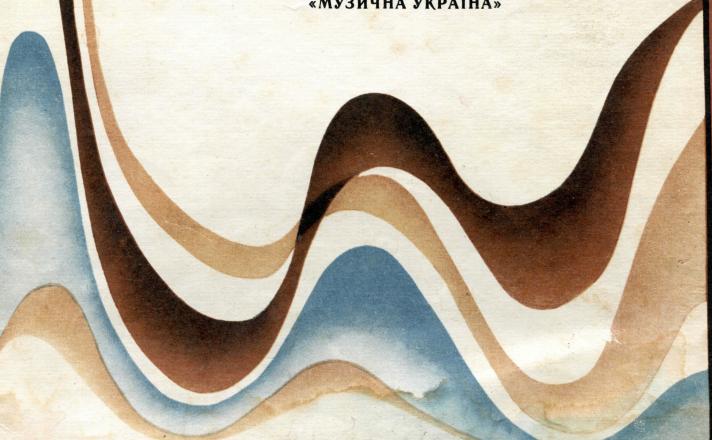


BOKANI3N $R\Lambda\Delta$ СЕРЕДНЬОГО **І НИЗЬКОГО FOAOCIB**

«МУЗИЧНА УКРАГНА»



ВОКАЛІЗИ для середнього і низького голосів

УЧБОВИЙ ПОСІБНИК ДЛЯ СТУДЕНТІВ МУЗИЧНИХ УЧИЛИЩ І КОНСЕРВАТОРІЙ

ВОКАЛИЗЫ для среднего и низкого голосов

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ СТУДЕНТОВ МУЗЫКАЛЬНЫХ УЧИЛИЩ И КОНСЕРВАТОРИЙ Пропонований збірник вокалізів для середнього і низького голосів є продовженням раніше виданого збірника вокалізів для високого голосу. Головна мета другого випуску, як і першого,— слуховий розвиток співака з урахуванням особливостей вокального інтонування на складному в тонально-гармонічному відношенні учбовому матеріалі. Оскільки середній та низький голоси значно різняться між собою, автор вважав за необхідне в кожному вокалізі подати по два варіанти вокальної партії при однаковому фортепіанному супроводі. Ця вимога збережена й щодо підготовчих вправ. В тексті партія середнього голосу нотується у верхньому рядку. Одночасне виконання обох партій виключено.

Підготовчі вправи, запропоновані до кожного вокалізу, необхідні для того, щоб співак мав змогу заздалегідь ознайомитись з тими окремими мелодичними зворотами, які в інтонаційному відношенні становлять основні труднощі для виконання. Вправи можна сольфеджувати (тобто виконувати, називаючи звуки) або вокалізувати (тобто виконувати на

голосну)

Фортепіанний супровід підтримує вокальну партію і композиційно є гармонічним та ритмічним фоном активного характеру. Тому виконання фортепіанної партії повинно бути і підтримуючим, і достатньо індивідуалізованим. Одним із завдань вокалізів є виховання у співаків почуття самостійності партії, що виконується в ансамблі.

OT ABTOPA

Предлагаемый сборник вокализов для среднего и низкого голосов является продолжением ранее изданного сборника вокализов для высокого голоса. Главная цель второго выпуска, как и первого,— слуховое развитие певца с учетом особенностей вокального интонирования на сложном в тонально-гармоническом отношении учебном материале. Так как средний и низкий голоса во многом отличаются друг от друга, автор счел необходимым в каждом вокализе дать по два варианта вокальной партии при одинаковом фортепианном сопровождении. Это требование сохранено также и в отношении подготовительных упражнений. В тексте партия среднего голоса нотируется на верхней строке. Одновременное исполнение обеих партий исключено.

Подготовительные упражнения, предложенные к каждому вокализу, необходимы для того, чтобы певец мог предварительно ознакомиться с теми отдельными мелодическими оборотами, которые в интонационном отношении представляют основную трудность для исполнения. Упражнения могут быть сольфеджированы (то есть исполнены с называнием звуков) или вокализированы (то есть исполнены на гласную).

