

Любимая Россия

С. А. Шинкарчук

ИСТОРИЯ РОССИИ В ЖИВОПИСИ



Ушедшие
времена
на великих
полотнах

Справочник
школьника



Дорогие друзья!

Исторический жанр в живописи всегда был и остаётся очень важным. Обособление его началось в эпоху Возрождения, а затем с XVII до XIX века во всех европейских академиях он почитался ведущим. В России исторический жанр появился только в 1760-е годы, но с этого времени историческая живопись заняла ведущее место. В своих полотнах художники запечатлели практически все события истории России, начиная с глубокой древности. Без преувеличения можно сказать, что Отечественную историю можно и нужно изучать, используя произведения живописи.

В этой книге рассказано лишь о некоторых картинах, посвящённых истории России. Вы узнаете не только о художниках и их произведениях, но и об исторических событиях, которые запечатлели на своих полотнах живописцы.

Издание адресовано в первую очередь школьникам, а также всем интересующимся историей России и живописью.

Шинкарчук С. А.

Ш62 История России в живописи: Ушедшие времена на великих полотнах/ Справочник школьника. — СПб.: Издательский Дом «Литера», 2008. — 96 с.: ил. — (Серия «Любимая Россия»).

ISBN 978-5-94455-719-3

ISBN 978-5-94455-719-3

© Шинкарчук С. А., 2008
© Издательский Дом «Литера», 2008

«После побоища Игоря Святославича с половцами»

(В. М. Васнецов)

Русский народ всегда славил своих защитников. Об их подвигах ещё в древности слагались былины. Про героев давних времён, которых мы знаем только по народным песням и сказкам, рассказывают многие произведения Виктора Михайловича Васнецова. Одно из них — картина «После побоища Игоря Святославича с половцами».

В середине XI века с востока в причерноморские степи пришли половцы. В основном они занимались кочевым скотоводством. Важную роль в их жизни, как и в жизни других кочевников, играли грабительские войны. Войско половцев состояло из лёгкой и тяжёлой конницы и отличалось большой подвижностью. В сражениях принимали участие и женщины.

В 1054 году половцы впервые столкнулись с русскими и с тех пор многократно нападали на русские земли, нанося тяжёлые поражения войскам киевских князей. Они сжигали поселения, убива-

ли и уводили в плен жителей. Только в первой четверти XII века великому князю Киевскому Владимиру Мономаху удалось сплотить большую часть русских князей и нанести половцам ряд тяжёлых ударов.

В 1132 году государство Киевская Русь перестало существовать. Оно распалось на пятнадцать княжеств. В начале XIII века их было уже около пятидесяти. Раздробленность ослабила силы государства и сделала его уязвимым перед внешней опасностью. В 1170—1180-х годах натиск половцев на Русь вновь усилился.

Ранней весной 1185 года половцы во главе с ханом Кончаком двинулись на Киев, но были разбиты и отступили в степи. Киевский князь с войском преследовал врагов и нанёс им ещё одно поражение, захватив много добычи и пленников.

В боях ранней весны 1185 года князь Новгород-Северского княжества Игорь Святославич участия не принимал. Но позднее, когда половцы были сокрушены киевским князем, Игорь решил, что теперь и он может ударить по ослабленным половецким силам и взять свою долю добычи. 23 апреля 1185 года он начал самостоятельный поход против половцев.

В начале мая 1185 года между Северным Донцом и Азовским морем русское войско во главе с князем Игорем натолкнулось на половецкие кочевья и, разбив войско неприятеля, завладело большой добычей. Обрадованный князь Игорь неосторожно углубился в половецкие степи. Но тут на помощь своим сородичам подоспели основные силы во главе с ханом Кончаком. Они окружили дружину князя Игоря. Три дня на берегу реки Каялы, недалеко от Азовского побережья, кипел бой между русскими и половецкими войсками. Русское войско было почти полностью уничтожено. Раненый князь Игорь был взят в плен. Такое случилось впервые. Русские князья ещё никогда не попадали в плен.

Половцы двинулись на Русь. Неподготовленный и проведённый малыми силами поход князя Игоря лишь спровоцировал это масштабное нашествие. Только большим напряжением сил русским княжествам удалось противостоять половцам. Князь Игорь смог бежать из плена и вернуться на Русь.

Поход Игоря Святославича на половцев в 1185 году был воспет неизвестным автором в «Слове о полку Игореве». Гибель войска князя Игоря дала автору «Слова» повод для горьких раздумий о судь-

бах Русской земли и для страстного призыва к князьям объединиться и защитить святую Русь.

Картину «После побоища Игоря Святославича с половцами» В. М. Васнецов закончил в 1880 году. Она написана на сюжет «Слова о полку Игореве». Художник показал результат битвы князя Игоря Святославича с половцами.

Среди бескрайних просторов южных степей после трёхдневного боя дружины князя Игоря с половцами сложили свои головы храбрые русские воины. На поле брани мирно лежат они рядом со своими врагами. На переднем плане — убитый русский богатырь со стрелой в груди. Его лицо выражает спокойствие. На нём нет ни следа злобы или ярости. Он словно заснул до поры. Над головами павших воинов бьются за добычу орлы-стервятники. Их бой напоминает о том, что совсем недавно на этом поле не на жизнь, а на смерть бились дружины Игоря и половецкие полчища. Орлы-стервятники, дерущиеся в воздухе, — не только реалистическая деталь. Они обозначают (согласно православной символике) бесов, рвущих души людей. Красная луна восходит над мёртвым полем. Вся земля усеяна оружием: топорами, копьями, саблями, луками и стрелами. Полевые цветы и тра-

вы поникли. Они словно скорбят о павших в этом бою воинах.

Картина В. М. Васнецова вызвала горячие споры современников. Художник И. Н. Крамской писал: «Это вещь удивительная, которая нескоро будет понята по-настоящему». И. Е. Репин отмечал: «Это необыкновенно замечательная, новая и глубоко поэтичная вещь, таких ещё не бывало в русской школе». Многих удивило то, что Васнецов изобразил не саму битву, которую описывает «Слово о полку Игореве», а её финал. Но это было вполне обдуманном замыслом художника. В первых эскизах как раз бушевала ярость битвы, но живописец в конце концов отказался от столь простого решения.

Картина В. М. Васнецова «После побоища Игоря Святославича с половцами» до сих пор остаётся лучшим полотном на тему гениальной древнерусской поэмы «Слово о полку Игореве».

«Александр Невский»

(П. Д. Корин)

В годы Великой Отечественной войны многие художники обратились к героическим страницам

истории нашей страны. Особенно их волновала тема победы над иноземными захватчиками. Живописцы проводили параллель между героическим прошлым и современными событиями, когда весь народ, как и в старину, поднялся на защиту своего Отечества. 7 ноября 1942 года в тревожные дни Сталинградской битвы в залах Третьяковской галереи, на первой большой выставке военных лет, появилась картина Павла Дмитриевича Корина «Александр Невский».

Александр Ярославич родился в 1220 году и был внуком князя Владимирского Всеволода Большое Гнездо. В 1236 году юный Александр стал новгородским князем. В июле 1240 года с войском на борту шведский флот во главе с князем Биргером вошёл в устье Невы. Неприятель рассчитывал захватить Неву, Ладожское озеро и Новгород. Биргер поднялся по Неве до впадения в неё реки Ижоры и разбил военный лагерь.

Новгородский князь Александр Ярославич о вторжении неприятеля был предупреждён морской стражей. Он быстро собрал дружину и скрытно подошёл к шведской стоянке. Воспользовавшись туманом, русские неожиданно напали на шведский лагерь и отрезали противника от кораблей. Наступ-

ление темноты прекратило битву и позволило остаткам шведского войска спастись. Биргер едва уцелел, получив удар копьём в лицо от князя Александра.

Быстрой и славной была победа в Невской битве. В бою пало всего двадцать новгородцев. Русская земля была спасена от разорения. Берега Финского залива остались за Новгородским княжеством. Юный князь Александр Ярославич за мужество и доблесть получил прозвище «Невский». В год Невской битвы ему исполнилось всего лишь двадцать лет. Победа усилила политическое влияние Александра Невского в Новгороде. Это привело к обострению его отношений с боярством, и князю пришлось уехать из Новгорода.

Летом 1240 года рыцари Ливонского ордена напали на Русь и захватили Изборск, а затем Псков и Копорье. Когда отряды крестоносцев оказались в тридцати километрах от стен Новгорода, его жители обратились за помощью к Александру Невскому. По их просьбе он организовал отпор захватчикам. На помощь новгородцам пришли дружины великого князя Владимирского. Весной 1241 года от захватчиков удалось освободить Копорье, а затем и Псков.

Весной 1242 года Александр Невский получил известие о том, что на Новгород идут основные силы Ливонского ордена. Князь перекрыл путь рыцарям, расположив свои войска около Чудского озера. 5 апреля 1242 года на льду озера состоялась битва, получившая название Ледового побоища. Русское войско одержало победу. Было убито около четырёхсот рыцарей и пятьдесят взято в плен. Много врагов утонуло, провалившись в воду сквозь подтаявший лёд. Победа над крестоносцами в Ледовом побоище поставила Александра Невского в ряд крупнейших военачальников своего времени. В 1243 году был заключён мирный договор с Ливонским орденом. Крестоносцы отказались от своих завоеваний в русских землях. На некоторое время была обеспечена безопасность северо-западных границ Руси.

Александр Невский показал себя осторожным, гибким, дальновидным политиком и сумел ослабить тяготы монголо-татарского ига. В 1263 году князь внезапно умер по дороге домой из Золотой Орды. После смерти Александр Невский был канонизирован Русской Православной Церковью и причислен к лику святых. В 1724 году по приказу императора Петра I останки Александра Невского

были перевезены из Владимира в Петербург, в Александро-Невский монастырь.

На картине П. Д. Корина Александр Невский — это могучий и суровый, в стальных воинских доспехах воин, который опирается на тяжёлый меч. Над его головой грозно темнеет военное знамя с образом Спаса, и это не случайно. Художник хотел подчеркнуть, что победы одерживаются не только с помощью оружия, но и благодаря силе духа, которую даёт вера. Линию горизонта П. Д. Корин делает очень низкой, поэтому фигура Александра Невского как бы возвышается над землёй, заслоняя её от врага. Взор князя устремлён вдаль, в сторону невидимого неприятеля. Позади Александра Невского виднеется широкая река. Это его родной Волхов. На берегу твёрдо стоят крепкие стены Софийского собора. В отдалении — ряды воинов с красными щитами и чёрными копьями.

Ненастное сумрачное небо, тяжёлые рваные облака над головой князя создают тревожное настроение, они как будто предвещают надвигающуюся битву. Сквозь облака проглядывает лишь небольшой клочок чистого неба. Встревоженные чёрные птицы выются вокруг куполов Софийско-

го собора. Во всём — настороженность, напряжённость, суровость и мощь.

В памяти народа Александр Невский остался идеальным князем-воином, защитником Руси от врагов. Таков он и на картине П. Д. Корина. Это человек долга, твёрдо стоящий на страже правды, готовый на подвиг и даже на смерть ради спасения родной земли. Эти черты жили в русских людях в течение веков, передаваясь из рода в род, различно проявляясь в разное время.

«Видение отроку Варфоломею»

(М. В. Нестеров)

Художник Михаил Васильевич Нестеров родился в 1862 году в городе Уфе. Семья была старозаветной — все верили в Бога, ходили в церковь, соблюдали посты, радовались православным праздникам. Все переживания детства — радости и печали, представления о высшей правде, о совершенной красоте — связывались у М. В. Нестерова с религиозным чувством. Позже это сказалось в его художественном творчестве.

В 1890 году М. В. Нестеров написал картину «Видение отроку Варфоломею». Этим произведением

он начал ряд картин, посвящённых жизни и трудам Сергия Радонежского. Это был выдающийся деятель Древней Руси, который способствовал её объединению и сыграл большую историческую роль в период борьбы с монголо-татарским игом в конце XIV века.

В первой четверти XIV века в селе Радонеж под Москвой поселился боярин Кирилл. Его младший сын Варфоломей с детства любил уединение, мало играл с другими детьми, ходил на все службы в церковь. Когда Варфоломею исполнилось семь лет, он чудесным образом овладел грамотой с помощью ангела, который явился ему в образе старца. С этого времени мальчик стал читать священные книги.

В юности Варфоломей ушёл из Радонежа и поселился в глухом лесу. Неподалёку из-под берега маленькой речки бил родник. Здесь Варфоломей построил избушку и маленькую церковь во имя Святой Троицы. В двадцать три года он принял монашество под именем Сергий.

