

УДК 7(075.32)
ББК 85я723
Г78

Рецензенты:

преподаватель курса «Основы фитодизайна»
(ГОУ НПО ПУ № 47 МО) *Н. В. Романова*;
канд. биол. наук, доцент кафедры экологии
и природопользования Международного университета природы,
общества и человека «Дубна» *Н. В. Юдина*

Г78 **Грачёва А.В.**
Основы фитодизайна: учебное пособие. – М.: ФОРУМ, 2007. – 200 с. –
(Профессиональное образование).

ISBN 978-5-91134-169-5

Данная книга представляет собой учебное пособие по курсу «Основы фитодизайна». В ней подробно рассмотрены вопросы, касающиеся элементов цветоведения, композиций и цветовых характеристик растений.

Большой раздел посвящен приемам проектирования и конструирования в фитодизайне, особенностям использования орнамента, принципам озеленения различных типов помещений с помощью композиций из горшечных и срезочных культур.

Представлен ассортимент цветочно-декоративных растений, описаны методы организации зимних садов, балконов и т. д.

Приводятся сведения о назначении и содержании фитодизайна, приемах создания композиции из растений, фитодизайне различных типов интерьеров, принципах планировки и оборудования зимних садов и способах озеленения балконов.

Пособие рекомендовано преподавателям, мастерам производственного обучения, учащимся, обучающимся по специальностям «Цветовод», «Рабочий зеленого хозяйства», «Техник садово-паркового хозяйства». Книга также будет интересна широкому кругу читателей.

УДК 7(075.32)
ББК 85я723

ISBN 978-5-91134-169-5

© А. В. Грачёва, 2007
© Издательство «ФОРУМ», 2007

ВВЕДЕНИЕ

Жизнь человека неразрывно связана с жизнью растений. У разных народов в зависимости от их общественных и культурно-исторических условий существования отношение к растениям имело свое выражение, отражая нравы, обычаи и традиции различных эпох и формаций. Обычай украшать жилище растениями возник в странах с достаточно резко выраженной сменой времен года. Таким образом, люди стремились окружить себя дома живой природой в течение всего года.

По мере открытия новых земель и культурных и торговых связей между народами, в Европе быстро росло число привозных экзотических растений. Для них строили специальные помещения – теплицы, названные позднее оранжереями (от франц. Orange – апельсин). Апельсиновые и лимонные деревья были в числе самых первых заморских диковинок. Аристократическая знать, и в первую очередь монархи, не только строила у себя теплицы, но и создавала роскошные зимние сады. Сохранились описания первых зимних садов при дворцах австрийских и французских королей. Сотни цветных горшков освещали зелень, среди которой были расставлены скамьи, садовые домики, перголы, колоннады. Травяной ковер служил полом, а буйно растущий плющ поднимался по стенам до стеклянного потолка. Вокруг росли вечнозеленые дубы, олеандры, лавр, японская мушмула, рододендроны, кипарисы, камелии, померанцы, пальмы. Струились фонтаны, белые лебеди плавали в пруду. Соловьи и райские птицы щебетали в зарослях бамбука и сахарного тростника.

Знаменитыми владельцами оранжерей и зимних садов в России были граф Шереметев и князь Голицын, которые одними из первых обратили внимание на необходимость разведения в России иноземных растений.

Многолетней практикой садоводства из тепличных растений были отобраны коллекции, наиболее устойчивые к микроклимату жилых помещений. Их стали использовать для украшения парадных комнат. Постепенно сформировались и правила содержания растений в закрытых помещениях. Ставили комнатные растения на жардиньерки – специальные цветочные столики, снабженные жестяным или цинковым ящиком со сточной трубкой. Некоторые жардиньерки имели вращающуюся верхнюю часть, что позволяло поочередно освещать все растения. Использовались и чугунные столы с витиеватыми резными украшениями, на которых располагались не только растения, но и аквариум с фонтанчиком. Крупные кадочные экземпляры размещали на подставках из дерева или бамбука.

Быт современного человека – мебель, интерьеры квартир, служебных помещений – резко изменился. Однако и сейчас редко встретишь дом, в

котором нет хотя бы одного растения. Так зачем же нужны растения дома и на работе? Только ли для украшения?

В условиях постоянного роста городов и промышленных центров, когда человек в течение многих часов находится в окружении стекла, железобетона и синтетических материалов, роль живых растений в интерьере особенно важна. Растения создают иллюзию контактов с природой своей красотой форм, приятным запахом и спокойной зеленой окраской. Они благотворно влияют на центральную нервную систему человека, помогая справиться с плохим настроением или стрессовым состоянием, но наиболее важны санитарная и гигиеническая функции растений. Доказано, что растения поглощают пыль, очищают воздух помещений от углекислоты, где ее почти в 20 раз больше, чем под открытым небом, способствуют увлажнению и ионизации воздуха, снижая его температуру, но что особенно ценно – подавляют и уничтожают многие вредоносные микроорганизмы благодаря выделению особых летучих веществ – фитонцидов.

Фитонциды – продуцируемые растениями бактерицидные, фунгицидные, протистоцидные вещества, играющие значительную роль во взаимоотношениях организмов в растительных сообществах и являющиеся одним из факторов естественного иммунитета растений. В настоящее время проблема фитонцидов сформировалась в самостоятельное биологическое учение, разрабатываемое совместными усилиями ботаников, зоологов, химиков, микробиологов, растениеводов и медиков. Изучены разнообразные аспекты механизма влияния фитонцидов на окружающую среду.

В естественных растительных сообществах ионизация воздуха количественно и качественно отличается от таковой на территориях, не покрытых растительностью. Это обусловлено не только особенностями радиоактивности воздушной среды и микроклиматическими условиями, но и действием летучих органических веществ, в том числе фитонцидов, выделяемых растениями. Соединяясь с легкими аэроаэрозолями воздуха, фитонциды превращаются в электроаэрозоли, обладающие активным биологическим действием, поэтому благотворное влияние растений на здоровье и самочувствие человека зависит не только от химического состава, но и от электроаэрозолей фитонцидов. Фитонциды повышают бактерицидную энергию воздуха¹. Механизм этого явления связан с трансформацией молекул озона в электронно-

¹ Изучая фитонцидные свойства оранжерейных растений, С.Ю. Турдиев и Д.Т. Волков (1966) описали 45 видов растений, обладающих бактерицидными и протистоцидными свойствами. Л.В. Азарова (1974) подтвердила фитонцидную активность ряда оранжерейных растений. Из числа исследований представляют интерес материалы сотрудников Центрального республиканского ботанического сада АН УССР (Снежко, Кривенко, Макаручук, Сгибнев, 1982; Снежко, Макаручук, Квитко, 1982; Макаручук, Снежко, Акимов, 1982 и др.).

бужденные молекулы кислорода – озониды, способные разрушать структуры ДНК патогенных микроорганизмов. Бактерицидные свойства воздуха, содержащего фитонциды, обуславливают и такую его характеристику, как свежесть. Однако воздух может быть чистым, но не свежим. Например, при кондиционировании воздуха за счет уменьшения содержания озона и трансформации ионов резко снижается его бактерицидная энергия.

Ученые изучили фитонцидную активность свыше 100 видов растений из ассортимента, рекомендованного для озеленения интерьеров. По данным исследований, акалия Уилкса, гибискус, аукуба японская, антуриум величественный, пеперомия туполистная, пеперомия резедоцветная, колеус Блюме, санхезия благородная, аглаонема изменчивая и ряд других видов эффективно подавляют патогенный стафилококк. Антимикробной активностью обладают и многие суккуленты, например алоэ, молочай, толстянки и каланхоэ. Академик Л.М. Лодзинский, выступая на 8-м Всесоюзном совещании по фитонцидам, подчеркнул необходимость глубокой разработки теории фитонцидов в тесной связи с теорией фитодизайна.

Фитодизайном он предложил называть введение растений в эргономические системы (замкнутые комплексы человек – машина – среда) и рассматривать эту деятельность как часть общего дизайна, выполняющую эстетическую, санитарную, экологическую и другие функции.

Глава 1.

ФИТОДИЗАЙН КАК СОВРЕМЕННОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В ДИЗАЙНЕ

1.1. История фитодизайна

История комнатных и кадочных растений берет свое начало в Древнем Египте. На египетских изображениях, которым более 3000 лет, хорошо видны маленькие деревья и кусты в каменных вазах и лотках. Несколько тысячелетий насчитывает также искусство бонсай, зародившееся в Китае и получившее широкое распространение в Японии.

Еще древние римляне обзаводились зимними садами как помещениями для растений в жилище. Им, как и нам, не хватало в городах живой природы.

В инсулах* подоконники были настолько широкими, что на них умещались небольшие садики. Неотъемлемой частью богатого патрицианского дома был перистиль – внутренний сад, окруженный колоннадой. В таких садиках, как правило, выращивали травы и цветы – розы, фиалки, лилии. Также интерьер декорировали статуями и статуэтками. В солнечные, не слишком жаркие дни перистиль использовался как летняя столовая (рис. 1.1). К сожалению, с падением Рима искусство это было утрачено на долгие годы.

В Европе уже несколько столетий известны постройки, специально предназначенные для зимовки растений. В разборный деревянный домик с застекленной южной стеной, отапливаемый обычными печами, растения переносили на зиму. Именно эти домики стали предшественниками больших оранжерей.

Первый эксперимент по созданию зимних садов в истории Европы оказался удачным. Зимой 1240 г. в Кёльн прибыл голландский король Вильгельм, которому был устроен пышный прием в помещении, украшенном цветущими деревцами и кустарниками, словно летом. Вскоре европейские монархи, стре-

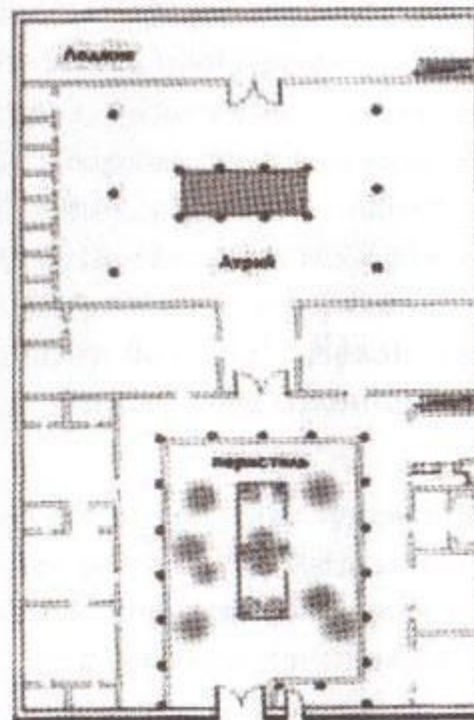


Рис. 1.1

* Инсулы – многоквартирные римские дома.

мья перещеголять друг друга, заставляли садовников строить оранжереи и выращивать в них диковинные растения. Уже тогда садовники, чтобы контролировать весь процесс создания и обслуживания оранжереи, зачастую становились и конструкторами, и архитекторами. В оранжереях с огромными окнами росли померанцевые, апельсиновые и лимонные деревья. Поскольку в них часто устраивались празднества, растения все больше и больше стали разводить в кадках.

К самым знаменитым свидетельствам исторического культивирования цитрусовых относится выстроенная в Версале в период царствования Людовика XIV оранжерея, которая считается самой красивой в Европе. В ней и сегодня устраивают роскошные приемы и праздники. С середины октября до середины мая сюда, как повелось с давних времен, помещают любимые растения «короля-солнца», к которым относятся 650 апельсиновых деревьев. Температуру поддерживают на постоянном уровне – от 5 до 8 °С, один раз в месяц деревья поливают вручную. Оранжерея ежедневно проветривается, чтобы снизить влажность воздуха. С середины мая кадки с деревьями вновь выносят на открытый воздух и размещают на площади 3 гектара (цветная вклейка рис. 1).

В Германии самыми красивыми считаются оранжереи «Анти-Версаль» короля Фридриха во дворце Сан-Суси в Потсдаме, представляющий собой односторонний, удлиненной формы дворец с двенадцатью высокими окнами-дверями, откуда монарх мог выйти прямо в сад. Фигуры смеющихся вакханок поддерживают карниз, придавая этой постройке с центральным овальным куполом в стиле рококо оттенок некоторой игривости (цветная вклейка рис. 2).

Гордостью Ганновера является большой сад в Херренхаузен. Замок, служивший летней резиденцией герцога Ганноверским, был разрушен в 1943 г. Уцелели лишь два красивых здания – оранжерея и галерея. Летом здесь дают театральные и музыкальные представления, устраивают фейерверки (цветная вклейка рис. 3).

В конце XVIII – начале XIX веков Европейская мода на разведение цитрусовых постепенно стала утихать. Из экзотических стран моряки и путешественники начали завозить неизвестные доселе европейцам растения. Первыми берегов Европы достигли самые неприхотливые экземпляры, которые можно было ввести в состояние покоя: луковичные и клубневые растения, суккуленты и растения с долго хранящимися семенами. Но и их нелегко было сохранить в новых условиях: родина растений была известна ботаникам лишь приблизительно, а об условиях роста можно было только догадываться. Семена многих растений не выдерживали условий долгих путешествий и теряли к моменту прибытия всхожесть. Цветоводство все еще оставалось делом элиты.

В середине XIX столетия изменить ситуацию помогло одно, казалось бы, незначительное изобретение англичанина Н. Уорда. Мистер Уорд очень

любил тропические растения и посвящал им все свое свободное время. В его коллекции было немало редких видов, привезенных со всего света. Все они прекрасно росли и цвели. Однако мистер Уорд был недоволен: ему казалось, что он мог бы достигнуть большего, но ему мешает насыщенный гарью воздух Лондона. Уорд решил накрыть растения стеклянным ящиком. Он заметил, что в небольшой стеклянной камере даже нежные папоротники чувствуют себя лучше. Вскоре выяснилось, что, помимо защиты от гари и копоти, применение этого приспособления позволило поддерживать внутри стабильную температуру и высокую влажность воздуха. В террариуме – так назвал свое детище его создатель – можно было содержать даже те растения, которые считались непригодными к размещению в комнате.

Весь цвет британского общества был взволнован этим открытием. В моду вошла установка «ящика Уорда» для содержания папоротников и других экзотических растений в комнатах. В 1834 г. Уорд сконструировал первый «чемодан» для перевозки растений, который устанавливался на палубе корабля. Растения меньше нуждались в поливе и были защищены от соленых брызг и солнца. Теперь в Европу можно было без потерь привозить нежные тропические создания: папоротники, орхидеи, бромелиевые. На аукционах в Англии за орхидеи платили безумные деньги.

Окна же простых горожан были заставлены «полезными» растениями: лимонами, которые употребляли с чаем, «столетниками» – алоэ, дарующими избавление от многих болезней, фикусами, очищающими воздух от копоти, и другими неприхотливыми растениями. Со временем прямая польза уступила желанию украсить дом пестрыми, красивыми и ароматными растениями. Их можно было приобрести в ботанических садах и частных коллекциях.

Почти одновременно с парижской была построена первая русская оранжерея в Санкт-Петербурге в Летнем саду, которая располагалась среди фруктового сада около Невы. Впрочем, предполагают, что прообраз оранжереи следует искать в Москве, где царь Федор Алексеевич соорудил на территории Нового верхнего набережного сада в Кремле палаты с печами и многочисленными окнами. Теплолюбивые растения держали там зимой, а летом выносили в кадках на открытый воздух.

Первые русские оранжереи представляли собой деревянные или каменные строения с множеством больших боковых окон и, как правило, непрозрачными крышами, что давало довольно неравномерное освещение. Тем не менее коллекции растений там были весьма впечатляющими. Например, в усадьбе Демидова* была построена уникальная система из шести террас с оранжереями на каждой из них. Растения были привезены из Сибири, Америки, Азии и представляли огромную ценность.

* Ныне территория Нескучного сада в Москве.

Постепенно оранжереям стали выделять одно из главнейших мест в усадьбе. Они становились местом светских развлечений, поэтому вместе с растениями здесь размещались скульптуры, картины, мебель, создавались искусственные гроты, водопады. Некоторые оранжереи предназначались для разведения экзотических плодовых растений. Так, в Горенках* в субтропической оранжерее для высокосветских обедов выращивали цитрусовые, а также дикий ананас для России ананасы.

С появлением крупной буржуазии в середине XIX века оранжереи и теплицы начали превращаться в зимние сады. Они стали непременной составной частью буржуазной виллы. При этом желание расширить жилое пространство брало верх над садоводческими интересами. Во многих городах Германии, где война не оставила следов, в кварталах с роскошными особняками и сегодня можно любоваться превосходными памятниками архитектуры эпохи грюндерства.

Многообразие форм и богатство творческой фантазии в оформлении старых зимних садов и застекленных веранд едва ли возможно повторить в наше время. Однако такие пристройки не всегда идеально вписывались в архитектурные решения зданий. Самой обычной формой подобных пристроек была застекленная веранда. Над балконом достраивалась крыша, а с трех открытых сторон возводился металлический каркас, на котором крепились стекла. Недостаток технического оснащения восполнялся художественными изысками, например, искусно украшенными балюстрадами, колоннами и лестницами необычной формы (рис. 1.2).

В конце XIX века все чаще к виллам стали пристраивать крытые беседки или веранды. Поскольку веранды не отапливались, двери, ведущие в дом, держали закрытыми. Температура воздуха на таких верандах была примерно такой же, как на улице, поэтому находиться здесь можно было лишь в теплую погоду.

Именно в XIX веке каркасы для застекления веранд и балконов стали изготавливать серийно. Производители разработали систему строительных наборов, так что заказчик мог выбрать такой каркас, который отвечал бы его желаниям и потребностям.

В Европе зимние сады оставались популярными до Первой мировой войны. С приходом новой, функциональной архитектуры в начале XX века



Рис. 1.2

* Подмосковная усадьба графа А.К. Разумовского.

зимние сады с вычурными чугунными профилями вышли из моды. Экономические проблемы, порожденные войной, вычеркнули зимние сады из списка требований, предъявляемых к комфортабельному жилью.

Лишь примерно 5–7 лет назад вспомнили о преимуществах зимнего сада. Решающим аргументом в пользу зимних садов стали создание легких в уходе конструкций и современная техника остекления. Важную роль сыграла и возможность, благодаря солнечной энергии, экономить невосполняемые источники теплоты. В устройстве современных зимних садов на первый план выходит расширение жилого пространства и приближение его к природе. Требования, предъявляемые к зимнему саду, не ограничиваются возможностью пользоваться им только в зимний период. Зимний сад должен цвести круглый год. Растения в нем, как правило, служат для декоративных целей, а уход за ними не должен отнимать много времени.

В России первые подобию зимних садов появились, как и многое из того, что зародилось на Западе, в петровское время. Однако несокрушимой воли великого преобразователя не хватило на то, чтобы переиначить исконно русские традиции, обусловленные географическим положением.

В силу климатических особенностей Россия пошла своим путем. Так, на пространстве между домом и садом у нас располагается веранда. Та самая веранда, которая стала обычным явлением во всех частных как городских, так и загородных домах. Именно ее можно считать прообразом русского зимнего сада, у которого в силу климатических условий крыша не была стеклянной, а окна стояли самые обычные.

Шли годы. Россия, дабы не отставать от Запада, стала возводить классические зимние сады, т. е. отдельно стоящие оранжереи, полностью возведенные из стекла. Зимние сады были привилегией дворянства.

Екатерина II за присоединение Крыма к России пожаловала князю Григорию Александровичу Потёмкину дворец* и Пальмовую оранжерею. Свое название оранжерея получила из-за большого количества пальм, которые произрастали в ней. В 1889 г. на ее месте была построена большая ажурная оранжерея из металла, получившая название Лечебной. В 1926 г. в связи с расширением Ботанического сада ее перенесли. В 1936 г. на место старой потемкинской оранжереи из Пушкина была перевезена оранжерея, построенная в конце XIX века и принадлежавшая Екатерине II. Оранжерея очень пострадала в годы Великой Отечественной войны, но она функционировала вплоть до 1950 г. В 1946 и 1949 гг. в ней проводились общегородские выставки. В связи с тем, что деревянные строссы сгнили, оранжерея долгое время не использовалась по своему назначению и приобрела малопривлекательный вид.

* Ныне известный всем Таврический дворец.

29 октября 1978 г. к 60-летию со дня рождения комсомола после реконструкции вновь была открыта Пальмовая оранжерея. Она несколько видоизменилась: так, стоявшее на углу Потёмкинской улицы здание котельной снесли и открыли торцевой фасад, оформленный в духе ансамбля стилизованным портиком. Металлические элементы старой конструкции оранжереи сохранили, но деревянные строссы заменили алюминиевыми. Внутреннее помещение превратили в выставочный зал площадью 560 м². Высокий стеклянный свод создает ощущение простора и света. Ровный пол составлен из квадратных бетонных плит светло-серого цвета, которые свободно уложены прямо на грунт.

В начале 90-х годов прошлого века остекление в оранжерее заменили на современное. Оно выдерживает резкие перепады температур и создает рассеянный солнечный свет, который не обжигает растения. Претерпела некоторые изменения и планировка. Сейчас коллекция Пальмовой оранжереи содержит около 700 видов различных растений.

С конца XIX века тропические и субтропические растения стали переносить из теплиц и оранжерей ботанических садов в интерьеры жилых и производственных зданий. В ряде книг начала XX века встречается детальное описание культуры некоторых тропических и субтропических растений, предлагается довольно разнообразный их ассортимент, а также приводятся приемы выращивания и размещения в жилых помещениях. К середине 20 века все это было неоправданно забыто.

Наиболее благоприятными для растений являются условия оранжерей. В общественных и производственных помещениях нет возможности для их создания. При строительстве зданий помещения для зимних садов не планируются, а интерьеры не приспособлены для озеленения. Из-за отсутствия гидроизоляционного слоя между этажами основную часть зеленых насаждений приходится размещать в холлах на первом этаже. Зимой даже в хорошо отапливаемых зданиях тепла для развития растений недостаточно, а сквозняки и холодный воздух, идущие от окон и входных дверей, отрицательно сказываются на их росте. Во многих помещениях не решены проблемы с освещением, столь важным в условиях продолжительного темного периода осенью и зимой. Кроме того, на фоне высокой естественной сухости воздуха зимой в течение отопительного сезона в помещениях наблюдается чрезвычайно низкая влажность. Все эти неблагоприятные условия отрицательно влияют на рост и развитие растений в интерьере, особенно тропических.

В последние десятилетия научные исследования по использованию тропических и субтропических растений для озеленения помещений возобновились.

1.2. Тенденции развития современного фитодизайна

Смысловое значение слова интерьер (от франц. *interieur* – внутренний) за минувшие 5 лет претерпело изменение от евроремота до идеи искусства декорирования помещений.

При озеленении интерьеров не имеет значения, к какому типу помещений они относятся – вестибюль крупного общественного здания, холл солидного офиса, банка, производственные цеха, лестницы или всего лишь гостиная или кухня не очень большой квартиры. Использование декоративных растений, цветов, флористических и миниатюрных ландшафтных композиций, бесспорно, обогатит любой интерьер – уже сложившийся и вновь создаваемый, добавит тепла в наше искусственное жилище, поможет сохранить контакт с естественной жизнью и живой природой.

В настоящее время к понятию фитодизайн относят и аранжировку, и флористику, и комнатное цветоводство. Данный термин состоит из двух слов: «фито» – растительность, «дизайн» – оформление. Таким образом, фитодизайн представляет собой комплексное оформление помещений различного назначения с помощью растений и цветочных композиций, с использованием комнатных культур, срезанных растений, сухоцветов, а также искусства бонсай и флористических картин. Особое место в озеленении интерьера занимает искусство икебана.

Интерьерное озеленение – элемент культуры человека, отвечающий его эстетическим потребностям. Умело подобранные и размещенные в интерьере растения не только являются составной частью архитектурного убранства, но и выполняют санитарно-гигиеническую функцию. Они очищают воздух помещений от углекислоты, где ее сконцентрировано обычно в десятки раз больше, чем под открытым небом.

Существует множество дизайнерских приемов подачи комнатных растений в интерьере. Они различаются по стилю, по использованию световых эффектов, по структуре, по фактуре и текстуре самих растений, но цель одна – создание живого произведения искусства, которое украсит наш быт и сделает его радостным и неповторимым.

Для создания целостного интерьера, а также для эффективного использования пространства рекомендуется в первую очередь выяснить назначение объекта, определить функционально-эмоциональные зоны, предназначенные для конкретных целей – работы, отдыха, приема пищи. При декорировании каждой из них используются свои приемы организации пространства. Это может быть соподчинение по масштабу и значимости, когда главной является самая большая композиция, а меньшие – второстепенными, причем все они решаются в одном стиле. Кроме того, может быть найдено и построено ядро композиции, поставлен один или несколько акцентов, здесь применяют разнородные элементы фитодизайна. Объединяющим мо-

ментом для такого варианта служит, например, техника исполнения, стиль, одинаковые детали, используемые материалы, цветовое решение.

Еще один прием фитодизайна – игра открытого и закрытого пространства, когда имеется переход от интерьера к экстерьеру – через окна, двери, веранды. Если его хотят смягчить, размещают композицию в тамбуре дверей, если же подчеркнуть – используют силуэтные, линейные решения на фоне окна, витрины. Кроме того, можно создать эффект дублированного пространства и зрительно увеличить размеры помещения. Для этого в отделке одной из стен устанавливают зеркало, которое не только расширяет размеры комнаты, но и отражает свет на растения. Здесь нет границ для фантазии, нужно только подбирать растения с компактной формой, чтобы они не казались слишком громоздкими.

Поскольку фитодизайнеру зачастую приходится оформлять уже сложившийся, обжитой интерьер, он обязан учитывать архитектурные особенности, стилистику, общую цветовую гамму, условия эксплуатации помещения. В то же время он может если не исправить, то хотя бы приглушить неудачные архитектурные решения, подчеркнуть выигрышные стороны интерьера, трансформируя и гармонизируя пространство. Например, композиция с мелкими деталями, которую надо рассматривать с близкого расстояния, позволяет зрительно сократить длинный коридор, за счет того, что человек концентрирует внимание именно на ней.

Крупная композиция является элементом членения пространства, сводя его до уровня камерного и интимного, более комфортного для человека. Таким же путем можно разделить помещение на функциональные зоны. С помощью фитодизайна смягчают обстановку, например в местах с большим количеством техники и людей, с повышенным уровнем пыли и шума.

При озеленении интерьеров цветочные композиции размещают не только на мебельных полках, подоконниках или столах. Растениями можно декорировать стены, оконные и дверные проемы, пространство под потолком. Для этих целей применяют венки, гирлянды, панно, коллажи, многосторонние композиции. Кроме того, популярны подвесные конструкции типа цветочных люстр, а также крупные напольные и подиумные композиции. Общий силуэт может быть наклонным, горизонтальным, вертикальным, ниспадающим или устремленным вверх. Особый колорит придает композиции движение, динамика. Однако не стоит перегружать интерьер композициями.

Популярность фитодизайна свидетельствует о том, что жители современных городов нуждаются в ощущении комфорта и естественности, которое способен дать только уголок настоящей природы.

1.3. Технический проект озеленения интерьера в фитодизайне

Прежде чем приступить к проектированию, необходимо четко определить ту роль, которую должен выполнять данный комплекс насаждений, т. е. его функциональное назначение. Художественная выразительность, композиционное оформление, облик проектируемого зеленого насаждения прежде всего зависит от степени увязки проектного решения с условиями. Процесс проектирования охватывает большой круг вопросов, основными из которых являются планировка территории и ее инженерное благоустройство, подбор и композиция растений, оборудование и декоративное оформление объекта.

Одним из самых ответственных этапов является согласование с заказчиком проектного задания и детальное обследование помещения, которое включает в себя замеры освещенности, влажности воздуха, температуры, составление розы ветров, отметку основных путей движения в помещении. На основании предварительных замеров составляется технический проект и принимается проектное решение, оформляются соответствующие чертежи и бумаги, на основании которых начинается производство работ по оформлению интерьера. Выполняется планировка помещений, делается разметка объектов по чертежам. При устройстве по проекту зимних садов прокладываются соответствующие коммуникации или производится подключение к ним. Затем устраиваются дорожки, площадки и водоемы. После чего на предварительно намеченные, по чертежам, и подготовленные места производится посадка культур в грунт или установка горшечных растений. В последнюю очередь на готовом объекте расставляется мебель, закрепляются цветочные композиции, выполняется декорирование камнями и садово-парковой керамикой.

Таким образом, озеленение интерьеров, создание зимних окон, витрин – это сложный и трудоемкий процесс, который можно разбить на несколько этапов (стадий):

- 1 этап – предпроектные исследования объекта озеленения;
- 2 этап – проектирование (выполнение дизайн-проекта);
- 3 этап – озеленение интерьера по проекту.

Этап проектирования является одним из наиболее интересных и включает в себя составление проектного задания и сметно-финансового расчета и подготовку рабочих чертежей. Проектировщик подготавливает несколько вариантов решения будущего объекта озеленения с учетом пожеланий заказчика и его финансовых возможностей. После того как найден оптимальный вариант, устраивающий заказчика, подготавливается рабочий технический проект.

