеж нужно тщательно замаскировать.

Кстати, при серьезном отношении к садовому дизайну при проектировании мостиков желательно учитывать даже такие, казалось бы, незначительные детали, как линии крыш построек, формы и площади водных поверхностей, решения по освещению и многое другое. Чем тщательней предварительно прорабатывается проект этой малой архитектурной формы, тем больше шансов на ее успех.

Не надо забывать и о том, что мостики – сооружения архитектурные, поэтому по стилю они могут быть так же разнообразны, как и любые другие постройки. Среди мостов могут быть представители барокко и модерна, классицизма и техно, мини-



мализма и рококо. И, конечно, всегда больше внимания привлекают к себе садовые мостики ручной работы, а не те, порой шаблонные и невыразительные, конструкции, которые предлагают в садовых центрах.

Формы

По своей форме садовый мостик может быть прямым, горбатым или состоять из отдельных элементов. В мире садовых мостиков кроме классических прямых конструкций встречаются горбатые, подвесные, зигзагообразные, пошаговые, рушские и др.

Горбатые мостики чаще всего встречаются в романтических садах, потому что они подчеркивают их настроение и служат отличной декорацией для проникновенных бесед о жизни и любви. А днем на выпуклых настилах таких мостиков можно приподняться над поверхностью сада и созерцать его сверху. Чем выше горбатый мостик, тем большие перспективы открываются зрителям. Да и растения на берегах водоема с верхней точки можно осматривать по кругу.

В конструкции таких мостов вместо пролетных бревен для укладки настила нужно использовать деревянные или железные дугообразные фермы. Самому изготовить горбатый мостик из древесины непросто. Для него требуются гнутые опоры и перила, которые столяры обычно клеят из тонких реек на стапеле с помощью струбцин. Но для небольшого изогнутого мостика можно пойти на хитрость: изготовить прямой мостик, а бортики и поручни по бокам настила сделать дугообразными. Этого будет вполне достаточно, чтобы придать сооружению характерный облик.

Изнанка большого высокого мостика не должна бросаться в глаза и отвлекать внимание. Тщательная отделка конструкции со всех сторон – это неременное условие успеха. Слишком крутые мостики принято оснащать ступенями.

Подвесные (или висячие) мостики также можно использовать для украшения садов, особенно они бывают уместны над оврагом или ручьем. Их конструкции намного



Зигзагообразные мостики

легче, чем традиционные. А сооружают эти необычные мостики так: устанавливают прочные столбы, к ним прикрепляют и натягивают гибкий настил из деревянных досок, скрепленных между собой веревкой. Канатные перила тут обязательны, потому что мостик очень шаткий и неустойчивый. Не каждый человек рискнет преодолеть такую переправу.

При изготовлении висячей конструкции не стоит отягощать ее элементами декора, ведь главная черта такого мостика – простота и естественность.

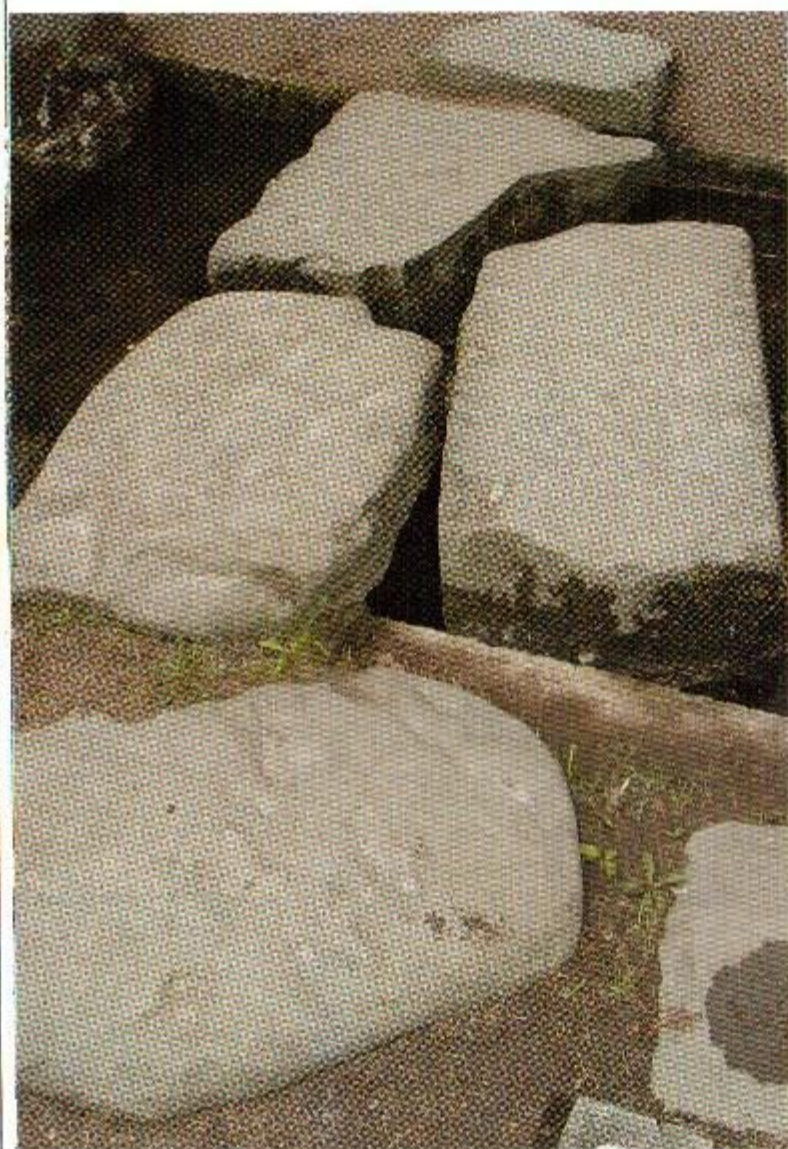
Зигзагообразные мостики в Японии называют яцухаси. Это низкие и без ограждений деревянные настилы, которые располагают зигзагом. Асимметрия – это важный композиционный прием конструкции. Кстати, его считают основным в японском садовом искусстве. Другой прием, реализуемый в яцухаси, если так можно выразиться, – постепенность знакомства с садом. Ведь зигзагообразная дорога над водой гораздо более длинная, продолжительная, чем та, которую «предоставляет» мостик, соединяющий два берега по прямой. Углы поворотов деревянных настилов от центральной оси рассчитываются так, чтобы с очередного помоста открывался интересный ракурс на садовые композиции.