Трудна была жизнь Сергия. Он терпел холод, голод. Негде было взять даже кусок хлеба. Ему грозила опасность быть растерзанным лесными зверями. Особенно страшны холодной зимой были голодные волки. К его жилищу часто приходил

медведь. Сергий подкармливал медведя из своих скудных запасов и так постепенно приручил его. Зверь стал приходить по три раза в день и не трогал отшельника. Самым страшным испытанием было одиночество. Много времени Сергий проводил в трудах и молитвах. Ему помогли выстоять неисчерпаемые внутренние силы — его совесть, его душа, вера в Бога.

Шли годы. Одиночество Сергия прервалось. Многие монахи пожелали поселиться рядом с ним и разделить его тяготы. Вскоре Сергий Радонежский основал Троице-Сергиев монастырь и стал игуменом (главой) новой обители. Со временем монастырь стал расти. Его ворота всегда были открыты для странников и прохожих. Игумен не отказывал никому ни в подаянии, ни в духовном поучении.

Сергий учил людей «речами и поступками своими». Он наравне со всеми колол дрова, копал землю, ходил к источнику за водой, готовил еду. Он был образцом смирения, трудолюбия, глубокой веры. Вся жизнь Сергия была заполнена служением ближнему. За это его почитали. Ученики Сергия разошлись по всей Руси и основали несколько десятков новых монастырей.

Авторитет Сергия Радонежского при жизни был очень высок. К нему шли за помощью и советом. Он примирял враждовавших русских князей, выступал за объединение Руси под началом Москвы. Своим примером в трудные годы монголо-татарского ига Сергей укреплял нравственные силы народа. В 1380 году он благословил Дмитрия Донского перед Куликовской битвой и этим способствовал великой победе на Дону.

Сергий Радонежский умер в 1391 году. Его жизнь и подвижничество оставили глубокий след в духовном развитии общества. Основанный им Троице-Сергиев монастырь стал одним из самых значительных центров средневековой русской культуры. Русская Православная Церковь объявила Сергия Радонежского святым. Его мощи были помещены в Троицком соборе Троице-Сергиевой лавры. С тех пор они являются одной из главных святынь Русской Православной Церкви.

Рассказывая о создании картины «Видение отроку Варфоломею», М. В. Нестеров говорил: «Она писалась как легенда, как стародавнее сказание, шла от молодого пораненного сердца, была глубоко искренна». В основу этой картины положен легендарный рассказ о том, как Сергей, когда он

был ещё мальчиком, жил в Радонеже и его звали Варфоломеем, был послан родителями искать убежавших лошадей. Он ушёл далеко от дома в лес, где ему явился старец. Мальчик попросил старца указать ему путь к учению. Пастушок Варфоломей принял от странника кусочек просфоры и, вкусив его, обрёл просветление души.

Как и во всех картинах М. В. Нестерова, в полотне «Видение отроку Варфоломею» важную роль играет пейзаж. Мы видим среднюю полосу России с плавными линиями далёкого горизонта, изгибами холмов, полями и перелесками. Поздняя осень, когда уже сжаты нивы, покраснела тронутая утренним холодом рябина, облетают золотые листья берёзки, а среди пожелтевшего леса чётко выделяются тёмные островерхие ели. О рождении этого пейзажа М. В. Нестеров рассказывал в своих воспоминаниях: «Как-то с террасы абрамцевского дома моим глазам представилась такая русская, русская красота: слева лесистые холмы, под ними извивается аксаковская Воря, там где-то розовеют дали, вьётся дымок, а ближе капустные, малахитовые огороды. Справа золотистая роща. Кое-что изменить, добавить, и фон для „Варфоломея“ такой, что лучше не придумаешь. Я принялся за

этиюд, он удался, и я, глядя на этот пейзаж, проникся каким-то чувством его подлинной „историчности“».

В полной гармонии с пейзажем создан М. В. Нестеровым образ отрока Варфоломея. Художник писал фигуру и лицо отрока с крестьянской девочки, болезненной, хрупкой, впечатлительной. Таких детей немало встречалось на Руси. Варфоломей охвачен жаждой истины, духовного совершенства, готовностью к суровым испытаниям, к подвигу, мечтой о самопожертвовании ради достижения высокой жизненной цели. Мальчик Варфоломей — будущий Сергей Радонежский, самая светлая фигура русской церковной истории.

«Покорение Сибири Ермаком»

(В. И. Суриков)

Огромный вклад в развитие не только русской, но и мировой исторической живописи внёс Василий Иванович Суриков. Он известен как автор монументальных картин на темы русской истории. Иногда создаётся впечатление, что Суриков пользовался «машиной времени», — столь легко и непринуждённо он перебирается из века в век, даря

нам живые и точные образы прежней жизни. Художник М. В. Нестеров писал о нём: «Суриков поведал страшные были минувшего, представил в своих образах человечеству героическую душу своего народа». Картину «Покорение Сибири Ермаком» В. И. Суриков писал четыре года и закончил её в 1895 году.

В середине XVI века на территории Сибири находилось Сибирское ханство. Оно возникло после распада Золотой Орды. Главный город ханства назывался Сибирь, или Кашлык. От этого русские и прозвали Сибирью всю страну за Уралом. Во главе Сибирского ханства стоял татарский хан Кучум. Сибирь была богатым краем. Прежде всего, она славилась мехами. На Руси пушнину называли мягкой рухлядью.

В середине XVI века на границе с Сибирским ханством богатые купцы Строгановы занялись добычей соли, руды, охотой на пушных зверей. Для обороны восточных границ Строгановы содержали небольшое войско. Набрать такое войско тогда было нетрудно.

Из разных мест русской земли уходили люди на окраины. Сюда убегали совершившие какое-либо преступление или просто те, кому плохо жилось на

родине. Здесь же все они жили вольно. Власти над беглыми никакой не было. Их прозвали казаками, что по-татарски значит «вольные люди».

На войне всем руководил атаман (предводитель), а в мирное время круг — общее собрание всех казаков. Казаки жили не только охотой, скотоводством и рыбной ловлей. Главным их занятием тогда был разбой. Они воевали с турками, татарами, нападали на торговые караваны. Из этих казаков Строгановы и набрали войско.

Сначала Строгановы только защищали свои земли от набегов кочевников. Вскоре они задумали послать казаков за Урал, чтобы покончить с сибирскими татарами. Во главе отряда Строгановы поставили известного донского атамана Ермака. Настоящее имя и происхождение Ермака неизвестны. Возможно, он был из посадских или крестьян средней Волги, откуда бежал на Дон. Став одним из атаманов, Ермак несколько лет разбойничал в низовьях Волги и на Каспийском море. Спасаясь от преследования властей, Ермак со своими товарищами бежал на Каму и добрался до пермских владений Строгановых. В апреле 1579 года Ермак со своим отрядом уже служил Строгановым, охраняя их земли от набегов сибирских татар.

В 1581 году Ермак с отрядом перешёл Уральские горы, проник на территорию Сибирского ханства и столкнулся с войском хана Кучума. У Ермака было всего 840 человек. Но это были отважные воины, они не знали страха, не боялись препятствий, были закалены в боях. К тому же у них было огнестрельное оружие. На жителей Сибири стрельба из ружей и пушек наводила необыкновенный страх. Они думали, что это гром небесный. Некоторых пленников Ермак нарочно отпускал на волю, чтобы они всем рассказали о чудесном свойстве русского оружия.

Ермак со своим отрядом дошёл до Кашлыка — столицы Сибирского ханства. В конце октября 1581 года вблизи Кашлыка, недалеко от того места, где в Иртыш впадает река Тобол, произошла битва, в результате которой хан Кучум был разбит и с остатками войска бежал.

Из Кашлыка ушло почти всё население. Вскоре Сибирское ханство распалось. Ермаку досталась богатая добыча: золото, серебро, меха и множество других дорогих вещей. Казаки обосновались в покинутом городе и переименовали Кашлык в Тобольск, по названию реки, на которой он находился.

Местные князья, узнав о падении Сибирского ханства, стали один за другим приходить к Ермаку на поклон. Они приносили богатые дары и всякие припасы, уверяли атамана в своей полной покорности. Ермак принимал их ласково, обещал помощь и защиту. Казакам он строго запрещал обижать покорившихся татар.

Число казаков в отряде Ермака уменьшилось. Казаки погибали не только в результате постоянных сражений с местным населением, но и от голода и болезней. Из восьмисот сорока человек, отправившихся в сибирскую землю, осталось около трёхсот. Среди них было много раненых и больных. С такой малой силой трудно было удержать новые земли. Ермак сообщил в Москву, что казаки покорили русской власти Сибирское ханство, и попросил помощи. Вскоре царь Иван IV направил в помощь казакам войско для защиты завоёванной земли. Он послал в дар Ермаку шубу со своего плеча, серебряный кубок и дорогие доспехи.

С 1583 года отряд Ермака стали преследовать неудачи: болезни, предательство, длительные осады и изнуряющие походы. В 1585 году Ермак с небольшим отрядом попал в засаду: внезапно, ночью,

под проливным дождём напали татары. После жестокой неравной битвы Ермак прорвался к Иртышу. Он бросился в воду, надеясь найти спасение на другом берегу. Ермак был хорошим пловцом, но Иртыш очень широкая река. Силы оставили атамана, и тяжёлые доспехи, в которых он сражался с врагами, утянули его на дно.

Ермак завоевал не всю нынешнюю Сибирь, а только небольшую её часть. Однако походом Ермака было положено начало присоединению Сибири к Русскому государству. Вслед за Ермаком в Сибирь устремились новые отряды казаков. Потом за ними отправились туда русские крестьяне, ремесленники, охотники, торговцы. Остальное пространство Сибири было завоёвано в XVII веке. Здесь были основаны многие города, заведены разные промыслы, найдены золото, серебро, различные руды. В XX веке в Сибири были открыты богатейшие месторождения нефти и газа.

Казачий атаман Ермак по праву остаётся первооткрывателем Сибири. В 1839 году в Тобольске был поставлен памятник, увековечивший подвиг Ермака. Легенды о Ермаке отражены в скульптуре, художественной литературе, народных песнях, преданиях, живописи.

Темой для картины В. И. Сурикова «Покорение Сибири Ермаком» стало взятие в октябре 1582 года казаками легендарного Ермака столицы Сибирского ханства — Кашлыка. В этом решающем сражении горстка храбрецов разбила огромное войско хана Кучума. Художник показал трагедию людей, волей случая вовлечённых в круговорот истории.

Главный герой, Ермак, почти не выделен художником — он как бы спаян со своим отрядом. Атамана можно узнать лишь по повелительному жесту руки, каким он направляет казаков на врага. Ермак изображён в ладье, под стягом со Спасом Нерукотворным. Этот стяг имеет славную и многовековую историю. Суриков увидел его в Оружейной палате Московского Кремля. Есть предположение, что это знамя находилось на Куликовом поле и развевалось над полками Дмитрия Донского. В 1552 году оно было с войсками Ивана IV при взятии Казани. Осенняя дружину Ермака этим знаменем, В. И. Суриков как бы напоминает о долгой и упорной борьбе русского народа против монголо-татар.

На картине Сурикова русское войско кажется сплочённым и единым. Суровое мужество, несокрушимая сила, воля к борьбе и убеждённость в

победе написаны на лицах могучих русских людей. Движения казаков неторопливы, не чувствуется никакой суеты, спешки.

В рядах противника — смятение и разобщённость. На высоком берегу колдуют шаманы. Они бьют в бубны и призывают на помощь Кучуму многочисленных богов. Битва в разгаре, но мы понимаем, что исход её уже предрешён. Ряды татар дрогнули, некоторые уже повернули назад, а всадники ринулись к городу, что виднеется вдали. И зрителю ясно: победа останется за дружиной Ермака.

«Две стихии встречаются». Эти слова В. И. Сурикова помогают правильно понять суть всего происходящего на огромном полотне, первоначально названном художником «Ермаком» и уже впоследствии получившем название «Покорение Сибири Ермаком». Это не обычное сражение, какие часто изображали художники-баталисты XIX века, ограничивая себя задачами иллюстрации истории. Суриков средствами живописи хотел передать не эпизод, не случай, а глубокий смысл того знаменательного события в истории нашей страны и всего мира, когда в результате столкновения «двух стихий» была завоёвана и присоединена к России ог-

ромная и в то время географически загадочная страна Сибирь.