Технический проект со всеми входящими в его состав материалами является основным документом, который решает все технические вопросы

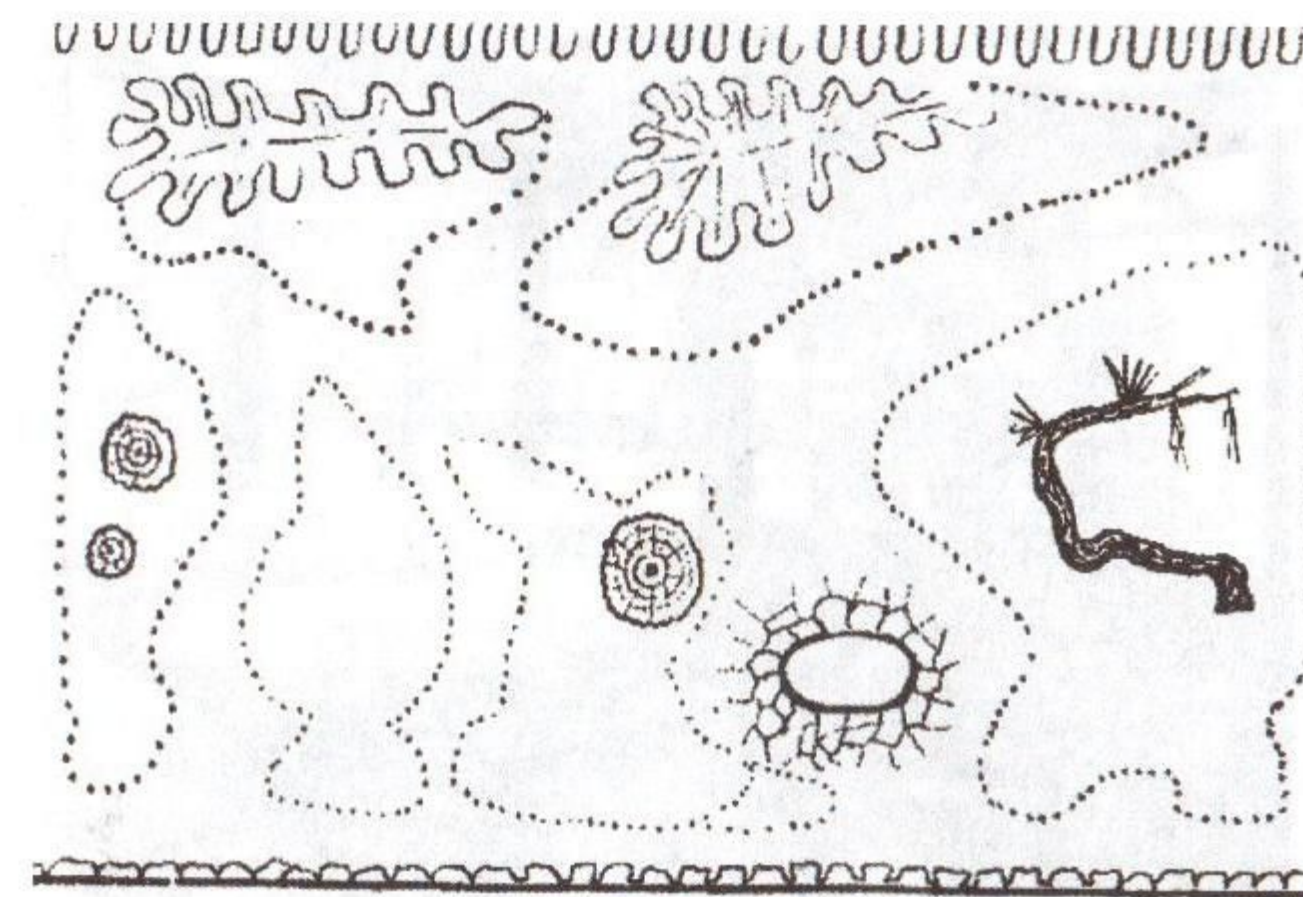


Рис. 1.3

строительства, определяет его объем и стоимость как в целом, так и отдельных объектов, и служит для контроля фактического выполнения работ и их стоимости.

Графическая часть технического проекта представляет собой следующие технические (рабочие) чертежи: генеральный план, ситуационный план, разбивочно-посадочный чертеж, эскизы композиций.

Генеральный план выполняется на ватмане в масштабе 1:250, 1:500, 1:1000 с указанием расположения на территории всех основных элементов, насаждений, композиций, транспортных сетей и устройств основных магистралей водоснабжения, мелиорации, канализации, электроснабжения и т. д.

Ситуационный план представляет собой чертеж (рис. 1.3), на котором отмечены существующие элементы, нанесен план коммуникаций, отражены основные экологические особенности помещения (свет, тепло, влажность, воздух).

На разбивочно-посадочном чертеже (в масштабе 1:500, 1:250) отмечают места посадки или установки растений, ассортиментную ведомость, возраст посадочного материала и расстояния между культурами или композициями; нумерацию культур и их количество.

Эскизы композиций (рис. 1.4) выполняются на генеральном плане или на отдельных листах в масштабе 1:50 или 1:100.



Рис. 1.4

При оформлении следует руководствоваться техническими требованиями к чертежам. Каждый из них должен иметь рамку, штамп, наименование, условные обозначения, экспликацию, ориентир по сторонам света. В зависимости от типа чертеж выполняется на кальке или ватмане в туши, отмылке, карандаше. Особое внимание уделяют типам линий, особенностям штриховки, способам сопряжений. Кроме этого, важным является грамотное построение элементов, создание их планов, эпюр, проектирование объемных композиций в различных проекциях, соблюдение размеров, масштаба и пропорций.

Кроме графической части составляют описание проекта и финансово-экономическое обоснование в виде сметы и пояснительной записки с расчетами.

Смета – обязательная составная часть технического проекта на любой объект, независимо от его размеров и значения. Она делится на разделы по видам работ, в каждом из которых дается подробный их перечень, указывается последовательность выполнения и стоимость. В конце раздела подводятся итоги стоимости работ, включая рабочую силу, материалы, транспорт и начисления.

Смета составляется в соответствии с действующими в настоящее время нормами и расценками на материалы, мебель и преискурантами на растения и цветочные композиции. Она является главным документом, на основании

которого финансируется работа. Контроль выполнения должен осуществляться не только по окончании проекта, но и систематически в процессе работ по отдельным элементам в порядке сопоставления фактических затрат с намеченными. Превышать смету не разрешается.

Строительство различных сооружений, прудов, водоемов и прочих работ должно быть предварительно учтено в смете.

Контрольные вопросы и задания

1. Перечислите основные этапы развития фитодизайна. С какими эпохами они связаны?
2. В чем состоит назначение фитодизайна и каковы его функции?
3. Какие этапы включает в себя проект внутреннего озеленения интерьера?
4. Назовите основные технические (рабочие) чертежи и поясните их назначение.
5. Что такое проектно-сметная документация и какова ее структура?
6. Выполнить лабораторно-практическую работу № 1.
7. Выполнить домашнее задание № 1.



Глава 2.

ЭЛЕМЕНТЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ И ЦВЕТОВЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ДЕКОРАТИВНЫХ РАСТЕНИЙ

2.1. Цвет и его воздействие на человека

Основные понятия и характеристики цвета

В общей теории дизайна одновременно используются несколько различных теоретических моделей цвета. Начнем с того, что само слово «цвет» может означать по крайней мере четыре разных сущности:

1) цветом может называться спектральная характеристика излученного или отраженного света. Точнее, в этом случае «цвет» – преобладающая длина волны в спектре данного светового луча. Например, если в спектре преобладает свет с длиной волны около 780 нм, его называют красным;

2) цвет – свойство вещества избирательно поглощать свет в зависимости от длины его волны. Поверхность ткани или стекло могут поглощать свет не равномерно, а так, что меньше всего поглощается* именно свет с длиной волны 780 нм. Тогда ткань и стекло называют красными по цвету;

3) цвет – физиологическая реакция глаза на внешний раздражитель. Чаще всего раздражителем является падающий свет или механическое воздействие на глаза**. Глаз реагирует на свет очень сложным образом. Например, некоторые смеси световых волн разной длины не отличаются «на глаз» друг от друга. Смесь лучей с красными и зелеными длинами волн неотличима от желтого монохроматического света, а смесь красных и фиолетовых длин волн опознается глазом как совершенно чистый, спектральный цвет (пурпурный), хотя в спектре такого цвета нет. Наиболее чувствителен глаз человека к волнам красного, зеленого и синего цветов. Цветовая чувствительность глаз может сильно меняться в зависимости от уровня освещенности, усталости глаза и общего состояния человека;

4) цвет – эмоциональная реакция человека, ассоциативно связанная с цветовыми ощущениями глаз. Мы говорим: «В глазах потемнело», «Зеленая тоска», «Мне все фиолетово», имея в виду эмоциональные состояния психики.

* Абсорбировать – больше всего отражать или проходить насквозь. Примеч. автора.

** Например, если сильно потереть глаза, то можно увидеть фосфены – яркие светящиеся пятна. Так глаза человека реагируют на механический раздражитель.

Цвет может быть радостным, звонким, угрюмым или напряженным – речь идет о психологическом цвете и его свойствах.

Для нас особенный интерес представляет именно четвертое значение слова «цвет», хотя некоторые важные свойства цвета связаны с первыми тремя значениями этого слова.

Любой конкретный цвет рассматривают как смесь восьми основных: синего, фиолетового, красного, оранжевого, желтого, зеленого, черного и белого. Каждому из них соответствует вполне определенное психологическое состояние.

Каждый цвет обладает следующим набором свойств: тон, светлота, яркость, теплота, глубина, хроматичность (чистота). Тон – тот из основных цветов, который преобладает в данном конкретном цвете. Светлота – относительное расстояние данного цвета до белого цвета. Яркость – интенсивность свечения данного цвета. Если речь идет только об экранном цвете, то яркость – вполне объективное свойство. Для отраженного цвета яркость может быть иллюзорной. Теплота – кажущееся ощущение цвета, аналогичное кожному восприятию температуры. Глубина – кажущееся впечатление цвета прозрачной окрашенной среды. Хроматичность (чистота) – относительное расстояние данного цвета до «серой оси» цветового тела.

Психологическое воздействие цвета

Влияние цвета на эмоциональное состояние человека давно является предметом пристального изучения психологов. Ученые установили, что цвет интерьера оказывает существенное влияние на психику, эмоции и самочувствие человека, причем по-разному: какой-то цвет угнетает, раздражает, вызывает депрессию, а какой-то, наоборот, успокаивает, снижает стресс, вызывает ощущение радости жизни.

Например, в средние века существовала определенная иерархия по отношению к различным цветам, подобно иерархии в других областях человеческой жизни. Так, божественными и царственными считались белый (святость и вера), золотой, пурпурный, красный и синий цвета, а также желтый, который ассоциировался с золотом. Считалось, что созерцание таких цветов возвышает дух человека. В некоторых европейских странах (в частности, во Франции) употребление синей краски даже контролировалось государством, подобно использованию пурпура в эпоху поздней античности. Черный цвет ассоциировался со смирением и отказом от мирских радостей (отсюда черный цвет одежды духовенства и монашества).

Сегодня научно доказано, что различные цвета и их сочетания могут вызвать у человека радость, грусть, беспокойство или меланхолию. Более того: один и тот же цвет, но разных оттенков, в состоянии задавать определенный эмоциональный тон. Замечено также, что темные тона приносят в интерьер сдержанность и покой, светлые, наоборот, оживляют. В теплых

оттенках больше динамизма, они действуют возбуждающе; холодные успокаивают, располагают к отдыху. Например, иногда для того, чтобы прогнать хандру, по мнению психологов, достаточно просто окружить себя яркими предметами любимых оттенков. Человеку наиболее благоприятны мягкие светлые оттенки трех главных цветов спектра – красного, желтого и синего, – которые существуют в живой природе. А среди специалистов по эзотерике даже существует мнение, что человек способен «притягивать» желанные события в свою жизнь, окружив себя нужными цветами.

Таким образом, становится понятно, почему цветовое решение интерьера имеет в том числе и большое психологическое значение для сохранения душевного равновесия человека*.

Красный цвет требует особо осторожного отношения к себе. Основное воздействие, которое чистый красный цвет оказывает на человека, возбуждающее и стимулирующее, активного, навязчивого, принудительного характера. При кратковременном воздействии красного цвета у человека повышается работоспособность, однако длительное воздействие насыщенного красного цвета быстро утомляет, приводит к снижению работоспособности. Сегодня распространена точка зрения, что красному цвету отдают предпочтение люди деловые и честолюбивые, жаждущие внимания к своей персоне и желающие всегда быть в центре событий.

Очень многое зависит от оттенка красного цвета. Темные оттенки красного вызывают ассоциацию с серьезностью и солидностью. Глубокий темно-бордовый оттенок красного цвета ассоциируется с жизнеспособностью и силой, придает целеустремленность, сдержанность, стойкость к невзгодам или превратностям судьбы.

Малиновый оттенок красного обычно предпочитают люди, жаждущие соперничества и успеха, часто легкомысленные. Это очень оптимистичный цвет, способный пробудить в человеке активность и агрессивность на интеллектуальном плане.

Алый оттенок красного – наиболее веселый, жизнерадостный цвет, способный избавить от отчаяния.

Мягкие розовые оттенки красного, по мнению психологов, считаются любимыми цветами мягких и дружелюбных людей, чутких и легко ранимых, способных на глубокую привязанность, а вот резким неоновым-розовым оттенкам отдают предпочтение более агрессивные личности.

Красный цвет издавна привлекал внимание врачей. Еще в Средневековье врачи использовали его для лечения ветряной оспы, скарлатины, кори, некоторых кожных заболеваний. Хорошие результаты были получены

* Интересную информацию о реакции человека на цвета и их символику, установленную на основании обобщения ряда научных наблюдений, приводит Р. Хен в книге «Азбука цветов».

при лечении красными и желтыми лучами апатичных и анемичных детей. На физиологическом уровне это выражалось в увеличении количества красных кровяных телец, росте веса ребенка, повышении активности и улучшении настроения.

Сегодня ученые выяснили, что красный цвет учащает дыхание, укрепляет память, улучшает цвет кожи, показывает высокий лечебный эффект при вялых параличах, активизирует обмен веществ, стимулирует иммунитет, хорошо воздействует на кровообращение и сердечную деятельность. Красный цвет может способствовать повышению кровяного давления, однако обладает и целебными свойствами, которые используются при лечении хронических воспалений, болезнях кожи (например, псориазе), хроническом кашле, астме, последствиях обморожений. В медицине красный цвет применяется в гормонотерапии. Свет, окрашенный в красные тона, легче всего проникает через кожу.

Оранжевый цвет символизирует тепло и радость, солнечный свет. Насыщенные оранжевые тона ассоциируются с властью, тщеславием. Оранжевый цвет (комбинация красного с желтым) способствует хорошему настроению, вызывает ощущение тепла, стремление к движению, активизирует. При условии непостоянного воздействия благоприятно влияет на работоспособность. Светло-оранжевый цвет наиболее благоприятно действует на детей, повышает их настроение, улучшает физиологические функции. Считается, что оранжевый цвет и его оттенки предпочитают импульсивные и амбициозные, всегда оптимистичные люди.

Оранжевый цвет омолаживающе действует на человека, повышает аппетит и улучшает процессы пищеварения, помогает при астме, бронхите, патологии селезенки, ослабленном сердце, усиливает сексуальность. Оранжевый цвет также вызывает учащение сердцебиения.

В медицине оранжевый цвет рекомендуется при депрессивных состояниях, психозах, чувстве страха, при всех видах склероза (например, церебральном и коронарном атеросклерозе). В качестве лечебного его можно использовать при истощении, анемии, сердечной недостаточности, инфаркте и стенокардии (обычно чередуют с синим), повышенной сонливости.

Желтый цвет соотносится с динамической, кинетической энергией. Солнечные, чистые оттенки желтого цвета символизируют жизнь и свет, радость и роскошь. Ядовито-желтый цвет, напротив, является символом зависти, своеволия, ненависти и лживости.

Желтый цвет пользуется популярностью у жизнерадостных и подвижных людей, стремящихся к изменениям в жизни, путешествиям. Он производит впечатление солнечного освещения, бодрит, вызывает ощущение тепла и света, способствует созданию хорошего настроения, выражает освобождение, облегчение, психологическую способность к раскрытию.

Нежные оттенки желтого цвета оказывают наиболее благоприятное влияние на настроение человека, они быстрее других цветов гасят отрицательные эмоции. Зеленовато-желтый цвет для многих людей психологически неприемлем, он вызывает ощущение чего-то ядовитого, сернистого, жесткого.

Бежевый и коричневый оттенки считаются «домашними», природными цветами. Такие оттенки, с точки зрения психологов, предпочитают люди, стремящиеся к стабильности и покою, старающиеся избежать риска и резких перемен в жизни.

Коричневый цвет считается спокойным и сдержанным, он вызывает ощущение тепла, способствует созданию спокойного мягкого настроения. Темно-коричневый цвет можно использовать для оформления спальни, а также для обстановки, в которой можно сосредоточиться. Это цвет надежности, прочности, здравого смысла. Однако использовать коричневый цвет следует осторожно, так как некоторые его оттенки могут вызвать серьезные и даже мрачные размышления. Особая склонность к этому цвету фиксируется у людей престарелого возраста. Часто коричневый цвет выбирают прямые и практичные по натуре люди, отличающиеся откровенностью и честностью. При этом более темные оттенки коричневого предпочитают достаточно придирчивые и порой раздражительные натуры, а красновато-коричневому отдают предпочтение более чувственные личности.

Желтый цвет укрепляет нервную и эндокринную системы, стимулирует желудок. Этот цвет используют при лечении нервного истощения, бессонницы, дерматита, экземы. Считается, что желтый цвет способен оказывать очищающее воздействие на весь организм, стимулировать работу печени. Кроме того, ученые утверждают, что желтый цвет возбуждает аппетит и улучшает пищеварение. Возможно, именно по этой причине в желтых тонах часто выдерживаются интерьеры европейских ресторанов.

Зеленый – мирный, пассивный цвет, который символизирует надежду и покой, мир и плодородие. Этот цвет считается самым благоприятным цветом для человека с точки зрения психологического восприятия, на многих людей он оказывает освежающее и успокаивающее воздействие, располагает к общению, способствует отдыху, положительно влияет на повышенное кровяное давление, повышает восприимчивость и, по мнению психологов, способствует релаксации и медитации. Поэтому использование зеленого цвета в интерьере – например, бра и торшеров с абажурами зеленых оттенков, зеленых ночников, – обеспечит уютную обстановку в спальне, поможет создать атмосферу, способствующую глубокому, спокойному сну.

Зеленый цвет имеет множество оттенков, различно влияющих на человека. Зеленоватый цвет с лимонным оттенком, по мнению психологов, обычно предпочитают люди, стремящиеся избегать конфликтов, постоянно контролирующие свое поведение и наблюдающие за другими людьми, а также

люди, следящие за тем, чтобы не подвергнуться опасной для них критике и не скомпрометировать себя.

Мягкие желто-зеленые тона (бриллиантовая зелень) могут стимулировать мыслительную деятельность, укрепляют нервную систему, способствуют релаксации. Желто-зеленый цвет психологически означает раскрытие возможностей, желание встречи с новым. Потому этот цвет можно успешно использовать в интерьере рабочего кабинета или комнаты школьника. Не следует использовать в спальне ярко-зеленый цвет, поскольку агрессивные, яркие зеленые оттенки могут вызвать бессонницу.

Чистый зеленый – наиболее консервативный цвет. Принято считать, что люди, предпочитающие чистый зеленый, обладают уверенной, твердой манерой держаться, стремятся к стабильности и прочности своего положения в жизни; они не приветствуют какие-либо внешние и внутренние изменения.

Яркий изумрудный оттенок зеленого может вызвать у человека желание пережить приключение. Такой цвет часто предпочитают личности, не лишенные сентиментальности и сострадания. Оливковый цвет, напротив, часто выбирают люди, избегающие рискованных ситуаций и спорных вопросов.

Коричнево-зеленые оттенки, близкие к цвету маслин, имеют психологическое значение чувственной пассивности. Предпочтение такого оттенка, с точки зрения психологов, говорит о чувственном восприятии действительности.

Зеленые тона с добавлением синего становятся холоднее по мере того, как зеленый цвет приближается к синему. Светлые сине-зеленые оттенки сдерживают и успокаивают, но темные сине-зеленые тона несут ощущение напряженности. Люди, предпочитающие темные сине-зеленые оттенки, как правило, стремятся к самоутверждению. Психологически такой оттенок выражает эгоцентризм, притязание на собственную значимость и гордость, которая в крайних случаях может даже переходить в замкнутость и самовозвеличивание.

Зеленый цвет благотворно влияет при головных болях, острых простудных заболеваниях, болезнях позвоночника, нарушениях обмена веществ. Рекомендуются при опухолях, язвах, кистах, всех болезнях глаз и диабете. Этот цвет помогает нормализовать сердечную деятельность при аритмии и тахикардии. Зеленый цвет используется при лечении нервных болезней и психопатических расстройств, помогает дисциплинировать ум и тело, контролировать свои поступки. Вообще, воздействие зеленым светом время от времени очень рекомендуется при любых хронических болезнях.

Синий цвет, особенно его темные оттенки, способен оказывать благотворное влияние на людей, нуждающихся в покое, разрядке и отдыхе, склонных к возбуждению и легко раздражающихся. Это цвет холодный, спокойный, пассивный, под его влиянием снижается работоспособность, возникает склонность к созерцательности и размышлению. Затененный, тусклый синий цвет может вызывать чувство суеверия и боязни, ощущение потерянности и

печали, и вместе с тем – указывать путь к духовному. Однако у некоторых людей избыток темно-синего цвета вызывает подавленность, депрессивные ощущения. Считается, что синий цвет предпочитают деятельные люди, ценящие равновесие духа и доверительность отношений.

Предпочтение светло-синих оттенков говорит о беззаботности и беспечности человека. Голубой цвет относится к так называемым пассивным цветам, поскольку он способствует нежности и мечтательности, снижению активности и эмоционального напряжения, ослаблению и замедлению жизненных процессов, вызывает ощущение прохлады. Внимательно созерцая голубой цвет, можно ощутить, как возникает приятное состояние расслабления, умиротворения; достаточно вспомнить, как чудесно наблюдать чистое голубое небо. Это цвет глубины и простора. Лазурный, небесно-голубой цвет благоприятно влияет на нервную систему, успокаивая ее, повышает трудоспособность. Этот цвет также весьма благоприятен для людей с повышенной нервной возбудимостью.

Лазурному цвету часто отдают предпочтение альтруистические натуры и люди, стремящиеся посвятить себя благородным делам и духовным достижениям.

Темно-синий цвет придает надежность и силу. Такой цвет, как правило, приходится по душе людям независимым, но способным на доверие и преданность. То же можно сказать и еще о двух насыщенных оттенках синего: индиго и ультрамарин. Натуры, предпочитающие эти тона, часто стремятся к достижению своих идеалов, ищут способ помочь другим людям.

Голубой цвет нормализует сердечную деятельность, артериальное давление при гипотонии, помогает при остеохондрозе шейного отдела позвоночника, ревматизме, спазмах кишечника, заболеваниях гортани, голосовых связок. Голубые и фиолетовые лучи используются при лечении невралгических заболеваний.

Синий цвет обладает способностью снижать головную боль, лечить заболевания легких, мочевого пузыря и почек, болезни глаз, детские инфекции, коклюш, желтуху, лишай, экзему, язву. Кроме того, синий цвет может помочь при избыточном весе, поскольку обладает способностью снижать аппетит. Освещение синим светом обладает лечебными свойствами: его применяют при всех воспалительных заболеваниях, при болях.

Фиолетовый цвет, особенно глубокий и сочный, считается цветом творчества, символизирует величие и достоинство, роскошь и величие, а также дружбу. Считается, что фиолетовые оттенки предпочитают люди, склонные к живописи, а также натуры, нуждающиеся в любви и восхищении.

Однако вкупе с необычайной красотой этот цвет еще и очень «коварен»: считается, что яркий фиолетовый влияет на подсознание и настраивает на раздумья, а в больших количествах – способствует меланхолии, расслабляет психику, вызывая утомление.

Фиолетовый цвет относится к наиболее пассивным. Его воздействие приводит к ослаблению и замедлению жизненных процессов, к снижению активности, к появлению ощущения угнетенности с оттенком некоторого беспокойства. Даже кратковременное действие фиолетового цвета снижает работоспособность. Фиолетовый цвет с синим оттенком может вызывать ощущение одиночества и самоотрешенности. Очень сильно меняется «характер» насыщенного фиолетового цвета при его освещении: светло-лиловый оттенок становится «легче», психологически воспринимается менее «беспокойным», чем яркий и насыщенный фиолетовый цвет.

Бледно-лиловый цвет часто приходится по душе людям пунктуальным и аккуратным, склонным к требовательности и тщательности; может быть, порой несколько манерным. Часто такие люди достаточно эгоистичны и настойчивы.

Пурпурный цвет, пышный и торжественный, иногда называют «королевским» оттенком фиолетового. Этот цвет предпочитают люди, стремящиеся к превосходству.

Предпочтение фиолетового цвета с сильным оттенком красного часто указывает на практичную натуру, однако такие люди нередко бывают исполнены важности и самомнения.

Фиолетовый цвет оказывает лечебное воздействие при нервных и психических заболеваниях, болезнях почек, печени, мочевого и желчного пузырей, при расстройствах селезенки, а также для усиления циркуляции лимфы. По мнению психологов, фиолетовый влияет на подсознание, поэтому часто используется при медитациях.

Белый цвет – нейтральный, символизирует невинность, целомудрие, чистоту. Этот цвет уместен практически в любом интерьере, поскольку он словно уравнивает все вокруг.

Предпочтение белого цвета означает стремление к абсолютной свободе от всех препятствий, свободе для любых возможностей. Считается, что белый цвет излучает энергию и свет, придает силы. Люди, предпочитающие белый цвет, часто очень аккуратны в деталях и манерах, способны хорошо понимать собеседника; это искренние и честные люди, может быть, иногда склонные к излишней требовательности. Белый цвет оказывает лечебное воздействие на центральную нервную систему, обладает способностью очищать организм от шлаков.

Серый цвет может иметь множество оттенков, однако чистый серый (так называемый промежуточный цвет) свободен от каких-либо психологических тенденций. Считается, что этот цвет расслабляет, помогает чувствовать себя спокойно и способствует сну. Серый цвет вызывает ассоциацию с неподвижностью и стабильностью, здравомыслием и реализмом, однако некоторые оттенки серого очень унылы и могут вызывать апатию, скуку, а темно-серые оттенки – даже угнетать.

Серый цвет достаточно часто предпочитают конформисты по натуре, люди, стремящиеся держаться в тени.

Вообще же, с точки зрения психологов, склонность к серому цвету говорит о сильном переутомлении. Как правило, выбор серого цвета является защитной реакцией организма и означает стремление к нейтралитету, отказ от какого-либо выражения внешних или внутренних качеств. К такому выводу ученые пришли по результатам интересного теста, проведенного среди молодых мужчин во время отборочных экзаменов на замещение вакантных должностей. Как известно, экзамен в любом случае сопровождается стрессом. Результаты показали, что, если до экзамена чисто серый цвет в качестве любимого выбирали только 5% испытуемых, после его завершения серый на первое место поставили около 30% опрошенных.

Интересны с психологической точки зрения и оттенки серого цвета. Например, предпочтение светло-серых оттенков говорит о готовности к контактам и переживаниям, быстрому реагированию. Предпочтение, отдаваемое темно-серому цвету, говорит о сдерживаемом возбуждении, повышенной чувствительности, стремлении достигнуть постоянного, гармоничного состояния душевного равновесия, физического и душевного удовлетворения.

Черный также является нейтральным цветом, символизирует серьезную торжественность, часто скорбь и траур. Благодаря проведенным отечественными и зарубежными учеными исследованиям стало возможным определить характер воздействия различных цветов и их сочетаний на нервную систему и работоспособность человека. Черный цвет повышает артериальное давление при гипотонии.

Черный цвет с психологической точки зрения означает агрессивное упорство, абсолютный отказ, психологическую защиту. Психологи считают, что черный цвет предпочитают люди, которые на подсознательном уровне из упрямого протеста восстают против своей судьбы. И наоборот, противниками черного цвета скорее всего становятся люди, не желающие лишиться чего-либо в своей жизни. Черный цвет часто связывают с таинственностью, трагичностью, а также со снобизмом и формализмом. Считается, что в больших количествах черный цвет угнетает, резко снижает настроение и работоспособность. Однако черный может быть и очень динамичным, способствовать лучшему пониманию и спокойствию, придавать достоинство.