Фортепианное сопровождение поддерживает вокальную партию и композиционно является гармоническим и ритмическим фоном активного характера. Поэтому исполнение фортепианной партии должно быть и поддерживающим, и достаточно индивидуализированным. Одной из задач вокализов является воспитание у певцов чувства самостоятельности исполняемой в ансамбле партии.

Мета цього вокалізу — привчити співака до барвистих, м'яких дисонуючих гармоній. Найскладніші з них сконцентровані у середній частині вокалізу, якій слід приділити особливу увагу. Співак при виконанні в слуховому відношенні повинен орієнтуватися на партію супроводу, що підтримує вокальну партію.

Підготовча вправа побудована на основних мелодичних інтонаціях вокалізу і може бути використана як попередній ступінь до вивчення його самого.

Цель данного вокализа — приучить певца к красочным, мягким диссонирующим гармониям. Наиболее сложные из них сконцентрированы в средней части вокализа, на которую необходимо обратить особое внимание. При исполнении певец в слуховом отношении должен ориентироваться на партию сопровождения, поддерживающую вокальную партию. Подготовительное упражнение построено на основных мелодических интонациях вокализа и может быть использовано как предварительная ступень к изучению его самого.

ПІДГОТОВЧА ВПРАВА

подготовительное упражнение











Виконуючи цей вокаліз, необхідно прагнути до повноцінного звучання в низькій частині голосового регістру. З іншого боку— треба уникати крикливості в його високій частині.

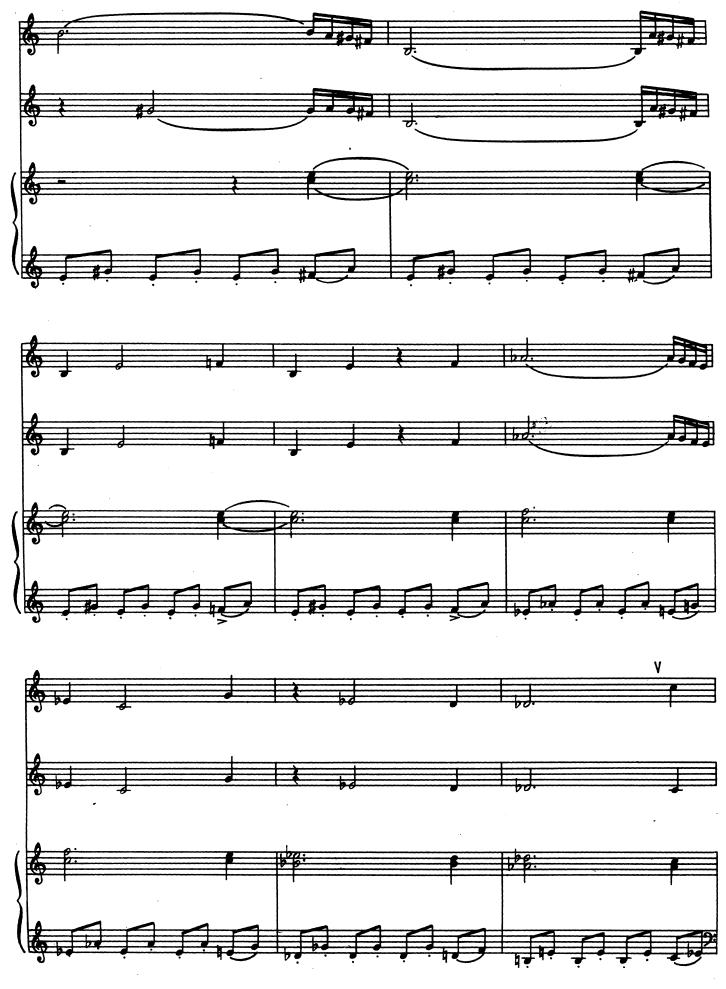
Підготовча вправа повинна настроїти слух співака на виконання характерних для вокалізу змін гармоній.