По словам художника И. Е. Репина, картина В. И. Сурикова «Покорение Сибири Ермаком» является лучшим произведением исторической батальной живописи.

«Московская улица XVII века в праздничный день»

(А. П. Рябушкин)

Художник Андрей Петрович Рябушкин писал жанровые картины, посвящённые в основном праздничной, обрядовой стороне народного быта допетровской Руси. С особой любовью он относился к русской старине, к традиционному укладу русской жизни. В его картинах нет динамического действия. Все его произведения отличаются размеренностью и неторопливостью, присущие народному быту. Художник внимательно изучал древнее зодчество, интерьеры, костюмы, так как они очень хорошо передают дух ушедших эпох. Одно из известнейших полотен А. П. Рябушкина — «Московская улица XVII века в праздничный день». Это яркое и красивое полотно с боль-

шой точностью показывает реальную сцену городской жизни. Пространство картины заполняют обыкновенные горожане, ничем не замечательные люди.

Русские города, как правило, стояли по берегам рек и озёр, на торговых путях. К XVII веку особенно выделялись размерами и богатством Москва, Псков, Новгород, Вологда, Ярославль, Кострома, Нижний Новгород. На Севере Архангельск был воротами России в Белое море. На Юге Астрахань открывала путь в Каспийское море. Городов в стране было во много раз меньше, чем деревень, но каждый город был во много раз больше любой деревни. Здесь жили самые образованные люди, строились самые красивые здания.

Внешний вид русских городов был почти одинаков. Внутренняя часть города была окружена стеной. Городские стены чаще всего были деревянные. Только в самых больших городах ставились каменные стены с высокими зубцами. По протяжению всей стены возвышались двух- или трёхъярусные башни с отверстиями для стрельбы из пушек и ружей. Нередко стены были двойные, тройные и четверные. Центр города, окружённый стенами, называли кремлём. Внутри кремля нахо-

дились административные здания, церковь, дома знатных людей.

За кремлём было городское поселение — посад. Здесь селились торговцы, ремесленники, промышленники. За посадом обычно шли разные слободы, в каждой жили, как правило, ремесленники какой-нибудь одной специальности. Например, в кузнечной слободе жили кузнецы, в гончарной — гончары, а в кожевенной — кожевники.

В Москве также был Кремль, посады вокруг него и слободы на окраинах. Московский Кремль, живописно расположенный на берегу Москвы-реки, особенно замечателен был своими церквями. Здесь были построены Успенский, Архангельский и Благовещенский соборы. В Московском Кремле находились царские дворцы, палаты патриарха и бояр.

Дома в городах в основном были деревянные. Только в крупных городах, таких как Москва, Новгород, Тверь, Владимир, строили дома из камня. В старину на Руси считали, что в деревянных домах жить лучше. В городах очень часто случались пожары. В Москве не проходило месяца, чтобы город не горел. Иногда огонь уничтожал целые посады. Для предотвращения пожаров старались делать

широкие дворы. Запрещалось по ночам сидеть с огнём и топить летом печи в домах и банях. Для приготовления еды люди складывали печи в огородах вдали от жилья. Но это мало помогало. Пожары всё равно случались часто.

Дома горожан состояли из двух половин — холодной, без печи, для летнего жилья (клеть), и тёплой для зимы (изба). Обе половины соединялись сенями. Такие жилища были как у простых людей, так и у зажиточных. Только у богатых на дворе было по несколько изб и клетей. К ним по мере надобности пристраивали новые.

В домах зажиточных людей было два этажа. Нижний этаж предназначался для прислуги или для хранения продуктов. На втором этаже жили хозяева. Хозяйское жильё состояло обычно из двух или трёх комнат.

Дом ставили всегда в середине двора, а не рядом с воротами. Двор огораживали забором. У знатных людей двор был застроен множеством изб. В них проживали слуги. Во дворе обязательно были баня и сад. Перед входом в дом было крыльцо или деревянный помост.

Стёкол в окнах не было тогда почти нигде. Вместо них вставляли слюду и расписывали её краска-

ми, изображали зверей, птиц, растения. В бедных домах окна были очень малы и затягивались кожей или задвигались дощечкой. Окна служили не только для освещения, но и для пропуска дыма, так как избы у бедных людей были без труб.

Хотя картину «Московская улица XVII века в праздничный день» А. П. Рябушкин написал в 1895 году, ему удалось создать эффект присутствия, словно художник написал эту сцену с натуры. Тепло и любовно повествует он о наших предках с их неторопливой жизнью, щедро заполненной красотой.

«Сидение царя Михаила Фёдоровича с боярами в его государевой комнате»

(А. П. Рябушкин)

На картине «Сидение царя Михаила Фёдоровича с боярами в его государевой комнате» художник А. П. Рябушкин изобразил один из эпизодов повседневной жизни русского царя.

Первый русский царь из династии Романовых Михаил Фёдорович родился в 1596 году. Он был внуком боярина Никиты Романовича Захарьина-Юрьева, родного брата Анастасии Романовны,

первой жены царя Ивана IV. Его отцом был боярин Фёдор Никитич Романов. Позднее отец Михаила стал патриархом Русской Православной Церкви.

В ноябре 1612 года, после освобождения Москвы от поляков, Михаил с матерью уехали в Кострому. Там в марте 1613 года они узнали о том, что Земский собор избрал Михаила Романова царём. Мать Михаила, тревожась за судьбу юного сына, сначала решительно отказалась принять предложение Земского собора, но после шестичасовых уговоров согласилась. Вскоре Михаил Фёдорович вернулся в Москву, а 11 июня 1613 года был венчан на царство. Он стал основателем царской династии Романовых, которая правила Россией больше трёхсот лет.

Михаил Романов был избран царём не потому, что был лучше других, а потому, что устраивал всех. В отличие от иных претендентов Михаил был относительно нейтрален, и многие надеялись, что с его приходом к власти удастся преодолеть Смуту в государстве.

По характеру Михаил был человек тихий и робкий, во всём слушался отца и мать. Активную роль в управлении страной играли родственники царя.

Его влияние на дела почти не ощущалось. Новый царь не отличался никакими талантами. Он не был сильной личностью и имел слабое здоровье. Тем не менее умеренность Михаила помогла преодолеть Смуту.

В 1624 году Михаил женился на княжне Марии Владимировне Долгорукой, но всего через четыре месяца она умерла. Во второй раз Михаил женился в 1626 году на дочери незнатного дворянина — Евдокии Лукьяновне Стрешневой. Умер Михаил Фёдорович в ночь на 13 июля 1645 года, прожив 49 лет, из которых 32 года он правил Русским государством.

Царь Михаил Фёдорович и его окружение жили по обычаям своих предков. Повседневная жизнь царя была довольно однообразна и замкнута. Перед народом он появлялся редко. Чаще всего это происходило в большие церковные праздники. Из Москвы царь выезжал только на богомолье в монастыри. Это происходило обычно два или три раза в год. Время от времени царь ездил в ближайшие окрестности на охоту.

Обычно царь вставал около четырёх часов утра и шёл в специальную комнату для молитвы. Там его уже ожидал священник с иконой. Помолвив-

шись, царь отправлялся в комнаты царицы и вместе с ней слушал утреннюю церковную службу.

Постепенно во дворце собирались бояре и знатные люди. Когда государь выходил, все низко кланялись. Некоторых он подзывал и говорил с ними. Тот, кто хотел просить о чём-либо, подходил и кланялся до земли. Некоторые бояре просили царя отпустить их в деревню, на свадьбу или на крестины. Без царского разрешения никто не имел права уезжать из Москвы. Поговорив с боярами, царь в сопровождении всех собравшихся отправлялся в одну из церквей. Здесь он слушал дневную церковную службу. Она продолжалась два часа.

Затем царь занимался делами, слушал доклады, прошения. Около 12 часов бояре разъезжались, и царь шёл обедать. Иногда он приглашал к столу некоторых бояр, но чаще обедал один. После обеда царь, как и всякий русский человек того времени, ложился спать. После сна, который продолжался около трёх часов, царь в сопровождении бояр шёл в церковь. Остальную часть дня до ужина государь проводил с семьёй и самыми близкими людьми. После ужина царь молился и шёл спать.

На картине А. П. Рябушкина «Сидение царя Михаила Фёдоровича с боярами в его государевой

комнате» художник изобразил момент, когда царь занимается государственными делами. Михаил Фёдорович сидит на троне. Перед ним сидят бояре, а один из них стоит и обращается к царю с докладом. В левой части картины мы видим знатных людей, которые, видимо, пришли к царю с просьбами и ожидают, когда Михаил Фёдорович их выслушает. Очень тщательно Рябушкин написал красивые костюмы бояр, царя и богатую обстановку государевой комнаты. Даже если не знать названия картины, то сразу становится понятным, что действие происходит в царских палатах, а перед нами русский царь и бояре.

«Боярыня Морозова»

(В. И. Суриков)

Сюжет для картины «Боярыня Морозова» Василий Иванович Суриков взял из русской истории XVII века. В этот период возникла необходимость реформирования церкви, так как выяснилось, что в русских богослужебных книгах накопилось много искажений. Это произошло потому, что до появления книгопечатания церковные книги переписывались от руки. В них вкрались

ошибки и описки. В церковных обрядах также произошли некоторые отклонения от греческих образцов.

В ходе предстоящей реформы предполагалось исправить все неточности.

Реформа церкви была связана с внешнеполитической обстановкой. В планы правительства царя Алексея Михайловича входило объединение православных церквей Украины и балканских стран с Русской Православной Церковью. Для этого нужно было их уравнивать в обрядном отношении.

Весной 1653 года патриарх Никон начал реформу церкви. Вскоре были изданы первые постановления по унификации обрядов и установлению единообразия церковной службы. Отныне православные должны были креститься не двумя, а тремя перстами, крестные ходы вокруг храмов совершать по ходу солнца, а не наоборот. Земные поклоны были заменены поясными, для богослужения стали использовать иконы только греческого письма. Изменения коснулись текстов молитв, церковных песнопений, одежды священников. Исправление церковных книг было поручено приезжим грекам и киевским учёным монахам, а за основу были взяты греческие образцы.

Церковный собор 1654 года одобрил нововведения. Они не затрагивали основ русской религии и касались лишь обрядовой её стороны, а догматы остались неприкосновенными. Однако для любой религии обрядовая сторона чрезвычайно важна. Многие восприняли реформу как покушение на истинную веру отцов и предков. Произошёл раскол в Русской Православной Церкви. Приверженцы старых порядков — старообрядцы (власти называли их раскольниками), — несмотря на преследование властей, отказались признать реформу Никона и провозгласили возврат к дореформенным обрядам и традициям. В старообрядчество оказались вовлечёнными многие горожане, крестьяне, стрельцы. По оценкам некоторых историков, почти четверть населения страны отказалась принять реформу Никона.

Сторону раскольников приняли многие знатные бояре, княгиня Е. П. Урусова, князья Хованский, Мышецкий и другие. Во главе противников реформ стал протопоп Аввакум. Одной из ярких фигур расколичества была боярыня Ф. П. Морозова. По происхождению и связям она принадлежала к самому высшему слою придворной московской знати. В тридцать лет она потеряла мужа, вела

суровую подвижническую жизнь, раздавала свои богатства нищим. Морозова открыто отстаивала свои взгляды и выступала против Никона и его реформы. Протопоп Аввакум писал о ней: «Персты рук твоих тонкокожны, а очи твои молниеносны. Кидаешься ты на врага, как лев».

Свой дом Морозова превратила в тайный монастырь и место сборищ старообрядцев. В её доме селились монахини, юродивые, странники. Она сама тайно приняла монашеский постриг. Став монахиней, Морозова совершенно отдалилась от двора и даже отказалась присутствовать на церемонии царской свадьбы, где по своему положению должна была играть видную роль. Такое поведение было воспринято при дворе царя Алексея Михайловича как вызов.

В конце концов, после долгих уговоров отказаться от борьбы боярыню Морозову арестовали, пытали и в 1671 году сослали в Боровский монастырь. Претерпев за старую веру, боярыня не сдавалась, мужественно и твёрдо она несла свой крест до конца. В 1675 году Морозова умерла от голода в холодной земляной темнице.

Рассказ о боярыне Морозовой В. И. Суриков впервые услышал ещё в детстве от своей тётки.

В Сибири, где родился художник, жило немало старообрядцев. Позже он читал письма протопопа Аввакума к Ф. П. Морозовой и её родной сестре, княгине Е. П. Урусовой, тоже открыто разделявшей взгляды старообрядцев.