Кстати, психологи утверждают, что пристрастие к белому и черному цвету в большинстве случаев наблюдается у людей, испытывающих сильное психологическое давление с кризисным обострением, а также у детей в период полового созревания, как свидетельство о подростковом максимализме, неопределенности жизненного выбора, но со временем черно-белое предпочтение уступает цветному видению мира.

При достижении цветовой гармонии в интерьере человек начинает ощущать комфорт на подсознательном уровне. В противном случае возника-

ет ощущение беспокойства, приходит раздражение. Психологическое влияние цвета зависит от характера человека и от его представления о гармоничности тех или иных цветовых сочетаний, которое всегда субъективно. Это хорошо известно дизайнерам и художникам.

По мнению некоторых психологов, выбор цветовых предпочтений всегда очень тесно связан с основными чертами характера индивидуума и до некоторой степени отражает его внутренний мир. Кроме того, цветовые предпочтения могут зависеть и от темперамента человека. Наиболее известна и популярна психологическая типология Макса Люшера, где определенным психотипам соответствуют определенные цветовые предпочтения. Люшер разработал тест цветовых выборов, с помощью которого определяются мотивационная направленность и эмоциональное состояние личности.

Таким образом, четыре основных цвета (синий, желтый, зеленый, красный) соответствуют основным психотипам личности: меланхолик, сангвиник, флегматик, холерик.

По мнению специалистов, голубоватые оттенки обычно предпочитают люди с меланхолическим темпераментом; сангвиники, веселые и открытые люди, часто выбирают оптимистичные желтые расцветки; флегматики отдают предпочтение спокойным зеленоватым тонам. А люди с холерическим темпераментом часто останавливают свой выбор на розоватых и красноватых оттенках.

Макс Люшер на основании своей методики выделил четыре основных типа личности, соответствующих красному, синему, зеленому и желтому цвету. Каждый цветотип в данном случае определяется преобладающей манерой поведения данного человека.

«Красный» цветотип стремится к успеху и новым достижениям. «Синий» – к удовлетворению, успокаивающему удовольствию, гармонии. «Зеленый» цветотип стремится обрести уверенность в собственной значимости, а «желтый» – к беззаботной свободе, новым возможностям, освобождению от каких-либо ограничений и препятствий.

Интересно, что человек вовсе не обязательно должен принадлежать к какому-то одному цветотипу. Наоборот, чем больше цветотипов соединены в одной личности, тем более гармоничной, с точки зрения психологов, она является. Таким образом, в наибольшей гармонии с самим собой и окружающими находится «четырёхцветная» личность, то есть человек, сочетающий в себе все перечисленные стремления и ощущения: самоуважение (зеленый), уверенность в своих силах (красный), удовлетворенность (синий), внутреннюю свободу (желтый).

Не случайно западные дизайнеры считают, что лучший способ найти цвет, который вам по душе – это пополнить им свой гардероб, «примерить» цвет на себя. Человек, комфортно чувствующий себя в одежде определен-

ного цвета, через некоторое время непременно пожелает иметь этот цвет в своем домашнем интерьере, хотя бы в виде какой-нибудь мелочи, освежающей привычную обстановку.

2.2. Классификация цвета

Роль цвета в декоративной композиции так же велика, как и в любом другом живописном произведении.

Умелым использованием цветовых оттенков можно добиться решения различных задач и создать необходимый эффект. В процессе творческой деятельности фитодизайнер, как и любой художник, должен овладеть цветовой грамотой, знать свойства определенных цветов и способы их взаимодействия в композиции, учитывать связь формы и цвета, закономерности построения гармонических соотношений, т. е. освоить основы цветоведения.

Цветоведение – комплексная наука о цвете, включающая систематизированную совокупность данных физики, физиологии и психологии и смежных с ними наук, изучающих природный феномен цвета, и совокупность данных философии, эстетики, теории и истории искусства, этнографии, филологии, теории и истории литературы, изучающих цвет как явление культуры. Круг наук, на которых базируется цветоведение, расширяется: со временем в него добавились химия, биология, педагогика и т. д.

Все многообразие видимых цветов удобно представить в виде трехмерной модели – «цветового тела» (рис. 2.1). Каждая точка, принадлежащая цветовому телу, соответствует конкретному оттенку. При этом полюса эллипсоида обозначают черный и белый, точки оси – оттенки серого, поверхность тела соответствует цветам спектра, а все остальные точки – земляным цветам. Чем ближе точка к поверхности тела, тем выше хроматичность, и наоборот.

Таким образом, можно выделить две группы цветов: хроматические и ахроматические.

Ахроматические цвета отличаются один от другого только степенью яркости. Между самыми яркими (белыми) и самыми темными (черными) существует множество оттенков серого цвета (цветная вклейка рис. 4 а).

Хроматические цвета – это цвета и их оттенки, которые человек различает в спектре. Они отличаются друг от друга по трем признакам: цветовой тон, насыщенность, светлота или яркость (цветная вклейка рис. 4 б).



Рис. 2.1

Когда дают характеристику какому-то цвету, то обычно говорят о трех его признаках: цветовом тоне, насыщенности и светлоте, о собственных свойствах цвета.

Цветовой тон – качество хроматического цвета (красный, желтый, зеленый и т. д.).

Насыщенность – степень отличия хроматического цвета от ахроматического той же светлоты.

Цветовой тон и насыщенность – качественные характеристики цвета. Количественную сторону цвета характеризует светлота (напряженность цвета). Малейшее изменение одной из трех величин влечет за собой изменение цвета. Хроматические цвета, которые в оптическом смешении дают ахроматический цвет, называются взаимодополнительными.

Основные цвета – красный, желтый, синий. Цвета, которые можно получить от смешивания основных красок, условно называют составными. Это: оранжевый, зеленый, фиолетовый цвета.

Общий строй применяемых при проектировании цветов можно разделить по признаку объема каждого цвета. Цвет (или группа цветов), покрывающий наибольшие площади плоскости, называют *доминантным*, а цвет, образующий пятна меньшей площади – *акцентным*. При этом активность или яркость цвета не влияет на его доминантность.

Система цветов, в которой цветовое многообразие упорядочено на основании объективной закономерности представляет собой цветовой круг (цветная вклейка рис. 5). Его можно использовать как инструмент для ориентировочного расчета результатов смешения цветов, для определения интервалов между цветами при подборе сочетаний.

Проводя в цветовом круге диаметр через середину желтого цвета, можно определить, что противоположный конец диаметра пройдет через середину фиолетового цвета. Напротив оранжевого цвета в цветовом круге расположен синий цвет. Таким образом легко определить пары цветов, которые условно называются дополнительными. У красного дополнительным считается зеленый, и наоборот. Сочетание дополнительных цветов дает нам ощущение особенности яркости цвета.

2.3. Восприятие цвета

Каждый человек хочет, чтобы его дом отвечал самым современным требованиям к жилью: был уютным, комфортным и в то же время соответствовал именно его вкусам и взглядам. Поэтому, начиная любое оформление, крайне важно знать основные принципы создания интерьера и современные требования к внутреннему убранству дома.

Цветовое решение дома – один из важнейших элементов интерьера. Цвет присутствует во всех отделочных материалах и элементах убранства. От выбора цветового решения во многом зависит, будет ли дом уютным и комфортным, или, наоборот, «холодным» и раздражающим. В то же время, цвет является наиболее легко изменяемым элементом интерьера. Ведь перед любым ремонтом или переустройством всегда продумывается, какого цвета будут стены, полы или шторы.

Сочетания цветов играют важную роль в создании гармонических композиций, хотя и они, подобно цвету одежды, подвержены моде. Одни цвета прекрасно сочетаются друг с другом, другие просто режут глаз. При работе с цветом надо стремиться к созданию цветовых аккордов, гармонических созвучий, причем каждый цвет должен поддерживать соседние, контрастно увеличивая их насыщенность, светлость или затемненность. Строгих законов цветовой гармонии и контраста не существует: одни и те же сочетания позволяют добиться различных эффектов в зависимости от соотношения в композиции цветов, порядка их чередования, а также от размеров и формы цветных пятен. Чтобы не ошибиться в своем выборе, необходимо знать основы теории цвета.

Контраст, его виды и характеристика

Цвет предмета постоянно меняется в зависимости от условий, в которых он находится. Огромную роль в этом играет освещение. Если свет на предмете холодный, его тень кажется теплой, и наоборот. Глубокие, звучные, богатые полутонами контрастные цвета взаимодействуют друг с другом, рождая ощущение жизненной наполненности образа.

Если хотят привлечь внимание к какой-либо детали композиции, то ее окружают контрастным цветовым или светлотным тоном. Теплый по цвету предмет желательно расположить на холодном фоне, а светлый – на темном.

Цвета способны визуальнo менять оттенки при сочетании с другими тонами. Например, на красном фоне оранжевый цвет выглядит как желтый, желтый – зеленеет, а зеленый – заметно голубеет. На ярко-зеленом фоне красный и синий цвета приобретают фиолетовый оттенок, желтый становится ближе к оранжевому.

Если желтый предмет поместить на белый или на черный фон, то на белом фоне он кажется темнее, производя впечатление легкого нежного тепла. На черном же становится чрезвычайно светлым и приобретает холодный, агрессивный характер. Красный предмет, помещенный на белый и черный фон, будет восприниматься иначе. На белом красный цвет кажется очень темным и его яркость едва заметна. Однако на черном тот же красный излучает яркое тепло. Если синий квадрат изобразить на белом и черном фоне, то на белом он будет выглядеть темным, глубоким цветом, а окружающий его белый станет даже более светлым, чем в случае с желтым квадратом. На чер-

ном же фоне синий цвет посветлеет и приобретет яркий, глубокий и светящийся тон.

Таким образом, еще одной характеристикой цветов является цветовой и светлотный контраст.

Контраст (от франц. *contraste*) – резко выраженная противоположность, т.е. мера различия цветов. Контрасты разделяются на два вида: ахроматические и цветовые или хроматические (цветная вклейка рис. 6).

Темное пятно рядом со светлым представляется еще более темным. И наоборот, светлое от соседства с темным как бы светлеет (ахроматический контраст).

Если расположить рядом два дополнительных цвета, их цветовая насыщенность будет более интенсивной (хроматический контраст).

Цвет предметов мы воспринимаем в зависимости от окружающего фона. Белая скатерть покажется голубой, если на нее положить оранжевые апельсины, и розовой с зелеными яблоками. Это происходит потому, что цвет фона приобретает оттенок дополнительного цвета по отношению к цвету предметов.

В зависимости от того, какие цвета соседствуют друг с другом, каковы их насыщенность, светлота, тон, – контраст может быть одновременным, пограничным или последовательным.

Одновременный световой контраст возникает при наличии между двумя цветами тональной разницы. Когда эти цвета существуют в паре, они повышают яркость друг друга.

Суть одновременного светового контраста (ахроматического) заключается в том, что светлое пятно на темном фоне кажется светлее, чем оно есть на самом деле, а темное на светлом – темнее. Световое пятно называется реагирующим полем, а фон – индуктирующим.

Световой контраст зависит от размера площади реагирующего поля: чем оно меньше, тем кажется темнее, чем больше – тем светлее, т.е. одновременный световой контраст зависит от конфигурации реагирующего поля. Изменение линейных размеров при одновременном световом контрасте называется иррадиацией (цветная вклейка рис. 7).

Одновременный цветовой контраст связан с таким признаком цвета, как тон. Существует тенденция цветов в контрасте отдаляться друг от друга по цветовому кругу. Например, желтый на оранжевом фоне будет более бледным, чуть зеленоватым, а оранжевый на желтом будет иметь чуть красноватый оттенок (цветная вклейка рис. 8).

При сопоставлении взаимодополнительных цветов в восприятии не возникает новых оттенков, а происходит лишь взаимное повышение насыщенности и светлоты, но при удалении они тускнеют и превращаются в серое пятно (цветная вклейка рис. 9). Психолог Б.М. Теплов по результатам исследований цветового контраста установил, что:

- при сопоставлении холодных цветов контраст сильнее, чем при сопоставлении теплых;
- слабое освещение повышает контраст, сильное – уничтожает;
- при сопоставлении менее насыщенных цветов (светлых или темных) контраст больше, чем при сопоставлении более насыщенных (цветная вклейка рис. 10).

Цветовой контраст по насыщенности особенно заметен при сопоставлении ахроматических цветов с хроматическими. На черном фоне любой цвет понижает свою насыщенность, а на белом или светло-сером – повышает (цветная вклейка рис. 11). Этот эффект используют, когда нужно усилить чистоту того или иного цвета.

Пограничный контраст возникает на границе смежных (рядом стоящих) цветовых тонов при условии, что площадь реагирующего поля достаточно велика по отношению к индуцирующему (желтый на границе с красным кажется зеленоватым, а в отдалении от него этот эффект ослабевает). При наличии белой или черной полосы между цветами пограничный контраст исчезает.

Пограничный контраст хроматических цветов (пограничный световой контраст) связан с тональными отношениями. Часть светлого, находящаяся ближе к темному, будет светлее, чем более отдаленная часть (цветная вклейка рис. 12). Этот эффект создает впечатление неровности, возникает пространственная вибрация и эффект объемности. Если это впечатление нежелательно и нужно погасить действие пограничного контраста, то делается подравнивание светлого, т. е. на стыке двух цветов – темный высветляется, либо затемняется светлый.

Последовательный цветовой контраст возникает при переводе взгляда с одного цветового тона на другой. При этом на последнем наблюдается не свойственный ему оттенок: это будет цвет, дополнительный тому, что мы видели прежде (если перевести взгляд с ярко-красного предмета на серую поверхность, возникает зеленоватый оттенок).

Малонасыщенные цвета такого контраста не вызывают.

Гармония, ее виды и характеристика

Единство, при котором предметы и их формы взаимосвязаны между собой, подчинены общей идее и находятся в строгих пропорциональных соотношениях в зависимости от их значения, в искусстве называется *гармонией*.

Для определения гармоничного сочетания различных цветов пользуются цветовыми кругами или колориметрическими колесами. Принято считать, что первые эксперименты по упорядочиванию цветов провел И. Ньютон в 1676 г. Он показал, что с помощью стеклянной призмы можно сначала разложить солнечный луч на составляющие цвета (спектр), а затем, с помощью собирающей линзы, вновь получить белый свет. Ньютон выделил из всего

спектра семь цветов (каждый охотник желает...) и связал каждый из них с нотой на музыкальном стане. Столетие спустя И.В. Гёте начал изучать психологическое воздействие цвета. Он обратил внимание, что синий цвет дает ощущение прохлады, спокойствия, уверенности, а желтый цвет создает эффект тепла. Гёте создал цветовой круг, показывающий психологический эффект каждого цвета. Он поделил все цвета на две группы – сторона «плюс» (от красного через оранжевый к желтому) и сторона «минус» (от зеленого через синий к фиолетовому). Цвета стороны «плюс» вызывают эффект возбуждения и бодрости. Цвета стороны «минус» могут вызывать спокойствие, меланхолию, расслабленность. В настоящее время пользуются теорией цвета немецкого теоретика искусства И. Иттена, который разработал «цветовые аккорды» и изменил цветовой круг (цветная вклейка рис. 13). В основе цветового круга Иттена лежат три цвета – красный, желтый и синий (первичная триада).

Все цвета можно получить, смешивая в различных соотношениях три первичных цвета: красный, желтый и голубой. Смешивая их попарно, можно получить три новых вторичных цвета: оранжевый, зеленый и фиолетовый. Снова смешивая смежные цвета, получаем колесо основных цветов с 12 секторами. Однако даже в пределах одного сектора цвету можно придать бесконечное разнообразие оттенков, добавляя различные соотношения белого и черного.

Все 12 цветов колеса можно условно разделить на две группы: теплые (от желтого до красно-фиолетового) и холодные (от фиолетового до желто-зеленого). Теплые цвета называют также приближающими, поскольку окрашенные ими поверхности кажутся ближе, чем на самом деле. Помещения, окрашенные в эти цвета, выглядят теплыми и гостеприимными, но при этом меньшими по размеру. Цвета холодной гаммы называются удаляющими, так как помещение становится более просторным и холодным на вид.

Цветовое колесо помогает также создать гармонию и контраст цветов. Цвета, соседствующие или близкие, называются гармоничными и действуют успокаивающе. Однако слишком гармоничное, однообразное цветовое решение помещения будет выглядеть монотонным и утомительным. Идеальной цветовой схемой является гармоничная основа с разумным добавлением контрастных элементов.

Не секрет, что цвет помещений оказывает существенное влияние на настроение и работоспособность. В одной и той же комнате можно испытывать ощущения уюта или дискомфорта, в зависимости от ее окраски. Поэтому цветовое решение может (и должно) изменяться в зависимости от назначения помещения. Рассмотрим это на примере основных цветов (красного, синего и желтого).

Гармония цвета неразрывно связана с гармонией формы, а ощущение гармонии – с простотой и ненавязчивой повторяемостью контура или рисунка. На фоне овального ковра прямоугольный журнальный столик выглядит

не столь гармонично, как круглый или овальный. Чем меньше элемент интерьера, тем контрастнее должен быть его цвет по отношению к окружающей обстановке.

Использование многоцветовых красок, содержащих несколько моноцветов, не перемешанных друг с другом, позволяет создавать плавные и ненавязчивые сочетания. При подборе цвета стен под мебель, в комплекс используемых моноцветов включают цвет мебели и другие гармонирующие с ним цвета. Таким образом, цвет стен не сливается, но и не контрастирует с мебелью – гармоничное сочетание.

Если говорить о приверженности человека к тому или иному времени года, то каждое из них содержит комплекс гармоничных оттенков. Весна – основной тон желтый и теплые, легкие, приветливые, оживленные оттенки всей цветовой гаммы. Лето – основной тон голубой и сдержанные, матовые, нежные, неброские цвета. Осень – основной тон красный и теплые, светящиеся, землистые, неяркие оттенки. Зима – основной тон синий и холодные, яркие, лучистые тона.

Практическое применение всех приведенных выше подходов является достаточно сложным, трудоемким творческим процессом. Часто работу дизайнера по созданию гармоничного интерьера сравнивают с работой художника: разница лишь в том, что дизайнер работает в реальном мире, создавая гармонию объема.

Теория гармонии цвета

Теория цвета – набор принципов, используемых для получения гармоничных цветовых комбинаций. Согласно теории цвета, в гармоничных сочетаниях цветов должны использоваться:

- любые два цвета, лежащие друг против друга на цветовом круге;
- любые три цвета, равноудаленные друг от друга на цветовом круге (расположенные по углам равностороннего треугольника);
- любые четыре цвета, образующие прямоугольник (две пары цветов, цвета каждой из которых лежат друг против друга на цветовом круге).

Гармоничные комбинации цвета еще называют цветовыми схемами. Классические цветовые схемы бывают монохроматическими или однотонными, аналоговыми, комплементарными (контрастными, раздельными, двойными триадными) (цветная вклейка рис. 14). Они остаются гармоничными независимо от угла вращения.

Монохроматическая «однотонная» цветовая схема – используется цвет одного тона, но с разными значениями насыщенности и яркости. Эта схема производит впечатление аккуратности и изящества. Монохроматические цвета хорошо сочетаются друг с другом, производя успокаивающий эффект. Монохроматическая схема приятна на вид, особенно при использовании синих или зеленых тонов. Основной тон может комбинироваться с

нейтральными тонами так же, как, например, черный и серый. Тем не менее при использовании этой схемы могут возникнуть затруднения с выделением наиболее важных элементов, схеме недостает цветового контраста.

В аналоговой цветовой схеме используются два цвета, расположенные рядом друг с другом. Обычно один цвет является доминирующим, а другой цвет – вспомогательным. Аналоговая цветовая схема подобна монохроматической, но имеет больше нюансов. При подборе цветов не рекомендуется пользоваться цветами, расположенными слишком близко друг к другу на цветовом круге, поскольку диссонанс между ними буквально бьет по глазам. Пожалуй, лучше всего контрастируют друг с другом цвета, расположенные приблизительно на расстоянии четверти окружности друг от друга. Кроме того, два теплых или два холодных цвета вызывают большее сродство друг с другом, чем цвета из противоположных полушарий (на рис. 2.1 ось проходит по горизонтали слева направо).

Комплементарная контрастная цветовая схема создается с помощью двух цветов, расположенных на цветовом круге друг против друга. При использовании контрастной цветовой схемы важно выбрать доминирующий цвет и использовать дополнительный цвет для акцентов. Например, основной цвет для фона и дополнительный цвет, чтобы выделять важные элементы. Комплементарная цветовая схема является самой контрастной и наиболее яркой. Однако в этой схеме труднее достичь баланса цветов, чем в монохроматической или аналоговой схемах, особенно при использовании мягких, теплых оттенков.

Раздельная комплементарная цветовая схема является модификацией стандартной комплементарной схемы. Ее отличие заключается в том, что можно варьировать тон противоположных цветов так же, как это делается в аналоговой цветовой схеме. Раздельная комплементарная схема предлагает больше нюансов, чем комплементарная, но более трудна в балансировке. В такой схеме рекомендуется использовать один теплый цвет против диапазона холодных цветов (например, красный против синего и сине-зеленого).

В цветовой схеме триада используются три цвета, равноудаленные друг от друга на цветовом круге. Эта схема популярна среди художников, потому что она предлагает сильный визуальный контраст, сохраняя при этом баланс и цветовую насыщенность. Триада не такая контрастная, как комплементарная схема, но смотрится более сбалансированной и гармоничной.

Цветовая схема прямоугольник или двойная комплементарная наиболее насыщена цветами, нежели все остальные. В ней используется четыре цвета – две пары противоположных (комплементарных) цветов. В двойной комплементарной схеме трудно достичь гармонии; если использовать в композиции все четыре цвета в равных пропорциях, схема будет казаться разбалансированной, поэтому для расстановки акцентов надо правильно определить доминирующий и подчиненные цвета.

Гармония колорита:**гармония контраста и гармония сходства**

Все предметы имеют цвет, который можно легко определить. Например: яблоко – желтое, чашка – красная, скатерть – синяя; другими словами, мы определяем цвет, характерный для данного предмета*. В действительности так не бывает.

Цвет любого предмета постоянно изменяется под воздействием силы и цвета освещения, окружающей среды, пространственного удаления**.

В дизайне и живописи существенную роль играет объединение цветов. Обычно объединяют между собой цвета, равные по светлоте и близкие друг другу по цветовому тону. Когда цвета тонально объединены между собой, то замечается их качественное изменение, проявляющееся в особой их звучности.

Колорит (итал. colorito, от лат. color – краска, цвет) – система цветовых тонов, их сочетаний и взаимоотношений в произведении искусства, образующая эстетическое единство. Колорит – важнейший компонент художественного образа. Колорит является одним из средств художественной выразительности в произведении искусства, поскольку отражает индивидуальность и внутреннее состояние художника, его эмоционально-эстетическое отношение к предмету изображения. Выделяют следующие основные виды колорита: разбеленный, зачерненный, приглушенный, насыщенный.

2.4. Растения и их характеристики

Цвет является наиболее сильным элементом в дизайне любого помещения. Комнатные растения вносят свою немалую лепту в цветовую гамму интерьера и его акценты своей листвой и цветами. При решении общей цветовой палитры главенствующее значение придается листве как более долговременному элементу, к тому же преобладающему по массе. Особенно выигрышны растения пестролистные, поскольку, помимо большого количества оттенков зеленого, они имеют различные комбинации белого, кремового, желтого, голубого, голубовато-зеленого и серебристого, а также винно-красного, пурпурного и розового цветов. Если вас привлекают цветы какого-то

* Цвет, характерный для данного предмета (его окраска) и не претерпевший никаких изменений, называется локальным. Иногда под локальным цветом подразумевают не предметный цвет, а однородное пятно обусловленного цвета, взятого в основных отношениях к соседним цветам, без выявления мозаики цветовых рефлексов, без нюансировки этих основных пятен.

** Цвет любого предмета, измененный под воздействием силы и цвета освещения, окружающей среды, пространственного удаления, называется обусловленным.

растения, то необходимо помнить, что растение цветет не круглый год и, возможно, его придется заменять в течение года.

Крупные растения или группы растений, подобранные в той или иной цветовой гамме, способны стать доминантами в интерьере комнаты и быть не менее выразительными, чем картины, мебель, драпировка и другие предметы обстановки.

Размеры и формы листьев

Особое внимание дизайнерам приходится уделять не только цвету растения, но форме его листьев, массивности или ажурности кроны, поскольку глубина цвета и оттенки будут зависеть от освещения.

У комнатных растений, как и у других представителей растительного мира, бывают самые разнообразные по форме и размеру листья. Зачастую именно форма листьев придает растению декоративность. Ученые различают десятки форм листа, пользуясь терминами вроде обратноланцетный, лопатчатый или ромбовидный, которые мало что говорят любителям комнатных растений. Но даже эти термины не могут исчерпывающе описать лист. Поэтому листья различают еще и по форме основания, верхушки и края листовидной пластинки. Однако есть и растения с необычной формой листьев, которые не укладываются в эту классификацию.

Листья бывают крохотными, не больше 2–3 мм, как у солейролии, и огромными, до 1 м, как у банана или филодендрона.

Примерами различных форм листа могут служить сердцевидные листья у эпипремнума, стреловидные у сингониума, ремневидные у кливии (рис. 2.2), струговидные у герберы, игольчатые у эрики, ланцетовидные у кордилены и округлые у сенполии.

У многих растений листья цельные с зубчатым или пильчатым краем. Листья, изрезанные по краю ровными или неровными фестонами, как у пеларгонии дуболистной, хризантемы или плюща, называются перистыми. Листья, разделенные на пять или более лопастей и похожие на раскрытую ладонь, как у комнатного клена или фатсии, называются пальчатыми.

Простым называют одиночный лист, сидящий на черешке, который растет от побега. Сложные листья состоят из нескольких отдельных сегментов-листочков, каждый из которых сидит на своем черешке. Расположение листочков бывает очень разнообразным. Например, у шеффлеры, циперуса и дизиготеки они расходятся зонтиком во



Рис. 2.2



Рис. 2.3

все стороны. У хамеропса и вашингтонии листочки расположены веерообразно, а у хамедореи (рис. 2.3), финиковой пальмы и многих папоротников (например, у нефролеписа) они располагаются перообразно вдоль удлинённого черешка листа.

Листочки, в свою очередь, тоже могут состоять из нескольких сегментов-листочков второго порядка. Такие сложные ажурные листья – их называют дваждыперистыми – встречаются у папоротников, например у адиантума, а также у древесных растений вроде гревиллеи или радермахеры.

У юкки, кордилины, многих бромелиевых и суккулентов, например у агавы, сильно заостренные листья. Иногда они еще усажены по краю острыми зубцами, как у юкки – алоэлистной, ананаса и многих видов алоэ. У сансеvierии трехполосной листья без шипов, но их острые концы выглядят угрожающе.

Есть растения с очень необычными листьями. Например, у монстеры листья с разрезами и «окошками» посередине (рис. 2.4), а у фикуса лировидного они по форме напоминают лиру. У литопса всего два мясистых листа – так называемые «живые камни». Листья «плотоядных» растений превратились в изощренные ловушки. У папоротника «олений рог» широкие, распростертые вайи, действительно похожие на рога. А у некоторых гибридов стрептокарпуса лист всего один, зато до 30 см длиной.

Цветовая окраска листьев

Зеленая окраска листьев и стеблей растений обусловлена содержанием в них хлорофилла. Этот пигмент необходим для фотосинтеза – процесса, при котором растение вырабатывает нужные ему питательные вещества. Растения, не содержащие хлорофилла, могут существовать только как пара-



Рис. 2.4

зиты, например повилика или заразиха. Хлорофилл – не единственный пигмент. Помимо него листья растений содержат оранжево-желтые пигменты ксантофилл и каротин, которые также участвуют в процессе фотосинтеза. Некоторые растения содержат еще сине-красный пигмент антоциан, но он не участвует в синтезе питательных веществ.

Если лист (или часть листа) не содержит пигментов, то он окрашен в белый цвет. Желтые и кремовые листья содержат хлорофилл в гораздо меньшей концентрации, чем зеленые. Этого бывает достаточно для жизни растения, при условии, что оно получает много света. Растения со светлыми и золотисто-зелеными листьями растут медленнее, чем их зеленолистные сородичи. Чаще всего пигменты отсутствуют только в части листа, а оставшаяся часть сохраняет зеленую окраску. Такие листья называют пестрыми. Белые или желтые участки располагаются беспорядочно, в виде крапа, или образуют узор, обычно вдоль жилок или по краю листа. При подходящих условиях растение сохраняет пестролистность всю свою жизнь. Исключение составляют растения, у которых пестролистность развивается от недостатка питательных веществ и исчезает вскоре после восполнения их запасов.

Многие пестролистные формы возникли в результате естественных мутаций – как аномально окрашенные побеги на зеленом растении. Селекционеры заметили живописных «уродцев» и размножили их черенками. Пестролистные растения такого типа можно размножать только вегетативно. При размножении семенами окраска листьев получается такой же, как у родительского растения. Пестрая окраска листьев у таких растений нестабильна, и они часто выпускают обыкновенные зеленые побеги. Их необходимо удалять: они содержат больше хлорофилла, быстрее растут и могут заглушить пестролистные части растения.