Строить яцухаси с большим количеством изломов не обязательно, можно ограничиться тремя или пятью настилами. Зигзагообразный мостик иде-

ально подходит для окультуренных заболоченных участков с ирисами и для больших мелких водоемов.

Конструкция моста простая: на врытых парах деревянных сваях укрепляют опоры и стелят на них доски. В данном случае настил идет не поперек, а вдоль движения по мосту.

Пошаговые мостики – это своеобразные тропы через водоем. Они напоминают пошаговые дорожки из камней на газоне, только тут камни не зарывают в грунт, а укладывают на дно. Если использовать необработанные глыбы, то такая переправа будет имитировать естественно лежащие в воде валуны. Пошаговый мостик из больших плоских камней через узкий ручей, который обычно сооружают в японском или китайском саду, будет уместен практически на любом участке. Только для



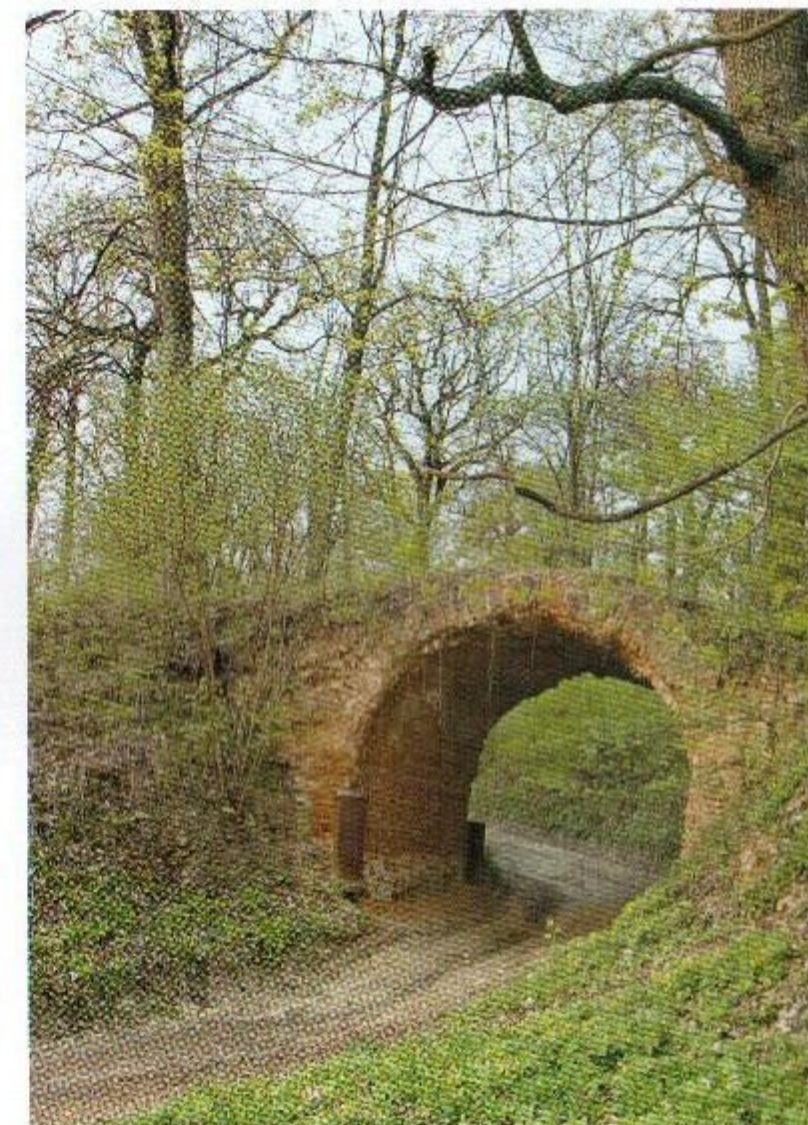
его сооружения потребуются либо техника, либо с десяток рабочих рук.

А можно взять для пошагового мостика небольшие обработанные камни, бетонные, металлические или пластиковые заготовки цилиндрической или кубической формы. Отдельные фрагменты мостика надо закреплять на дне водоема так, чтобы они были устойчивыми. Элементы из металла можно закрепить на сварной конструкции из металлического профиля. Расстояние от центра одной плитки до центра другой должно равняться длине шага. Высота, на которой следует устанавливать столбики-опоры над водой, может быть от 12 до 2 см. Если вода почти накроет плитки, то со стороны будет казаться, что человек движется прямо по зеркальной глади пруда.

Руинные мостики – принадлежность исключительно старых романтических садов. Такие объекты обычно соседствуют с развалинами, заросшими самой разнообразной растительностью. При сооружении руинного мостика его внешний облик со вполне надежной конструкцией должен создавать иллюзию разваливающегося сооружения. Если ваш сад еще молодой и по своему стилю далек от природного, то такой мостик не получится вписать в садовый пейзаж.

Конструкции

Форма мостика определяет его конструкцию. Согласно описанным формам, конструкции мостиков бывают монопольные или с разрывом, симметричные или со смещением вдоль центральной оси. В конструкции, например, традиционного прямого садового мостика длиной не более 2,5 м следует различать такие элементы, как опоры, пролет, настил и ограждение (перила и балясины). Если расстояние между берегами не превышает 2,5 м, при строительстве достаточно перекинуть солидные мостовые опоры (например, толстый брус или просмоленные бревна) и уложить их на опорные площадки в виде уступов на береговых склонах, которые предварительно нужно укрепить булыжниками, бетонными плитками или блоками. На площадки из грунта уложить слой утрамбованного щебня.