Боярыня Морозова — центральный образ картины, определяющий всю её композицию. Художник показал момент, когда в голубой дымке зимнего утра, по рыхлому влажному снегу, по многолюдным московским улицам везут в заточение закованную в цепи раскольницу. Даже приговорённая к смерти, она так тверда в своей вере, что призывает народ хранить верность традициям отцов и дедов. В знак своей приверженности старым обрядам боярыня Морозова высоко поднимает руку с двуперстным знаменем. В её взоре — фанатичная уверенность и сила, говорящие о том, что она готова пойти на всё во имя сохранения «старой веры».

Между боярыней Морозовой и каждым из изображённых на полотне персонажей как бы разворачивается скрытый диалог. При этом внешне Морозова не связана ни с одним из присутствующих. Её взгляд устремлён поверх их голов, поверх иконы Богородицы, куда-то вверх — будто она

ведёт диалог не с реальными людьми, окружающими её, а с самим Богом.

Опальную боярыню провожают горожане, купцы, посадские люди, московское простонародье, женщины в разноцветных нарядах. Рядом с санями идёт стрелец в красной одежде, с секирой на плече. Смеющийся над боярыней священник в шубе принадлежит к сторонникам Никона. Он символизирует равнодушие к делам веры при видимом неравнодушии к благам жизни. Как вспоминал сам Суриков, он написал священника по памяти — с весёлого дьячка, любителя выпить и повеселиться, с которым его столкнула судьба ещё в сибирском детстве.

В правой половине картины художник разместил группу людей, душевно близких боярыне Морозовой и особенно горячо откликающихся на её подвиг. За возком, в котором везут боярыню, покорная судьбе, скорбно сжимая руки, следует её сестра княгиня Урусова. Почтительно склонилась в пояском поклоне молодая горожанка в синей шубке и золотистом платке. Справа от неё Суриков изобразил бородатого странника с посохом и плетёной корзиной. Он являет собой традиционный древнерусский тип, сохранявшийся в Рос-

сии на протяжении веков. В его лице нет ни фанатизма, ни равнодушия.

У ног странника на снегу сидит юродивый. В. И. Суриков рассказывал: «А юродивого я на толкучке нашёл. Огурцами он там торговал. Вижу — он. Такой вот череп у таких людей бывает. Я говорю — идём. Еле уговорил его. Идёт он за мной, всё через тумбы перескакивает. Я оглядываюсь, а он качает головой — ничего, мол, не обману. В начале зимы было. Снег талый. Я его на снегу так и писал. Водки ему дал и водкой ноги натёр. Алкоголики ведь они все. Он в одной холщовой рубахе босиком у меня на снегу сидел. Ноги у него даже посинели. Я ему три рубля дал. Это для него большие деньги были. А он первым делом лихача за рубль семьдесят пять копеек нанял. Вот какой человек был».

Картина Сурикова «Боярыня Морозова» была закончена в 1887 году и сразу воспринята как огромное событие в русском искусстве. Ни одна из картин Сурикова не имела такого грандиозного и безоговорочного успеха.

Критик В. В. Стасов писал: «Суриков — просто гениальный человек. Подобной исторической картины у нас не бывало во всей нашей школе... Тут и трагедия, и комедия, и глубина истории, какой

ни один наш живописец никогда не трогал. Ему равны только „Борис Годунов“, „Хованщина“ и „Князь Игорь“».

«Запорожцы пишут письмо турецкому султану»

(И. Е. Репин)

В 1870-е годы Илья Ефимович Репин увлёкся исторической темой. Художника привлекали сильные натуры, судьбы которых связаны со значительными историческими событиями. Он написал картину «Царевна Софья Алексеевна через год после заключения её в Новодевичьем монастыре во время казни стрельцов и пытки всей её прислуги в 1698 году», а затем «Иван Грозный и сын его Иван». Последним значительным историческим произведением И. Е. Репина была картина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану».

В XVI—XVIII веках существовала Запорожская Сечь. Это была своеобразная «республика» украинского казачества за Днепровскими порогами. Каждый казак был обязан нести военную службу за свой счёт. Суровые условия жизни, связанные с постоянной опасностью, привели к тому, что на

Запорожье почти не было семейного населения. Запорожская Сечь долго сохраняла свою независимость. Её героическая борьба против Турции и Крымского ханства подрывала военную мощь этих государств. После подавления Пугачёвского восстания в 1775 году Запорожская Сечь была ликвидирована. Часть запорожцев ушла за Дунай, другие были переселены на Кубань.

Картину «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» И. Е. Репин закончил в 1891 году. Художник часто работал над большими полотнами по несколько лет, но ни одно из них не писал так долго, как это. На протяжении более чем десяти лет он вносил изменения в композицию картины и уточнял исторические детали.

Сюжетом для картины «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» послужило реальное историческое событие. В 1676 году разгневанный на запорожских казаков за истребление его 15-тысячного войска турецкий султан Махмуд IV повелел им сдаться и стать его подданными. В случае отказа он грозил уничтожить казаков. Запорожцы ответили турецкому султану насмешливым письмом. Момент его написания и изобразил И. Е. Репин. Текст этого письма передавался в народе из уст в уста, об-

растая порой самыми непечатными выражениями. Вот один из его вариантов: «Запорожские казаки турецкому султану. Ты — шайтан турецкий, проклятого чорта брат и товарищ и самого люципера секретарь! Який ты в чорта лыцарь? Чорт выкидае, а твое войско пожирае... Не будешь ты сынов христианских под собою мати: твоего вийська мы не боимось, землёю и водою будем бытыця з тобой. Свиняча морда, кобиляча срака, ризницька собака, нехрещений лоб, хай би взяв тебя чорт! Отак тобі казаки видказали, плюгавче! Числа не знаем, бо календаря не маем, мисяць у неби, году кнызи, а день такий у нас, як и у вас, поцилуй за те ось куды нас! Кошовий отаман Иван Сирко за всим кошом запорожьским».

Другой очевидный источник картины И. Е. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» — повесть Н. В. Гоголя «Тарас Бульба», герои которой, по словам художника И. Э. Грабаря, словно «ожили на полотне». В 1880 году Репин специально ездил на Украину, чтобы собрать материал для задуманной картины. С тщательностью учёного он изучал быт запорожцев, их костюмы, оружие и утварь. Художник побывал в местах, связанных с историей Запорожской Сечи, написал

сотни этюдов. Летом 1888 года Репин повторил путешествие. Он проехал на лодке, поезде и верхом до казачьей станицы Пашковской. Там он сделал ряд набросков, запечатлевших наследников запорожской вольницы. Художник был очарован этой темой. «Чертовский народ! — писал он В. В. Стасову. — Никто на свете не чувствовал так глубоко свободы, равенства, братства».

На картине Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» изображены люди, которые живут, не зная никаких оков, притеснения, дружно, единой сплочённой и крепкой семьёй. Здесь царит подлинное человеческое равенство. Никто не властвует. Даже атаман Иван Сирко не выделяется из общей среды. Он вместе со всеми, заодно. Он и посмеётся вместе с народом, он же поведёт свою отчаянную братию в поход.

Загорелые, опалённые в походах лица, мускулистые фигуры, живописные одежды прекрасно выражают своеобразный быт запорожской казачьей вольницы XVII века. На картине нет ни одного повторяющегося образа. Достигнута удивительная гармония разнообразных характеров.

В левой части картины изображён израненный запорожец. Он выражает своё презрение к турец-

кому султану не смехом, а решительным взглядом. Справа, схватившись за бока, безудержно хохочет могучий, решительный и прямодушный запорожец в белой меховой шапке. Над писцом склонился предводитель казаков. Он смотрит лукавым обжигающим взглядом на своих товарищей, явно наслаждаясь только что рождённой издевательской фразой.

Можно без конца разглядывать эту хохочущую компанию. У каждого — своё неповторимое лицо, но все вместе они — одно целое. Любовь к свободе и боевое братство объединили их друг с другом за этим столом.

Впервые картина «Запорожские казаки пишут письмо турецкому султану» была показана публике на персональной выставке И. Е. Репина в 1891 году. Картина почти мгновенно завоевала широкую популярность. Зрители подолгу стояли возле «Запорожцев», хохотали вместе с ними и переживали радостные мгновения общения с этими свободными, лихими людьми. Ни одно из произведений Репина не получило такой известности, как «Запорожцы». Репродукции с неё можно было увидеть даже в самых захолустных деревнях.

«Пётр I»

(В. А. Серов)

В 1906 году известный издатель и книгопродавец И. Н. Кнебель предложил Валентину Александровичу Серову написать картину из Петровской эпохи для затейной им серии исторических картин для гимназий и начальных школ. Художник согласился. Он увлёкся сложным образом Петра I — великого преобразователя России, основателя и строителя Санкт-Петербурга, жестокого самодержца, перед которым преклонялись одни и которого проклинали другие россияне.

Серов хотел показать зрителям «своего» ужасного Петра, а не того, по словам художника, «слащавого оперного героя и красавца», каким выходил первый русский император из-под кисти большинства живописцев. В результате появилась вовсе не «школьная» картина, а грандиозное полотно, на котором Пётр I показан таким, каким он был в представлении художника.

В. А. Серов изобразил Петра I на строительстве Санкт-Петербурга. Впервые Пётр I ступил на берега Невы весной 1703 года. Сойдя с лодки на топкий берег будущей Петроградской стороны, он

пришёл в восхищение и приказал рубить тут для него сосновый дом. Царь навсегда привязался к этому месту, заложил в устье Невы город, перенёс сюда столицу империи.

Река Нева всегда была для Руси «окном в Европу». Она связывала север с югом, запад с востоком.

Еще в далёкие времена по берегам Невы стояли русские посёлки. Например, в 1500 году на Васильевском острове, который уже тогда имел это название, насчитывалось пятнадцать крестьянских дворов.

В 1617 году Россия вынуждена была отдать Швеции все русские земли по Неве, на Карельском перешейке и по берегам Финского залива. Россия осталась без выхода к морям. На юге от Чёрного моря её отгораживала Турция, на севере от Балтийского — Швеция. И только по студёному Белому морю в город Архангельск летом заходили торговые суда.

Царь Пётр I решил вернуть России выход к Балтийскому морю. В 1700 году он начал Северную войну со Швецией. Но предпринятая царём попытка захватить шведскую крепость Нарву не удалась, сражение закончилось разгромом русской

армии. Она оказалась хуже обученной и вооружённой по сравнению со шведской.

Прошло немного времени, и русская армия перешла в наступление. В сентябре 1702 года после ожесточённого штурма армия Петра I взяла Нотебург. Так шведы называли старинный русский город и крепость Орешек. По поводу этой победы Пётр I сказал: «Очень жесток орех был, однако ж, слава Богу, счастливо разгрызен». Царь переименовал Нотебург в Шлиссельбург, что означает «ключ-город». Истоки Невы были освобождены от шведских войск.

Теперь надо было овладеть выходом в Балтийское море. В апреле 1703 года русские войска по Неве подошли к шведской крепости Ниеншанц. Она находилась недалеко от устья Невы. Пока шла осада крепости, Пётр I исследовал низовья Невы. Здесь сохранились русские поселения, где проживали землепашцы, рыбаки, судостроители, ремесленники. Вскоре крепость Ниеншанц сдалась. Устье Невы вновь стало русским. «Окно в Европу» было пробито.