На листьях некоторых растений, например отдельных сортов королевской бегонии или колеуса Блюме, вообще нет зеленых участков: они покрыты оранжевыми, желтыми, красными и фиолетовыми пятнами, зачастую с серебристым отливом. В действительности их листья содержат хлорофилл, но зеленая окраска не проявляется из-за высокого содержания других пигментов.

Далее приводятся виды растений, цвет которых можно отнести к определенной цветовой гамме.

Растения в красной цветовой гамме: абутилон Селло (*Abutilon Sello*), антуриум Андреа (*Anthurium andreanum*), бальзамин, недотрога (*Impatiens*), бегония гибридная (*Begonia tuberhybrida*), розанна (*Rosanna*), валлота прекрасная (*Vallota speciosa*), гибискус, китайский розан (*Hibiscus, rosa-sinensis*), зигокактус усеченный (*Zygocactus truncates*), каланхоэ Блосфельда (*Kalanchoe blossfeldiana*), кальцеолярия (*Calceolaria*), кодиеум, кротон пестролистный (*Codiaeum, croton*), колеус Блюме (*Coleus blumei*), пеларгония зональная (*Pelargonium zonale*), рододендрон Симса (*Rhododendron simsii*), цикламен (*Cyclamen*), эхея сверкающая (*Achemea fularis discolor*).

Растения в ярко-розовой цветовой гамме: амариллис (*Amaryllis belladonna* «Barberton»), астильба (*Astilbe* «Cattleya»), бувардия (*Bouvardia* «Pink Manilla»), вероника (*Veronica spicata* «Ellen»), гвоздика (*Dianthus* «Miledy Brilliant»), георгина (*Dahlia* «Pontiac»), гербера (*Gerbera* «Magnum», «Rosula»), лилия (*Lilium orientale* «Acapulco», «Medusa», «Sorbonne»), маттиола (левкой) (*Matthiola incana* «Lena»), монарда (*Monarda* «Mahogany»), пион (*Paeonia* «Karl Rosenfield», «Pink Panther»), роза (*Rosa* «Ballet», «Christian», «Ravel»), турецкая гвоздика (*Dianthus* «Curacao»), тюльпан (*Tulipa* «Queen of Marvel»), фрезия (*Freesia* «Pallas»).

Растения в желтой цветовой гамме: акация (*Acacia dealbata*), афеландра оттопыренная (*Aphelandra squarrosa*), гептаплерум древесный (*Heptapleurum arboricola*), драцена окаймленная (*Dracaena marginata*), калатея замечательная (*Calathea insignis*), калла (*Zantedeschia aethiopica*), кодиеум пестрый (*Codiaeum variegatum pictum*), сансевьера трехполосная (*Sansevieria trifasciata*), сингониум ножколистный (*Syngonium podophyllum*), целозия перистая (*Colosia plumose*), хризантема карликовая горшечная (*Chrysanthemum*).

Растения в голубой цветовой гамме: брунфелсия чашевидная (*Brunfelsia calycina*), гортензия крупнолистная (*Hydrangea macrophylla*), колокольчик равнолистный (*Campanula isophylla*), сенполия, африканская фиалка (*Saintpaulia*), стрептокарпус гибридный (*Streptocarpus Constant Nymph*), экзакум родственный (*Exacum affine*).

Растения в белой и зеленой цветовой гамме: антуриум белый (*Anthurium Boule de Neige*), аглаонема переменчивая (*Aglaonema commutatum*), белокрыльник эфиопский, калла (*Zantedeschia aethiopica*), диффенбахия пятнистая (*Dieffenbachia maculate*), драцена деремская (*Dracaena deremensis*), калисия элегантная (*Callisia elegans*), колокольчик равнолистный (*Campanula isophylla*), костянка коротковолосистая (*Oplismenus hirtellus*), пеперомия магнолистная (*P. magnoliaefolia*), пилея Кадье (*Pilea cadierei*), плющ восковой, хойя (*Hoya bella*), плющ пестролистный (*Hedera helix*), спатифиллум Уоллиса (*Spathiphyllum wallisii*), стефанотис обильноцветущий (*Stephanotis floribunda*), традесканция белоцветковая (*Tradescantia albiflora Albovittata*), фикус укореняющийся (*Ficus radicans*), хлорофитум хохлатый (*Chlorophytum comosum*).

Растения в сиреневой цветовой гамме: агератум (*Ageratum houstonianum*), аллиум (лук) (*Allium schubertii*), астра новобельгийская (*Aster nove-belgii*), гиацинт (*Hyacinthus orientalis*), гортензия (*Hydrangea macrophylla*), дельфиниум (*Delphinium elatum*), ирис (*Iris*), кермек (*Limonium sinuatum*), лизантус (*Eustoma*), мята цветущая (*Mentha x piperita*), синеголовники (*Eryngium alpinum*), сирень (*Syringa vulgaris*), трахилиум (*Trachelium caeruleum*).

Растения в оранжевой цветовой гамме: декоративный испанский перец (*Capsicum annuum*), книфофия (*Kniphofia*), кокосмия (*Coccosmia*), лахеналия

(*Lachenalia aloides*), лилия (*Lilium*), львиный зев (*Antirrhinum majus*), петушиный гребешок (*Celosia cristata*), сафлор красильный (*Carthamus tinctorius*), стрелиция Николая (*Strelitzia reginae*), тюльпан (*Tulipa*), физалис (*Physalis alkekengi*), фритиллярия (*Fritillaria imperialis*).

Фактура листьев

Листья комнатных растений различаются не только окраской и формой, но и фактурой поверхности. У одних растений они мягкие и шелковистые, у других – жесткие и морщинистые. Фактура листа не только различима на ощупь, но и создает интересный зрительный эффект, который привносит разнообразие в растительные композиции. У некоторых растений листья имеют такую необычную фактуру, что их так и хочется потрогать, но лучше не поддаваться этому соблазну: можно оставить свои отпечатки на нежной поверхности листа или, наоборот, поранить себе руку о колючки или жгучие волоски.

Красивую фактуру листьев подчеркивают прежде всего умелым освещением. Некоторые растения эффектно смотрятся на подоконнике, где при естественном освещении хорошо проявляется фактура поверхности. Напротив, другие растения, особенно с рельефными или морщинистыми листьями, очень выигрывают при освещении направленным искусственным светом. Можно поэкспериментировать, подсвечивая растение сбоку или снизу, только не подносите источник света слишком близко к растению, чтобы не обжечь листья.

Растения с опушенными листьями и побегами всегда в моде. К самым эффектным из них относятся гинура с красновато-зелеными шелковистыми листьями и побегами, которые отливают пурпуром; каланхоэ войлочное с опушенными серебристыми листьями. У гибридной колумнеи очень мягкие и нежные вьющиеся стебли. Мягкие, плюшевые листья пеларгонии войлочной покрыты серебристыми волосками и пахнут мятой, если до них дотронуться. Все растения с опушенными листьями не переносят попадания на них воды.

Листья с очень мелкими волосками имеют шелковистый блеск. От красивого антуриума кристаллического трудно оторвать взгляд. Не менее привлекательны неприхотливые гибридные бегонии, у которых тоже есть сорта с шелковистыми листьями. Очень неприхотлива традесканция зебровая или зебрина (рис. 2.5). У нее шелковистые зеленые листья с серебристыми или пурпурными полосками.



Рис. 2.5

У некоторых растений листья покрыты не мягкими волосками, а щетинками. Например, у бегонии Бауэра щетинки растут по верхней поверхности и краю листьев. У королевской бегонии листья не только щетинистые, но и рельефные. Еще один вид со щетинистым опушением – аспарагус Шпренгера. У этого растения игольчатые листья.

Выступающие жилки, в зависимости от их толщины, придают листу ту или иную степень рельефности. Жилковатые листья алоказии амазонской и спатифиллума Уоллиса (рис. 2.6) – лишь два из возможных примеров. Очень рельефны сердцевидные листья пеперомии сморщенной. Этот эффект особенно заметен у сортов с темной окраской листьев, например Lilian или Luna. У эписции медной бывают листья различных оттенков. Очень интересна фактура листьев у двух видов пилеи: серебристые с зелеными жилками у пилеи Кардье и глубокоскладчатые у пилеи покрывальчатой.



Рис. 2.6

Цветочные характеристики аранжировок

Умение составлять композиции из срезанных цветов зависит главным образом от вкуса, знания декоративных качеств цветов, навыка и разработанной техники по составлению аранжировок.

По составу цветов фитокомпозиции бывают однотонными – из цветов одного вида, сорта – и многотонными – из цветов разных видов и сортов. Всегда хороши белые композиции. Их можно составлять с зеленью и без нее. Например, белая гвоздика со спаржей, белые тюльпаны с однолетней гипсофилой.

Сложные аранжировки подбирают из гармонирующих или контрастных двух или нескольких тонов из растений с одинаковой или разной формой цветка, например, из гладиолусов, георгин, астр белых, палевых и розовых тонов.

При составлении сложных аранжировок очень важен правильный подбор и сочетание цветов. Белый цвет, являясь нейтральным, хорошо сочетается со всеми другими цветами, оттеняя их; может быть помещен среди негармонирующих расцветок: например, между фиолетовым и красным, синим и фиолетовым цветами. Черно-бурый и черно-фиолетовый цвета скорее оригинальны, чем красивы. Эти мрачные тона встречаются у георгин и гиацинтов, реже – у тюльпанов. Оба тона выигрывают в контрасте с белыми, розовыми, желтыми колерами.

Зеленый цвет листьев имеет различные оттенки, сочетаемые со всеми красками, и служит фоном. Лучшим материалом для фона являются листья

пионов (с куста срезают не более 2–3 листьев во избежание ослабления растений), стебли спаржи многолетней, кохии, гипсофилы, василистника, золотарника, астры европейской, декоративных трав.

Красный цвет наиболее привлекательный и активный, широко распространен, хорош как сам по себе, так и в сочетании с белым и желтым тонами. Встречается много оттенков красного цвета, приближающихся к пурпурным и фиолетовым тонам. Красные антуриумы, гладиолусы, розы, гвоздики, львиный зев, астры, георгины, астильбы широко используются в аранжировках. Красный цвет ассоциируется с жизнью, любовью, революцией, свободой, огнем, праздником.

Оранжевый и желтый цвета самые яркие, броские. Растений с оранжевыми и желтыми цветами много. Эти цвета вызывают радость, олицетворяют солнце, тепло. Это бархатцы, ноготки, гелениумы, гайлардии, кореопсисы, рудбекии и многие другие. Их тона великолепны в сочетании с голубым, синим, лиловым или фиолетовым. Особенно хороши в сочетании оранжевый и синий, например, мелкопестрый красивый синульей железистой. Синий цвет спокойный, хорошо смотрится рядом с белым, розовым, розово-желтым и огненно-оранжевыми тонами. Фиолетовый цвет – самый мрачный, глухой, осветляется белым, неплохо гармонирует с оранжевым и желтым, но применяется редко, хотя, например, аранжировки из аконита фиолетового в сочетании со стеблями спаржи бывают удачны.

Промежуточные (неосновные) тона, такие как розовый, лиловый, голубой, сиреневый, перламутровый, палевый, могут быть использованы с белым цветом или в контрасте: розовый с голубым, желтый с сиреневым.

Подбор растений должен быть продуман не только по окраске, форме цветка или соцветия, но и по назначению – для какой цели декоративные растения предназначены.

Контрольные вопросы и задания

1. Что такое цвет и каковы его характеристики?
2. В чем состоит особенность восприятия цвета человеком? Приведите пример психологического воздействия различных цветов на человека.
3. Дайте характеристику хроматическим и ахроматическим цветам.
4. Что такое контраст и в чем его суть?
5. Приведите примеры гармоний. В чем их сходство и различие?
6. Назовите основные цветочные характеристики растений.
7. Приведите примеры ассортимента культур в розовой и белой цветочных гаммах.
8. Выполните лабораторно-практическое задание №2.
9. Выполните домашние задания №2 и №3.

Глава 3.

КОМПОЗИЦИЯ, ЕЕ ЭЛЕМЕНТЫ И СВОЙСТВА

3.1. Общие сведения о композиции

Вопросы красоты и гармонии волновали человечество с незапамятных времен. Мысль о том, что в основе гармонии музыки лежит число, восходит еще к пифагорейцам. Отсюда появились попытки объяснить гармонию пространственных образов аналогичным способом. Они считали, что божественная гармония находит свое отражение в определенных соотношениях. Чтобы найти эти соотношения, мы должны искать такие фигуры, которые производят на нас впечатление наибольшего совершенства. Такими фигурами на плоскости являются правильный треугольник, квадрат, правильный пятиугольник, шестиугольник и т. д., а в пространстве – тела Платона: тетраэдр, октаэдр, додекаэдр, икосаэдр, гексаэдр. Этих тел в природе существует только пять. Гранями тел Платона являются: правильный треугольник, четырехугольник (квадрат) и пятиугольник. С точки зрения отношения заключенного в них объема и поверхности наиболее «выгодными» телами, составленными из правильных треугольников, являются в указанной последовательности: икосаэдр, октаэдр, тетраэдр. Эти «конструкции», широко распространенные в природе, и стали использоваться человеком. Например, прообразом огромных куполообразных сооружений, создаваемых из одинаковых стандартных элементов, является именно икосаэдр.

Заслуживает внимания отношение древних к различным геометрическим фигурам. Например, древние греки обожествляли прямую линию. Правильный треугольник у вавилонян считался основной фигурой. Правильный четырехугольник (квадрат) почитали египтяне. Правильному пятиугольнику пифагорейцы приписывали таинственные сверхъестественные силы. Существовала целая наука – кабалистика, которая занималась предсказаниями. Кабалистическим знаком являлась пентаграмма, представляющая собой пятиугольник с диагоналями. Такое отношение к пятиугольнику не случайно. Пятиугольник действительно обладает рядом замечательных геометрических свойств, вытекающих из того, что его сторона относится к радиусу описанной окружности в пропорции золотого сечения*. Несомненно, золотое

* Золотое сечение – это такое отношение, при котором большая часть так относится к целому, как меньшая к большей.

сечение было известно древним людям. Так, например, пропорциональный циркуль, найденный при раскопках Помпеи, закреплен на золотом сечении. В литературе золотое сечение впервые встречается в «Началах» Евклида (III в. до н.э.).

Термин «золотое сечение» ввел Леонардо да Винчи (XV в.). Евклид в «Началах» применяет золотое сечение для построения правильных пяти- и десятиугольников, а также правильных десяти- и двадцатигранников.

Многие архитектурные сооружения античности и средневековья включают соотношения золотого сечения и его функции. Строгая выдержанность этих отношений может быть объяснена тем, что, например, древние греки перед возведением сооружения на месте постройки на выровненной площадке вычерчивали в натуральную величину план и фасад здания с помощью бечевки и колышков; построение же золотого сечения с помощью циркульных кривых, как известно, не представляет труда.

Привнести в человеческие творения гармонию и красоту позволяет искусство композиции*. Присутствие композиционного замысла – признак высокого художественного уровня любого произведения искусства. Умение решать композиционные задачи необходимо дизайнеру, художнику, архитектору и, в известной мере, каждому проектировщику. Давно замечено, что из двух самолетов одного класса самолет с лучшими летными характеристиками имеет и более эстетичный внешний вид.

3.2. Плоскостные композиции и их характеристика

Графическая разработка любого архитектурно-ландшафтного проекта начинается на плоскости (чертеже). Закономерности плоскостной композиции в ландшафтном проектировании с наибольшей очевидностью проявляются на различных планах (генеральном, ситуационном и других).

Плоскость, на которой выполняется изображение, называется *изобразительным полем*. Изобразительное поле в процессе восприятия по-разному воздействует на зрителя в зависимости от ряда факторов: границы изобразительного поля, формы и количества изображенных композиционных элементов. Характер воздействия зрительного поля условно может быть показан с помощью «силовых линий» (рис. 3.1), которые определяют распределение его «напряженности». Наиболее активно (отчетливо) изображение воспринимается в *зрительном центре*, который располагается несколько выше геометрической середины. Композиционный центр предпочтительно

* Композиция (от лат. «compositio» – составление, сочинение) – это свойство художественного произведения, определяющее его структурное построение и отражающее творческий замысел его автора.

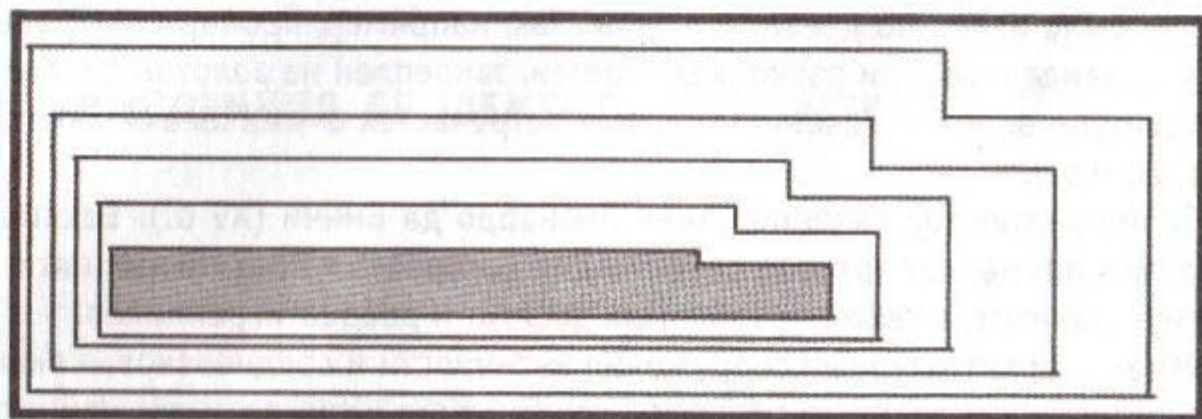


Рис. 3.1

размещать близко к зрительному центру. Эта точка лежит по вертикали на расстоянии 0,57 высоты картины снизу. Изобразительное поле может быть открытого и замкнутого типов.

Любые композиции состоят из фрагментов, элементов и изобразительных деталей. Часть композиции, включающая не менее двух композиционных элементов в их взаимодействии, называется фрагментом. Композиционные элементы представляют собой самостоятельную смысловую единицу произведения искусства. Частью композиционного элемента, обладающей формообразующими свойствами, является изобразительная деталь. Композиционные элементы имеют смысловые дополнения, обозначающие смысловую характеристику.

Наиболее интересны композиции, в которых имеется большое количество не повторяющихся взаимодействий.

Геометрические фигуры обладают определенными «идеальными» композиционными свойствами, знание которых важно при составлении композиций. Рассмотрим некоторые из них.

Квадрат обладает следующими композиционными свойствами:

- имеет «абсолютные» пропорции, симметричен относительно двух осей и двух диагоналей;
- производит ощущение устойчивости и массивности;
- организует ориентированные равноправные направления в плоскости;
- в плоскостной композиции стремится стать композиционным центром;
- хорошо связывается с композиционным полем и другими геометрическими фигурами;
- несет идею измерения пространства без фиксированных точек отсчета.

Прямоугольник – универсальная фигура в композиции:

- подчеркивает идею «открытой» горизонтали или вертикали;
- хорошо выполняет в композиции роль связующей фигуры;
- лучше других фигур выполняет роль опоры (основания);

- равными прямоугольниками (или квадратами) можно непрерывно покрыть плоскость.

Треугольник:

- хорошо связывается с изобразительным полем;
- будучи поставленным на основание, символизирует идею статичности;
- опираясь вершиной на опору, подчеркивает динамичность;
- равнобедренный треугольник хорошо подчеркивает направленность в противоположную основанию сторону;
- применяется для ограничения вертикали (венчающая часть);
- правильными треугольниками можно непрерывно покрыть плоскость.

Правильный шестиугольник:

- хорошо выполняет роль как композиционного центра, так и вспомогательной фигуры;
- поставленный на вершину, символизирует идею динамичности; при постановке на одну из сторон подчеркивает статичность;
- имеет шесть осей симметрии. Позволяет непрерывно покрывать плоскость.

Круг:

- обычно находится в состоянии неустойчивого равновесия;
- в общем случае плохо совмещается с квадратом (кроме случая, когда их центры совпадают);
- для придания «устойчивости» кругу в композиции необходимо соответствующее взаимодействие с другими фигурами (фиксация).

Правильный выпуклый многоугольник:

- по мере увеличения числа сторон многоугольника усиливается его свойство компактность (т. е. отношение его периметра к заключенной внутри его площади);
- с увеличением числа сторон многоугольника его форма приближается к кругу, и вследствие этого теряется «устойчивость»;
- многоугольники с нечетным числом сторон более пригодны для передачи направления в композиции, чем многоугольники с четным числом сторон, которые более «безразличны» к выделению направления.

Все композиционные элементы взаимодействуют между собой. К простейшим взаимодействиям элементов относятся такие геометрические понятия, как параллельность, перпендикулярность, взаимная принадлежность (инцидентность), пересечение, совпадение, продолжение направления, перекрытие, касание, включение одного элемента в другой, охват одних элементов другими и др. Чем больше явно выраженных взаимодействий композиционных элементов, тем напряженней и содержательней композиционное решение. В зависимости от расположения элементов плоскостные композиции бывают центрические и ритмические, статические и динамические, вертикальные и горизонтальные.

В композициях центрального типа различают два вида подчинения элементов композиционному центру: система прямого подчинения и система иерархического подчинения*.

При первом типе подчинения после удаления композиционного центра система распадается. При втором типе подчинения при удалении композиционного центра его роль переходит к другому композиционному элементу.

К важнейшему типу взаимодействия композиционных элементов относится их *гармонизация*, которая осуществляется на основе *пропорций и масштаба*.

Расположение элементов композиции на зрительном поле создает определенный тип их взаимодействия. Например, расположение элементов композиции по периметру правильного многоугольника (круга) порождает композицию «закрытого» типа. Если же композиционные элементы располагаются по направлению его осей симметрии (без замыкания по периметру), т. е. радиально, композиция обретает динамичный характер.

3.3. Объемно-пространственные композиции и их характеристики

Вид объемно-пространственной композиции, так же как и у плоскостных композиций, зависит от расположения элементов. Различают следующие виды композиций: фронтальная, объемная и глубинно-пространственная.

Фронтальная композиция – композиция, в которой элементные составляющие располагаются на двумерной плоскости (поверхности). Третье измерение в этом виде композиции имеет подчиненное значение по отношению к двум остальным. Во фронтальной композиции преобладает развитие геометрических элементов по высоте и ширине (плоский рисунок) и слабо выраженное развитие по глубине (сравнительно невысокий рельеф). Она рассчитана на восприятие зрителем с одной точки зрения.

Элементы *объемной композиции* и ее составляющие имеют равноценное развитие по всем трем координатным направлениям пространства. Для этого вида композиции характерны единство, цельность и компактность композиционного объекта. Она рассчитана на восприятие зрителем с различных точек зрения (круговой обход). Объемную композицию разделяют на собственно объемную и структурную. В структурной композиции объемы

* Система прямого подчинения заключается в подчинении множества равных элементов главному; особенность системы иерархического подчинения в изменении значимости композиционных элементов от одного к другому.

имеют минимальное заполнение формы массой. Структурная композиция формируется из рамок, стержней, пластин и т. п.

Глубинно-пространственная композиция – композиция, в которой основным организующим элементом служит пространство значительной протяженности в глубину с помещенными в него группами объемных форм. Она рассчитана на восприятие ее зрителем, находящимся (перемещающимся) внутри композиционного пространства.

При создании любой объемно-пространственной композиции прежде всего решается вопрос – какой ее характерный признак должен преобладать: фронтальность, объемность или пространственность.

Основные свойства объемно-пространственных форм заключаются в величине, положении, пропорциональности, изменении форм, массивности, пространственности, фактуре, светотени и цвете. Величина – соотношение по пространственной протяженности (высоте, ширине и глубине) объемно-пространственных форм и их частей. Отношение величин – важное свойство законченной композиции и действенный фактор ее создания. Все бесчисленное множество положений форм объекта в пространстве обеспечивается его шестью степенями свободы: перемещениями по трем координатным направлениям и тремя вращениями вокруг этих направлений. При объемном проектировании следует учитывать возможность пропорционального сложения и членения объемов.

Изменение форм возможно по отношению к основным размерам (линейные, плоскостные, объемные) и к геометрическому строению (параллелепипед, пирамида, конус, цилиндр, шар и т. п.). Массивность и пространственность – два противоположных состояния формы. Массивность – форма максимально заполнена массой. Пространственность – форма выражена минимальным количеством массы. Строение поверхности формы называется фактурой и может быть рельефным, шероховатым, гладким, зеркальным и т. п.

Светотень – степень освещенности и затененности формы и ее частей. Светотень зависит и от геометрии формы композиционного элемента, и от фактуры его поверхности. Цвет – свойство объекта, характеризующееся следующими основными признаками: цветовым тоном (принадлежностью к определенной части спектра), насыщенностью и относительной светлотой.

Все объемные геометрические фигуры обладают рядом композиционных свойств. Эти свойства во многом сходны со свойствами аналогичных плоских фигур.

Куб:

- имеет «абсолютные» пропорции;
- статичен;
- имеет три плоскости симметрии, параллельные ребрам (не проходящие через них);

- четыре плоскости симметрии, проходящие через ребра (по диагоналям перпендикулярных этим ребрам граней), четыре плоскости симметрии, проходящие по диагоналям куба;
- используется в качестве меры (заполнения) пространства;
- хорошо служит «основанием» для сложных форм.

Шар:

- менее динамичен, чем круг. Для его «фиксации» достаточно небольшой «подставки»;
- обладает свойством максимальной компактности массы – содержит максимальный объем при минимуме площади наружной поверхности.

Прямоугольный параллелепипед и цилиндр:

- хорошо выявляют вертикаль;
- параллелепипед более устойчив, чем цилиндр;
- в горизонтальном положении цилиндр для обеспечения статичности необходимо фиксировать другими формами.

Пирамида и конус:

- хорошо фиксируют вершину композиции и подчеркивают доминирующее направление в ней;
- в положении вершиной вниз – необходима фиксация со стороны основания;
- положение лежа на боку – нежелательно в композиции, так как при этом разрушаются основные направления ориентации в пространстве (горизонтальное и вертикальное).

Плоские фигуры

- хорошие вспомогательные фигуры в композиции. Они способствуют связыванию основных объемов, хорошо выполняют роль опорных поверхностей и композиционных деталей.

Перечисленные ранее свойства объектов композиции имеют три основных вида качественных отношений: контраст, нюанс и тождество.

Контраст – сопоставление сильно различающихся состояний какого-либо свойства. Нюанс – сопоставление близких состояний какого-либо свойства. Тождество – повторение свойств и состояний. Названные качественные отношения служат средствами создания композиции.

Независимо от вида композиции (плоскостная или объемно-пространственная) они могут быть статичными или динамичными. Динамика и статика композиции зависят как от геометрической формы элементов композиции, так и от их расположения (ориентации) на изобразительном поле.

Динамика композиции положения подчиняется следующим правилам:

- активной передаче движения способствуют наклонные (диагональные) направления изобразительного поля;
- динамичность усиливается при острых углах пересечения композиционных осей;

- применение ритмических рядов способствует большей передаче динамики по сравнению с метрическими;
- «динамичный» композиционный элемент должен иметь свободное пространство со стороны, в которую направлено его движение;
- открытый тип изобразительного поля более свойственен динамичным композиционным решениям.

В *статичных* композициях композиционный центр тяготеет к низу изобразительного поля, а композиционные оси пересекаются под прямым углом. Применение метрических рядов подчеркивает статичность композиции. Замкнутость изобразительного поля и ограничение возможных перемещений композиционных элементов способствуют закреплению статичности (устойчивости) композиции.

3.4. Цветочные композиции и их свойства

Цветочная композиция – искусство располагать на определенной территории различные растительные материалы для создания художественного произведения.

Законы ландшафтного искусства основаны на пропорциональности и единстве частей, их уравновешенности, масштабности и последовательности построения основных компонентов и элементов. При построении композиции используются такие приемы, как: выявление основных композиционных центров и осей, создание контрастов; использование света и тени; сопоставление больших и малых объемов; противопоставление текстуры и цвета растительного материала.

Каждое растение в интерьере может быть представлено как отдельно стоящее (солитер). При этом оно должно быть безукоризненно сформировано и помещено в декоративную емкость. Размещают солитеры так, чтобы они обзрелись со всех сторон: крупномерные растения – на полу или на низких подставках, поскольку они рассчитаны на восприятие издали, средние и мелкие – на высоких подставках, так как будут рассматриваться с близкого расстояния, побеги ампельных и вьющихся растений располагают на уровне глаз человека.