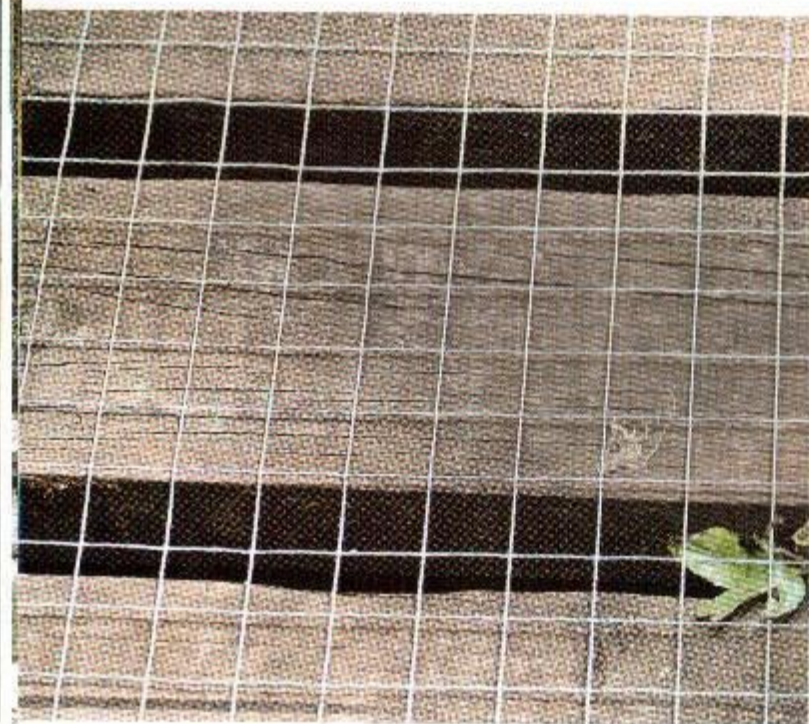




Пролет – это часть моста между смежными опорами. Если длина мостика более 2,5 м, то на дне водоема требуется установить промежуточные опоры, например, бетонные или деревянные сваи. Кстати, в зависимости от формы моста пролет может быть плоским или выпуклым.

Настил (дорожное покрытие) чаще всего укладывают поперек опор. Главное требование к настилам – покрытие не должно прогибаться. Исключение составляют висячие и шаткие мостики для детских площадок, у которых вместо твердого обычно используется комбинированное покрытие (канат с узкой доской, синтетический шнур с пластиком и др.). На деревянном мостике уложенные с образованием щелей доски позволяют осадкам не задерживаться на

поверхности. А чтобы не поскользнуться на влажной древесине, поверх досок можно прибить пластиковую или металлическую сетку (из тонкой проволоки). На бетонной конструкции для настила желательно использовать плитки с противоскользящим покрытием. И ни в коем случае не отделывать настил полированным камнем. Безопасность мостика во многом определяется выбором материала для настила, поэтому, чтобы защитить себя и гостей от травм, к этому вопросу нужно подходить ответственно.



При разработке проекта мостика дизайнеры особое внимание уделяют ограждению, которое хорошо читается издали и придает постройке неповторимый декоративный облик. Тут важно разработать красивое ритмичное повторение рисунка, ведь сплошного ограждения на садовых мостиках обычно не делают. Ограждение может быть односторонним или двухсторонним. А еще нужно обязательно позаботиться об удобных перилах. Ведь ограждение для небольшого деревянного мостика – это уложенные на балясины перила. Если концы перил упираются в стойки, то балясины можно крепить к настилу. А вот на длинном прямом мостике без каркаса для ограждения уже не обойтись. Чтобы обеспечить необходимую надежность и прочность связи между балясинами, следует предусмотреть установку распорок, верхней и нижней досок обвязки.



Перила мостиков нуждаются в надежном креплении

Еще одна немаловажная деталь, которая также связана с конструкцией мостиков, – освещение. Когда хозяева участка пользуются мостиком довольно редко, можно предусмотреть лишь декоративное освещение – установить в начале и конце настила пару светильников. Для подсветки рабочих конструкций требуется более серьезный подход – функциональное освещение. На длинных мостиках необходимо создать равномерную освещенность по всем пролетам. Поэтому уже при разработке конструкции большого моста нужно предусмотреть место для прокладки электрического кабеля и подобрать светильники.

В любом случае, какой бы конструкцией садового мостика ни воспользовались хозяева участка, обычно к нему не предъявляются такие же жесткие требования по надежности и долговечности, как к парковому мосту. Для него главное, чтобы постройка была безопасной и устойчивой, в зависимости от своих размеров выдерживала вес одного или нескольких человек. Среди прочих требований к мостику на первое место, как правило, выходят красота и гармония с домом и стилем оформления сада в целом.

Материалы

Для постройки садовых мостиков обычно используют древесину, камень, металл, бетон и их всевозможные комбинации. Каждый из этих материалов имеет свои достоинства и недостатки как с точки зрения простоты применения, так и стоимости. Поэтому прежде чем выбрать тот или иной строительный материал, хозяин участка должен четко представлять его особенности.



Дерево. Это дешевый, легкий в обработке и наиболее доступный строительный материал. Только для мостика желательно выбирать такие породы деревьев, которые наиболее устойчивы к воздействию воды – лиственницу, кедр, сосну. Например, сваи из лиственницы могут прослужить пятьдесят и более лет. Для настила идеально подходят долговечные и износостойкие дубовые доски, которые при попадании воды на поверхность совершенно не деформируются.

Для изготовления мостика в восточном стиле можно использовать бамбук. За его внешней хрупкостью кроются прочность, долговечность и легкость. А японцы отдают предпочтение бамбуку еще и как священному растению. В Стране восходящего солнца это растение символизирует постоянство, здоровье и долголетие. Бамбуковые мостики не принято украшать, поскольку декор лишь утяжеляет конструкции и придает им вычурность. Бамбуковые палки для настила обычно укладывают поперек опор и привязывают прочными веревками.

Против гниения древесину обычно обрабатывают антисептиком. Некоторые специалисты советуют 2 раза в год покрывать деревянные мостики льняной олифой, которая считается одним из самых экологичных средств защиты.

Камень. Мостики из этого прочного строительного материала сооружались человеком с незапамятных времен, особенно в тех местах, которые были богаты залежами горных пород. Камень – массивный и даже визуально тяжелый материал. Однако в нашем представлении – это нечто вечное и величественное, дорогое и престижное. На камень можно долго смотреть, и он не утомляет зрение. Умело используя этот природный материал, участку можно придать особую респектабельность и неповторимость.