Пётр I решил построить в устье Невы крепость. Она должна была защищать отвоёванные земли. Стали искать удобное место. Выбор Петра пал на



В. М. Васнецов. После побоища Игоря Святославича с половцами



В. И. Суриков. Покорение Сибири Ермаком



М. В. Нестеров. Видение отроку Варфоломею



А. П. Рябушкин. Сидение царя Михаила Фёдоровича с боярами в его государевой комнате



А. П. Рябушкин. Московская улица XVII века в праздничный день



В. И. Суриков. Боярыня Морозова



И. Е. Репин. Запорожцы пишут письмо турецкому султану



П. Д. Корин. Александр Невский



В. И. Суриков. Переход Суворова через Альпы



В. А. Серов. Пётр I



Н. Н. Ге. Пётр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе



И. К. Айвазовский. Синопский бой



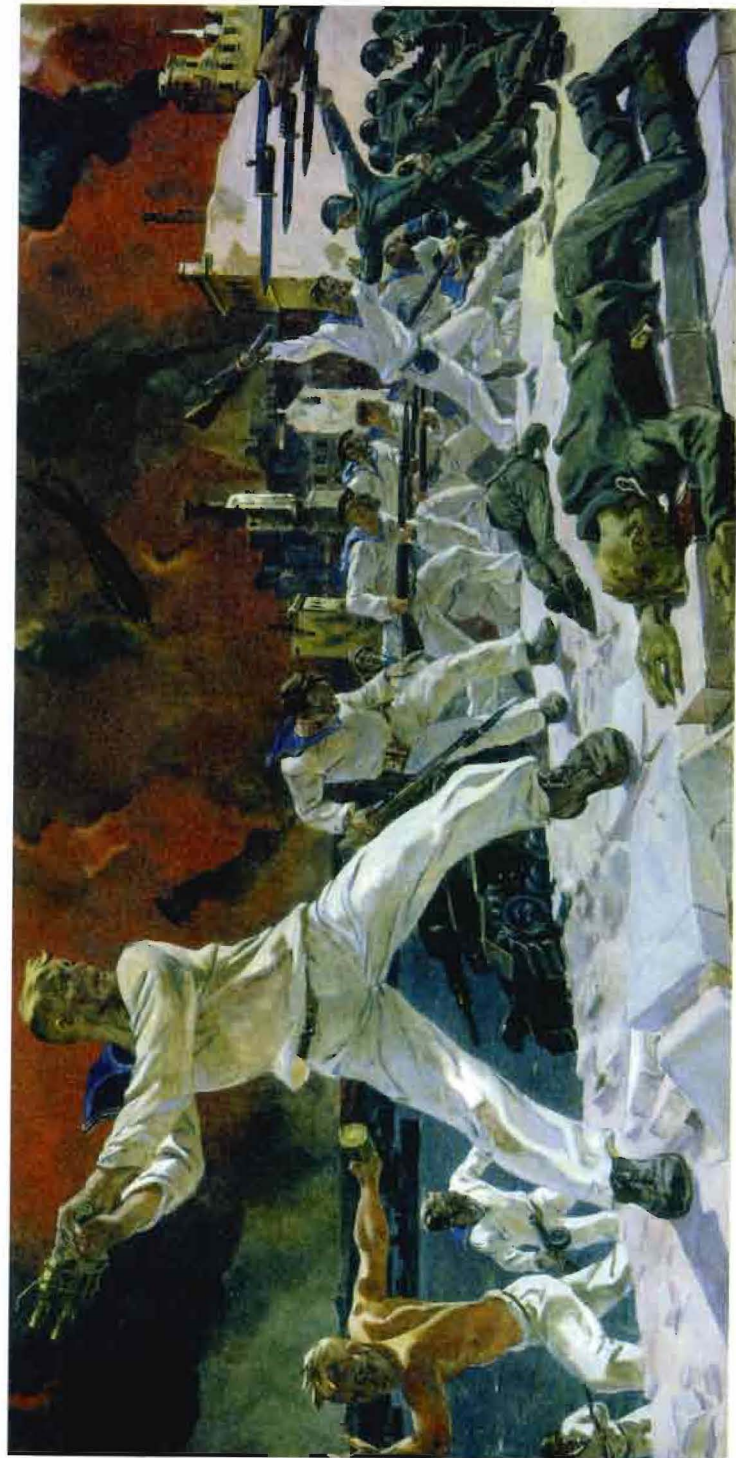
В. В. Верещагин. Наполеон I на Бородинских высотах



И. И. Бродский. Выступление В. И. Ленина на митинге рабочих Путиловского завода в мае 1917 года



И. Е. Репин. Арест пропагандиста



А. А. Дейнека. Оборона Севастополя

Заячий остров, расположенный у разветвления Невы на два больших рукава. Возведённая на острове крепость была способна держать под прицелом всю окрестность.

16 мая 1703 года на Заячьем острове заложили крепость, которую впоследствии называли Петропавловской. Дата основания крепости считается днём рождения Санкт-Петербурга. Город стал носить имя ангела-хранителя царя — святого апостола Петра.

Первой постройкой нового города был небольшой деревянный дом на берегу Невы. Это «первоначальный дворец» Петра I. Царь жил в нём недолго. Уже более 300 лет Домик Петра I бережно сохраняется.

Местность, где строился новый город, была дикая и суровая. Кругом были только дремучие леса да болота. Несколько раз вода затопляла город. Но всё это не останавливало Петра.

Уже через год в Санкт-Петербурге работало более двадцати тысяч человек. Трудились от зари до зари. Валили лес, осушали болота, рыли каналы, прокладывали проспекты, строили дома. Питались плохо. Жили в землянках и шалашах. От тяжёлой работы, голода и болезней гибли десятки тысяч

строителей нового города. На их место присылали новых работников.

Благодаря труду простых людей город, основанный Петром I, быстро рос. К 1725 году в Санкт-Петербурге насчитывалось свыше сорока тысяч жителей. Это составляло восьмую часть всего городского населения России. К этому времени Санкт-Петербург стал столицей огромной империи.

На картине В. А. Серова «Пётр I» император вместе со своими сподвижниками идёт по берегу Невы. «Он был страшный, — комментировал свой замысел В. А. Серов, — длинный, на слабых, тоненьких ножках, и с такой маленькой, по отношению к туловищу, головкой, что должен был походить на какое-то чучело с плохо приставленной головой...» В гавани стоят корабли — символ преобразований Петра. Шагающий на их фоне царь словно устремляется в окно, «прорубленное» им в Европу. Три фигуры сподвижников Петра, почти «сдуваемые» встречным ветром, противопоставлены не знающему сомнений царю.

Многие посчитали образ Петра I, созданный Серовым, карикатурным, но наиболее прозорливые зрители высоко оценили эту работу за её «подлинность».

«Пётр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе»

(Н. Н. Ге)

Картину «Пётр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе» художник Николай Николаевич Ге создал в 1871 году. Незадолго до этого он вернулся из Италии. Впоследствии художник писал: «Десять лет, прожитых в Италии, оказали на меня своё влияние, и я вернулся оттуда совершенным итальянцем, видящим всё в России в новом свете. Я чувствовал во всём и везде влияние и след петровской реформы. Чувство это было так сильно, что я невольно увлёкся Петром и, под влиянием этого увлечения, задумал свою картину: „Пётр I и царевич Алексей“».

В октябре 1724 года император Пётр I простудился, помогая спасать солдат с потерпевшего крушение в Финском заливе бота. Это стало одной из причин резкого обострения давней болезни. Рано утром 28 января 1725 года на 53-м году жизни император скончался. Встал вопрос о наследовании престола.

Долгое время наследником престола считался царевич Алексей. Это был сын Петра от первого

брака с Евдокией Фёдоровной Лопухиной. Алексей родился в феврале 1690 года. До восьми лет мальчик воспитывался матерью. Он привык любить и уважать всё то, что любила мать, и не любить того, чего она не любила. Царица Евдокия Фёдоровна не хотела и не могла скрывать своего раздражения против мужа. Она и её приближённые осуждали при Алексее нововведения Петра I и порицали его невнимание к царице. В 1698 году Пётр I заточил царицу Евдокию в Суздальский монастырь.

Царевич Алексей Петрович по своему характеру и взглядам был полной противоположностью отцу. Он любил тихую и спокойную жизнь. К делам управления государством склонности не проявлял, несмотря на настойчивость Петра I. В 1711 году Пётр I женил сына на принцессе Шарлоте Брауншвейг-Вольфенбюттельской. В 1714 году Шарлота родила дочь Наталью, а в октябре 1715 года — сына Петра (будущего императора Петра II). Вскоре после родов она умерла.

Отчуждение между царём и его старшим сыном всё больше возрастало. В 1715 году Пётр I предложил Алексею или принимать участие в государственных делах, или отказаться от престола и по-

стричься в монахи. Царевич внешне проявил полную покорность и согласился отказаться от престола и уйти в монастырь. Он написал письмо отцу: «Милостивейший государь батюшка! Письмо ваше я получил, на которое больше писать из-за болезни не могу. Желаю монашеского чина и прошу на это милостивого позволения. Раб ваш и непотребный сын Алексей».

Неожиданно царевич Алексей изменил своё решение. Он сделал вид, что едет по вызову отца в Копенгаген, а сам 26 сентября 1716 года бежал из России в Вену к своему шурина австрийскому императору Карлу VI. Некоторое время Алексей Петрович скрывался в Тироли, а с мая 1717 года — в Неаполе. Находясь за границей, царевич не предпринимал ничего реального против России и отца, а его планы захвата престола дальше разговоров среди узкого круга лиц не шли. Но бегство за границу по законам того времени само по себе считалось государственным преступлением.

Австрийский император отказался выдать Алексея, но дипломат П. А. Толстой, которого Пётр I послал на поиски царевича, уговорил его вернуться в Россию. Толстой передал Алексею письмо отца с обещанием простить сына. «Обещаю Богом и су-

дом его, — писал Пётр I, — что никакого наказания тебе не будет; но лучшую любовь покажу тебе, ежели воли моей послушаешь и возвратишься». В начале 1718 года Алексей вернулся в Москву. При встрече с Петром I он признал себя во всём виновным и просил помилования. Отец обещал ему полное прощение на двух условиях: если Алексей откажется от своих прав на престол и если откроет имена всех людей, помогавших ему в его бегстве. Царевич на всё согласился.

В феврале 1718 года Алексея перевезли из Москвы в Петербург. Для расследования дела царевича Алексея была учреждена Тайная канцелярия. Доказательств измены Алексея Петровича обнаружено не было, но под пытками он признался в заговоре против отца. Существует мнение, что Пётр I присутствовал при пытках сына. Пытка, по понятиям того времени, служила высшим мерилom искренности человека, а признание под пыткой считалось бесспорным доказательством виновности.

Специальный суд, составленный из 127 высших сановников, 24 июня 1718 года приговорил царевича Алексея к смертной казни, обвинив его в государственной измене. Через два дня царевич Алексей умер. По одной из версий, он был задушен

приближёнными Петра I в Петропавловской крепости. По другой версии, он умер от пыток. Официально было объявлено, что царевич Алексей Петрович умер от апоплексического удара, после того как ему прочитали смертный приговор. Отпраздновав годовщину Полтавской битвы, царь Пётр I похоронил сына 30 июня 1718 года в Петропавловской крепости.

Многие предполагаемые участники заговора были казнены. Причастность к делу царевича Алексея его матери, бывшей царицы Евдокии Фёдоровны, следователям доказать не удалось. Она была высечена кнутом и переведена в Ладожский Успенский монастырь, а затем в Шлиссельбургскую крепость. Оттуда первая жена Петра Великого была освобождена только в 1727 году, когда на престол взошёл её внук — император Пётр II, сын царевича Алексея. До самой смерти Евдокия Фёдоровна жила в Москве в Новодевичьем монастыре, пользуясь царскими почестями.

Когда Н. Н. Ге работал над картиной «Пётр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе», Россия готовилась отметить 200-летие со дня рождения Петра Великого. Накануне юбилея многие говорили о значении петровских преобра-

зований, находили параллели с реформами Александра II. Так, вероятно, первоначально думал и Н. Н. Ге. Он вспоминал об этом: «Во время писания картины „Пётр I и царевич Алексей“ я питал симпатии к Петру, но затем, изучив многие документы, увидел, что симпатии не может быть. Я взвинчивал в себе симпатии к Петру, говорил, что у него общественные интересы были выше чувства отца, и это оправдывало жестокость его, но убивало идеал».

Конфликт, положенный в основу сюжета картины Н. Н. Ге «Пётр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе», не является чисто семейным, а отражает историческую драму. Художник попытался показать столкновение двух эпох: уходящей патриархальной Руси в образе царевича Алексея и новой преобразованной России, которую олицетворяет Пётр I. Царевич Алексей, подобно всему, что мешало этому новому, был обречён. Художник показал великую личную и историческую трагедию Петра I — отца, потерявшего сына, реформатора, не сумевшего воспитать преемника, продолжателя своего дела. Но и царевич Алексей не был бессильной жертвой. В его упрямстве, в его твёрдом нежелании подчиниться воле

отца, в отказе приспособиться к новым временам — несомненное мужество. Он не жалкий трус, но противник Петра I.

В действительности допрос царевича проходил в тюрьме, но художник решил перенести место действия из тесной тюремной камеры в парадный зал дворца Монплеизр в Петергофе. Для того чтобы написать картину с исторической достоверностью, художник не раз посещал Петергоф. Н. Н. Ге вспоминал, что весь фон картины: с камином, картинами, четырьмя картинами голландской школы — он прочно закрепил в своей памяти. В Петербурге художник делал наброски интерьеров. С особым интересом он изучал прижизненные портреты Петра I и царевича Алексея. Композиция решена художником предельно просто: в центре картины у стола величественно и спокойно восседает в кресле Пётр, его негодующий взор обращён на сына. Бледный и нерешительный царевич Алексей стоит, опираясь о столешницу.