Наиболее распространенным способом аранжировки являются групповые посадки растений в общую емкость. Растения в группе дольше сохраняют влагу в почве и воздухе, занимают меньшую площадь, скрывают недостатки друг друга. По характеру и размерам растительные композиции чрезвычайно многообразны и составляют непрерывный ряд от настольной миниатюры из одного-трех маленьких растений до крупной объемно-пространственной композиции зимнего сада. Композиции могут быть симметричными, асимметричными или построенными по принципу свободного, естественного расположения растений.

Декоративность композиции зависит не от количества и разнообразия используемых растений, а от умения правильно подобрать, разместить и наиболее полно показать красоту их форм и цветовых сочетаний. Число вариантов композиции безгранично, но при их составлении всегда должны соблюдаться общие принципы и приемы, с помощью которых достигается декоративный эффект.

Цветочные композиции имеют композиционный центр и композиционную ось, обладают различными свойствами (рис. 3.2).

Композиционным центром является элемент (или группа элементов), который несет наибольшую смысловую и зрительную нагрузку на изобразительном поле. Композиционная ось представляет собой линию (обычно прямую), проходящую через композиционный центр. Она определяет доминирующее направление композиции. При отсутствии единого композиционного центра его роль может выполнять композиционная ось, указывающая направление соподчинения (взаимосвязи) группы композиционных элементов.

Композиционные оси и центры особенно ясно просматриваются в композиции садово-парковых ансамблей.

По наличию (или отсутствию) композиционного центра различают центрические и нецентрические композиции. Наличие композиционного центра и подчиненность ему других элементов композиции способствуют формированию такого важного свойства композиции, как ее цельность (единство).

Пропорциональность и единство частей композиции при проектировании объектов должны соблюдаться как внутри каждой композиции, так и во взаимосвязи отдельных композиций с общим ландшафтом или интерьером. Его можно достичь, используя в композиции растения одной или сходных жизненных форм или растения, приспособленные к совместному произрастанию. Единство не является синонимом одноформенности. Использование одноформенных элементов может привести к монотонности.

В современном художественном проектировании используются различные виды пропорционирования. Классификацию пропорций, применяемых в настоящее время, можно представить в следующем виде:

- арифметические пропорции, в которых взаимосвязь частей и целого складывается путем повторения одного заданного размера. Например: шаги колонн, межэтажные перекрытия, кафельный пол;



Рис. 3.2

- геометрические пропорции – строятся на равенстве отношений и проявляются в геометрическом подобию членений и форм. Золотое сечение – частный случай геометрической пропорции;

- иррациональные пропорции;

- модульные пропорции, например: 1:2, 1:50 (рис. 3.3).

Применяя принцип золотого сечения, легко определить правильные пропорции между высокими, средневисокими и низкими элементами создаваемой группы. По этому же принципу определяется и расстояние между экземплярами.



Рис. 3.3

Высокорослые растения можно располагать как в центре (при создании симметричных композиций), так и на заднем плане или смещать к краю, создавая асимметричные композиции. При формировании замкнутого пространства или его разделении широко применяются и одноярусные посадки. Для них, как правило, пригодны невысокие травянистые растения одного вида, которые используются для создания одноцветных бордюров или живописных композиций из растений с разной окраской листьев (бальзамины, колеусы, бегонии).

На основе пропорций в композиции строятся *метрические и ритмические ряды* форм и отношений. Метрический ряд характеризуется повторением в композиции одинаковых форм, элементов, частей и повторением равных интервалов между ними. Метрический ряд может быть простым или сложным. В сложном метрическом ряду через равные интервалы повторяются одинаковые группы элементов. Ритмический ряд характеризуется последовательным закономерным изменением интервалов, или элементов ряда, или тех и других одновременно.

Важно отметить, что растительные композиции могут быть статичными, если выполняются из сухоцветов, или динамичными при использовании живого фитоматериала.

Модульная система и масштабность в цветочных композициях применяются при создании эскизов и рабочих чертежей. Модулем называется величина, принятая за единицу измерения. Использование модуля обеспечивает единство пропорций в любом масштабе изображения. Обычно за модуль принимают какую-либо часть изображаемого объекта или человеческого тела. Кроме общепринятого понятия масштаба, в архитектурном проектировании и технической эстетике (дизайнерских разработках) применяют понятие «масштабность». Под масштабностью объекта понимается гармоническое его соответствие человеку, функциональному или эстетическому назначению и среде. Масштабность определяется масштабной характеристикой

$$M = L:L_3,$$

где M – масштабность; L – величина объекта (изделия); L_3 – величина эталона.

Эталонами могут служить ступени-лестницы, ручки дверей, скамьи для сидения и т. п. Понятие масштабности применимо не только к системе «человек–объект», но и к системе «объект–среда» или «человек–среда». Например, масштабность здания по отношению к городу как единому целому.

Размещение элементов композиции в пространстве опирается на законы линейной и воздушной перспективы.

Законы перспективы устанавливают соотношение между фактическими размерами, формой и положением предметов в окружающей действительности и тем, какими они нам кажутся на определенном расстоянии. Если изменения касаются только размеров и формы, говорят о линейной перспективе. Если изменяется еще и цвет – перспектива считается красочной или воздушной.

При проектировании не стоит забывать о принципах гармоничных сочетаний, особенностях совместного применения различных цветов. Важную роль в создании фитокомпозиции играет сочетание цветов и оттенков, которое может подбираться по гармоническому или контрастному принципу.

При составлении гармонической (нюансной) композиции используют различные оттенки какого-либо одного цвета. Цветовая гамма окраски листьев растений очень многообразна: от серебристо-зеленого до темно-коричневого. Поэтому обычно не составляет труда подобрать несколько видов или сортов растений с листьями различных оттенков одного цвета или близких цветов.

Контраст является одним из самых важных свойств цветочных композиций, поскольку при сопоставлении элементов в них противоположные свойства каждого предмета выступают значительно рельефнее.

Контрастом в растительных композициях может быть:

- создание регулярной композиции среди естественного массива;
- контраст четкой геометрической формы кроны и свободной (плакучей);
- контраст различных типов листы – крупные и мелкие листовые пластинки;
- контраст окраски кроны (хвойные и лиственные культуры).

Возможности контрастных композиций значительно шире. При их составлении можно широко применять пестролистное растения (бегония королевская, диффенбахия, колеус, маранта и др.), используя их для создания цветочных пятен на фоне растений с однородной окраской листьев. Если пестролистное растения составляют основу композиции, подбор контрастных растений требует особого внимания. На беспокойном фоне пестролистных растений отлично выделяются растения с крупными темно-зелеными листьями, но в то же время могут совершенно потеряться растения с мелкими листьями.

Выразительные композиции можно составить, вводя в них цветущие растения, которые будут контрастировать со сдержанным нейтральным фоном декоративно-лиственных растений.

Растения с крупными кожистыми листьями, например кротон или фикус каучуконосный, эффектно контрастируют с подчеркнуто изящными и мелколистными растениями. К таким относятся каладиум или маранта беложильчатая с бумажно-тонкими листьями, а также ажурные папоротники, например адиантум, или злаки.

Эффект контрастности можно усилить, сочетая в композиции растения с разной фактурой листьев и стеблей. Разнообразие фактуры листьев и стеблей растений создает неограниченные возможности для достижения художественного эффекта. Так, листья могут быть гладкими глянцевыми (фикус, монстера, аспидистра), бархатисто-опушенными (гloxинии, сеньполии), складчато-гофрированными (куркулиго).

Свет и тень используют, чтобы подчеркнуть художественную идею композиции: необходимо, чтобы каждый элемент имел соответствующее освещение. Поскольку освещение меняется в течение всего дня, рекомендуется группировать в композициях различные предметы.

Композиции состоят из большого числа разнообразных предметов, которые привлекают наше внимание окраской, контрастом, формами. Одни элементы надолго фиксируются нашим вниманием, другие – наоборот. Полное удовлетворение от созерцания будет достигнуто в том случае, если акценты будут расположены в известном *равновесии* по отношению к центральной оси всей композиции.

Общий облик растения – еще одно выразительное средство. При составлении композиции обычно подбирают виды с разным характером роста: прямостоячие, с лежащими или свисающими побегами и почвопокровные. Многочисленность *форм* комнатных растений позволяет варьировать их сочетания, добиваясь нового декоративного эффекта. Эти возможности частично ограничиваются тем, что в композиции нельзя сочетать растения, резко различающиеся требованиями к условиям содержания.

Формы растений можно компоновать по контрастному и гармоническому принципу. Контрастны по облику, например, раскидистые кусты бегонии борщевиколистной с крупными опушенными листьями на длинных толстых черешках, и острые, вертикально стоящие, мечевидные листья сансеvierы, или темное кружево куста иглицы в сочетании с широкими мягкими листьями эухариса. По гармоническому принципу обычно создают композиции из разных видов и разновидностей одного рода (бегонии, колеусы, традесканции и сеткрезии и т. д.).

При составлении любой композиции необходимо учитывать периоды роста, покоя и цветения растений, своевременно удалять потерявшие деко-

ративность экземпляры, вводить новые виды и соответственно менять характер всей композиции.

Тектоника – совокупность композиционных средств, выявляющих в целях выразительности конструктивный характер данного сооружения. Тектоника является художественным выражением конструктивного строения архитектурных сооружений. Различают стоечно-балочную тектоническую систему (ордер), арочно-сводчатую тектоническую систему, тектонику стены.

Фон для композиции является важным элементом, от которого во многом зависит ее декоративный эффект. Удачно выбранный, он подчеркивает красоту каждого растения и группы в целом. В то же время, даже самая высокохудожественная композиция может «потеряться» на фоне, не соответствующем ее структуре и цветовым сочетаниям.

Для ярких контрастных композиций необходим спокойный нейтральный фон, а растения с крупными темно-зелеными листьями отчетливо выделяются даже на достаточно пестрых стенах.

Хорошим фоном являются поверхности из природного камня, особенно когда они сочетаются с бассейном или аквариумом. Значительно усиливает декоративный эффект применение светильников и в особенности скрытых напольных прожекторов.

3.5. Орнамент и его виды

История развития орнамента

Орнамент – узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов для украшения каких-либо предметов или архитектуры сооружения. Орнаментальное искусство является своеобразным отпечатком психологического склада людей определенной эпохи, нации, социального слоя.

Орнаментальное искусство является весьма сложным и специфичным. Орнамент не только оформляет поверхность (украшает предмет), акцентируя внимание на той или иной детали, но и обогащает художественно-образный облик произведения декоративно-прикладного искусства.

Произведения декоративно-прикладного искусства являются для человека неисчерпаемым источником эстетических переживаний и открытий. Чувства и мысли, вложенные художником в свое произведение, составляют эмоциональную основу образа предметов декоративно-прикладного искусства, определяют силу художественного воздействия, способную воспитывать и формировать в людях не только вкус, но и лучшие душевные качества.

Являясь самой распространенной формой декоративно-прикладного искусства, орнамент сопровождал человека на всех этапах его развития. Его изучают искусствоведы, этнографы, педагоги, психологи и даже математики. Все исследования сводятся к определению его как узора, построенного на

ритмическом чередовании изображаемых мотивов. Определения орнамента противоречивы. Одни утверждают его причастность к особому, автономному виду искусства, где он сам представляет сложную структуру, для создания которой используются различные выразительные средства. Другие считают, что он не может существовать самостоятельно, как художественное произведение, он должен согласовываться с характером орнаментируемого предмета, его назначением, материалом и конструкцией.

Стиль в искусстве – исторически сложившаяся система художественных средств, обусловленная единством идейно-художественного содержания. Стиль охватывает все виды искусства, в том числе архитектуру, живопись и декоративно-прикладное искусство. Отличаясь стабильностью, стиль распространяется не на краткие отрезки времени, а на значительные исторические периоды.

Художественный стиль – это и единство художественных средств, и единая программа; содержание и форма в каждом стиле выступают как неделимое целое.

В Древнем Египте образное содержание искусства определялось, прежде всего, влиянием религии. Отсюда глубокая символичность, четкая архитектоника, соразмерность, суровость и величественность. В основе орнамента лежат только сильно стилизованные мотивы – цветок лотоса, листья папируса, солнце в виде плоского диска, сфинксы, львы, змеи и т. д. (рис. 3.4). Язык орнамента преимущественно графический, очень строгий, выражающий торжественные и чеканные ритмы форм. Из геометрических мотивов применялись меандры, спирали, розетки, сетки-плетенки, звезды, четырех- и шестиугольники. Популярны мотивы бычьей головы, птиц (голубя, утки, коршуна), жуков-скарабеев.



Рис. 3.4

Для искусства Древнего Египта была характерна тенденция к смягченности и пластичности форм, к стремлению избегать прямых углов, округлять места перегибов. Орнаменту свойственны обобщенность и условность в изображении человека: в профиль показывались – голова, бедра, руки; анфас – грудь, глаза. Боги, фараоны, жрецы изображались крупных размеров; воины, рабы – значительно меньше. В орнаменте используются локальные и условные цвета: красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный; линия контура подчеркнута.

Бывалый расцвет искусства, стремление добиться общей гармонии, жизнеподобия делает произведения Древней Греции полными жизнеутверждающей силы, живой трепетной теплоты.

В Древней Греции орнаментика достигла такого совершенства, что оказала сильное влияние на все последующее развитие этого вида декоративного

искусства. Тонкость художественной обработки, простота и ясность ритмической организации, пропорциональность форм, сочетание декоративного украшения с конструкцией предмета – все эти качества присущи произведениям мастеров Древней Греции. Основными памятниками, содержащими декоративные изображения и орнамент, дошедшими до нашего времени, являются остатки архитектурных сооружений и расписная керамика – вазопись.

В греческой орнаментике встречается большое число мотивов, часть которых заимствована у более древних культур. К ним относятся геометрические мотивы меандра, спирали, зигзаги и волны, а также формы растительного происхождения: стилизованные цветы лотоса и лилии, многообразные виды розеток и пальметок (рис. 3.5). Однако в греческой интерпретации эти формы, как и их ритмическая организация, стали более тонкими и выразительными. Из местной растительности широко изображались в стилизованном виде листья плюща и лавра, водяной лилии и аканта. Многие из них навсегда вошли в европейское декоративное искусство. При построении фоновых и бордюрных узоров греческие мастера соединяли орнаментальные фигуры с помощью новых, разработанных ими приемов: волнистой линией с ответвленными и стилизованными усиками выходящего растения (например, винограда). Греческие орнаментальные построения часто включали в себя и изображения домашних животных и птиц, а также мифологические мотивы – кентавра, сфинкса, сирены, крылатой лошади и т. д.

После разделения христианской церкви на западную и восточную ветви католицизм стал мощнейшим фактором развития Европы, подчинившим искусство своему влиянию и потребностям. Монастыри играли большую роль в политической, культурной и хозяйственной жизни. Главная роль в искусстве *романского стиля* отводилась суровой, крепостного типа архитектуре – церквям, монастырям, замкам. Церкви украшались росписями, рельефами на колоннах и капителях, витражами. Важными элементами декоративного украшения романских рукописей были миниатюры и крупные инициалы. Буквы образовывались из фигур фантастических существ, животных, птиц. Часто инициалы включали сюжетные сцены – комментарии к священным текстам. Орнаменты романского стиля имеют плоскостной характер, в них доминирует контурный рисунок. Основными мотивами романского стиля были геометрические фигуры (круг и его части, квадраты, меандры, ленты). Часто они соединялись с условными растительными формами, стилизованными листьями аканта, пальметками и цветочными розетками. Животные мотивы, органично вплетающиеся в растительные и геометрические,



Рис. 3.5

также имеют условный характер. Средневековый мастер украшал орнаментом все предметы, которые создавал – оружие, сбрую, утварь, одежду, мебель. В замысловатые узоры вплетались изображения сказочных зверей (этот стиль еще называют звериным или тератологическим, т. е. чудовищным). Вещи, украшенные таким образом, являлись как бы амулетами для средневекового человека. Художник-ремесленник определил ту простонародность, ту фольклорность, которая столь характерна для романского искусства: узорность, языческая фантастика, живописный эпос, любовь к ярким краскам.

Готика, сменившая романский стиль, унаследовала и во многом развила религиозно-культовый иерархический характер, иррационализм и символику – аллегорический тип мышления, присущие культуре феодальной эпохи.

Дух борьбы против засилья феодалов и церкви позволил воплотить в искусстве средних веков волевое начало, творческий порыв, драматические противоречия. Готический храм становится центральным образом в искусстве. Из-за постоянной опасности нашествий средневековый город не растекался в ширину, а устремлялся в высоту. В синтезе архитектуры, скульптуры, декоративных витражей и орнаментов отразились эстетические идеалы готического стиля.

Орнамент символичен: простые, прямолинейные геометрические формы переходят в плетеные криволинейные, животные и растительные мотивы. По сравнению с восточным орнаментом трактуется более условно и стилизованно. В нем используются геометрические орнаментальные построения и воспроизведения формы стрельчатой арки, а также сферические треугольники (рис. 3.6).



Рис. 3.6

Широко применяются растительные формы местной флоры (листья винограда, репейника, дуба, плюща, клевера, роз и др.), что составляет характерную особенность орнаментики той эпохи. Широкое использование получает мотив трилистника и двулистника, формы колючих растений – терновника, чертополоха, папоротника и других растений (рис. 3.7). В орнамент нередко вплетаются изображения животных и людей, также условно, причем преобладают плоскостные решения, увеличенные размеры по вертикали.



Рис. 3.7

Готическое искусство вырабатывало свои декоративно-орнаментальные принципы композиции и цвета, свои декоративно-орнаментальные средства (экспрессия линии, материал и т. д.), через которые опосредованно передавало внутренний мир, состояние и переживания человека.

В то время как на севере Европы продолжает царствовать готика, в Италии возникает и бурно расцветает искусство Возрождения. Итальянские города в борьбе за независимость освободились от власти феодалов, укрепили свое могущество и влияние. Новый класс буржуазии смотрел на мир другими глазами. В эпоху Возрождения складывается новый эстетический идеал человека – предприимчивого, пытливого, волевого, принимающего мир таким, каков он есть, одновременно художника и ученого. Особое значение получает станковая живопись. Художник теперь хочет видеть мир естественным. Широко и свободно трактуются сюжеты Евангелия, насыщаются мотивами и атрибутами современности. Эстетические идеалы начинают преломляться через реальные человеческие характеры. Как живопись и скульптура, искусство орнаментики ищет в эпоху Возрождения ясности и гармонии. В орнаменте широко используются мотивы листьев аканта и дуба, виноградной лозы, разных элементов животного мира в сочетании с изображениями обнаженного человеческого тела (рис. 3.8). Возникают новые композиционные решения типа гротеск, когда перечисленные выше мотивы образуют причудливые комбинации. Характерными декоративными мотивами затейливого ренессанса стали изображения канделябров, ваз, масок, оружия, морских раковин и других предметов символического значения (рис. 3.9). Видное место занимали эмблемы, гербы и т. д.



Рис. 3.8



Рис. 3.9

Барокко представляет собой торжественный и высокопарно-вычурный стиль, который поражает монументальностью и динамизмом форм, сложными пространственными решениями, светотеневыми контрастами и декоративностью. Барокко свойственны сложность и многообразие, стремление к возможно большей силе воздействия с одновременным углублением художественного познания внутреннего мира человека. Декоративные композиции строятся на напряженных контрастах, драматическом противопоставлении земного и небесного, реального и фантастического, изысканного и грубого.

Орнамент отличается разнообразием и выразительностью форм, пышностью, великолепием и торжественностью (рис. 3.10). В нем сохраняются мотивы греческого и, главным образом, римского искусства, охотно используются получеловеческие и полузвериные фигуры, тяжелые гирлянды цветов и плодов, мотивы раковин и лилий в сочетании с символическим солнцем. Четко прослеживается стремление к декоративности и динамичности,



Рис. 3.10



Рис. 3.11

крупным и сложным формам, преобладают криволинейные объемные формы. В орнаменте барокко появляются новые мотивы: ромбовидная сетка, украшенная мелкими розетками, называемая трельяжем.

Орнамент, имитирующий занавес-лампред, а также ленты, листья аканта, гротески, вездесущие завитки встречаются в книжном оформлении. Появляются многоярусные портики, гирлянды, карнизы, капризные волюты, химеры, арабески, рога изобилия, музыкальные инструменты, животные маски, снопы колосьев, серпы и др. (рис. 3.11). Все это еще симметрично и так легко komponовано. Орнамент барокко получил широкое распространение в странах Европы, приобретая под влиянием национальных традиций свои особые черты. Орнамент периода русского барокко – гордость русской архитектуры.

В начале XVII века назревает кризис абсолютизма монархии: светское общество ищет в искусстве блестящего и приятного эффекта. Это обстоятельство ощутимо проявляется в тенденциях уйти от действительности в мир иллюзий и художественного вымысла. Стиль барокко трансформируется в стиль рококо. Орнамент в эту эпоху приобретает свободу, легкость, воздушность, подвижность и живописность, причем стремление к декоративности и живописности доводится буквально до предела. Для него характерны ажурные, изогнутые, криволинейные мотивы, отсутствие ясной конструктивности (рис. 3.12).



Рис. 3.12

Раковина, которой когда-то украшали гроты, занимает в этой орнаментике главенствующую роль. Она вместе с акантом играет ведущую роль в убранстве залов и предметов обстановки. Формы ее здесь несколько видоизменены. Она не рассматривается больше как широкий сплошной волнистый веер. Края ее глубоко прорезаны, она почти распадается на отдельные лепестки, которые приобретают некую самостоятельную подвижность, волнообразную гибкость. Такая раковина уже вообще превращается в пальметку, а в искусстве рококо – в некий совершенно условный орнамент – рокайль (рис. 3.13). Это бесформенные асимметричные



Рис. 3.13

отростки, то повернутые в профиль, то развернутые завитки со странными прорезями. Орнамент как будто насмехается над всеми законами симметрии ритма и равновесия, отрицая прямую линию, заставляя любоваться красотой изогнутых линий.

Хотя в целом стиль рококо, завершая традиции барокко, утверждает себя как искусство, выражающее идеологию дворянского класса, искусство орнаментики того времени открывает много новых и интересных направлений. Отрицая классическую симметрию и статическое равновесие орнаментальных форм, оно предлагает иные ритмы, утверждает динамику и текучесть.

Классицизм появился как стиль и направление в искусстве XVII–XIX веков, ориентировавшиеся на наследие античной культуры как на норму и идеальный образец. Главная тема искусства классицизма – торжество общественных начал над личными, долга над чувством; ему свойственна строгая гармоничность образов. Характерной чертой классицизма, истоки которого лежат в гуманистических идеалах Возрождения, является обращение к античности, к греческой культуре.

Орнамент вновь становится статичным и уравновешенным, с ясными и четкими членениями прямых линий, квадратов, прямоугольников, кругов и овалов. Декор упрощается, возвращаются античные формы, исчезают рокайли. Ведущими мотивами являются листья удлиненных пропорций, цветочные гирлянды, изысканно подвязанные ленты, корзины и вазы с плодами и цветами, венки, рога изобилия, предметы с символическим значением, отражающие просветительские тенденции, глобус, музыкальные инструменты, атрибуты искусства, циркуль и т. д. Колористическое решение становится сдержанным, в росписях начинает преобладать гризайль.

С приходом к власти Наполеона и началом захватнических войн классицизм трансформируется в стиль *ампир*, который берет свои художественные идеалы в Риме. Орнаментика ампира более органично сочетается с идеями новой эпохи. Это схематизм, суровость и строгость, торжественность и помпезность. В орнамент входят трофеи, колчаны, луки, стрелы, лавровые венки, львы, шлемы, мечи, лекторские связки и топоры. Кроме воинских атрибутов, лиры, рогов изобилия, дельфинов, химер, сирен, масок, розеток, венков, акантов, гирлянд из фруктов и цветов, в декоре отражаются многочисленные варианты античных пальметок, ритмично расположенные звезды. В колористическом решении часто применяются такие сочетания цветов, как алый с черным, зеленый с красным, глубокий синий с ярко-желтым, белый с золотом. Орнамент в стиле классицизма и ампир получил широкое распространение и в России, но здесь он приобрел весьма своеобразные черты (русский классицизм). Творения Баженова, Казакова и Кваренги, Воронихина, Захарова и Росси, русский фарфор, изделия уральских умельцев из самоцветов вошли в сокровищницу мирового искусства. Распад последней

стилевой системы – классицизма и завершившего его развитие ампира – под натиском идей романтизма привел к возникновению ситуации «свободного выбора» форм, пластических идей и мотивов декора, которые черпались в стиливых системах прошлого, начиная от романского стиля и готики и кончая рококо и классицизмом. Нередким было беспринципное соединение в рамках одного проекта или предмета приемов и элементов, взятых из разных стилей, что побудило впоследствии дать всему периоду презрительное наименование – эклектика. Однако позже возник принципиально новый, но основанный на переработке наследия прошлого *стиль модерн*.

В конце XIX – начале XX века в искусстве складывается новый стиль модерн, который стремится преодолеть эклектику, создать современный, универсальный синтетический стиль. Модерн пытается создать новые формы, заботится о красоте и завершенности всего художественного ансамбля.

Для этого стиля характерен своеобразный орнамент, отличающийся от классического как своими мотивами, так и способами их композиционной организации. Декорация строилась не на повторяемости узора, а на асимметричном развитии декоративного рисунка. Трактовка декоративных форм отличалась изысканностью и вместе с тем вычурностью и сложностью. Геометрический орнамент стиля модерн состоял из овала, круга, прямоугольника, треугольника, соединяемых ломаными и криволинейными линиями. Очень распространены были орнаменты шашечного типа, меандры, мотивы волны. Из растительных форм наиболее часто применялись стилизованные водяные лилии, водоросли, ирисы, цикламены, маки, терновник. Животные и человеческие фигуры, включаемые в декорацию, стилизовались осторожно, некоторые из них имели натуралистический характер. Можно отметить любовь к изображению обнаженных тел, женских головок с распущенными волосами, а также к символическим и мистическим мотивам (рис. 3.14). Любимые цвета – малонасыщенный блеклый оранжевый, зеленый, сиреневый, серо-голубой и другие цвета вечернего заката и осеннего увядания. Модерн – последний художественный стиль, в рамках которого архитектура, скульптура, живопись, графика и декоративное искусство составляли единый ансамбль.

Орнаментальное искусство изменяется с развитием художественной культуры в целом. Оно зависит от господствующего стиля, состояния изобразительного искусства. По степени развития этого искусства можно судить об уровне художественной культуры общества.



Рис. 3.14

Виды орнамента

Исторически сложились следующие виды орнамента: геометрический; растительный; каллиграфический; фантастический; символический; фигуральный (человеческий); пейзажный; астральный; анималистический (животный); смешанный (сложный). Рассмотрим их подробнее.

В *геометрическом орнаменте* акцент делается на строгом чередовании ритмических элементов и их цветовых сочетаний, иногда на активной стилизации отдельных мотивов природы.

Первооснова любой геометрической формы – реально существующая форма (круг, квадрат, волна, треугольник и т. д.)

Растительный орнамент. Этот вид орнамента – самый распространенный после геометрического. Для него характерны определенные мотивы, в разных странах, в разные времена. Например, в Японии и Китае основной символ – хризантема, в Индии – боб и фасоль, в Иране – гвоздика, в России – подсолнух и ромашка. В средневековье наиболее популярны были виноградная лоза и трилистник, в готический период – чертополох и плоды граната, во времена барокко – тюльпан и пион, в XVIII веке «властвует» роза, в период расцвета модерна – лилия и ирис. Растительный орнамент имеет наибольшие возможности в разнообразии используемых мотивов, приемов исполнения. В одних случаях мотивы трактуются реалистично, объемно, в других более стилизованно: предпочтение – плоская форма.

Каллиграфический орнамент. Данный вид составляется из отдельных букв или элементов текста, выразительных по своему пластическому рисунку и ритму. Искусство каллиграфии наиболее характерно и полно развито в Китае, Японии, арабских странах, в определенном смысле заменяет собой изобразительное искусство.

Фантастический орнамент. В основе этого вида орнамента лежат выдуманные изображения, чаще символического и мифологического содержания. Особенно распространен орнамент с изображением сцен жизни животных в странах древнего Востока.

В Средневековье наиболее популярен, поскольку связан с запретом изображения в религии живых существ. Основными элементами фантастического орнамента являются крылатые львы, сфинксы, грифоны, дельфины, сатиры, кентавры и т. д.

Символический орнамент. Возникновению и формированию символического орнамента способствовала близость произведений орнаментального искусства условным символическим изображениям. Орнаментальные образы чаще всего являются символом или системой символов, которые имеют определенное значение (гербы, орденовые знаки).

Фигуральный (человеческий) орнамент составляется из человеческих тел, геометрических и растительных мотивов, отображает действия людей в окружении предметов.

Пейзажный орнамент используется на текстильных изделиях производства Японии и Китая.

Астральный орнамент утверждает культ неба. Основные элементы: небо, солнце, облака, звезды. Распространен в Японии и Китае.