Однако строительство каменного моста требует знаний, опыта, расчета и специальных инструментов. Садовые дизайнеры используют самые различные горные породы – от песчаника до мрамора. Наиболее популярны гранит, доломит, известняк, песчаник и природные валуны. Мягкие породы камня (известняковый и вулканический туф, или травертин) для строительства мостов обычно не используют. Пригодные для возведения конструкции или отделки мостов камни отличаются разнообразием цветов и способов обработки. Поверхность может быть шероховатой, рельефной, полированной.

Камень подходит для садов классического регулярного и пейзажного стиля, а также для японских и китайских стилизаций. Каменные мостики обычно получаются тяжеловесными. Чтобы их облегчить, желательно использовать изогнутую конструкцию. И, конечно, при покупке камня надо тщательно отбирать строительный материал, который должен иметь одинаковый цвет и фактуру.

Для защиты натурального камня от старения, блеклости и разрушения можно воспользоваться разнообразными жидкими пропитками и специальными каменными лаками, которые создадут надежный слой гидроизоляции.



В таком случае не только вода, но и лишайники с плесенью не будут оказывать на камень своего разрушительного воздействия.

Металл. Главное преимущество этого материала – пластичность. Металл позволяет создавать огромное разнообразие форм, поэтому мостики из него можно строить и в авангардном хай-теке, и в ажурном барокко. Особенность мостиков, изготовленных методом ручнойковки, заключается в том, что прочные и тяжелые конструкции с настилом из досок, асфальта, брусчат-



ки, плитки тем не менее выглядят хрупкими и изящными. И эта странная иллюзия неизменно очаровывает и притягивает взгляд. В руках опытного кузнеца металл позволяет воплотить практически любой замысел художника. В ограждении мостика можно использовать даже сложные орнаменты из цветов с причудливо переплетающимися лианами в стиле модерн.

Однако кованый мостик впишется не в любой сад. Его обязательно должны поддерживать другие кованые элементы: решетки балконов, ставни, козырек на крыльце, калитка или ворота в ограждении сада, скамейки, беседка. При создании стильного сада с использованием кованого декора лучше всего довериться вкусу и таланту художника.

При использовании металла для садовых конструкций хозяева обычно сталкиваются с несколькими отрицательными моментами: высокая стоимость изделий, обязательное участие нескольких специалистов в их производстве. А еще надо учитывать, что главный враг металлических мостиков – коррозия. Жара и морозы, туманы и дожди (особенно кислотные) способны довольно быстро изменить внешний вид объектов

из металла. При окислении этого материала на поверхности образуется естественный налет патины, который порой придает особый шарм конструкции. Но все-таки, чтобы металл не подвергался коррозии, поверхность желательно гальванизировать или обрабатывать специальными составами против ржавчины.

Бетон. Это прочный, морозостойчивый и недорогой строительный материал. Однако бетон стареет медленно, поэтому, чтобы поверхность не выглядела долго «новоделом», а была более декоративной, в состав материала желательно добавлять каменную крошку разных фракций. Такой материал выглядит более естественно, чем чистый бетон. Мостики из бетона стоят гораздо дешевле, чем из природного камня. В ландшафтном дизайне бетон часто используют для имитаций.

Искусственный камень – это более современный строительный материал, чем бетон. Качественный искусственный камень практически не отличим от природного. Самый лучший и надежный способ производства – вибролитье, которое придает изделиям морозостойкость и прочность. Выгода от «подделок» большая: и стоимость меньше, и экологическая безопасность (материал обычно проверяют на радиоактивность). А еще за счет наполнителей изделия из искусственного камня получаются гораздо легче, чем из натурального. Кстати, каждая крупная фирма-производитель пользуется своими рецептурами смесей, формами и красителями.

Строительство железобетонного мостика несложное: на сваи устанавливают железобетонные балки и укладывают на них металлическую раму.



По пролетам моста устраивают опалубку, стелят арматурную сетку и делают бетонную стяжку. Потом по бетонному перекрытию укладывают тротуарную плитку или другое дорожное покрытие, устанавливают отлитые бетонные секции с балясинами и перилами.

Цвет

Садовые мостики из дерева, металла и бетона можно окрашивать в различные цвета. В пейзажных садах особенно хорошо воспринимаются естественные тона, включающие оттенки коричневого, бежевого, серого. При окраске деревянных мостиков цвет пропитки или краски обычно выбирают такой



же, как у стен деревянного дома, штакетника, беседки, лавочек, при этом цвет покрытия садовых дорожек может быть иным. Тогда все постройки, объединенные цветом, будут смотреться на участке гармонично. Единственное исключение, пожалуй, темные цвета. Сад с таким декором будет выглядеть мрачновато, что не способствует улучшению настроения. Особенно следует остерегаться больших объемов темного цвета. Это касается не только построек и малых архитектурных форм, но и пурпурно окрашенных кроп деревьев и высоких кустарников.

Как показывает практика, самый подходящий цвет изготовленных из металла декоративных элементов – черный. Но при единстве металлического ажюра на всех кованых элементах можно использовать и белый цвет, который, конечно, будет бросаться в глаза и привлекать к себе внимание. Единственный белый мостик на участке без соответствующей поддержки может оказаться неоправданно броским, выбивающимся из цельной картины сада. Мостик яркого чистого цвета будет уместен, пожалуй, лишь на детской пло-

щадке, где вместе с другими спортивными снарядами и аттракционами будет создавать у детей веселое настроение для игр. Можно приобрести готовые конструкции из металла, дерева, пластика или смастерить их самим. Чтобы окрашенные в броские цвета мостик, качели, лестница, горка и детский домик не разрушали общего оформления стиля сада, такие игровые площадки обычно закрывают от остального пространства либо высокой живой изгородью, либо забором.

Бетонный мостик скучного серого цвета можно сделать, например, розоватым или бежевым, при строительстве добавив в состав цементной смеси порошок нужного пигмента. Кстати, пока бетон мокрый, на его поверхности можно сделать отпечатки форм, и тогда конструкцию не нужно облицовывать.

Особая тема в мире мостов – знаменитые красные мостики. Бытует неверное представление, что в японском саду деревянный мостик должен быть обязательно красного цвета. Но это как раз характерно для Китая. И хотя в отдельных крупных садах Страны восходящего солнца и встречаются подобные мостики, японцы их называют «китайскими». Особого оттенка красный – это цвет широко известного в мире китайского красного лака.