При исполнении данного вокализа необходимо стремиться к полноценному звучанию в низкой части голосового регистра. С другой стороны — следует избегать крикливости в его высокой части.

Подготовительное упражнение должно настроить слух певца на исполнение характерных для вокализа смен гармоний.









Основна вокально-технічна мета цього вокалізу — добитися правильного з'єднання мелодичних зворотів, що стоять поруч і розташовані у різних частинах голосового регістру. Середня частина — поліфонічна — потребує особливо ретельної проробки, оскільки в ній перші шість тактів супроводу якоюсь мірою «перешкоджають» співаку, збивають слух з його інтонаційної опори, яку він має зберегти. Підготовчі вправи зосереджують увагу на особливостях, пов'язаних з ритмо-інтонаційною побудовою мелодії вокалізу (тріолі, синкопи) та характером тонально-гармонічних послідовностей (зміна мажорного та мінорного нахилів тощо).

Основная вокально-техническая трудность данного вокализа состоит в достижении правильного соединения мелодических оборотов, стоящих рядом и расположенных в разных частях голосового регистра. Средняя часть — полифоническая — требует особо тщательной проработки, так как в ней первые шесть тактов сопровождения в какой-то мере «мешают» певцу, сбивают слух с его интонационной опоры, которую он должен сохранить.

Подготовительные упражнения сосредотачивают внимание на особенностях, связанных с ритмо-интонационным строением мелодии вокализа (триоли, синкопы) и характером тонально-гармонических последовательностей (смена мажорного и минорного

наклонений и т. д.).













Характерні кварто-квінтові гармонії фортепіанного супроводу, на фоні якого будується рух мелодії во-кальної партії, є особливістю цього вокалізу. Мелодія вокальної партії в цілому інтонаційно спирається на гармонію супроводу, але має свій самостійний рисунок, виконання якого в зв'язку з необхідністю зміни дихання потребує ретельної проробки. Мета підготовчої вправи — познайомити з мелодичними зворотами вокалізу.

Характерные кварто-квинтовые гармонии фортепианного сопровождения, на фоне которого строится движение мелодии вокальной партии, являются особенностью данного вокализа. Мелодия вокальной партии в целом интонационно опирается на гармонию сопровождения, но имеет свой самостоятельный рисунок, исполнение которого в связи с необходимостью смены дыхания требует тщательной проработки.

Цель подготовительного упражнения — ознакомить

с мелодическими оборотами вокализа.







У цьому вокалізі партія супроводу побудована як остинато, тобто фігура, що багаторазово повторюється без змін, на фоні якої розвивається рух мелодії у вокальній партії. У ній самій принцип повторюваності не додержується. Тут необхідно слідкувати, щоб мелодія співака була виконана відповідно до знаків вказаної артикуляції (ліги, зняття звука). Звучання партії супроводу не повинно бути сильнішим, ніж звучання вокальної партії співака, а служити м'яким фоном.

У підготовчій вправі зосереджені найхарактерніші для вокалізу інтонаційні та ритмічні звороти вокальної партії.

В данном вокализе партия сопровождения построена как остинато, то есть фигура, многократно повторяющаяся без изменений, на фоне которой развивается движение мелодии в вокальной партии. В ней самой принцип повторяемости не соблюдается. Здесь необходимо следить, чтобы мелодия певца была исполнена соответственно знакам указанной артикуляции (лиги, снятие звука). Звучание партии сопровождения не должно быть сильнее звучания партии певца, а служить мягким фоном.

В подготовительном упражнении сосредоточены наиболее характерные для вокализа интонационные

и ритмические обороты вокальной партии.









ВОКАЛІЗ № 6

ВОКАЛИЗ № 6

При вивченні цього вокалізу основну увагу треба приділити його середній частині, в якій зосереджені найскладніші тонально-гармонічні послідовності. Необхідно домагатися точного виконання артикуляційних вказівок (легато, стаккато).