Картина «Пётр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе» впервые была показана публике в 1871 году. Все признали мастерство исполнения, большой талант Н. Н. Ге. Полотно сразу же купил П. М. Третьяков.

«Переход Суворова через Альпы»

(В. И. Суриков)

Картину «Переход Суворова через Альпы» Василий Иванович Суриков закончил в 1899 году. Её появление совпало со столетним юбилеем изобретённого на ней события. Сам художник утверждал, что это случайное совпадение.

В конце 1795 года Россия заключила союз с Англией против революционной Франции. Генерал-фельдмаршал А. В. Суворов был поставлен во главе 60-тысячной армии, готовой выступить против Франции. Неожиданная смерть императрицы Екатерины II в ноябре 1796 года отсрочила вмешательство России в войну против Франции. Новый император Павел Петрович стал вводить в русской армии прусские порядки. Великий русский полководец А. В. Суворов, который отрицательно относился к нововведениям Павла, был отправлен в ссылку в своё имение. Первоначально Павел отказался от какого-либо активного участия в делах антифранцузской коалиции. Вскоре ситуация изменилась.

В 1798 году французский генерал Наполеон Бонапарт захватил Ионические острова, Египет, ос-

тров Мальту. Магистр Мальтийского ордена бежал, а гроссмейстером Ордена был объявлен Павел. Будучи православным, он взял под своё покровительство Мальтийский рыцарский орден, который был подчинён Папе Римскому.

Для борьбы с революцией во Франции в 1798 году была организована антифранцузская коалиция в составе России, Англии, Австрии, Турции и Неаполитанского королевства. Цель коалиции заключалась в изгнании французов из Италии. Главные действия развернулись в 1799 году в Северной Италии. Командование русско-австрийскими войсками по настоянию союзников было поручено возвращённому из ссылки Александру Васильевичу Суворову.

В апреле—августе 1799 года был предпринят Итальянский поход А. В. Суворова. Стремительные манёвры полководца на итало-швейцарском театре военных действий и его победы над французской армией на реках Адда и Треббия и при Нови, захват Пьемонта и взятие Турина привели к почти полному освобождению Италии от французского господства.

Военные успехи России вызвали недовольство Австрии, которая претендовала на Северную Ита-

лию. Англо-австрийское руководство антифранцузской коалиции разработало новый план военных действий.

А. В. Суворов получил приказ идти со своими войсками в Швейцарию на соединение с корпусом генерала А. М. Римского-Корсакова и австрийской армией. Оттуда предполагалось вторгнуться во Францию.

В сентябре 1799 года русские войска под командованием Суворова совершили переход из Италии в Швейцарию через Альпы. Суворов избрал кратчайший, хотя и наиболее трудный путь — через перевал Сен-Готард, занятый противником. После трёх атак русские войска овладели перевалом. Французы пытались задержать противника у туннеля Урзерн-Лох и у Чёртова моста, но были обойдены с флангов и отошли.

В тяжёлых климатических условиях, испытывая недостаток в продовольствии и боеприпасах, преодолевая сопротивление французов, русские войска в короткий срок смогли перейти Альпы и достичь Швейцарии. Солдатам пришлось карабкаться по горным кручам, которые до тех пор считались неприступными, преодолевая усталость и снежную бурю. Две недели длился этот героический пере-

ход, многие солдаты погибли. Но армия не сдалась. К 27 сентября 1799 года войска А. В. Суворова прорвали французское окружение и через горные хребты вышли в долину Рейна, где были австрийские владения.

К этому времени австрийцы, не дождавшись прихода Суворова, оставили без подкрепления корпус А. М. Римского-Корсакова, который был разбит в Цюрихском сражении. Союзники также не обеспечили войска Суворова продовольствием. Цель Швейцарского похода не была достигнута. Вторжение во Францию было невозможно. 11 октября 1799 года Павел разорвал союз с Австрией и приказал Суворову возвратиться с армией в Россию.

Швейцарский поход А. В. Суворова стал легендарным. Впоследствии прославленный французский маршал Массена говорил: «Я отдал бы все свои победы за отступление Суворова в Альпах». Героический переход русской армии через Альпы стал одной из блестящих страниц нашей военной истории. За победы, одержанные в Италии и Швейцарии, Суворов получил титул князя Итальянского и чин генералиссимуса. Это была последняя военная кампания Александра Васильевича

Суворова. Он был неожиданно уволен в отставку и вскоре умер.

В своей картине «Переход Суворова через Альпы» В. И. Суриков показал один из моментов героического Швейцарского похода. Художник изобразил спуск русской армии с хребта Паникс 26 сентября 1799 года. Этим завершился легендарный суворовский переход. Художник взял темой картины данное историческое событие потому, что в нём ярко раскрылись героические черты русского солдата — отвага и доблесть, способность преодолевать величайшие трудности.

На картине «Переход Суворова через Альпы» изображены Альпийские высоты. Крутой каменистый обрыв покрыт снегом и вечным льдом. Кажется, что невозможно перебраться под самыми облаками через заснеженные горные вершины и скалы и неожиданно ударить по врагу. Но другого пути для русской армии нет. Чудо-богатыри сумели преодолеть все препятствия. Ведь с ними был великий полководец Суворов! Он любил солдат, разделял с ними все тяготы походов, был рядом в боях. Русские солдаты, не раздумывая, шли за Суворовым, выполняли самые трудные задачи.

На картине В. И. Сурикова великий полководец изображён верхом на белом коне. Суворов остановился на самом краю каменистого обрыва. Он перебрасывается с солдатами весёлыми шутками, а рукой показывает — вперёд! Полководец находится не в центре картины, а в левом верхнем углу. На Суворова зрителю указывают обращённые к нему взгляды солдат. Однажды В. И. Суриков обмолвился, говоря о своём детище: «Подвиг под шутку полководца». «Подвиг» в этой фразе — ключевое слово.

Русскому полководцу А. В. Суворову отведено достойное место, однако внимание привлекают прежде всего солдаты, которые совершают небывалый подвиг. Сцена построена так, что создаётся впечатление, будто лавина воинов в буквальном смысле слова низвергается на зрителя. «Главное у меня в картине — движение», — объяснял свою работу В. И. Суриков. Толпа солдат не безлика. Она состоит из живых и разнообразных людей с сильными, выразительно переданными характерами.

Два молодых солдата, которые отвечают на шутку Суворова жизнерадостными улыбками, формируют «оптический» центр картины. Это подчёрк-

нуто концентрацией вокруг них светлых красок. На первом плане картины с отчаянной решимостью бросается в пропасть смуглый гренадер. Седой ветеран с Георгиевским крестом на груди с ужасом смотрит в пропасть. Непроизвольным жестом он осеняет себя крестным знамением. Произведение В. И. Сурикова «Переход Суворова через Альпы» стало своеобразным гимном подвигу русских воинов. Главным героем здесь выступает народ, а не его предводитель.

Ни одна из картин В. И. Сурикова не вызвала таких противоречивых суждений, как «Переход Суворова через Альпы». Большинство критиков резко протестовало против этой картины. Тогда художник обратился к тому судье, который был в его глазах выше и значительнее всех, — к народу. «Будьте так добры, исходатайствуйте позволение посмотреть гвардейским солдатам и казакам моего „Суворова“, — писал он одному из своих влиятельных знакомых. — Они в прошлый раз смотрели „Ермака“ ежедневно...»

Создав образ народного героя, прославив героизм и мужество русских людей, Суриков знал, что найдёт в народе справедливую и верную оценку своему труду.

«Наполеон I на Бородинских высотах»

(В. В. Верещагин)

В конце XIX века Василий Васильевич Верещагин создал серию картин, посвящённую Отечественной войне 1812 года. Серия включает двадцать полотен, в которых показаны эпизоды вторжения в Россию французской армии во главе с Наполеоном и борьбу с нею русского народа.

12 июня 1812 года французская армия без объявления войны переправилась через реку Неман, по которой проходила русская граница, и тремя колоннами устремилась в глубь России. Началась Отечественная война 1812 года. Узнав о вторжении французов, Александр I направил к Наполеону генерала А. Д. Балашова с предложением прекратить военные действия и начать мирные переговоры.

Наполеон принял А. Д. Балашова в Вильно. Он самоуверенно отказался от предложения русского царя. Предвкушая лёгкую победу в войне, французский император спросил Балашова, какая дорога ведёт в Москву. «Ваше величество, этот вопрос меня затрудняет, — отвечал тот, — римляне в подобных случаях говорили, что все дороги ведут

в Рим. Поэтому русские считают, что дорогу на Москву выбирают по желанию. Например, шведский король Карл XII шёл через Полтаву». Наполеон сделал вид, что не понял намёка русского генерала.

Французская армия вторжения насчитывала около 450 тысяч человек. Ещё более 150 тысяч находились в резерве вдоль западных границ России. Более половины французской армии составляли воинские контингенты союзников Франции — прусские, австрийские, баварские, саксонские, итальянские, польские, португальские, испанские и другие части. Пёстрый национальный состав наполеоновской армии создавал большие трудности в её организации и управлении. Многие союзники Наполеона ненавидели его и шли за ним на войну только по принуждению.

Соотношение сил к началу войны складывалось не в пользу России. Значительная часть русских войск находилась в Молдавии, Крыму, на Кавказе, в Финляндии и внутренних районах. Такое рассредоточение русских войск объяснялось тем, что не было известно главное направление наступления, выбранное французским императором.

План Наполеона сводился к тому, чтобы не дать русским армиям соединиться, окружить их, а затем уничтожить в одном или нескольких приграничных сражениях. Он планировал завершить кампанию 1812 года в течение месяца. Однако надежды Наполеона навязать русским генеральное сражение вблизи границы не оправдались. Ведя арьергардные бои, русские войска отходили на восток, в глубь страны, сохраняя свои силы и изматывая противника. Быстрое продвижение французской армии привело к тому, что она оказалась отрезанной от своих обозов. Из-за этого возникли проблемы со снабжением продовольствием и боеприпасами.

22 июня 1812 года после тяжёлых боёв 1-я и 2-я русские армии, насчитывавшие около 120 тысяч человек, соединились под Смоленском. Это был первый крупный успех русского командования. Первоначальный план Наполеона окружить и разбить русские армии по частям был сорван. Война приобрела затяжной характер.

Наполеон, понимая, что война затягивается, а его армия тает на глазах и теряет боеспособность, из Смоленска обратился к Александру I с предложением о мире. Но оно осталось без ответа. Напо-

леон вынужден был продолжить преследование отступающей к Москве русской армии.

Неудачное начало войны с Наполеоном угнетало русских воинов. Хотя действия Верховного главнокомандующего русской армией М. Б. Барклая-де-Толли были правильными, непрерывное отступление вызвало всеобщее недовольство. В армии генерала не любили и многие обвиняли его в предательстве. 8 августа 1812 года главнокомандующим всеми действующими армиями был назначен Михаил Илларионович Кутузов. Русское войско остановилось у деревни Бородино, в 120 километрах к западу от Москвы. Здесь Кутузов решил дать генеральное сражение.

В русской армии накануне Бородинского сражения провели молебен, священники пронесли перед войсками икону Смоленской Богородицы. Её спасли из огня, когда русской армии пришлось оставить Смоленск. Когда кончилось молебствие, несколько голов поднялось кверху и слышалось: «Орёл парит!» М. И. Кутузов взглянул на небо и, увидев там гордую птицу, парящую над войсками, тотчас обнажил свою седую голову. Сто тысяч русских кричали «ура» и верили, что славный орёл не случайно явился над ними в эту минуту.

Силы русской армии составляли 132 тысячи человек при 640 артиллерийских орудиях. Наполеон располагал 135 тысячами человек и 587 орудиями. Сражение у деревни Бородино произошло 26 августа 1812 года. Обе стороны дрались отчаянно и не уступали друг другу. Это была одна из самых кровопролитных битв в истории. Наполеоновская армия потеряла около 58 тысяч человек и была серьёзно ослаблена. Русские потери составили 44 тысячи человек.

Бородинское сражение стало моральной и политической победой русской армии, началом конца армии Наполеона. Однако М. И. Кутузов решил отступить и сдать Москву без боя, чтобы сохранить армию. Почти все жители ушли из Москвы вместе с русской армией. Через несколько дней в разных частях города начались пожары. Тушить их было нечем. Всю пожарную технику из Москвы вывезли. Город горел шесть дней. Пожар уничтожил почти всю Москву.