Расположение

Приступая к созданию садового мостика, следует не только учесть стилистическую уместность и качественную отделку деталей, безопасность конструкции, но и правильное расположение на участке. В практике садового дизайна уже давно сложились, так сказать, «законные» места для размещения мостиков. Именно в них эта малая архитектурная форма обычно и становится для хозяев любимым объектом в саду.

Если на участке есть водные устройства, то мостики традиционно можно устанавливать над водоемом, ручьем, болотцем и оврагом. Однако не стоит их размещать на центральной дороге, которой хозяева часто пользуются. Ведь декоративная конструкция все же будет затруднять движение и может не выдержать большой нагрузки. Ее место в той части сада, где можно прогуливаться неспешным шагом. Но если садовый мостик все-таки должен стать украшением парадной зоны, то обязательно стоит предусмотреть пути его обхода для тех членов семьи, которые обычно спешат.

Когда хозяева постоянно проживают на участке, то зимой выпавший снег и гололед сильно затрудняют передвижение по саду. В это время садовый мостик, перекинутый через ручей или водоем перед павильоном с печкой для барбекю, не должен превратиться в непреодолимую преграду. Поэтому при разработке покрытия нужно выбрать противоскользящие плитки или даже установить систему антиобледенения. Подогревающий кабель не позволит образовываться наледи, и тогда безопасный доступ к печке будет обеспечен и зимой.

Если хозяева участка отводят мостику роль смотровой площадки, то надо постараться отыскать такое место, чтобы с него не были видны старый сарай, покосившая теплица, неопрятная поленица дров и нечто подобное. Тут глав-

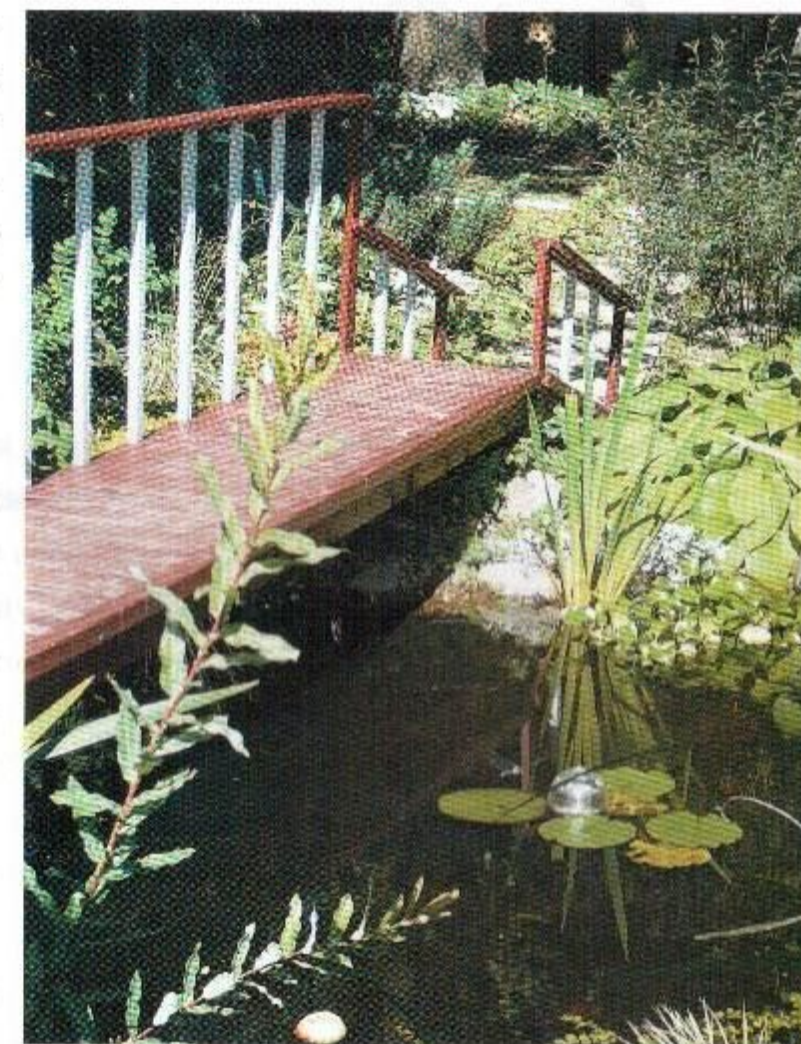


ное правило: сначала выбрать место для мостика, а потом вырабатывать план сада с учетом того, что будет видно с такой смотровой площадки, а что нет. Если поступить наоборот, то придется многое менять, а это может привести к большим расходам.

В просторном саду на большом водоеме можно устроить остров и перекинуть на него мостик. Это добавит интриги, прогулка по саду приобретет дополнительный маршрут с посещением острова. Мостик всегда будет привлекать к себе внимание и вместе с тем вызывать желание непременно преодолеть по нему водную преграду.

Когда водоем имеет удлиненную форму, то мостик желательно устанавливать в самом узком месте. При этом, во-первых, можно сэкономить на материале и работе, а, во-вторых, конструкция будет более простой (без лишних пролетов) и надежной. К тому же расположенный в самом узком месте мост обычно выглядит естественно и гармонично.

При использовании садового мостика в качестве арт-объекта давать советы по его размещению бессмысленно. Тут все зависит от замысла композиции. Декоративный элемент можно установить в центре на газоне для кругового обзора или на гравийной засыпке у забора для одностороннего обзора. Вариантов множество, каждый выбирает на свой вкус. В качестве партнеров у такого мостика могут с успехом выступить не только растения, но и красивые валуны, светильники, деревянные мельницы, кормушки и птичьи домики.