Підготовчі вправи побудовані на характерних мелодичних зворотах, засвоєння яких повинно допомогти співакові у виконанні вокалізу в цілому.

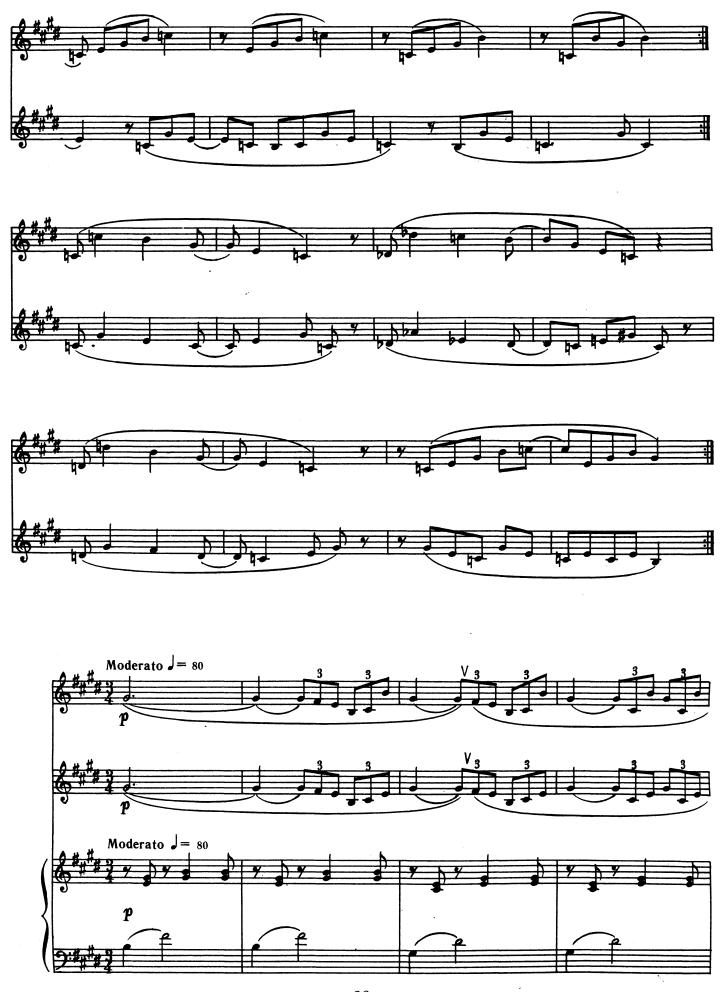
При изучении данного вокализа основное внимание следует уделить его средней части, в которой сосредоточены наиболее сложные тонально-гармонические последовательности. Необходимо добиваться точного исполнения артикуляционных указаний (легато, стаккато).

Подготовительные упражнения построены на характерных мелодических оборотах, усвоение которых должно помочь певцу в исполнении вокализа в целом.

ПІДГОТОВЧІ ВПРАВИ

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ















Цей вокаліз написаний як п'єса в дусі старовинного іспанського танцю пасакалії, який виконується в спокійному темпі. У мелодичному відношенні для вокальної партії характерні децимові, октавні та інші стрибки, рух по гармонічних тонах. Бездоганне виконання широких мелодичних ходів є головною вокально-технічною складністю. Вона поєднується з необхідністю обов'язкового виконання артикуляційних вказівок (легато, легке стаккато, легка акцентуація нижніх тонів у стрибках). При вивченні треба звернути особливу увагу на тонально-гармонічні співвідношення в останніх восьми тактах. У підготовчій вправі співак має можливість попередньо ознайомитися з основними характерними мелодичними зворотами своєї партії, які послідовно ускладнюються.