Находясь в сожжённой Москве, Наполеон предчувствовал недоброе. В сгоревшем городе начался голод. Французы вынуждены были есть лошадиное мясо и кошек. Наполеон послал к М. И. Кутузову генерала Ж. А. Лористона с предложением окон-

чить войну и заключить мир. «Кончить войну? — неторопливо переспросил Кутузов. — Да мы ведь её только начинаем».

В октябре 1812 года Наполеон с остатками своей армии оставил опустошённую Москву и начал отступление. К зиме отступление армии Наполеона превратилось в бегство, началось массовое пленение французских войск. Отступая из России, солдаты Наполеона сдавались крестьянам и партизанам. Лишь небольшая часть французской армии к декабрю 1812 года добралась до границы.

Так закончилась Отечественная война 1812 года. После изгнания французов из пределов России М. И. Кутузов обратился к войскам с приказом, где были следующие слова: «Храбрые и победоносные войска. Наконец вы на границах империи. Каждый из вас есть спаситель Отечества».

На картине В. В. Верещагина «Наполеон I на Бородинских высотах» французский император сидит на стуле и с вершины холма наблюдает за ходом Бородинского сражения. Наполеон мрачен и удручён, он недоволен ходом битвы, упорством противника. Он как бы предчувствует трагический конец сражения и всей войны. Позади императора толпится блестящая свита, одетая в парадные мун-

диры. За ней разместились шеренги старой гвардии. Наполеон и всё его окружение как бы замерли в ожидании результатов небывалой исторической битвы. Верещагин великолепно передал атмосферу летнего утра с поднимающимися то тут, то там клубами порохового дыма.

В. В. Верещагин в своей картине рисует образ Наполеона без традиционного ореола славы, величия и мужества. Художник видел во французском императоре прежде всего жестокого деспота, инициатора завоевательных войн, врага национальной независимости народов. Наполеон изображён жестоким и честолюбивым авантюристом, ввергнувшим в войну ради личной прихоти сотни тысяч французов и русских. Он возглавил армию захватчиков, потеряв в конечном итоге в России почти все свои войска.

«Синопский бой»

(И. К. Айвазовский)

Иван Константинович Айвазовский говорил, что море — это вся его жизнь. Художника образно называли певцом моря за его возвышенную и поэтическую любовь к бескрайним водным просторам.

рам. После окончания Академии художеств Айвазовский некоторое время плавал на кораблях Черноморского флота. Во время своих путешествий он познакомился со многими легендарными флотоводцами: П. С. Нахимовым, В. А. Корниловым, М. П. Лазаревым и другими.

На протяжении всего своего творчества И. К. Айвазовский не раз обращался к изображению исторических битв. Эпизоды морских сражений Русско-шведской войны 1788—1790 годов, Крымской войны, Русско-турецкой войны 1877—1878 годов и других отражены во многих его произведениях. Писал эти полотна художник со знанием дела — он прекрасно знал устройство и конструкцию боевых кораблей. Победы русских моряков восхищали его. С русским флотом он дружил столь тесно (и «взаимно»), что, когда в 1846 году художник отмечал в Феодосии десятилетие своей творческой деятельности, его пришла приветствовать целая эскадра под командованием В. А. Корнилова, будущего героя Крымской войны.

Крымская война началась в октябре 1853 года. Первоначально Россия воевала с Турцией за господство на Ближнем Востоке. Российский Черно-

морский флот, руководимый адмиралами В. А. Корниловым и П. С. Нахимовым, начал боевые действия против Турции на Чёрном море и вскоре блокировал турецкие корабли в их портах. 18 ноября 1853 года состоялось сражение между эскадрой Нахимова и турецкой эскадрой, укрывшейся в Синопской бухте (Малая Азия).

Решив напасть на турецкий флот, Нахимов очень серьёзно рисковал. Береговые батареи в Синопе и орудия на турецких судах были очень хорошие. Кроме того, у русских были только парусные суда, а у турок было два парохода. Нахимова так беспокоило это, что в приказе, отданном накануне боя, он посвятил турецким пароходам особый пункт: «Фрегатам „Кагул“ и „Кулевчи“ во время действия оставаться под парусами для наблюдения за неприятельскими пароходами, которые, без сомнения, вступят под пары и будут вредить нашим судам по выбору своему».

До начала сражения турки были так уверены в победе, что посадили на суда войска, которые должны были захватить русские корабли по окончании битвы. Однако турки допустили непростительную ошибку. Они расположили свой флот как бы веером у самой набережной города. Набережная

шла вогнутой дугой, и линия флота оказалась вогнутой дугой. В результате турецкий флот закрыл собой если не все, то многие сильные береговые батареи. Расположение турецких судов было таково, что они могли встретить эскадру Нахимова только одним бортом. Другой был обращён не к морю, а к городу Синопу.

В результате четырёхчасового боя все корабли турок (кроме одного парохода) и большинство береговых батарей были уничтожены. Русская эскадра выпустила почти 17 тысяч снарядов. Стрельба русских артиллеристов была очень меткой. Были взорваны и превратились в кучу обломков четыре фрегата, один корвет и один пароход. Пробитые и искалеченные другие три фрегата и один корвет были сожжены самими турками. Остальные суда, помельче, тут же пошли на дно. Некоторые из погибающих турецких судов выбросились на берег, где начались пожары и взрывы на батареях. Погибло около трёх тысяч турок. В плен был взят командующий турецкой эскадрой Осман-паша, у которого была перебита нога.

Вот как описывает конец этого сражения один из очевидцев: «Большая часть города горела, древние зубчатые стены с башнями эпохи Средних

веков выделялись резко на фоне моря пламени. Большинство турецких фрегатов ещё горело, и когда пламя доходило до заряженных орудий, происходили сами собой выстрелы, и ядра перелетали над ними, что было очень неприятно. Мы видели, как фрегаты один за другим взлетели на воздух. Ужасно было видеть, как находившиеся на них люди бегали, метались на горящих палубах, не решаясь, вероятно, кинуться в воду. Некоторые, было видно, сидели неподвижно и ожидали смерти с покорностью фатализма. Мы замечали стаи морских птиц и голубей, выделяющихся на багровом фоне озарённых пожаром облаков. Весь рейд и наши корабли до того ярко были освещены пожаром, что наши матросы работали над починкой судов, не нуждаясь в фонарях. В то же время весь небосклон на восток от Синопа казался совсем чёрным».

Русской эскадре был причинён большой вред. Некоторые суда вышли из боя в тяжёлом состоянии, но ни один не затонул. Все они благополучно вернулись в Севастополь. Русские потеряли в бою 38 человек убитыми и 240 ранеными. После Синопской битвы русский флот ненадолго завоевал господство на Чёрном море.

23 ноября 1853 года, после тяжёлого перехода через Чёрное море, эскадра П. С. Нахимова причалила в Севастополе. Всё население города, уже знавшее о блестящей победе, встретило победоносного адмирала. Нескончаемое «Ура, Нахимов!» неслось также со всех судов, стоявших на якоре в Севастопольской бухте.

На картине «Синопский бой» И. К. Айвазовский изобразил один из самых значительных эпизодов Крымской войны — истребление турецкой эскадры российским флотом под командованием легендарного адмирала П. С. Нахимова. Слева величественно и спокойно, строгими рядами располагаются русские корабли, а справа — разбитая турецкая флотилия. Турецкие корабли объаты пламенем и идут ко дну. Город Синоп и береговые батареи также горят. Оставшиеся обломки кораблей догорают и тонут в морской пучине. Яркие огненные вспышки видны на горизонте. Особенно привлекает внимание мощный взрыв на одном из турецких судов. Возможно, это взорвались пороховые бочки в трюме. Сполохи пламени, клубы дыма, летящие вверх обломки, написаны столь эффектно, что всё это напоминает праздничную иллюминацию.

Контрасты света и тени, насыщенные красно-багряные и ослепительно яркие цветовые пятна подчёркивают трагическую для турецкой эскадры развязку боя. Художнику удалось ярко и выразительно показать в своей картине исход этого сражения.

«Арест пропагандиста»

(И. Е. Репин)

Юность Ильи Ефимовича Репина пришлась на 1860-е годы (он родился в 1844 году) — период, когда в российской жизни заявили о себе самые разнообразные общественные силы. Впоследствии художник создал ряд произведений, героями которых стали революционеры-народники. Наиболее известные среди этих работ — «Сходка», «Отказ от исповеди», «Арест пропагандиста».

В конце 1860 — начале 1870-х годов сложилось несколько близких революционных течений, получивших название народничества. Народники признавали развитие капитализма в России, но считали его упадком, регрессом, выступали против него как фактора, мешавшего осуществлению революции. Народники надеялись, что Россия перей-

дёт к социализму, минуя капитализм. Основой для такого перехода, по их мнению, была крестьянская община. Интеллигенции в этом процессе народники отводили основную роль. Они полагали, что интеллигенция находится в долгу перед народом, прежде всего перед крестьянством, и должна избавить его от гнёта и эксплуатации. Большинство народников считало политическую борьбу ненужной и даже вредной.

Выделились три основные направления народничества — бунтарское, пропагандистское и заговорщическое. Теоретиком бунтарского направления был М. А. Бакунин. Он считал, что русский крестьянин по своей природе бунтарь и прирождённый социалист, поэтому он готов к революции. Достаточно интеллигенции пойти в деревню, позвать крестьян на бунт — и революция сразу начнётся. Бакунин призывал немедленно готовить народное восстание против трёх главных врагов: частной собственности, государства и церкви. В ходе всенародного восстания будет уничтожено главное зло — государство. На некоторое время воцарится анархия, но затем выработается механизм саморегулирования и наступит социализм. Эти идеи были крайне популярны среди молодёжи.

Вскоре революционная молодёжь приступила к практическому осуществлению народнических идей. В 1873—1875 годах революционеры организовали массовое «хождение в народ». Более тысячи агитаторов отправились в деревню, чтобы поднять крестьян на бунт. Основной костяк пропагандистов составляли бывшие студенты, но много было отставных офицеров, чиновников, встречались помещики и даже девушки из аристократических семей. Участники «хождения в народ» не имели единого руководства, плана деятельности и программы.

Результаты «хождения» были ничтожны. Крестьяне откликались на разговоры о малоземелье и о тяжести выкупных платежей, но не приняли идеи социализма о всеобщем равенстве и не пошли на восстание против царя-освободителя Александра II. Крестьяне остались равнодушными к призывам революционеров, видя в них прежде всего «господ».

Теория М. А. Бакунина о народе-бунтаре не подтвердилась. Большинство агитаторов было арестовано. Нередко сами крестьяне сдавали их властям. Часть из них была осуждена по «Процессу 50-ти» в марте 1877 года и по «Процессу 193-х» в октябре

1877 — январе 1878 года. Многие агитаторы были оправданы, но позднее сосланы в административном порядке. Неудача «бродячей» пропаганды и расправа над её участниками подтолкнули революционеров-народников к поиску новых путей и средств борьбы.

В картине «Арест пропагандиста» И. Е. Репин показал момент задержания революционера-народника. Действие происходит в крестьянской избе. В центре композиции — революционер в красной рубахе, которого крестьяне держат за руки. Он уже не пытается сопротивляться, хотя, возможно, несколько минут назад была борьба. Пропагандист смотрит прямо перед собой. В его взгляде решимость, упорство, бессмысленный фанатизм. Его ничто не остановит. Нам понятно, что при первой возможности он попытается продолжить революционную деятельность, возможно, уже другими методами. Репин никого не осуждает, но явно не симпатизирует арестованному, как не симпатизируют ему и крестьяне, которые изображены на картине.

Скорее всего, именно крестьяне вызвали полицию и помогли арестовать подозрительного чужака. Трое крестьян, которые стоят у окна, с недо-

верием и осуждением смотрят на арестованного. Художник намеренно расположил их так, что они оказались далеко от пропагандиста. Один из крестьян смотрит в окно. Его больше интересует не революционер, которого очень скоро увезут в город, а повседневная крестьянская жизнь с её ежедневными заботами и тяжким трудом.

Народники оказались страшно далеки от народа. В 1870—1880-х годах они прибегли к террору и в 1881 году убили Александра II. Однако — вопреки ожиданиям революционеров — никаких массовых выступлений после убийства императора не произошло.