Анималистический (животный) орнамент представляет собой реалистичное, условное, стилизованное отображение животных, птиц (львы, пантеры, шакалы, лошади, собаки, орлы, утки и т. д.).

Смешанный (сложный) орнамент собирается из разных элементов: геометрический и растительный, растительный и животный, ленты, атрибуты охоты, инструменты и т. д.

Принципы построения орнаментов

Орнамент в построении бывает симметричный или асимметричный. Уравновешивание асимметричного орнамента производится за счет оптического уравновешивания частей.

Принципы построения орнаментов:

- ритм (повтор, чередование форм и цвета);
- прогрессия (по размеру, углу поворота, форме, цвету);
- симметрия (зеркальная – относительно горизонтали или вертикали; сложная – при одновременном использовании повторов, переносов и отражения исходной фигуры; бордюр – повторяемые фигуры перемещаются вдоль одной прямой или кривой линии; точечная – узор образуется при повороте фигуры вокруг оси симметрии на определенный угол; сетчатая или фоновая симметрия – строится по двум осям переносов – горизонтали или вертикали);
- стилизация – декоративное изображение фигур и предметов (обобщение формы в ее границах; обобщение формы с изменением контуров; упрощение конструкции; превращение объемов в плоскость; изменение характера формы на более декоративный).

Контрольные вопросы и задания

1. Дайте определение понятию композиция. Перечислите принципы построения композиции.
2. Дайте характеристику плоскостной композиции.
3. Перечислите основные объемные фигуры и назовите их свойства.
4. В чем состоят принципы построения фитокомпозиции? Выделите, на ваш взгляд, два-три основных свойства.
5. Расскажите о появлении орнамента. В чем заключается его влияние на фитофитодизайн в целом и на чертежи в частности?
6. Выполните лабораторно-практические задания №№ 3 и 4.
7. Выполните домашнее задание №4.

4.1. Виды растительных композиций

Фитодизайн, как упоминалось ранее, представляет собой сложную смесь разнообразных растительных композиций. Это обусловлено тем, что все композиции могут выполняться из различных материалов: живых горшечных и кадочных цветов, размещенных на специальных полках, столиках, скамейках; из срезки – в виде аранжировок (букеты и свободные композиции); из сухоцветов с добавлением искусственных материалов – витражи, коллажи, панно и т. д.

Цветы можно размещать на полу, на подиумах, на шкафах, полках и столиках, подвесить на стенах, у окон и дверей (рис. 4.1). На подоконник можно поставить несколько красиво сформированных растений. В домах с окнами, имеющими узкие подоконники и расположенные под ними батареи, зеленый интерьер создается подвесным или передвижным кашпо.

Сочетание различных композиций между собой возможно, но целиком зависит от проекта озеленения интерьера. Таким образом, в фитодизайне применяются отдельные интерьерные элементы из натуральных и искусственных материалов. Естественные материалы могут быть растительного (цветы, ветки, бутоны, плоды, листья, корни, грибы), животного (шкура, кожа, мех, рога и т. д.) происхождения или принадлежать к инертной группе (полудрагоценные и поделочные камни, гравий, галька, песок, гипс, морская и поваренная соль). Искусственные материалы – резина, каучук, стекло, керамика, штукатурка, герметик, керамзит, пенопласт, металл, бумага, пластмасса, всевозможный текстиль и многое другое. Все заготовки должны быть тщательно обработаны: очищены, ошкурены, покрашены, сформованы (например, скручены, изогнуты, обрезаны).

Транспарентная композиция (витраж) – объемная комбинация линейных материалов, переплетенных в стиле конструктивизма или модерна.



Рис. 4.1

Она состоит из каркаса, на котором крепятся сухоцвет или плотные материалы. В ней часто применяются декоративные ленты, тесьма, драпировки из тканей. Эта композиция нуждается в подиуме, хорошо смотрится на фоне однотонной стены, на каминных и мебельных полках, на фоне цельного стекла окна.

Коллаж – высокохудожественное произведение, созданное из плотных натуральных и искусственных материалов, обработанных различными способами. В коллажной технике большое внимание уделяется драпировкам из тканей, кожи, бумаги и т. д. Флористический коллаж – прекрасный вариант оформления интерьера, который не требует ни ваз, ни бесценной жилой площади для своего размещения. Флористический коллаж может быть и рельефным, и плоскостным. Он может быть открытым или находиться под стеклом или пленкой. Очень эффектно выглядит плоскостная композиция, в которой преобладают сухие материалы с добавлением живых цветов. Это новшество пришло к нам из Японии.

Панно – плоскостное изделие, имеющее оригинальное оформление. Оно бывает следующих видов: прозрачное (просвечивающее); классическое (с сухоцветами и основой из плетения); гобелен из природных линейных материалов (прозрачный и ковровый); натуральное флористическое (из засушенных гербарным способом листьев и цветов), вставленное в рамку. Эти плоскостные работы составляют реальную конкуренцию картинам, гобеленам и т. п., благодаря новизне техник и использованию неповторимого растительного материала. В Европе бум на цветочные панно пришелся на 1960–70-е гг. В России такие коллажи и сейчас пользуются популярностью. В данной разновидности дизайна широко применяются сочетания сухих растений с самыми разными материалами: тканью, металлом, пластмассой, нитями, ракушками.



Рис. 4.2

Из засушенных и искусственных цветов делают настенные композиции, оформляют стеклянные двери, кухонные шкафчики, абажуры, ширмы, поздравительные открытки и т. д. (рис. 4.2).

Кашпо – специальный подвес, предназначенный для вьющихся и ампельных растений (филодендрон, хлорофитум, плющ, аспарагус, колокольчики, зебрина и т. п.), а также для папоротника – нефролеписа. Кашпо, сплетенный в технике макраме из ивового прута представлен на рис. 15 цветной вклейки. Подвешенные у окна кашпо с ампельными (вьющимися) растениями создают как бы парящее в воздухе панно из зелени.

При создании статичных композиций растения могут размещаться в разных емкостях. Для создания единого стиля глиняные и пластиковые горшки помещают в специальные кашпо (декоративные сосуды), имеющие сходные цвет, форму, фактуру. Такие кашпо выполняются из керамики, дерева или стекла (рис. 4.3).

Столик-скамейка — используется в квартире с очень узкими подоконниками, где сложно размещать растения. Рядом с окном группируются по несколько продолговатых столиков с разных сторон. Другим способом приближения комнатных растений к источнику света является расширение подоконника за счет дополнительной доски (ее крепят к подоконнику с помощью специальных держателей).

Цветочница — емкость, куда помещают горшки с растениями. Промежутки между ними засыпают песком, торфом, землей и другим субстратом. Цветочницы бывают переносными и стационарными (рис. 4.4). Их делают из дерева, металла, пластмассы, жесткого пластика, бетона. Размеры цветочниц могут быть самыми разными. Чтобы переносную цветочницу удобнее было передвигать, ее снабжают колесиками.

Цветочницы, разнообразные по размеру, диаметру, высоте, но выполненные в едином стиле, легко собирают в группы. Особенно для этих целей удобны квадратные, прямоугольные и шестигранные цветочницы. Несколько небольших растений можно посадить в один низкий горшок или плошку (широкую гончарную миску). Для этого подбирают растения с одинаковыми требованиями к почве, температуре и влаге.

Растения на полке размещают, когда в помещении мало места, емкости для цветов монтируют вместе с книжными полками. Однако при их значительном удалении от окна применяют дополнительное освещение (рис. 4.5).



Рис. 4.3



Рис. 4.4



Рис. 4.5

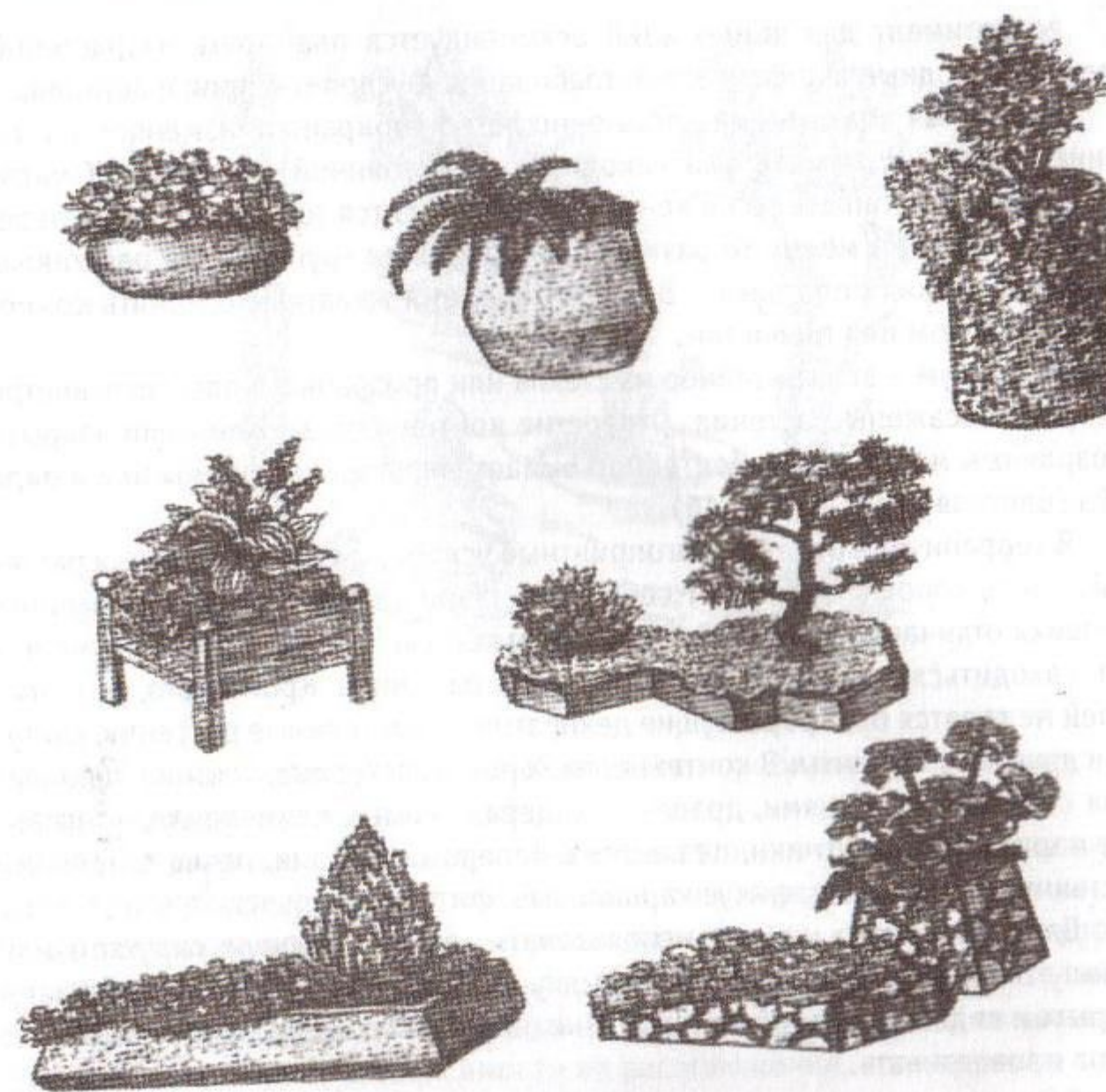


Рис. 4.6

Цветочные композиции в вазах и переносных контейнерах — эти формы незаменимы для украшения холлов, коридоров, лестниц, переходов. Ассортимент растений, который можно в них выращивать, очень разнообразен. Лучше всего выглядят в вазах и контейнерах различные виды комнатных культур, не требовательных к уходу. Для композиции применяют различные емкости — контейнеры или цветочницы с дренажными отверстиями или дренажным слоем (рис. 4.6).

В небольшие емкости высаживают не более пяти-семи растений. Самое высокое располагают ближе к заднему краю, сдвинув от центра влево или вправо. К таким растениям можно отнести циперус, опунцию, толстянку, молочай, алоэ, сансивиерию, драцену, кодилу, диффенбахию, антуриум, мирт, иглицу, плектрантус. Затем высаживаются остальные растения.

Рекомендуется включать в композиции виды с поникающими стеблями или листьями (очитки, седумы, стелющиеся толстянки, сциндапус, эпипремнум, плющи, пилеи, камнеломки).

Ассортимент для композиций рекомендуется подбирать из растений, имеющих сходные экологические требования к условиям произрастания.

Цветочная композиция достаточно легко собирается, изменяется с течением времени, то есть она находится в постоянной динамике. К числу важнейших достоинств ваз и контейнеров относится то, что их можно переносить с места на место, то размещая свободными группами, то расставляя на разновысоких подставках. Время от времени желательно менять композицию целиком или по частям.

Террариум – это контейнер из стекла или прозрачного пластика, внутри которого посажены растения. Отверстие контейнера заужено или закрыто прозрачным материалом. Контейнер бывает шаровидной формы или в виде куба (цветная вклейка рис. 16).

В террариуме создают благоприятные условия для выращивания растений. Здесь хорошо чувствуют себя даже те растения, которые в обычных условиях отличаются высокой требовательностью. Однако в террариуме может находиться ограниченное количество растений. Кроме того, для этих целей не годятся быстрорастущие декоративно-лиственные растения, кактусы и другие суккуленты. В контейнерах хорошо растут аир, бегония королевская с мелкими листьями, драцена Сандера, калатея, камнеломка, криптантус, маранта, папоротники, пеллиония, пеперомия, лилия, плющ с мелкими листьями, селлагинелла, фикус карликовый, фиттония.

Для террариума можно использовать также аквариум округлой или прямоугольной формы, большую бутылку. Все стеклянные емкости держат в закрытом виде. При появлении конденсата растения необходимо несколько часов проветривать.

Флорариум, или цветочная витрина – замкнутое пространство с повышенной влажностью воздуха, более высокой температурой, нередко с дополнительным освещением и нижним подогревом (цветная вклейка рис. 17). В таком замкнутом пространстве можно выращивать экзотические тропические растения (бромелиевые, папоротники, орхидеи). Их можно высадить на разветвленный сухой ствол дерева, обернутый сфагнумом, так называемое эпифитное дерево.

Лучше всего оборудовать зеленую витрину на подоконнике – для этого надо сделать дополнительную наружную раму. В нижней части витрины помещают поддон, в который насыпают камешки. На камни устанавливают горшки, пространство между которыми засыпают влажным торфом. Для южного окна обязательно делают притенение. Для дополнительного ухода за растениями устанавливают лампы дневного света, автоматические увлажнители воздуха и т.п.

Пот-э-флёр. Данный прием применяется для создания акцента в декоративно-лиственных композициях с использованием живых срезанных цветов. Для этого в контейнер ставят горшки с комнатными растениями, пусто-

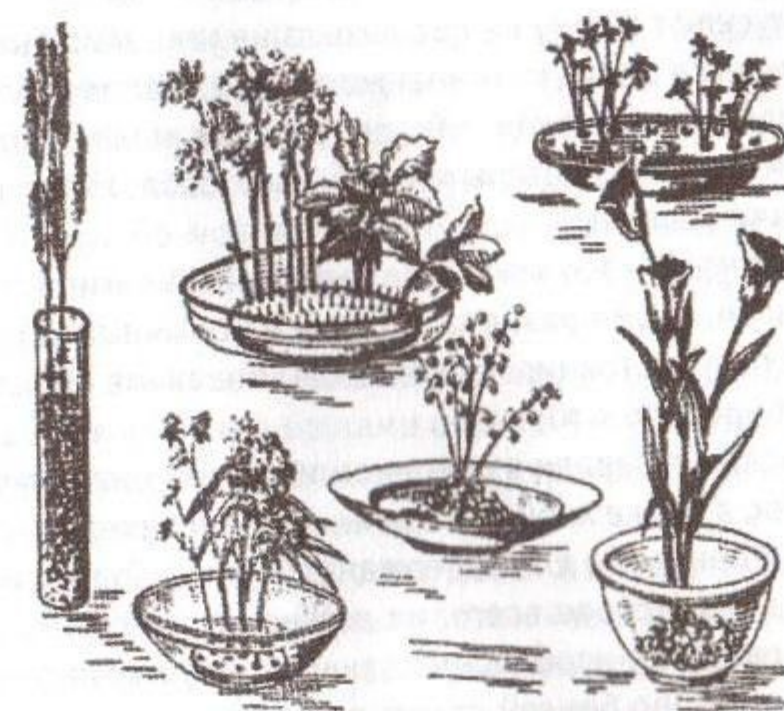


Рис. 4.7

ты между ними заполняют торфом и вставляют пробирку с водой. В эту пробирку помещают срезанные цветы.

Аранжировки и икебана для оформления стен, оконных и дверных проемов, пространства под потолком. Популярны подвесные конструкции типа цветочных «люстр», а также крупные напольные и подиумные композиции. Общий силуэт может быть наклонным, горизонтальным, вертикальным, ниспадающим и устремленным вверх. Особый колорит придает композиции движение, динамика. В зависимости от расположения, аранжировки могут быть напольными, настольными (флористическое оформление стола), потолочными и настенными.

Для декорирования комнат можно рекомендовать не готовые, собранные и оформленные букеты, а свободные композиции из срезанных цветов. Например: 2–3 цветка калл с веткой сосны, или 2–3 гвоздики и побеги аспарагуса перистого; лист сансевьеры с 3–4 листьями бегонии эритрофилла; 3–5 тюльпанов и 1–2 ветки вербы с пушистыми соцветиями.

Для аранжировок пригодны цветы и с длинными, и с короткими цветоножками. Для свободного расположения цветов в плоских, широких и низких вазах, чашах, блюдах, наполненных водой, питательным раствором или влажным мхом или синтетическим субстратом, имеется ряд несложных приспособлений в виде круглых или эллипсовидных держателей, сделанных из нержавеющей стали, керамики с отверстиями или из проволоки, бамбука, пластмассы. Применяются также и конусовидные трубки разных диаметров, вставляемые в вазы; удобны различной формы ячеистые пластинки и сетки, круглые или овальные наколки (киндзан) – свинцовые, цементные, керамические с тонкими иглами (рис. 4.7).

Наколки опускают в воду на дно вазы, а на иглы накалывают цветоножки цветка. Получается эффектная аранжировка из небольшого числа цветов.

Композициям на наколках или держателях можно придавать самую различную форму и высоту. Цветы могут быть расположены на разных уровнях, сближены или удалены.

Искусство бонсай – это искусство выращивания миниатюрных деревьев, которые во всем, кроме размера, похожи на обычные деревья; возникло в Китае и позже распространилось в Японии. Название «бонсай» буквально переводится как «дерево в горшке».

Раньше бонсай создавали в основном из зимостойких деревьев, например клена, яблони, а также хвойных сосны, кипарисовика и можжевельника. Такие растения непригодны для содержания в доме. Только весной и летом, когда они выглядят красивее всего, их можно на несколько дней внести в комнату. В саду растения необходимо защищать от жгучего солнца, ветра и сильных дождей. Обычно бонсай ставят под дощатый навес или в тепличку, стены которой затянуты рассеивающим материалом вроде тюля. Зимой, в период покоя, растения оставляют в саду.

В последнее время в продаже появились бонсай, выращенные из тропических и субтропических деревьев. Они не выдерживают наших морозов и должны зимовать в доме. В целом такие растения лучше традиционных бонсай переносят сухой воздух в помещении и вполне подходят для комнатного содержания. Они могут стоять в доме круглый год, но летом их полезно на некоторое время вынести в сад.

4.2. Стили цветочных композиций

«В истории цветов заключается часть истории человечества», – писал немецкий романист XIX в. Бертольд Ауэрбах.

Были ли в Древней Греции профессиональные аранжировщики цветов, неизвестно, но есть сведения о существовании в Карфагене цветочного магазина, а в Афинах – рынка, где даже зимой можно было купить венок из фиалок. Из Древнего Египта в Грецию пришел обычай украшать голову венками: знатные персоны носили миртовые, полководцы и победители спортивных состязаний – лавровые.

Римские завоеватели наряду с другими достижениями культуры переняли у греков основные формы цветочных украшений и обрядов. Во время празднеств улицы городов буквально засыпались цветами, крыши домов превращались в обильноцветущие сады, а на фасадах вывешивались тяжелые лавровые гирлянды. Стены и потолки пиршественных залов украшались огромными гирляндами, полы сплошь покрывались лепестками, а гости получали венки и букеты.

В Северной Европе до распространения христианства у многих языческих народов существовал культ растений. Например, отправляясь на охоту, прикрепляли к одежде или головному убору зеленую ветку, чтобы оградить себя от злых духов, утешиться в печали. Растения служили и в качестве символов. Так, у древних германцев дуб означал войну, славу, победу, липа – мир, береза – весну. Во время зимнего солнцестояния жилища украшали ветками вечнозеленых хвойных деревьев, олицетворяющих скорое пробуждение природы.

Многие обычаи язычников дошли и до наших дней. Это новогодняя елка, украшение домов и храмов ветками березы весной в праздник Троицы, а ивы – в Вербное воскресенье. В некоторых странах Европы и сегодня сельские праздники проходят под липами.

В эпоху Возрождения людей охватывает настоящая страсть к цветам. О них поют миннезингеры, ими украшают свои костюмы мужчины и женщины, а в праздники вновь танцуют под липами. Появляются картины «ботанистов», изображающих на своих холстах коллекции растений, и «флористов», рисовавших пышные прекрасные букеты. Тогда появляется и собственно букет.

Слово «букет» французского происхождения и означает – собранная вместе красивая группа цветов. Букеты сначала делали небольшие и прикладывали к платью или петлице.

Форма композиций меняется. Если в эпоху позднего средневековья они еще грубы, маловыразительны соответственно тяжелой мебели, вазам из олова и простого фаянса, то с приходом стилей барокко и рококо становятся красочными, изящными. На торжествах развешивают волнообразные гирлянды из растений. Цветы для букетов коротко подрезают и крепят на проволоке.

В XVIII в. воцаряются точные, ясные и чистые формы классицизма. Это сказывается и на аранжировке. А в XIX в. в Европе входят в моду ручные портбукеты: цветы вставляют в картонную (иногда фарфоровую, серебряную) воронку, обтянутую кружевом, атласом, тюлем; стебли укладывают во влажный мох и прикрепляют проволокой. Очень популярны громоздкие композиции в вазах, корзины с золотыми шнурами и кистями, целые цветочные панно на проволочном каркасе, покрытом мхом.

В первой половине XIX в. в Австрии и Германии рождается новый стиль – бидермейер (по-немецки – обыватель). Появляется пестрый букет-бидермейер – тарелкообразный, круглый, куполообразный, окруженный кружевом, тюлем. Позже становятся популярными насыщенные аранжировки на проволочных каркасах, которые подчеркивают богатство покупателя. Для букетов используются редкие и дорогие растения (орхидеи, антуриум, стрелиция). В этот период венский декоратор Ганс Макарт создал пышный букет веерообразной формы, в котором вместе с живыми цветами оказались сухие отбеленные и крашеные травы, пальмовые листья, павлиньи перья, сухие и искусственные цветы.

После Первой мировой войны времена огромных дорогих букетов прошли, они остались в основном как украшение общественных зданий. Сегодня существенное развитие получает аранжировка из срезанных растений. Потребности заказчиков достаточно разнообразны. Это связано с культурным влиянием Запада и Востока. В цветочных композициях в зависимости от идеи, материалов, форм выделяют несколько стилевых направлений. Во-первых, это восточное стилевое направление – икебана. Во-вторых, исторические букеты и композиции. И, в-третьих, современный букет.

Меняется мода, создаются новые стили и формы цветочных композиций. Современные флористы придерживаются различных классификаций. Выделяют, например, классический (проверенный временем) стиль, декоративный, транспарентный, форма-линейный, свободный, модерн, рустикальный и др.

Транспарентный стиль (сквозной, прозрачный стиль современной европейской аранжировки, «витраж») – объемная комбинация линейных материалов, переплетенных в стиле конструктивизма или модерна. Характерной чертой этого стиля является размещение флористических композиций на каркасных основах, часто геометрической формы (плетеные или сбитые конусы, шары, ромбы и пр.), а также использование очень высоких и прозрачных подставок (геометрической или, наоборот, изысканно нерациональной формы – стиль волны и ветра), подвесных каркасных композиций. Широко используются декоративные ленты, тесьма, драпировки из тканей. Витражи нуждаются в подиуме и демонстрируются на фоне однотонной стены, на каминных и мебельных полках, в проемах цельного стекла окон. Транспарентный стиль прекрасно подчеркивает сочетание плоскостей и объемов.

Композиция в форма-линейном стиле по смыслу близка к икебанае – при минимуме материала стремиться к максимуму эффекта, но более пластична, позволяет добиться полного слияния композиции с интерьером по стилю, цветовой гамме и отличается европейской технологией. Популярны также коллажи (плоские настенные композиции, заключенные в раму) из флористических материалов.

Одним из направлений фитодизайна, близким к ландшафтным видам дизайна, является так называемый вегетативный стиль. Это европейское направление модернизма в аранжировке. Его главная особенность – размещение уголка живой природы как бы в контейнере. При этом растения ставят в том положении, в котором они растут в естественных условиях.

Ниже приведены некоторые виды букетов и композиций, характерных для конкретной страны или эпохи.

Исторический букет

Букет «Помпадур» – исторический изысканный букет, пришел из эпохи рококо. Он был разработан декораторами для фаворитки короля Людовика XV маркизы Помпадур. В подвесном кашпо составляют пышную композицию из роз, злаков, листьев традесканции, плодов барбариса или мелких хризантем. В основе букета – розы, расположенные двумя рядами.

Букет «Виктория» был создан в честь королевы Великобритании Виктории – отличался тем, что цветы вводились в основу кольцеобразными линиями. Форма букета была почти круглой. Букет украшали по всей окружности раструба портбукета – иногда на букет крепили бабочку, стрекозу, выполненные из муара. В нем, как и в букете стиля «Помпадур», применялись только живые цветы.

Букеты-фантомы, или букеты-призраки – модные букеты в XIX веке в Англии. Материалом для такого букета служили листья тополя, клена, бука, дуба, плюща, винограда, предварительно специально обработанные. В листьях разрушали покровную ткань, сохраняя тонкую разветвленность жилок. Букет напоминал кружево – такой он был прозрачный и ажурный.

Теллер-букет – цветочная форма в виде тарелки, разработанная немецкими декораторами. Растения аранжировались орнаментом и напоминали маленькую цветочную клумбу.

Макарт-букет назван по фамилии австрийского художника Ганса Макарта (1840–1884 гг.). Он составлялся в высокой вазе из листьев пальмы, отбеленных трав и злаков, пампасской травы, окрашенной рогозы. В дополнение использовали павлиньи и страусовые перья, бабочки из шелка, шары из атласа, закрепленные на проволоочные стебли, и другие материалы. Стебли растений удлинляли искусственно.

Букет «под колпаком» – его оригинальность состояла в том, что цветочная композиция устанавливалась в стеклянном сосуде и закрывалась сверху колпаком. В основном это были композиции их сухих цветов, веточек, консервированных листьев.

Пасхальные букеты и композиции. В России в воскресенье перед Пасхой у собора Василия Блаженного с самого утра расставляли в расписных кадочках «ручные вербы» – всякого рода ветви, украшенные деланными цветами, плодами, ягодами, стружками и даже орехами. На Флоровском мосту водружали самую большую и богато оформленную царскую вербу, перила покрывали английским червчатым сукном, а само Лобное место – коврами и золотым бархатом, подбитым сукном. Патриарх с Лобного места осенял народ на все четыре стороны крестным знаменем, а затем подносил государю вайю финиковой пальмы и царскую вербу. Ветки попроще раздавали собравшемуся на площади люду. Сейчас от всего обряда у нас осталось лишь освящение вербных букетиков в церкви. Однако во многих странах праздничное шествие сохранилось. Во Франции в собор несут ветки распустившихся

деревьев и кустарников и даже целые «деревья», украшенные цветами, лентами, бумажными игрушками, фруктами, сладостями. В Голландии «пасхальная пальма» — это пальма с самшитовым венком, украшенным цветными флажками, сахарными кольцами, апельсинами, яйцами, на верхушке — петушок, выпеченный из теста, или всадник на лошади.

В России на пасхальный стол обычно ставили зеленеющую горку — пирамиду из щепочек, обтянутых сукном. На это сукно намазывали липкие семена кресс-салата, овса и других хлебных злаков, поливали три раза в день, и они начинали прорастать. Позже, когда горка зеленела, ее окружали крашеными пасхальными яйцами.

Из цветов на Пасху используют весенние — белую сирень, ландыши, гиацинты, нарциссы (в старину их называли пасхальными лилиями). В России самыми любимыми были гиацинты. Часто цветы ставились в корзины, напоминающие яйца или гнезда, в которые укладывались крашенки и фигурки птиц. А сами корзиночки «нес» заяц или голубь. В аранжировке использовались колокольчики. Их подвешивали на деревянные «позолоченные» палочки или разноцветные ленты.

Освященные вербные букетики и яйца хранились затем в домах как талисман, защищая хозяев от болезней и бедствий.