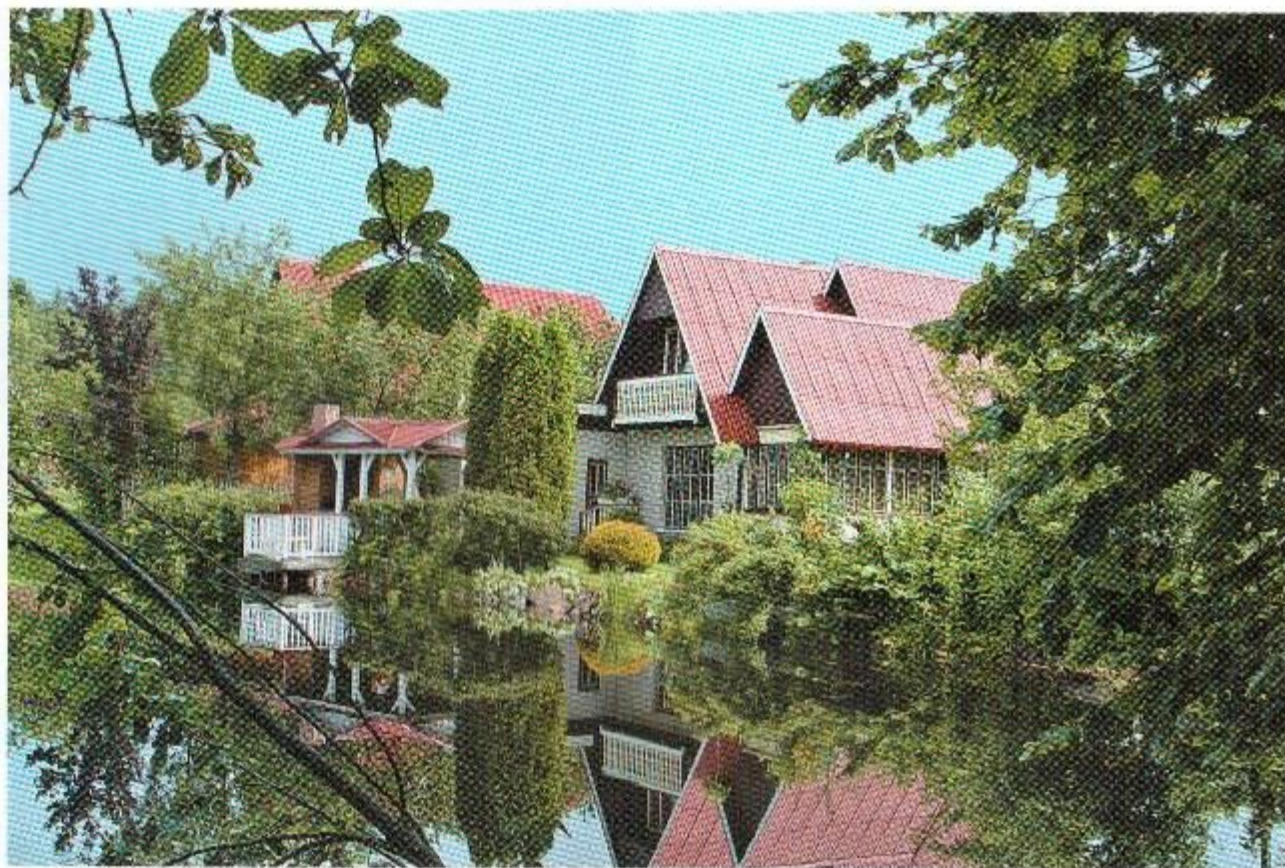
Глава 3. МОСТЫКИ

Кроме садовых мостиков ландшафтные дизайнеры любят использовать и мостки. Ведь у множества водоемов есть недостаток — человек не может подойти близко к воде. Поэтому нависающие над ней деревянные площадки на реках, прудах, озерах люди сооружали с давних времен. С тех пор конструкции мостков остались практически в неизменном виде.

С мостков удобно рыбачить, полоскать белье, набирать в ведра воду для полива, спрыгивать в воду при купании, к ним можно привязывать лодку. Дети, например, обожают познавать с них подводный мир: они в деталях могут рассмотреть илистое дно с камушками и водными растениями, а также наблюдать за передвижениями мальков и головастиков. Кстати, в жаркий день воспользоваться мостком любят и рыбы, прячась в его тени от солнца.

Если большой пруд на участке располагают у бани, то и тут без мостков не обойтись. После парилки любители попариться по прямой дорожке устремляются к воде и с настила спускаются вниз по ступеням, чтобы на глубине удобно начать оздоровительный заплыв. Чтобы мокрыми ногами не поскользнуться на древесине, такие конструкции для безопасности желательно снабжать перилами. Мостки должны быть удобными, но это не означает массивными.

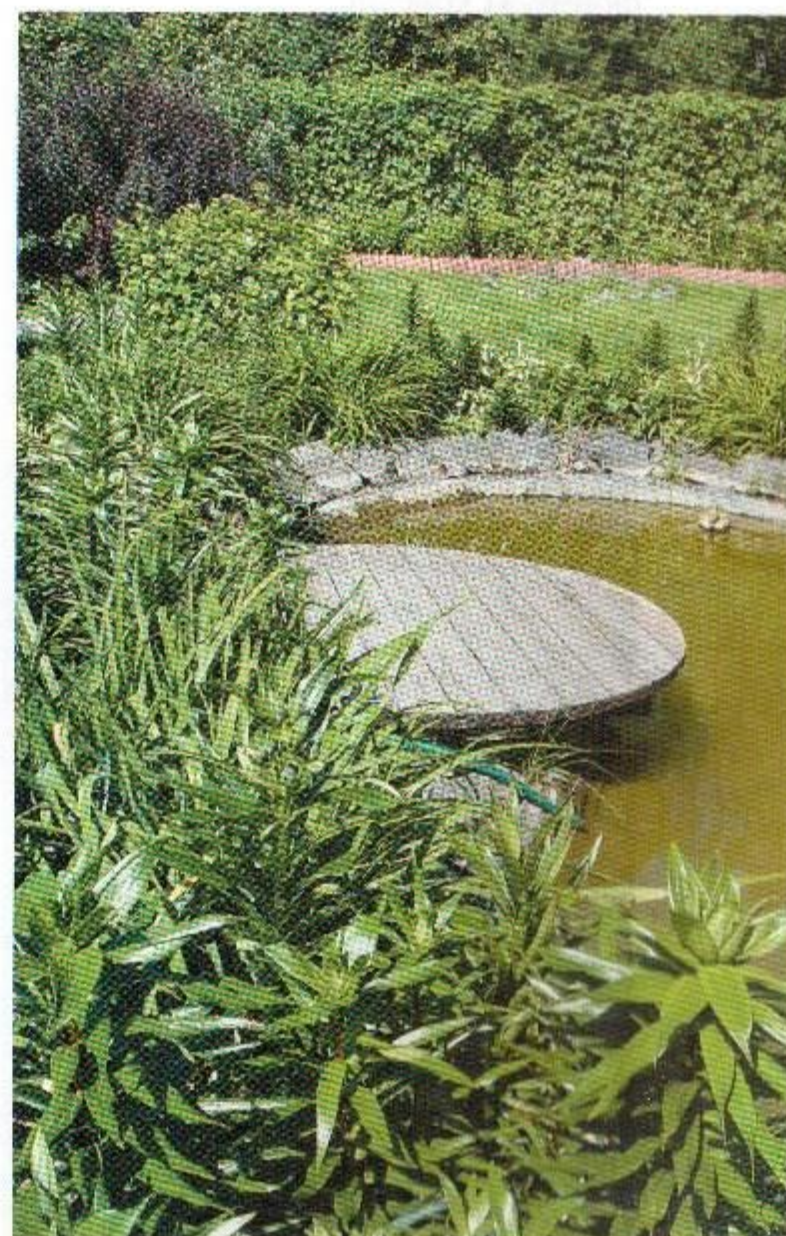
Для изготовления мостков длиной не более 1 м можно использовать опоры из бруска сечением 100 × 150 мм. На них с помощью саморезов прикрепить поперечные доски настила сечением 50 × 200 см. На берегу опоры собранной