Данный вокализ написан как пьеса в духе старинного испанского танца пассакалии, который исполняется в спокойном темпе. В мелодическом отношении для вокальной партии характерны децимовые, октавные и другие скачки, движение по гармоническим тонам. Безукоризненное исполнение широких мелодических ходов — главная вокальнотехническая трудность. Она сочетается с необходимостью обязательного исполнения артикуляционных указаний (легато, легкое стаккато, легкая акцентуация нижних тонов в скачках). При разучивании необходимо обратить особое внимание на тональногармонические соотношения в последних восьми тактах.

В подготовительном упражнении певец имеет возможность предварительно ознакомиться с основными, постепенно усложняющимися характерными мелодическими оборотами своей партии.

ПІДГОТОВЧА ВПРАВА ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЕ УПРАЖНЕНИЕ Moderato J= 66 P P





Вокаліз, в якому партія супроводу характеризується м'якою зміною гармонічних фарб, що є фоном для мелодичного рисунка вокальної партії. Остання у своїй основі спирається на гармонію супроводу, і тому при виконанні треба орієнтуватися на неї.

У підготовчій вправі співак має можливість тренувати свій слух, привчаючи його до тих гармонічних змін, які є в цьому вокалізі.

Вокализ, в котором партия сопровождения характеризуется мягкой сменой гармонических красок, являющихся фоном для мелодического рисунка вокальной партии. Последняя в своей основе опирается на гармонию сопровождения, и поэтому при исполнении нужно ориентироваться на нее.

В подготовительном упражнении певец имеет возможность тренировать свой слух, приучая его к тем гармоническим сменам, которые имеются в данном вокализе.









У цьому вокалізі в партії співака використані мелодичні стрибки на септиму або мелодичні звороти в діапазоні септими. За допомогою вокалізу співак повинен привчитися до інтонування саме септимових мелодичних ходів, у даному випадку таких, що підтримуються гармонічним супроводом в партії фортепіано. У вокальному відношенні особливу увагу треба звернути на останні такти вокалізу, де мелодичні фрази у висхідному та низхідному рухах вміщено в широкий інтервальний діапазон.

Підготовчі вправи дають співаку можливість попередньо попрацювати над інтонуванням септими та інших широких інтервалів у різних мелодичних положеннях.

В этом вокализе в партии певца использованы мелодические скачки на септиму или мелодические обороты в диапазоне септимы. С помощью вокализа певец должен приучиться к интонированию именно септимовых мелодических ходов, в данном случае поддерживаемых гармоническим сопровождением в партии фортепиано. В вокальном отношении особое внимание следует обратить на последние такты вокализа, где мелодические фразы в восходящем и нисходящем движениях вмещаются в широкий интервальный диапазон.

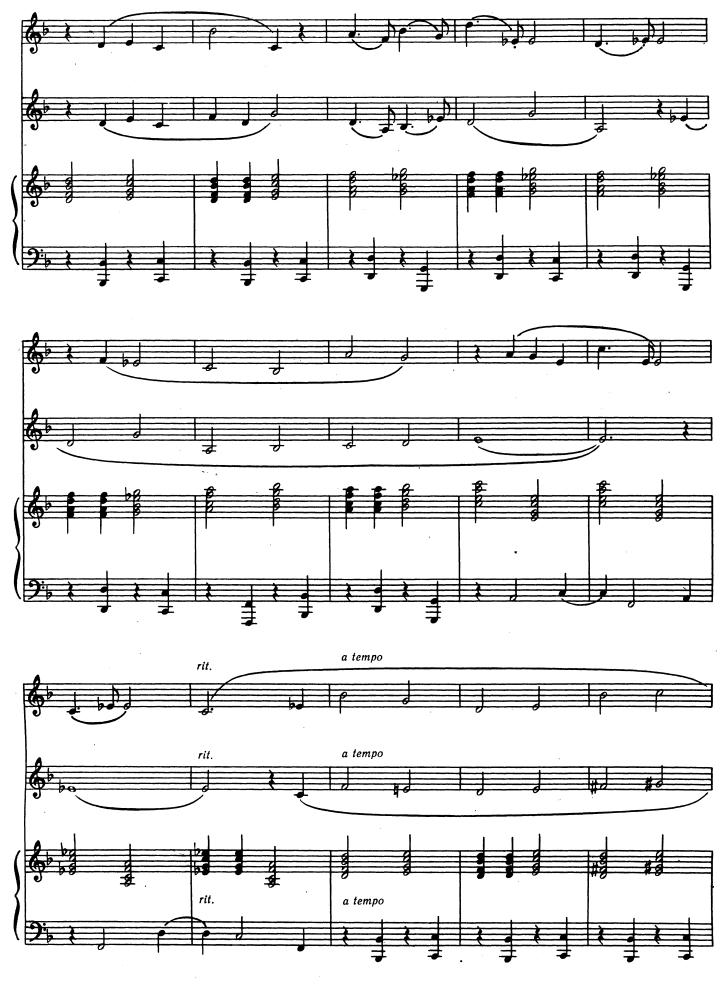
Подготовительные упражнения дают певцу возможность предварительно поработать над интонированием септимы и других широких интервалов в разных мелодических положениях.