Современный букет

Французский букет. Для французских декораторов излюбленным является букет пирамидальной формы из разнообразных цветущих растений в довольно большом количестве. Аранжировочную зелень не используют.

При составлении таких букетов сначала оформляют осевые линии, т. е. ставят цветы на самых длинных стеблях, затем оформляют горизонтальными линиями (одинаковой или разной длины). Цветы используют с укороченными и короткими стеблями. Свободного пространства в таких композициях не оставляют.

Английский букет. Простотой формы, обилием красок и многоцветием отличаются аранжировки профессионалов из Великобритании Малкома Хиллера и Колина Хилтона. Можно попробовать повторить некоторые из их несложных композиций, выполненных в стиле старой английской деревни.

Для этого потребуется небольшая корзина высотой около 11 см и шириной 18 см, сплетенная из неошкуренной лозы. Необходимые растения: до 50 зеленых и кремовых соцветий овса, 18 семенных головок мака кремового цвета, 6 облиственных побегов дуба болотного, выдержанных в глицерине, три зеленые сосновые шишки, три соцветия гортензии, три белых пиона и один побег хмеля с шишками. Такая композиция долговечна, поскольку растения хорошо сохраняют форму, структуру и цветовую гамму.

В конце лета хорошо изготовить полукруглую радужную аранжировку этих же авторов «Летний букет». Для работы потребуются низкая (8x28 см)

корзина из чистой лозы, а также растения: 14 тимopheевок, 10 стеблей миниатюрных красных роз (по 5–8 штук на каждом), 8 розовых акроклиниумов, по 7 красных роз флорибунда и желтых соцветий тмина, по 6 желтых соцветий ахиллеи и гелихризума, по 5 соцветий красной целлозии гребенчатой, зеленоватой гортензии метельчатой и кремовых коробочек мака, 4 листа папоротника, по 4 стебля серо-голубого ежевника, розового дельфиниума, гипсофилы и ковыля серебристого, по три синего дельфиниума и розовато-сиреневой душицы, 2–3 побега клена с зелеными листьями, 2 стебля лунарии с зеленовато-фиолетовыми стручками, 1–2 зеленовато-желтых соцветия манжетки.

Композицию составляют из элементарных букетиков, например из фрезии, которые, в свою очередь, подбирают по цветовой гамме (цветная вклейка рис. 18). Для зеленой гаммы используют побег клена, гортензию, папоротники, тимopheевку; для розово-красного — акроклиниум, Целозию, дельфиниум, миниатюрные розы; для желто-белой — гелихризум, тмин песчаный, тысячелистник, коробочки мака, гипсофилу, ковыль; для голубоватосиней — ежевник, дельфиниум, гортензию.

Немецкий букет. Часто немецкие декораторы используют стебли некоторых комнатных растений (плющ, аспарагус, папоротник, листья аукубы, хлорофитум и др.). Они стремятся добиваться определенного сочетания трех видов цветов с вазой, высота которой в два раза меньше высоты цветов над вазой. Цветы ставят в плоские и высокие вазы, в сплетенные и настенные приспособления, используя игольчатые металлические держатели и моховые подушечки (цветная вклейка рис. 19).

Голландский букет. В Голландии чаще всего встречаются букеты двух композиций. В первой собирается большое количество цветов нескольких видов и многих сортов полусферической или пирамидальной формы. Во второй цветы оформляются в виде симметричного или асимметричного треугольника (цветная вклейка рис. 20).

Арабский букет. На Арабском Востоке при составлении композиции используют корзинки самых разнообразных форм, сплетенные из целых или разрезанных прутьев ивы. Некоторые корзинки, достигающие в высоту 1,5 м, могут иметь ножки и легкую спинку. Внутри корзинки ставят металлическую форму, не пропускающую воду, с держателем из зеленых стеблей, листьев и веток. В высоких корзинах цветы подвязывают мягкой проволокой к деревянным палочкам, которые вставляют в держатель.

Свадебный букет. При аранжировке свадебных букетов часто используют европейский стиль бидермейер*. Этот стиль проявляется в гармоничном

* Название стиля происходит от фамилии Готтлиб Бидермейер, вымышленного лица, придуманного поэтами Адольфом Киссманом и Людвигом Эйхродтом, которые беззлобно потешались над простодушными и наивными взглядами бюргеров.

сочетании цветов и кружев, обрамляющих их, в тон материалу платья невесты. В аранжировке используют узкие атласные ленты ярких контрастных тонов. Наряду с живыми цветами для букета используют и сухоцветы.

Стиль бидермейер вообще был широко распространен в тридцатые годы (в такой манере писали картины, изготавливали посуду, мебель, оформляли интерьеры). Характерные его элементы – сочетание завитков разных форм и величины, кривых линий, спиралей с сушеными цветочными гирляндами и переплетающимися лентами.

Классической икебаной для свадебного торжества в Японии признается только сочетание веера с хризантемами, орхидеями или камелиями.

Российский букет. У нас издавна пользуются популярностью букеты и корзины цветов для подношения, состоящие из 20–30 цветов. В основу букета всегда закладываются растения, произрастающие в России.

Икебана

Икебана – искусство составления букета, сложившееся в Японии на протяжении многих веков. Основной принцип – сочетание небольшого количества цветов, веток деревьев и кустарников, декоративных трав, причудливо изогнутых корней.

Основу композиции составляют три линии, создающие в вазе неправильный треугольник.

«Син» – самая длинная ветка олицетворяет небо. Ее длина равняется сумме диаметра и высоты вазы (для маленькой композиции), или полтора диаметра вазы плюс высота (для средней композиции), или вдвое превышает размеры вазы (для большой композиции).

«Соз» – средней длины ветка, символизирующая человека. Она равна 3/4 самой длинной ветки «син».

«Хикас» – самая маленькая ветка, означает землю. Высота стеблей основных элементов зависит от размера вазы. Ее длина 3/4 средней ветки «соз».

Для усиления основных оттенков добавляют сухие ветви или цветы. Наиболее часто в икебанах используют ирисы, каллы, камелии, розы, хризантемы, а также цветущие ветки плодовых деревьев (вишни, персика, сливы).

В зависимости от формы икебаны все основные элементы имеют определенный угол наклона.

При прямостоячей форме ветку «син» ставят прямо и наклоняют под углом 15° налево вперед. Ветку «соз» ставят под углом 45° и наклоняют также налево вперед. «Хикас» располагают под углом 75° направо вперед.

При наклонной форме ветвь «син» наклоняют под углом 45° вперед налево, «соз» – влево под углом 45°, третью – вправо под углом 75°.

Чтобы установить ветки и цветы в икебанах, используют палочки и тонкую проволоку. Палочку высотой почти с вазу расщепляют и в расщеп встав-

ляют ветку, тоже расщепленную, и закрепляют тонкой проволокой. Либо внутри вазы укрепляют крест-накрест две палочки, сделанные из веток с мягкой древесиной. Они помогают удерживать цветок или ветку в вазе в нужном направлении. Но можно обойтись без палочки и проволоки – нужно просто ветку подрезать так, чтобы ее край упирался в стенку вазы.

4.3. Общие сведения о букетах и композициях

При составлении букета важно учитывать окраску цветов, их символику, а также повод оформления букета.

Цвет. Проще всего сделать букет из цветов одной окраски различных оттенков (например, астры и душистый горошек розового цвета). Красный цвет всегда рельефно выделяется. Его лучше использовать самостоятельно или сочетать с белыми и бледно-розовыми тонами. Синий и голубой хорошо смотрятся со всеми оттенками желтого, оранжевого, нежным розовым и белым цветом. Белый – нейтральный, хорошо сочетается с другими цветами и выступает в роли самостоятельного цвета. Составляя букет, можно руководствоваться правилом контраста колеров. Красный – оранжевый – желтый, зеленый – синий – фиолетовый, т. е. можно сочетать красный с зеленым, оранжевый с синим, желтый с фиолетовым. Чтобы смягчить резкий контраст, иногда в контрастирующие группы вводят растения нейтральных тонов. Можно использовать в букете растения одного колера, но разные по интенсивности (при этом желательно, чтобы интенсивность колера возрастала к центру букета).

Форма. Даже очень сложную форму можно условно разделить на простые части и поместить в ясные геометрические очертания. При этом важную роль играют три основные формы – прямоугольник, треугольник и круг. Каждая из этих трех форм является особенной по существу. Основными формами они называются потому, что из них образуются все остальные формы*.

Конструктивные формы (например, деревянные ящики, рамки и т. д.) в большинстве своем прямоугольники. Все утончающиеся и заканчивающиеся верхушкой формы – треугольники. Все круглое, мягкое, колеблющееся заключено в круг.

Конструктивные формы смотрятся ясно, архитектурно и функционально (цветная вклейка 21). В большинстве случаев они статичны, что является необходимым для создания живых цветочных и растительных композиций.

* Форма – это очертание, внешние границы предмета. В большинстве случаев говорят о форме, когда очертание описывает простой контур. Если же контур сложный, то используются те линии, которые соприкасаются с конечными точками и которые образуют очертание.

Кубические, цилиндрические формы и формы шара, свечи, и многое другое – также являются примерами конструктивных форм. В обстановке помещений конструктивные формы играют важную роль. Архитектурные и прямоугольные построения пола и потолка посредством кафеля или плитки, а также система полок и шкафов придают помещению ясность и систематический порядок, который является необходимым для того, чтобы придать цветам и растениям необходимые рамки.

Существует бесконечно много примеров свободных форм. Они кажутся свободными от схемы, т. е. никогда точно не повторяют какой-либо определённый рисунок, а являются всегда чем-то новым. Свободные формы геометрически неясны, даже когда в них можно частично узнать простые основные формы. В них господствуют колеблющиеся, причудливые линии.

Случайные формы или неживые (такие, например, как галька, плитка, драпированный материал, сплетения из проволоки, веревки, посыпанные гравием поверхности, вылепленные вручную свечи, керамические уникальные поделки и т. д.) тоже имеют произвольные границы, но возникают не посредством роста, а посредством формообразующих сил. Их конечный образ является непредвиденным и неожиданным.

Подвижные формы указывают направление движения. Все растущее вокруг нас заставляет почувствовать движение в своей форме, ее развитие. Способ рассмотрения формы по содержащемуся в ней движению очень важен для понимания ее своеобразия.

По направлению движения, по его форме или особенности линий различают семь различных типов форм: стремящиеся вверх, раскрывающиеся, выступающие, ниспадающие, стелющиеся, изогнутые, ломкие.

Нет строгих правил, кому какие дарить букеты. Однако для женщин предпочтительнее круглые, овальные, каскадные. Букеты для мужчин – линейно-пространственные, односторонние, создают на длинных цветоносах. Букеты для детей составляют из яркого мелкоцветья.

Идея для композиции. Цветы дарят почти по любому важному случаю. Можно привязать небольшой изящный букетик к ценному подарку либо положить его на подарок (к неупакованному подарку цветы подвязывают разноцветными лентами).

Если вы пришли на торжество и вручаете цветы в прихожей, можно подарить их в упаковке (только не в бумаге или газете). Если дверь вам открыл кто-то из членов семьи, то перед входом в комнату надо снять упаковку.

Если цветы приносит приглашенная пара, то их вручает хозяйке дома мужчина. Это делается даже в том случае, когда пара приглашена на день рождения хозяина дома (ему преподносят только подарок).

Молодой человек при визите в дом родителей невесты или девушки, за которой ухаживает, приносит два букета: сначала вручает цветы матери, а потом ее дочери. Букеты должны быть разными.

Держат цветы сначала в левой руке. После поздравления или приветствия их перекладывают в правую руку и вручают правой рукой.

Цветы в горшках принято дарить только близким людям. Можно дарить и один цветок или ветвь (розу, гладиолус, ветку сирени и др.). Если вы посылаете цветы из магазина с доставкой, не забудьте вложить записку с пожеланием или визитную карточку в букет или корзину с цветами. Цветы, принесенные гостем, должны находиться в комнате, где проходит прием.

Букет выбирают в зависимости от того, кому он предназначен. Для женщин приемлемее всего фрезии, гвоздики, розы, герберы, ромашки, альстромерии, ландыши, мелкоцветковые хризантемы, тюльпаны, нарциссы, орхидеи, фиалки, астры, каллы, левкои.

Букеты для мужчин рекомендуется делать из гладиолусов, антуриумов, гвоздик, роз, ирисов, хризантем, георгин, орхидей, пионов, стрелиции, гипеаструма, львиного зева.

Для детей подходят маргаритки, анютины глазки, душистый горошек, ромашки, колокольчик, настурция, незабудка, фрезия, цикламен и др.

Мужчине дарят длинностебельные розы, гвоздики или крупные хризантемы белые, красные. Обычно цветы дарят только пожилым мужчинам, а также своему начальнику или коллеге по работе. Маленькие изящные цветочки мужчинам не преподносят.

По случаю рождения ребенка матери дарят розовый или красный букет (если появилась на свет девочка) и синий, фиолетовый (если родился мальчик).

В день рождения ребенку хорошо подарить небольшой пестрый букетик, девушке – бутоны розовых или красных роз, женщине – раскрывшиеся розы, гвоздики.

На помолвку нужно приносить главным образом благородные цветы изысканного и элегантного вида – длинностебельные розы, белые и розовые гвоздики, лиловую сирень, орхидеи. Молодой паре можно дарить как простые букеты, так и различные цветочные композиции. Для невесты букет составляют из цветов одной окраски – нежно-розовых или белых роз, гладиолусов, калл, гвоздик, тюльпанов – и дополняют зеленью аспарагуса или гипсофилой. Свадебный букет не должен быть тяжелым (лучшее количество цветов 5–9) и должен гармонировать с нарядом невесты. Если свадебный букет составлен из лилий, у них выщипывают пыльники, чтобы пыльца не запачкала платье невесты; если из роз, то с их стеблей удаляют шипы. Для невесты высокой и крупной подойдут относительно большие цветы (но не длиннее 30–35 см и 5–9 штук). Для жениха готовят бутоньерку из тех же цветов, что и букет невесты, прикрепляя ее на левый лацкан пиджака.

К больному лучше всего приходить с цветами изящной формы, без резкого запаха. Не годятся белые или красные цветы (белые навевают скуку, красные раздражают). Выписавшегося из больницы дома должен ожидать

яркий букет. Но даже самые красивые цветы, полученные в больнице, не следует брать домой при выписке: их со словами благодарности преподносят ухаживающей сестре.

Размер букета. Рекомендуется делать букеты от 5–10 до 50 см в диаметре. Миниатюрный букетик (5–7 см в диаметре) называется бутоньеркой, его делают односторонним и используют как дополнение к платью, прическе. Такой букет составляют из мелких соцветий или цветков (ландыши, душистый горошек, фиалки, маргаритки), украшая спаржей, гипсофилой, папоротником и т. д. Букет диаметром 20–25 см может быть как односторонним, так и двусторонним. Букеты среднего размера (диаметром 30–35 см) наиболее распространены. Большие букеты (диаметром 50 см и более) делают для оформления коллективных торжеств. В центре такого букета помещают колосовидные соцветия или крупные цветки. Для окантовки берут мелкие цветы или спаржу.

Символика цветов. Окраска цветов символична. Например, белый цвет выражает чистоту, нежность. Красный – жизнь, любовь, свободу. Розовый – признание в любви. Голубой – веру и ожидание. Лиловый – покорность. Оранжевый – гордость и кокетство. Желтый – измену. Фиолетовый – дружбу. Каждый цветок в прошлом имел свой символ.

Например, тюльпан – объяснение в любви, нарцисс белый – кротость, настурция – страстная любовь, ромашка – ненависть, мимоза – осторожность, георгин – новость, астра – тайное намерение, сирень – покинутый, василек – простота, нежность, гиацинт – склонность, ландыш – тайная любовь, лютик – свидание, лилия белая – невинность и др.

4.4. Материалы, используемые для аранжировки

Для создания букетов и композиций применяются разнообразные материалы живой и неживой природы, а также созданные руками человека.

В качестве связующих элементов для настенных и легких объемных композиций применяется клей «Момент» и ему подобные, для крепления мелких деталей – пистолет-клея. Объемные, тяжелые композиции крепятся в гипсе, цементе, более легкие – в специальной флористической губке-оазисе или пенопласте.

Праздничная флористика имеет свой арсенал средств и материалов помимо обычных: упаковка, ленты, декоративные элементы, свечи.

Ваза. Для размещения букетов используют вазы, кашпо, различные плоскости, корзинки.

Цветы, поставленные в высокую вазу, должны быть в 1,5 раза выше ее, а в низкую – в 1,5 раза выше ее ширины. Растения со светлыми цветами и букеты из сухих цветов всегда должны быть выше вазы в 2–3 раза.

Цвет вазы должен сочетаться с тональностью цветов или быть нейтральным (серый, черный, белый).

В черной вазе, например, великолепно смотрятся ноготки, в темно-синей – розовая годеция. В белой – пионы, сирень, в хрустальной – садовые ландыши. Для ярких цветов лучше брать вазы скромных тусклых тонов, для цветов неяркой окраски – вазы наиболее броских тонов.

Керамические вазы больше подходят для полевых цветов, камыша, букета из опушенных растений (стахис), луговых трав, осок. В грубых керамических вазах хорошо будут смотреться крупные тяжелые цветы (гладиолусы, дельфиниумы, солидаго).

Стеклянные вазы годятся для букетов из злаков (декоративный ячмень, просо, трясунка). Особенно хороши для этого вазы из прозрачного стекла в форме, например, шара или цилиндра (рис. 4.8).

Хрустальные вазы обычно выбирают для гвоздик, роз и др. Хорошо в нем будут смотреться бархатцы, амарант с бордовыми гвоздиками. Для легкости можно добавить ковыль, для элегантности – левкой.

Простые вазы (неглазурованные глиняные, из дерева, плетенки из соломы или дуба) лучше всего использовать для скромных нетребовательных цветов, цветущих одновременно.

Композиции можно создать на сухой коре, туфе, кусочках и спилах дерева, коряге, пенопласте.

В высокие вазы устанавливают цветы на длинных стеблях (гладиолусы, ирисы, пионы, хризантемы и т. п.), в низкие – с короткими стеблями (гиацинты, садовые ландыши и мускари).

Старинные стеклянные узкие вазы-стойки бывают зеленых, синих, розовых, голубых, желтых оттенков. Чтобы создать букет в стиле ретро, можно поставить в вазу гладиолус, садовые гвоздики, ковыль, злаки. Либо можно сделать современную аранжировку.

Серебряная или мельхиоровая ваза подойдет для крупноцветковых роз, ирисов, гвоздики, гладиолусов, георгинов, хризантем.

Ваза из скани типа сахарницы, сухарницы будет хороша для ландышей, фиалки, душистого горошка, фрезии, миниатюрных роз или гвоздики.

Если на вазах есть рисунок, то желательно, чтобы он соответствовал букету.

Ниже приведены примеры создания некоторых видов букетов и композиций.

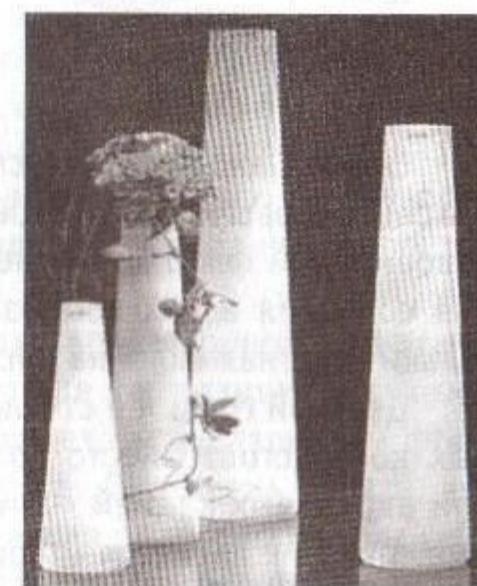


Рис. 4.8



Рис. 4.9

Стекло, керамика, пластик, фарфор. Изделия из стекла являются прекрасным украшением интерьера. Стекланные вазы широко используются в современной флористике не только для живых цветов, аранжировок, но и для создания в них композиций из цветного песка, гравия и стеклянной гальки (цветная вклейка рис. 22).

Цветной гравий в стекле продолжает столь модную сейчас тему цветовых контрастов. Вместо гравия возможно использование пластмассовых или акриловых камней – «марблс», которые искусно имитируют натуральные. Пластик является относительно дешевым и удобным в использовании материалом, который применяется как в декоративных, так и в бытовых целях. Новинкой является «марблс», пластиковые или акриловые камни, кубики, которые искусно имитируют гравий, куски льда, просто красивые формы камней. Такой декоративный материал может найти множество достойных применений, ограниченных только фантазией автора композиции. Также в современной флористике в качестве декоративных элементов часто используются бисер и бусины. Великолепно смотрятся яркие аранжировки (да и просто одиночные стебли и листья декоративных растений) на фоне нежного фарфора цвета слоновой кости. Фарфор превосходно подчеркнет оригинальный дизайн и изящество композиции. Элегантные формы внесут новое звучание в творение флориста, а оттенок материала создаст легкий контраст освещенности.

Плетение из лозы, лыка, корней, тростника. Это древний народный промысел. С помощью этих изделий создается тепло и уют. Современная промышленность предлагает самые разнообразные плетеные изделия: корзины для цветов, плетеные кашпо, грибные корзины, лоханки и вазы для фруктов, ящики и подносы (рис. 4.9). Ассортимент постоянно меняется и дополняется оригинальными произведениями российских и зарубежных мастеров, очень популярны ящики и кораба, корзины из тонированного толстого прута. Эта необычная технология придает изделиям особый шарм.

Флористическая губка. Искусственный пористый материал, который более известен под фирменным названием «оазис», был изобретен в 1940-х годах и стал основным средством крепления растений в композициях (рис. 4.10).

Удивительные свойства флористической пены, разнообразие ее форм и наличие дополнительных аксессуаров, облегчающих работу флориста, открывают неограниченные возможности для творчества.

В дизайне чаще применяется «оазис» трех основных видов: зеленого цвета для создания композиций из живых цветов; коричневого цвета для композиций из сухоцветов и искусственных материалов; цветная универсальная флористическая пена, одно из последних изобретений компании «Оазис».

Зеленый впитывает воду и применяется для аранжировок с живыми растениями, а серый или коричневый – только для композиций с сухими или искусственными цветами. Зеленая губка может быть различной формы, чаще всего в виде прямоугольника или круга. Она очень легкая, но, впитывая воду, становится в 30 раз тяжелее. Нельзя допускать, чтобы губка высыхала – после использования ее следует завернуть в фольгу или полиэтилен, тогда она послужит еще для нескольких композиций. Преимуществом флористической губки является то, что она удерживает стебли под любым углом, как в мелком, так и в глубоком сосуде, и решает проблему загнивания воды.

Способность цветной пены впитывать воду делает ее пригодной для работы с живыми цветами, а относительная твердость позволяет ей удерживать стебли сухих и искусственных материалов. В отличие от традиционной пены «оазис», служащей только основой для создания композиции, цветной «оазис» является полноценным декоративным элементом композиции, что позволяет использовать минимум цветов и декоративных материалов.

Упаковка. При оформлении букетов и композиций немаловажную роль играет упаковка. Она является завершающим штрихом готовой работы. Современные букеты и композиции нельзя представить без аксессуаров, которые делают их неповторимыми. К аксессуарам относятся полипропиленовые пакеты, листы, салфетки, различные полипропиленовые рулоны (прозрачные и матовые), сетка (полипропиленовая, «снег», мешковина, сизафлор), нетканый материал («фетр»), манжеты, флористическая бумага, упаковочная бумага (глянцевая, гофрированная, крафт, малбери, тишью и др.).



Рис. 4.10

Особое значение имеет упаковочная лента: из полипропилена гладкая однотонная, тисненая с рисунком различной ширины; тканевая с различным рисунком и плетением без проволоки и с проволокой, которая позволяет держать форму; лента-сетка различных цветов; изделия из ленты: банты-самозатяжки, банты самоклеящиеся, банты-розы самоклеящиеся.

Для недорогих коммерческих букетов используются простые полипропиленовые ленты и металлизированные или прозрачные пакеты из пленки. Композиции и букеты, которые делаются на заказ для конкретного человека, оформляются лентами и упаковкой из более дорогих натуральных материалов.

4.5. Приемы подготовки растительного материала

Срезанные растения и их хранение

Срезка. Цветы нужно срезать ранним утром или вечером, удаляя при этом часть листьев. Срез делают под углом.

Лилии, маки, гвоздики, ирисы, нарциссы, пионы нужно срезать в фазе окрашенного бутона; львиный зев, душистый горошек, гладиолусы, дельфиниум, ландыши, левкои – при распускании двух-трех нижних цветков; астры, герберы, георгины, хризантемы – при полном распускании соцветий.

Перед тем как цветы поставить в воду, нужно под водой возобновить срез, так как на месте среза образуется воздушная пробка. У веток сирени, гортензии, хризантемы, жасмина, розы – растений с твердыми побегами – желательно расщепить нижнюю часть стебля на 2–3 части или раздробить молотком.

Концы стеблей таких цветов, как георгины, пуансеттия, мак, гортензия, пион и другие, содержащие млечный сок, желательно обжечь над пламенем свечи или опустить в кипяток, а затем сразу поставить в холодную воду.

У лилий и некоторых других цветов удаляют пыльники – это продлевает жизнь цветка и сохраняет его чистым от пыльцы.

Хризантемам подрезают стебли, ставят на 3–5 мин в горячую воду, а затем в холодную. У фрезии на стебле делают продольные надрезы длиной 2–3 см и ставят в воду комнатной температуры. Герберу на два часа помещают в воду до соцветий, а затем ставят в вазу с небольшим количеством воды, подрезая ежедневно стебли. Мимозу можно ставить в горячую воду, при этом соцветия опрыскивать холодной водой.

Если цветы подвяли, их стебли нужно погрузить глубоко в воду, а цветы обернуть влажной бумагой и поставить на час или два в холодное помещение. Сирень, жасмин, розы, черемуха восстанавливают свой тургор только в горячей воде. У привядших растений обрезают под водой кончики стебля на 2–3 см и ставят в посуду с водой при температуре 50–55 °С, через полчаса их переносят в емкость с холодной водой.

Продление жизни цветов. Цветы можно ставить в обычную водопроводную воду, но не очень холодную. Однако цветы дольше стоят в дождевой, снеговой и дистиллированной воде. Срезанные цветы не переносят прямых солнечных лучей и сквозняков. Чем ниже температура (но не меньше 0 °С) и выше влажность воздуха, тем дольше сохраняются цветы. Нельзя ставить цветы рядом со спелыми фруктами.

В воду можно добавить сахар (1/2 ч.л. на 1 л воды). Этот раствор подойдет астрам, лютикам, тюльпанам, розам, гвоздикам, лилиям, хризантемам.

Раствор лимонной кислоты (2–3 г на 1 л воды) лучше всего для сирени.

Раствор аспирина (1/2 таблетки на 3 л воды) годится для роз, гвоздик, хризантем.

Раствор сернокислого магния, марганцовки или борной кислоты помогает продлить свежесть многим срезанным цветам.

Более быстрому распусканию цветов способствует нашатырный спирт (1/2 ч.л. на 1 л воды). Либо раствор одеколона и нашатырного спирта (1 ч.л. и несколько капель соответственно на два литра воды).

Чтобы в растворах долго не развивались гнилостные бактерии, можно добавить ляпис (0,003%), или древесный уголь, или соль (1/2 ч.л. на 1 л воды). Самый простой способ предупредить загнивание воды в вазе – опустить на дно какой-нибудь серебряный предмет.

Воду в вазах желательно менять каждый день, а срезы через каждые два-три дня обновлять острым ножом. Астры и георгины любят, чтобы им меняли воду вечером.

Цветы можно опрыскивать водой, но этого не стоит делать с лилиями, нарциссами, туберозой (лепестки от воды чернеют).

На ночь цветы можно поставить в прохладное место (например, на подоконник) или даже в холодильник, предварительно вынув из воды и обернув бумагой.

Вялые цветы также можно оживить. Сирень, гвоздику, розу нужно глубоко, до самого цветка, погрузить в теплую воду, прикрыв цветок сверху влажной бумагой. После такой процедуры (в течение 6–10 ч, или пока вода не остынет) цветы ставят в прохладное место. Розы и жасмин можно положить на ночь в прохладную воду. Лилии, нарциссы, тюльпаны хорошо завернуть в бумагу, опустить в ведро с водой и поставить в прохладное темное место.

Несовместимые цветы. Некоторые цветы несовместимы в одной вазе. Так, розы ускоряют увядание других цветов, оказавшихся с ними в букете, а садовые ландыши можно совмещать только с незабудками.

Гвоздики, розы, лилии быстро увядают в присутствии других цветов. Ландыш, нарциссы, резеда, гвоздика, душистый горошек и трубчатые лилии ускоряют увядание большинства цветов.