конструкции уложить на опорную площадку с утрамбованным слоем гравия, а в воде — на установленные бетонные или деревянные сваи. Такие мостки можно изготовить за пару часов, и они будут надежно служить годами. Только желательно все деревянные детали обработать водоотталкивающим составом, безвредным для обитающих в пруду живых организмов.

Для небольшого круглого пруда можно изготовить полукруглые мостки. Повторение форм придаст водоему более выразительный вид, и при этом удобство таких мостков не пострадает. А чтобы, например, любоваться красиво свесившимися до воды ветками старой ивы, неспешно плавающими утками и желтыми нимфеями, на больших мостках старинного деревенского пруда можно установить скамейку и сделать навес. Можно придумать и другие варианты оформления мостков. Если хозяйка в саду активно использует арки, то и у входа на мостки можно поставить такую конструкцию, а затем увить ее плетистыми розами или девичьим виноградом. Совсем необычный вариант — мостки, которыми закрывается проход под перголой.

Разновидностью мостков, на мой взгляд, можно считать и уложенные над узкими дренажными канавами доски или бетонные плиты. Такие переходы встречаются в каждом садоводческом товариществе не только вдоль дорог, но и на самих участках. Мостки изготавливают и над трубами летнего водопровода, когда они пересекают садовые дорожки. В зависимости от высоты расположения трубы над уровнем грунта, деревянные мостки бывают плоскими или выпуклыми.

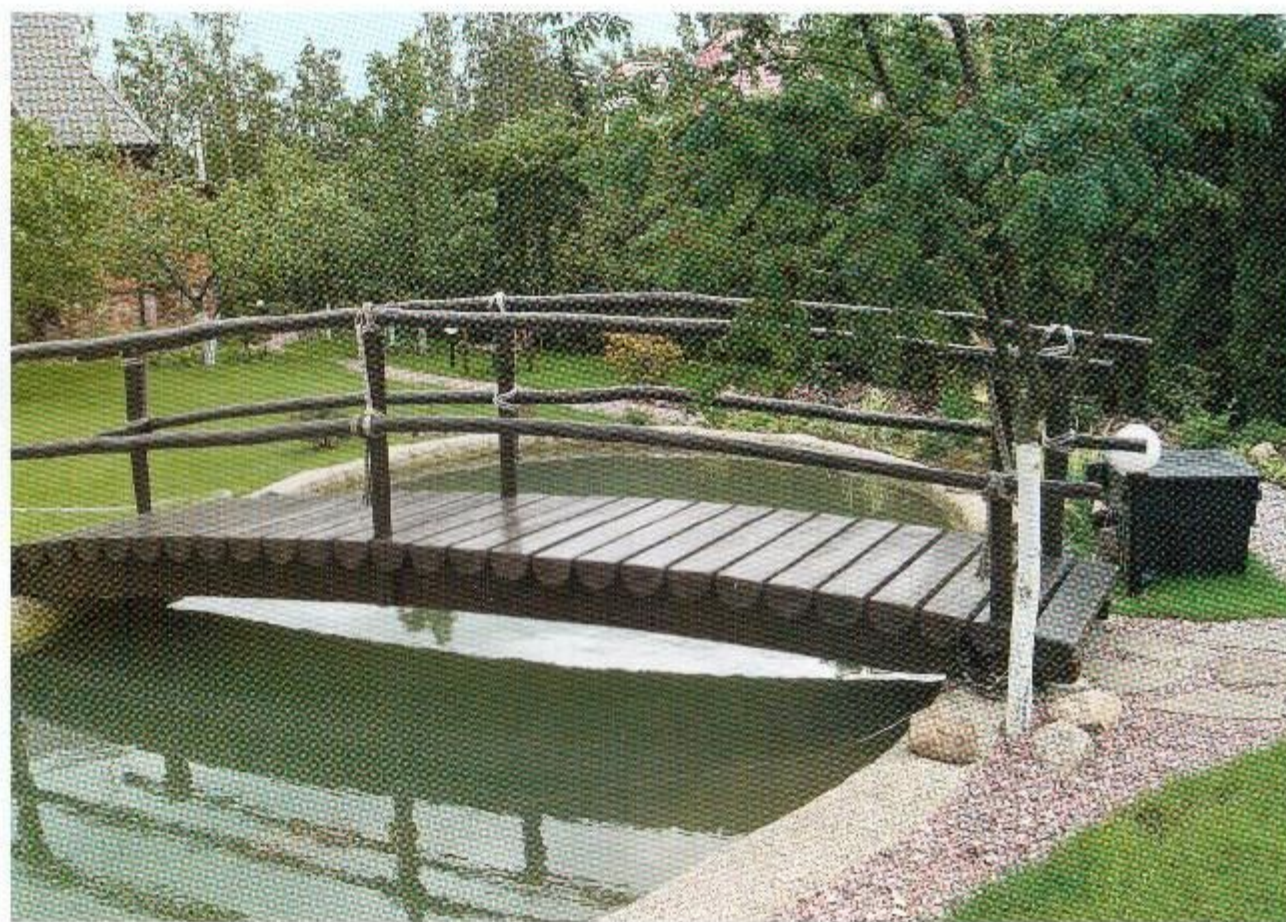


Глава 4. МОСТИКИ – СВОИМИ РУКАМИ

При желании сделать свой сад неповторимым не надо приобретать готовый садовый мостик. Нужно самим придумать что-нибудь нестандартное. Сделанный своими руками и сработанный с выдумкой, деревянный мостик способен стать приметной деталью садового декора. При таком подходе можно еще и сэкономить: всего-то и потребуются недорогие расходные материалы, умелые руки и фантазия домашнего умельца.