В 1890-х годах влияние народников резко снизилось. Вскоре остатки народнических групп прекратили существование.

**«Выступление В. И. Ленина на митинге
рабочих Путиловского завода
в мае 1917 года»**

(И. И. Бродский)

Художник Исаак Израилевич Бродский одним из первых запечатлел на своих полотнах события 1917 года и образ В. И. Ленина. Картина «Выступ-

ление В. И. Ленина на митинге рабочих Путиловского завода в мае 1917 года» была написана им в 1929 году. Взявшись за исполнение картины, художник приступил к сбору материалов по теме. По его просьбе были проведены собрания старых путиловцев, помнивших митинг на заводе 20 мая 1917 года и выступление на нём В. И. Ленина. Рассказы рабочих помогли И. И. Бродскому представить себе это событие.

В 1917 году в ходе Февральской революции в Петрограде образовалось два органа власти: Петроградский Совет и Временное правительство. Большинство в Советах весной 1917 года принадлежало меньшевикам и эсерам. Большевиков в Советах было немного, а их влияние невелико. Это произошло потому, что в начале 1917 года партия большевиков была малочисленной (около 20 тысяч) и не пользовалась широкой поддержкой масс. В России было около 10 тысяч большевиков, остальные находились в эмиграции. В Петрограде насчитывалось всего две тысячи большевиков. Приезд В. И. Ленина в Петроград резко изменил ситуацию.

Лидер большевиков уже почти десять лет жил в эмиграции. Февральская революция стала для него

полной неожиданностью. Ещё в январе 1917 года он писал: «Мы, старики, может быть, не доживём до решающих битв грядущей революции...» После первых же известий о событиях в Петрограде и свержении самодержавия В. И. Ленин принял попытки вернуться в Россию. Швейцария, где он жил, была окружена воюющими странами. Это крайне затрудняло возвращение на родину.

Единственной страной, которая согласилась пропустить русских эмигрантов независимо от их политических взглядов, была Германия. Её правительству было выгодно, чтобы в Россию вернулось как можно больше представителей левых партий. Их деятельность могла привести к дальнейшему развитию революции, гражданской войне и неизбежному выходу из Первой мировой войны одного из самых главных противников Германии.

27 марта 1917 года В. И. Ленин выехал из Цюриха. Всего в вагоне, который проехал по территории Германии, находилось более тридцати эмигрантов, которые представляли различные партии.

Поздно вечером 3 апреля 1917 года они прибыли в Петроград. На следующий день В. И. Ленин

изложил свои взгляды на дальнейшее развитие революции в России. Он выступил в Таврическом дворце на собрании большевиков с речью «О задачах пролетариата в данной революции», известной под названием «Апрельские тезисы». Ленин призвал к переходу от первого ко второму, социалистическому, этапу революции. В случае неудачи мирного развития революции лидер большевиков предполагал начать подготовку к вооружённому восстанию. Ленина не смущало, что осуществление этой программы вело к расколу общества и резко усиливало вероятность гражданской войны.

В конце апреля 1917 года ленинский курс на подготовку и осуществление социалистической революции был утверждён в качестве общепартийного.

Весной 1917 года экономическое положение в стране ухудшилось. Росла инфляция, прекратился рост заработной платы рабочих. В столице насчитывалось около 50 тысяч безработных. В этот период популярность Ленина и его сторонников быстро росла. Численность партии большевиков к маю 1917 года увеличилась до 100 тысяч человек, а к октябрю — уже до 350 тысяч.

Сторонники В. И. Ленина усилили своё влияние на массы. В Петросовете число большевиков с марта по июнь 1917 года выросло в десять раз, с сорока человек до четырёхсот. Увеличилось представительство большевиков в местных Советах, а в некоторых они захватили лидерство. Народ поверил обещаниям большевиков в короткий срок решить все проблемы. 25 октября 1917 года большевики свергли Временное правительство и захватили власть в Петрограде.

Рост популярности большевиков во многом был связан с великолепными ораторскими способностями В. И. Ленина. Он знал, что и как необходимо говорить массам. В течение весны и лета 1917 года он неоднократно выступал на многочисленных митингах в Петрограде.

На картине «Выступление В. И. Ленина на митинге рабочих Путиловского завода в мае 1917 года» И. И. Бродский изобразил реальное историческое событие: 20 мая 1917 года лидер большевиков выступил перед рабочими-путиловцами.

Художник Б. С. Угаров так описывает эту картину: «В центре — Ленин. Здесь главный узел композиции. В нём, как в фокусе, концентрируются все лучи. От первого плана, на котором фигу-

ры рабочих написаны в натуральную величину, перспективно сокращаясь в следующих планах, они направляют внимание зрителя к трибуне, к В. И. Ленину. Пламенная, напряжённая речь вождя большевиков вызывает ответный, столь же горячий отклик рабочей массы. Ленинская энергия наполняет мощным единым чувством тысячи людей, готовых пойти в бой по зову партии».

«В произведении Бродского чувствуется атмосфера первых дней революции, она пронизана заводским колоритом, очень чётка и уверенна по живописи, — отмечает художник Б. В. Иогансон. — Несмотря на то что Ленин изображён в ней не на первом плане, он прекрасно виден. Величественный образ вождя хорошо komponуется с массой рабочих. Типаж рабочих удивительно разнообразен и правдив. В целом эта картина, наполненная революционным пафосом великих дней Октября, — документ истории».

Картина «Выступление В. И. Ленина на митинге рабочих Путиловского завода в мае 1917 года» была показана на многих выставках и получила широкое признание зрителей. На Всемирной выставке в Париже в 1937 году эта картина И. И. Бродского получила высшую награду.

«Оборона Севастополя»

(А. А. Дейнека)

22 июня 1941 года в 3 часа 30 минут фашистская Германия без объявления войны напала на Советский Союз по всей западной границе от Заполярья до Чёрного моря. Началась Великая Отечественная война. Начальный период войны завершился тяжёлым поражением Красной армии. Преимущество немцев было подавляющим. Многим казалось, что Красная армия разгромлена и война близится к концу. Однако в августе—сентябре 1941 года благодаря героическому сопротивлению советских войск наступление фашистской армии стало замедляться.

19 сентября 1941 года немцы вошли в Киев. После утраты этого города теряла стратегический смысл оборона Одессы, которая продолжала сражаться в глубоком немецком тылу. На её захват было брошено 18 гитлеровских дивизий, что значительно превышало силы оборонявшихся. Но все попытки врага взять город с ходу успехов не имели. Защитники Одессы 73 дня сражались в окружении и только 16 октября 1941 года покинули город. Уходящие войска вывезли почти всё военное имуще-

ство и тысячи тонн промышленного оборудования. Отдельная приморская армия, защищавшая Одессу, была эвакуирована в Крым.

Решение о переброске сил из-под Одессы в Крым было правильным, но запоздалым. Немецкие войска уже захватили Крымские перешейки и в конце октября 1941 года вплотную подошли к Севастополю. С ходу овладеть Севастополем они не смогли. Началась героическая оборона города, продолжавшаяся 250 дней. 16 ноября 1941 года советские войска были вынуждены оставить Керчь — крымский промышленный центр и порт. Однако немецкие части, скованные обороной Севастополя, не смогли переправиться через Керченский пролив и выйти в тыл советским войскам, оставшимся в низовьях Дона.

В Крыму 25 декабря 1941 года началась Керченско-Феодосийская десантная операция. Перед Красной армией была поставлена задача освободить Крым и помочь осаждённому Севастополю. Войскам Кавказского фронта совместно с Черноморским флотом и Азовской военной флотилией в начале января 1942 года удалось взять Керчь, Феодосию и создать плацдарм на Керченском полуострове. В середине января немецкая группировка в Крыму

дала встречный бой и вынудила советское командование отвести войска от Феодосии к Керчи. Таким образом освободить Крым и деблокировать Севастополь не удалось.

В мае 1942 года началось новое наступление Красной армии в Крыму. Крымский фронт, который осуществлял Керченскую операцию, имел полукторное превосходство над противником в артиллерии и почти двойное превосходство по танкам. Однако руководство фронтом допустило ряд ошибок. Вместо того чтобы собрать войска в ударный кулак и наступать, командование растянуло основные силы в линию.

Немецкие войска нанесли встречный удар на Керченском полуострове. Одновременно в районе Феодосийского залива противник высадил морской десант. Вскоре фронт был прорван, и уже 14 мая 1942 года немецкие войска подошли к окраинам Керчи. В окружении оказалось около двух советских армий. Войска Крымского фронта спешно отступили на Таманский полуостров. За две недели боёв потери советских войск составили более 200 тысяч человек.

Потеря Керченского полуострова поставила в безвыходное положение защитников Севастополя.

Теперь гитлеровцы смогли сосредоточить все силы в одной точке и вскоре начали штурм города. После 250-дневной обороны 4 июля 1942 года наши войска оставили Севастополь. За время защиты в городе погибло около 150 тысяч человек. Противник полностью овладел Крымом.

В эти тревожные дни художник Александр Александрович Дейнека начал большую батальную картину «Оборона Севастополя». Три цвета — белый, коричневый и красный — стали своеобразными символами войны, отражающими авторскую концепцию.

Художник создал сцену битвы за Севастополь. На большом, длинном холсте он написал набережную, море, небо. Белый камень набережной разбит, изломан взрывами снарядов и бомб. Море, прежде яркое, солнечное, теперь — грозное, синечёрное. Небо — в багровом огне пожаров, затянуто чёрным дымом. Сквозь огонь и дым с трудом пробиваются лучи солнца.

Как сказочные богатыри, выходят из моря, поднимаются на каменную полосу набережной наши матросы. Солнце освещает их матросские рубахи, белые брюки. А навстречу мрачным чёрно-зелёным валом движутся войска фашистов.

Первый, кого мы сразу видим на картине, — матрос со связкой гранат. Он очень большой — во всю высоту холста. Его сильные ноги словно вросли в каменистую севастопольскую землю. Он широко размахнулся, чтобы бросить гранаты в самую гущу вражеских рядов. Матрос повернул лицо навстречу врагу. Одна мысль, одно чувство захватили воина: не пропустить врага, не уступить ни пяди этой белой набережной. Матрос ранен. Он погибнет — и не отступит. За ним следом поднимается его товарищ — без рубахи, с гранатой в руке. Подальше — ещё один; уже сражённый фашистской пулей, он делает последний шаг вперёд. Ещё дальше — матрос вскинул над головой автомат и вступил в рукопашную схватку с фашистом.

В картине «Оборона Севастополя» чувствуется обречённость советских моряков. Очень скоро они почти все погибнут и не смогут отстоять Севастополь. Это трагедия. Однако это трагедия оптимистическая. Совершенно понятно, что окончательная победа будет за Красной армией. Врагам не удастся сломить русских людей. Отдав свою жизнь за Родину, советские моряки приблизили День Победы.

В апреле—мае 1944 года проходила Крымская операция. Её осуществляли войска 4-го Украинского фронта. Советские войска перешли в наступление из района Перекопского перешейка, а 11 апреля — с Керченского плацдарма. Развивая наступление, советские войска 16 апреля 1944 года вышли к Севастополю, который был освобождён 9 мая. Остатки вражеских войск в Крыму сложили оружие на мысе Херсонес. 12 мая 1944 года Крым был полностью освобождён.

Литература

- Атлас мировой живописи (XI—XX вв.). — М., 2004.
- И. И. Бродский. — Л., 1988.
- Верещагина А. Г.* Николай Николаевич Ге. — Л., 1988.
- Всеобщая история искусств. — Т. 1—6. — М., 1956—1966.
- Дружинин С. Н.* О русской и советской живописи. — М., 1987.
- История искусства для детей: Живопись. — М., 2004.
- Лебедев А. К., Солодовников А. В.* Василий Васильевич Верещагин. — Л., 1987.
- Ломов С. П.* Русская живопись XVIII—XIX веков. — М., 1999.
- Петров Г. Ф.* Идём по Русскому музею. — Л., 1982.
- Порудоминский В. И.* Счастливые встречи. — М., 1989.
- Русское искусство: Детская энциклопедия. — М., 2005.
- Сарабьянов Д. В.* Валентин Серов. — М., 1986.
- 100 великих шедевров изобразительного искусства. — М., 2006.
- Шедевры русской живописи. — М., 2006.
- Шинкарчук С. А.* История Отечества (1276—1917). — СПб., 2004.
- Шинкарчук С. А.* История Отечества (1917—1945). — СПб., 2005.
- Энциклопедия для детей: Т. II. Искусство. — М., 2005.