ПІДГОТОВЧІ ВПРАВИ

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ









Метою цього вокалізу є ознайомлення співака з барвистими тонально-гармонічними змінами, а також вивчення, з одного боку, півтонового руху (такти 32—42), а з іншого,— руху по цілих тонах, тобто по ступенях цілотонної гами (останні дев'ять тактів). Саме над цими фрагментами треба особливо уважно попрацювати при вивченні вокалізу.

У підготовчій вправі увага співака повинна зосереджуватися на засвоєнні характерних для вокалізу мелодичних зворотах.

Целью данного вокализа является ознакомление певца с красочными тонально-гармоническими сменами, а также изучение, с одной стороны, полутонового движения (такты 32—42), а с другой,— движения по целым тонам, то есть по ступеням целотонной гаммы (последние девять тактов). Именно над этими фрагментами следует особо внимательно поработать при изучении вокализа.

В подготовительном упражнении внимание певца должно сосредотачиваться на усвоении характерных для вокализа мелодических оборотов.

ПІДГОТОВЧА ВПРАВА ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЕ УПРАЖНЕНИЕ

43









3MICT

содержание

Від автора	2	От автор	а	
Вокаліз № 1	3	Вокализ	№	1
Вокаліз № 2	8	Вокализ	№	2
Вокаліз № 3	12	Вокализ	№	3
Вокаліз № 4	18	Вокализ	№	4
Вокаліз № 5	21	Вокализ	№	5
Вокаліз № 6	25	Вокализ	№	6
Вокаліз № 7	32	Вокализ	№	7
Вокаліз № 8	35	Вокализ	№	8
Вокаліз № 9	39	Вокализ	№	9
Вокаліз № 10	43	Вокализ	№	10

Сергей Алексеевич Павлюченко ВОКАЛИЗЫ

для среднего и низкого голосов

Учебное пособие для студентов музыкальных училищ и консерваторий

(Текст на украинском и русском языках)

Издательство «Музична Україна»
Государственного комитета Украинской ССР
по делам издательств, полиграфии
и книжной торговли

Редактор С. Я. Фільштейн Літредактор Т. В. Тихонович Художній редактор О. П. Лебедєва Обкладинка художника П. Г. Бунятова Технічний редактор Т. С. Семченко Коректори С. С. Кривончак, Т. І. Павлюк

Здано на виробництво 04.07. 78. Підписано до друку 17.01. 79. Формат 60×90¹/₈. Папір офсетний № 2. Гарнітура літературна. Спосіб друку офсетний. Умовн.-друк. арк. 6. Обл.-видавн. арк. 7.08. Тираж 1000. Зам. № 8-3378. Ціна 70 к. Видавництво «Музична Україна» Державного комітету Української РСР у справах видавництв, поліграфії і книжкової торгівлі, 252004, Київ, Пушкінська, 32. Київська нотна фабрика республіканського виробничого об'єднання «Поліграфкнига» Держкомвидаву УРСР, Київ, Фрунзе, 51-а.