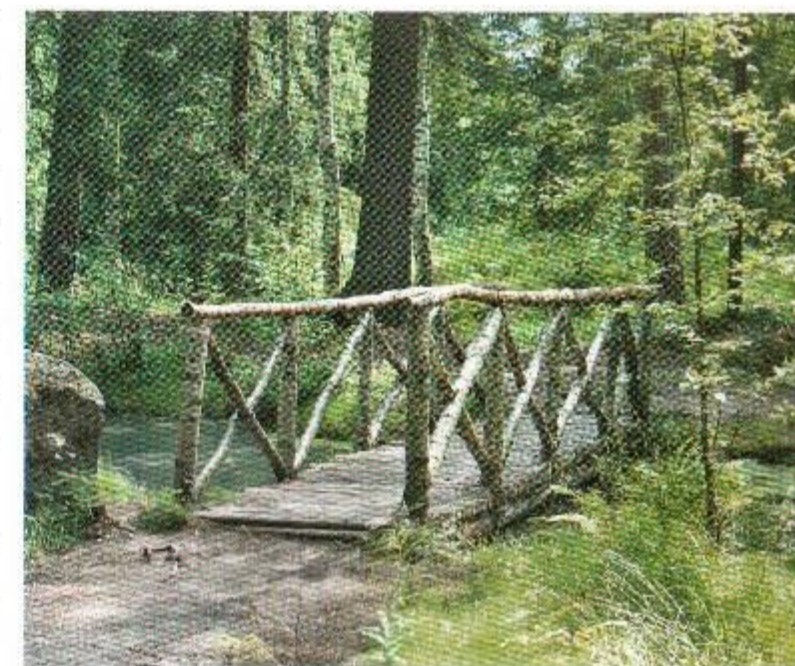
Построить небольшой деревянный мостик – задача вполне по силам для любого садовода, знакомого со столярными навыками. Но прежде чем приступить к строительству, надо продумать дизайн и конструкцию мостика, а также выбрать подходящее место. При этом нужно постараться, чтобы мостик вписался в общий стиль сада. Например, у пруда мостик должен восприниматься как составная часть водной композиции, его контуры и отделка должны объединять другие элементы садового дизайна (беседка, скамейка, фонари и др.), а существующие посадки не должны загораживать эту малую архитектурную форму. И конечно, тут нужно помнить о чувстве меры: на садовом мостике не должно быть слишком много вызывающих и броских элементов декора. Ведь аляповатый мостик может полностью испортить впечатление даже от хорошо спланированного участка с эффектными растениями.

При разработке проекта особое внимание надо уделять устойчивости конструкции длинного моста с несколькими пролетами. Если мастер не



уверен в своих силах, нужно проконсультироваться у специалиста, который сумеет проанализировать прочность элементов и указать, какие из них требуют замены. Обычно и здравый смысл подскажет мастеру, где конструкцию можно ослабить, а где нужно усилить деталями из более прочного строительного материала.

Сейчас на садовых участках часто встречаются самодельные мостики, которые поражают своим художественным замыслом, качеством исполнения и вполне могут потягаться с работами профессиональных дизайнеров. Вот один из удачных примеров.



Мостик для лесной зоны сада

На большом участке располагается часть лесной опушки и неглубокий ров, заполненный стоячей водой. Для преодоления этой водной преграды хозяин решил соорудить березовый мостик. В его конструкции он постарался соединить простоту, удобство и изящество. Опоры, дорожный настил и ограждение изготовил из неошкуренных стволов и толстых ветвей березы. Сначала сделал опорные площадки: выкопал уступы на берегах ручья, насыпал на них щебень и утрамбовал. Почти над поверхностью воды параллельно на расстоянии 0,7 м друг от друга уложил опоры – два березовых бревна длиной 2 м и диаметром 120 мм. Чтобы будущий мостик «не гулял», вбил крепкие колья по обеим сторонам каждого бревна. Поперек опор набил настил из отрезков толстых березовых веток.

Для ограждения решил использовать эффектный и простой вариант: 4 пролета в виде прямоугольников с двумя диагоналями через каждые 0,5 м. Для более прочного соединения диагоналей по месту делал в древесине углубления. Ограждение высотой 0,7 м с повторяющимся рисунком прикрепил к мостовым опорам. По перилам прошелся шкуркой.

Мостик получился прочным и устойчивым, выдерживает вес двух человек, по нему спокойно можно идти с нагруженной тачкой. Береза хоть и легкий в обработке и доступный строительный материал, но не прочный. Скорее всего, такой декоративный мостик прослужит года 3–4, не больше, а потом его придется либо ремонтировать, либо заменить.

В наши дни хитами ландшафтного дизайна становятся именно такие, авторские изделия для сада. Ведь они всегда в единственном экземпляре, поэтому и придают оформлению участка индивидуальность и неповторимость.

Художественный редактор *О.А. Шапиро*
Технический редактор *Л.М. Герчикова*
Компьютерная верстка *К.И. Семёнов*
Цветокоррекция *А.В. Брайцев*
Корректоры *Н.Ю. Ларченко, М.П. Романова*

Подписано в печать 24.09.2010. Формат 60 × 90/16
Печать офсетная. Бумага мелованная. Гарнитура PT Petersburg
Усл. печ. л. 2,0. Тираж 5000

Издательство «Кладезь-Букс»
117574, Москва, проезд Одоевского, 2а
Наши электронные адреса:
<http://www.kladez-books.ru>
E-mail: info@kladez-books.ru

По вопросам реализации обращаться
по тел.: 422-18-85, факс: 421-70-37

Книги нашего издательства можно приобрести
в интернет-магазине «Лабиринт»
<http://labirint-shop.ru/>



Отпечатано в типографии «LBL»
г. Щелково, ул. Заводская, 2