Нельзя ставить вместе в воду тюльпаны и нарциссы – тюльпаны быстро завянут. Нарциссы нужно отдельно поставить на сутки и только потом, сменив

воду, их можно соединить с тюльпанами. Лилии ускоряют увядание маргариток, маков и васильков. Несовместимы в одной вазе душистый горошек, розы и ландыши, а также тюльпаны, незабудки и ландыши. Ускоряют увядание осенних цветов ветки облепихи с плодами.

Веточка туи или герани может дольше сохранить многие цветы в букете. Тюльпаны будут стоять дольше, если к ним добавить ветку кипарисовика. Ландыши – если присоединить несколько стеблей ясенника.

Роза становится ароматной от соседства обычного лука.

Розы и гвоздики нельзя ставить на телевизор или радиоприемник – там они быстро увянут.

Цикламены благотворно действуют на кальцеолярию – ее тусклая окраска изменяется на красную.

Композиции букета. По форме букеты бывают круглые и односторонние. В круглых букетах цветы расположены со всех сторон, цветки направлены наружу немного вперед. Такие букеты ставят, как правило, в центре стола в невысоких вазах.

У односторонних букетов цветки направлены в одну сторону, причем их стебли разной длины (длинные стебли на заднем плане, низкие – на переднем). Такие букеты ставят в уголках интерьера, у колонн.

В цветочной композиции должен быть акцент, аранжировочный фокус (яркий или оригинальный цветок или же пятно из группы мелких цветков и соцветий).

Подготовка материала для зимнего букета

Для составления зимних букетов используют засушенные растения. Для засушки можно брать полевые, лесные и садовые цветы. Из дикорастущих лучше всего сохраняют окраску васильки, вероники, ветреница, колокольчики, лютики, незабудки, ромашки. Из садовых – астильба, дельфиниум, однолетние георгины, нарциссы, ноготки, монбреции, рудбекии. Неплохо сохраняют форму и окраску розы, календула, маргаритки, цинния, арктотис, ромашка садовая.

Из листьев древесно-кустарниковых растений хорошо сушить акацию, боярышник, дуб красный, клен, магнолию, рябину.

Из сухоцветов для составления зимнего букета подойдут: акроклинум, амарант, аммобиум, гелиптерум, гелихризум большой, гомфрена шаровидная, кермек, ксерантемум однолетний, лунник, никандра физалеплодная, целлозия, гипсофила, карлина, синеголовник, тысячелистник.

Из декоративных злаков используются: диплахне, заячий хвост, колерия стройная, костер, овсяница, просо, сорго, трясунка, эрегротис, камыш, колосняк, овсяница красная, полевица.

Для зимнего букета можно использовать также некоторые комнатные растения, ветви лиственных и хвойных деревьев, шишки, мох и др.

Заготовка материала. Для зимнего букета материал заготавливают летом, осенью и даже зимой. Желательно знать наиболее благоприятные сроки заготовки того или иного растения.

- Аквилегия. Пока плоды в закрытом зеленом состоянии, ветки срезают, сушат методом консервации или головками вниз.

- Астильба. Собирают, когда соцветия открыты на 3/4. Засушивают в песке.

- Анафис железистый. Срезают стебли с соцветиями в состоянии бутонов, связывают и подвешивают в тени головками вниз.

- Люпин. Зеленые закрытые бобы консервируют в растворе глицерина.

- Пижма. Ее срезают до раскрытия соцветия и фиксируют лаком.

- Ревень. Для букета используют созревшие, но остающиеся зеленовато-желтовато-красными плоды.

- Щавель. Срезают полусозревшие соплодия, фиксируют лаком или сушат в пучках, подвешивая вверх стеблем.

- Фалирис тростниковый. Срезают бело-пестрые листья. Сушат через бумагу теплым утюгом.

- Лук. Отцветшие головки сушат в тени в рыхлых пучках, помещая головками вниз, с последующим фиксированием в глицерине, лаками, красками, порошками.

- Пастушья сумка. Срезают, когда на длинном соцветии останутся прозрачные перепонки от мелких стручков.

- Сурепку срезают в то же самое время, что и пастушью сумку.

- Хрен. Срезают соцветия, у которых образовались мелкие зеленые плоды. Закрепляют каким-либо способом, пока семена не обсыпались.

- Дельфиниум срезают, когда плоды зеленые. Фиксируют.

- Лен. Собирают коробочки после отцветания. Фиксируют.

- Чистотел. Срезают со стебля тонкие длинные зеленоватые плоды. Их фиксируют, пока не выпали мелкие семена.

- Чубушник. Используют плоды, их срезают с парой листьев. Фиксируют.

- Борщевик. Срезают соцветия и сушат на воздухе.

- Чеснок. Используют стебель, когда его верхняя часть начнет своеобразно закручиваться. Завиток фиксируют тонкой проволокой и оставляют до полного высыхания.

- Лунария однолетняя. Стебли срезают в начале сентября. Сушат в прохладном месте, потом у стручков снимают створки, высыпая семена. На стеблях остаются перламутровые перегородки.

- Физалис – ярко-оранжевые фонарики сразу ставят в вазу без воды.

- Одуванчик. Стебли срезают при закрытом соцветии, в полый стебель вводят тонкую проволоку, продвигая ее до соцветия, придавая стеблю изогнутую форму, затем растение ставят в пустую вазу, банку, через 10–12 дней

одуванчик раскрывает свою пушистую головку. Чтобы пух не облетал, шарик обрызгивают лаком для волос.

- Ячмень. Его срезают в конце лета – тогда он сохраняет цвет.
- Пионы. Собирают плоды от увядших экземпляров. Их фиксируют лаком.
- Мак. Собирают коробочки после созревания и высыпания семян. Их срезают и высушивают. Еще свежие молодые головки можно подрезать наполовину или срезать всю верхушку. Коробочки обрабатывают лаком.

Собирать растения нужно в сухую погоду, цветы – во второй половине дня. Ветки заготавливают не позже конца июля. Бессмертники в период массового цветения срезают, связывают в пучки (по 10–15 штук) и высушивают в тени соцветиями вниз. Для лучшего сохранения засушенные растения можно смазать тонким слоем ПВА, разведенного водой.

Сушка. Существуют различные приемы сушки растений для зимнего букета, например: в песке, на воздухе, в глицерине, под прессом и т. д.

В песке растения сушат для сохранения объема. Песок промывают, удаляют примеси, просеивают и прокаливают. Насыпают в картонную коробку слоем 1–2 см. Цветы и соцветия, отрезанные от стеблей и без листьев, кладут на песок головками вверх так, чтобы между ними было небольшое пространство, и осторожно полностью засыпают их песком. Сушат в течение 15–20 дней. Потом на дне делают отверстия, через которые песок высыпается. Цветки вынимают, осторожно стряхивают, соединяют с отдельно засушенными стеблями (без листьев).

В вате можно сушить декоративные растения. Вату подкладывают под соцветия и между лепестками, придавая им естественную форму, или заворачивают растение в вату, а потом в бумагу. Бумажную трубку перевязывают ниткой и держат при температуре от 25 до 30°C сутки.

Растения с крупными сочными цветами (герберы, лилия, рудбекия) рекомендуются засушивать с использованием ваты (сверху и снизу цветка кладут слой ваты); если середина цветка выпуклая, то вокруг него делают валик из ваты. При засушке махровых цветков и соцветий (бархатцы, гвоздики, левкои, сирень, пионы, флоксы) лепестки изолируют друг от друга мелко нарезанными кусочками фильтровальной бумаги.

На воздухе можно сушить сухоцветы, злаки, а также амарант, гейхеру, кроваво-красную, гипсофилу, дельфиниум, мордовник, лук, монтебрицию, сушеницу, тысячелистник, физалис, целозию и другие культуры. Их располагают в проветриваемом помещении, подвешивая вниз соцветиями.

В глицерине консервируют ветки и листья кустарников. В раствор глицерина с горячей водой (1:2) ставят ветки, время от времени обновляя срез. Чем дольше будут стоять ветки в этом растворе, тем сильнее будет меняться их цвет (от зеленого к коричневому). Чтобы заглицеринить листья, нужно 5 дней.

Хвойные ветки кипариса, туи, сосны ставят в горячий водный раствор глицерина (1:1), выдерживают в нем 3 суток. После чего вынимают, промывают и высушивают.

Под прессом обычно сушат растения, которые собираются использовать в панно. Для этого кусок фанеры застилают газетами, сверху кладут газеты с вложенными внутрь растениями, затем снова накрывают фанерой или картоном и кладут груз. Под одним прессом можно засушить 5–8 слоев растений. Чтобы растения не побурели, их ежедневно перекалывают, заменяя отсыревшую бумагу сухой. Пресс должен быть большим для грубых зеленых частей растений и относительно небольшим – для цветков. Через 5–7 дней растения высохнут.

На листе бумаги (можно газетной) сушат растения на солнцепеке. Их раскладывают, расправляя лепестки и листья (крупные цветки можно засушивать отдельно от стебля).

Под утюгом засушивают листья. На слой пористой бумаги кладут лист растения, накрывают его бумагой и проглаживают. Затем лист передвигают по бумаге на новое место и снова проглаживают.

После сушки растения раскладывают в бумажные пакеты или заворачивают в бумагу, или хранят в подвешенном состоянии цветками вниз. Цветы, засушенные в песке, помещают в плотные коробки.

Декорирование материала. Для большей выразительности букеты можно подкрашивать, лакировать или делать имитацию снежинок на ветках. Для этого измельчают в порошок пенопласт, покрывают ветки тонким слоем лака и посыпают их подготовленным порошком.

Красный прут ивы очищают от коры, накручивают на какой-либо предмет и закрепляют, пока он не засохнет и не будет сохранять приданную ему форму. Извилистые прутья придают композиции объем и воздушность.

Для некоторых аранжировок используют гниющие листья листопадных пород (дуб, вяз, липа, клен). С уже подопревших и мокрых листьев убирают мякоть, выбивая ее зубной щеткой. Оставшаяся тонкая сеть жилок имеет красивый узор. Прозрачные листья монтируют на проволоке, сетке, ветках и т. п. К ним добавляют цветочные растения или плоды.

Подготовка материалов для панно из сухоцветов

Сбор растений. С ранней весны и до поздней осени можно собирать растения для панно. Их нужно срезать не ранее 4 ч утра, когда спадет роса. Необходимо следить, чтобы сырье было абсолютно сухим (иначе на месте капель воды образуются бурые пятна). Чем моложе цветок или соцветие, тем устойчивее их окраска; кроме того, они лучше сохраняются. А вот осенние листья нужно собирать сыроватыми (сухие нужно увлажнить).

Сушка. Сушат растение в бумаге, вате, гербарной сетке, книгах под прессом, горячим утюгом. Но сушить нужно как можно быстрее, чтобы сохранить естественную окраску.

На сушку не рекомендуется закладывать вместе нежные и грубые части растения, так как для тонких тканей нужен груз 8–16 кг, для плотных – 32–40 кг и более.

Сушка под прессом производится, как и при подготовке материала для зимнего букета.

Чтобы сочные стебли тюльпана, нарцисса, дицентры и др. сохраняли окраску, перед закладкой под пресс их нужно разрезать лезвием бритвы или острым ножом продольно и сердцевину выскоблить. Толстые или деревянные стебли (лук, гвоздика, гербера, роза) просто разделяют пополам. Плотные кожистые сочные, а также осенние листья можно сушить горячим утюгом через бумагу.

4.6. Приемы создания аранжировок

Создание и оформление коммерческого букета

Букет для продажи (так называемый коммерческий букет) имеет простую форму без больших перепадов по высоте: полусферическую, плоскую, овальную, гроздевидную. Самый распространенный вид коммерческого букета – спиральный. Основу составляют три цветка. Их берут поочередно и придерживают тремя пальцами левой руки: первый стебель – строго вертикально, второй – спереди под углом слева направо, третий – сзади, справа налево. Получается «тренога». Цветоносы должны сходиться строго в одной точке – на 1/3 высоты снизу. Если добавляют еще растения, то в ход пускают остальные пальцы, но все стебли должны находиться внутри ладони. Отрезают кусок ленты (50–55 см) и до составления букета пропускают ее между указательным и средним пальцами левой руки. Когда «спираль» набрана, обматывают в точке пересечения стебля, не выпуская цветы из рук. Затем букет подрезают острым коротким заточенным с одной стороны ножом. Букеты из прочных цветоносов (розы, хризантемы, ирисы) обрезают одним движением, сжав плотно стебли под обвязкой, а хрупкие растения (гвоздики и др.) – поочередно. Срез побегов делается косым. У роз на треть побега снимаются листья вместе с шипами. У гвоздик, хризантем, пионов, сирени стебли также зачищают на треть ножом. У ирисов, тюльпанов снимают нижний лист, облегающий цветонос, а у альстремерии – всю зелень, кроме «манжетки» под соцветием.

Для упаковки букета отмеряют пленки на 2,5 длины цветов, расстилают на сухом столе. Кладут цветы, отступая от нижнего края пленки на 2–3 см, и накрывают второй половиной. Концы нижнего полотна загибаются внутрь, подворачивают под букет углы верхнего. Сжимают пленку в месте крепления цветов и обматывают лентой, завязывают по бокам наверху бантики (так называемые «ушки»).

Создание и оформление флористического панно

Для составления панно потребуется клей ПВА или «Момент», пинцет, тонкая кисточка (ее чистят фон). Фоном могут служить лист бархатной бумаги или раскрашенного ватмана, холст, хлопок, полотно, черный бархат или сукно, шелк серого, голубого или другого тона, парусина, мешковина, наждачная и цветная бумага.

Композицию можно расположить на плетенных из рисовой соломки или бамбука блюде, хлебнице, тарелке, угольниках, можно сделать панно без рам и остекления – на досках, древесных спилах, покрытых лаком, бересте и т. д.

Материал, который будет служить фоном, выкраивают на 2–3 см больше размера картона, на который он будет крепиться. Затем его натягивают на картон или приклеивают и сшивают с обратной стороны. На основе раскладывают пинцетом элементы панно и, приподнимая снова пинцетом, наносят на них капли клея. Когда работа будет закончена, сверху кладут стекло из рамки и композицию оставляют на сутки. На следующий день панно вставляют в рамку.

Для украшения пластикового абажура или торшера растения приклеивают сверху, затем покрывают бесцветным лаком.

Для оформления открыток берут плотную бумагу или ватман, складывают вдвое (15х8 см) и в верхнем или нижнем углу делают миниатюрку из мелких цветков и листьев.

Создание и оформление миниатюр

Композиция со свечами. Чаще всего свечи декорируют сухими растениями и украшают различными предметами. Для этого растапливают небольшое количество воска. На поверхность свечи накладывают высушенные лепестки и листья. Затем быстро промазывают их и прилегающую поверхность свечи кисточкой с теплым жидким воском. Чтобы тающая свеча не пачкала подсвечник, на ее основание надевают защитные кольца с небольшим желобом по окружности. Если нет готового кольца, то его можно сплести из стеблей трав. С этой же целью свечи оклеивают мхом и декорируют сухими плодами и цветами.

Защитные кольца изготавливают и для винных бутылок. Их надевают на горлышко бутылки. Внутреннюю часть кольца оклеивают полоской тонкого поролон (тогда оно плотно сидит на бутылке), наружную сторону отделяют серым лишайником, многоцветными лепестками сухоцветов. Их также аккуратно наклеивают в два слоя на кольцо.

Косы и гирлянды. Для небольших косиц длиной около 30 см и шириной 3–3,5 см наиболее подходят стебли травянистых растений семейства ситниковых. Например, ситника развесистого, растущего на болоте. Его округлые стебли длиной свыше 50 см отличаются упругостью. Косицы, сплетенные из них, после высыхания хорошо сохраняют форму и цвет. Затем их декорируют

цветками гелихризума. Стебли статицы, а также декоративных злаков (лагуруса, костра, пшеницы) вплетают свежими.

Миниатюра на шаре. К абажуру или в салоне автомобиля хорошо подвесить декоративный шар. Обычно его делают из ваты, плотно обернутой в шелковый лоскут. Края материи аккуратно заделывают, а к шару прикрепляют красивый витой шнур. В цветки гелихризума, акроклиниума, гомфрены и других сухоцветов продевают булавки и утыкают ими поверхность шара. Шары также изготавливают из перлита или опилок, помещенных в полиэтиленовый пакет, который обклеивают цветной бумагой или лоскутами ткани. В такой конструкции стебли трав и цветов удерживаются без помощи булавок.

Миниатюра кольцо. В оконном проеме или под абажуром изящно выглядит миниатюра в виде кольца. Кольцо изготавливают из толстой проволоки и оклеивают цветной бумагой либо декорируют мхом. Внизу прикрепляют небольшой букет, а сверху – крупный одиночный цветок, стрекозу или бабочку, сделанные из растительного материала.

Бутоньерка. Композиция может быть использована как украшение корсажа платья или костюма на свадьбе, вечеринке или другом торжественном мероприятии. Для создания композиции можно использовать различные материалы. В качестве примера рассмотрим изготовление бутоньерки из листьев адиантума, плодов фенхеля; цветов розы, агератума, манжетки, вереска, декоративных листьев протей и плюща.

Композиция собирается в следующей последовательности: два декоративных листа, две розы, в завершении стебель агератума. Все стебли располагаются параллельно друг другу и закрепляются специальным фиксатором. Затем добавляется стебель манжетки и вереск, – все элементы располагаются параллельно друг другу и скрепляются специальным фиксатором.

Декоративная бутоньерка готова. Дополняем ее листьями плюща, плодами фенхеля, листьями адиантума, протей. Все компоненты скрепляются вокруг стеблей специальным фиксатором. Получается очень изящная и элегантная композиция.

Композиции для праздничного стола

Очень нарядно выглядит праздничный стол, когда он украшен цветами, но цветы не должны мешать сидящим за столом, поэтому рекомендуется ставить букеты в низких вазах или специальных маленьких вазочках около каждого прибора или по одному цветку класть на салфетку. Когда хотят особенно нарядно сервировать стол, белую скатерть украшают шелковыми лентами (2–3 см ширины), накладывая их на скатерть большими клетками, и на месте скрещивания ленты прикалывают маленькие букетики нежных цветов с зеленью. Ленты берутся в тон цветов (для фиалок – сиреневого цвета, васильков – светло-синего, ромашек – желтого и т. д.), однако при этом на столе не допускается нагромождения столовых приборов и блюд.

В зависимости от времени года стол украшают цветами разного колера. Весенний стол хорошо дополнить маленькими букетиками весенних цветов. На летнем столе хорошо смотрятся цветы голубого, бирюзового и оранжевого оттенков. Осенью будут кстати цветы, собранные в оригинальный букет оттенков охры, болотного, коричневого, с добавлением красного или оранжевого тона (рис. 4.11). Зимой лучше использовать цветы красные или пурпурные (белого и серого при сервировке стола желательно избегать).

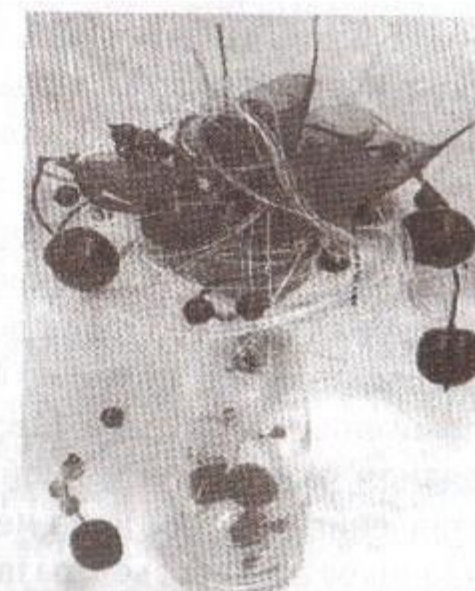


Рис. 4.11

В зависимости от праздника стол украшают теми или иными цветами.

На юбилей девушки стол декорируют не раскрывшимися бутонами роз бледно-розовых тонов, а весной – первыми полевыми цветами (ландыш, фиалки, сирень). Если стебли очень длинные, то букет необходимо поставить на краю стола.

На празднике в честь женщины средних лет стол украшается ее любимыми цветами. Можно сделать букеты из желтых и розовых гвоздик, гербер, роз.

На банкете женщины солидного возраста стол украшают распустившимися красными розами, а также крупными гвоздиками, хризантемами, лилиями (дополняя массивными листьями других растений). Вазы желательно подбирать старинные хрустальные или фарфоровые с рисунком ручной работы.

На свадебном столе цветы невесты (с кружевным тюлем или лентами) ставят перед молодыми, перед свадебным тортом. Еще несколько невысоких букетов располагают по диагонали стола.

4.7. Искусство бонсай

История развития бонсай

Люди с давних пор стремились воссоздать в домашних условиях некое подобие естественного ландшафта, в качестве элементов которого используют комнатные растения, способные дать человеку ощущение отдыха, чувство вдохновения.

Однако многих садоводов не устраивает вид обычного зеленого уголка на подоконнике или в миниатюрном зимнем саду. Истинных ценителей природы привлекает декоративное искусство бонсай, которое создает настроение спокойствия и умиротворенности в противовес современной стремительной жизни.

Бонсай, означающий в переводе с китайского «дерево в чаше», является способом выращивания в домашних условиях декоративных деревьев в небольших контейнерах, горшках, плошках, на подносах (рис. 4.12). Зародилось это направление в Древнем Китае на рубеже 200–400 годов до н.э., но широкое распространение получило в Японии в период правления Камакура, в 1185 г., вместе с буддизмом, искусством чайной церемонии и составлением букетов. Тогда метод выращивания карликовых деревьев развился, превратившись в настоящее искусство. В Японии мастера-садоводы расширили бонсай, научившись культивировать не только деревья, но и кустарники, травы, вьющиеся растения. Они передавали знания, накопленные в этой области, из поколения в поколение. Самые старые бонсай, созданные основателем сегуната Токутавой Ияесу, относятся к XVII веку.



Рис. 4.12

Комнатные растения в стиле бонсай представляют собой сильно уменьшенный вариант взрослого, сохранившего свою красоту дерева. Они придают зимнему саду особое утонченное звучание, а для сада в японском стиле станут незаменимым дополнением.

Искусство бонсай требует большого мастерства и терпения, так как не всегда можно добиться точной копии большого дерева при выращивании его в контейнере.

Очень часто количество ветвей у миниатюрного дерева бывает меньше или, наоборот, больше, чем у взрослого. Не всегда совпадает и форма листьев, густота кроны. Кроме того, создателю бонсай довольно сложно повторить в миниатюре все естественные изгибы ветвей, характерные для деревьев, растущих в природе.

Стили в искусстве бонсай

Искусство бонсай отличается большим разнообразием стилей и направлений, которые определяют форму стволов и крон растений, их наклон, высоту и размер.

Стили декоративного искусства бонсай сформировались в глубокой древности и сохранились до наших дней. Существует множество направлений бонсай, каждое из которых имеет свои неповторимые черты. Два стиля с давних времен принято считать основными. Это *классический стиль*, называемый также *драматическим*, и *неканонический*, именуемый иногда *каллиграфическим*. Стили имеют ряд отличий. Ствол дерева классического стиля широкий у основания и более узкий вверху. Растения неканонического стиля имеют ствол узкий вверху и широкий внизу. *Каллиграфический стиль*

довольно сложно создать, поэтому он редко используется при выращивании карликовых пород деревьев.

Формирование кроны в определенном стиле производится с помощью толстой проволоки, которой обматывают ствол и побеги, придавая им нужный изгиб и направляя рост. Проволоку не снимают несколько месяцев, а иногда и лет. Время от времени деревце нуждается в повторении этой операции, поскольку с возрастом оно может утрачивать первоначальную форму.

В классическом направлении можно выделить следующие основные стили: метлообразный, вертикальный, наклонный, многоствольный, плотообразный, лесной, каскадный, полукаскадный, литературный.

Метлообразный стиль «Хоки-дачи» отличается простым способом формирования. Ствол такого растения прямой, ветви образуют форму метлы. Отсюда и столь необычное название направления. Небольшая высота деревца достигается путем прищипывания верхнего побега, в результате чего пробуждающиеся почки образуют V-образный контур кроны. Наиболее подходящими породами деревьев являются лиственные, так как они имеют раскидистые, широкие ветви с густой листвой (цветная вклейка рис. 23).

Вертикальный стиль «Теккан» характеризуется широким прямым стволом, сужающимся вверху в форме конуса. Ветви деревца, растущие горизонтально, распределены по стволу поочередно слева и справа. Нижние ветви обладают максимальной толщиной, верхние – минимальной.

В вертикальном стиле различают две формы: строгую прямую «Чоккан», имеющую ровный ствол, и свободную «Мойо-ги», ствол которой изменяет направление роста. Последний стиль характерен для хвойных пород деревьев: ели, лиственницы, можжевельника. Если обеспечить хороший полив и подкормку почвы, ствол деревца «Чоккан» будет иметь форму конуса. Следует учитывать, что вес растения и контейнера должен быть приблизительно равным. Направление «Мойо-ги» достаточно широко распространено, поскольку подходит практически для всех пород деревьев.

Наклонный стиль «Шаккан» формирует аналогично вертикальному и подходит для многих пород деревьев (рис. 4.13). Растения согнуты как бы напором сильного ветра. Угол наклона ствола деревца составляет примерно 70–90° по отношению к поверхности контейнера. Корни растения достаточно сильно развиты и со стороны изгиба ствола уходят в почву, а с другой прочно держатся за поверхность земли.

Многоствольный стиль «Кабу-дачи» интересен тем, что композиция бонсай состоит из нескольких миниатюрных деревьев, растущих



Рис. 4.13

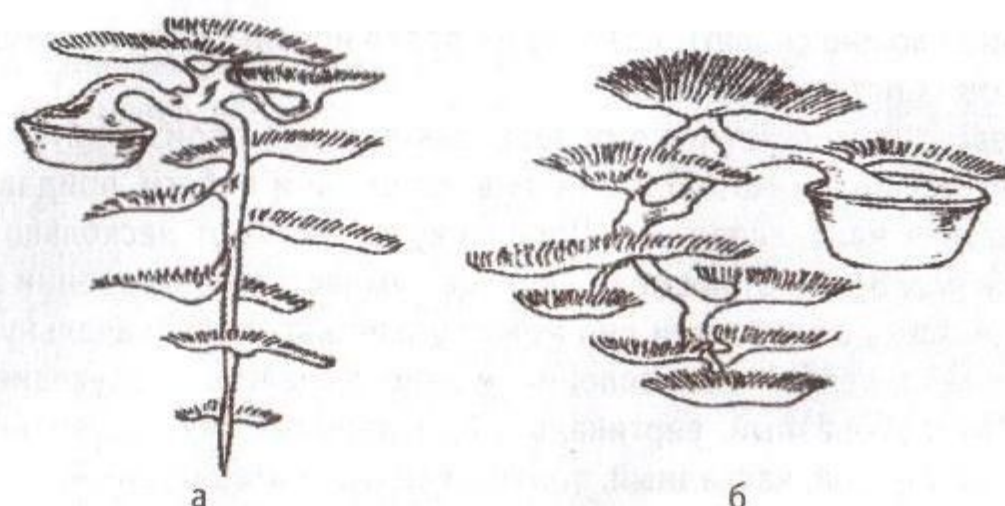


Рис. 4.14

от одного корня (цветная вклейка рис. 24). Стволы растений отличаются толщиной и размерами: у небольших деревьев – тонкие, у крупных – более толстые. Крона у многоствольных бонсай единая.

Плотнообразный стиль «Икадубаки» имеет некоторые сходные черты с упавшим в вязкую топь деревом: нижние ветви погружены в болотистую почву и со временем сгнивают, а оставшиеся на поверхности продолжают расти, образуя новую крону. Для выращивания бонсай такого стиля подходят практически все породы деревьев.

Лесной стиль «Йосэ-уэ» является сильно уменьшенной копией леса (цветная вклейка рис. 25). При создании бонсай такого вида необходимо строго контролировать процесс роста растений, придерживаясь единой для всех деревьев высоты. При этом деревца, расположенные на переднем плане, имеют разреженную листву, тогда как находящиеся за ними растения с густыми нижними ветвями и широкой раскидистой кроной размещены компактно. Кроме того, впереди обычно высаживают большое дерево, по бокам которого помещают еще два высоких. Естественность лесному стилю бонсай придают неровная поверхность почвы, некрупные камни, низкорослые растения.

Дополнением стиля «Йосэ-уэ» является «Нэцуранари» – «стоящие солдаты». Ветви такого деревца направлены строго вверх и со временем образуют отдельно стоящие деревья, напоминающие лесной массив.

Каскадный стиль «Кенгай» воспроизводит форму растений, растущих в горной местности и свешивающихся с утесов (рис. 4.14 а). Такой стиль прекрасно подходит для сосен, кизильников, можжевельника, пираканты. Растение обладает довольно толстым стволом, изогнутым таким образом, что верхушка растения касается основания глубокого контейнера.

При *полукаскадном стиле «Хан-кен-гай»* ствол деревца наклонен до середины высокого контейнера, который придает композиции эффект устойчивости (рис. 4.14 б).

Литературный стиль «Буджинги», основоположниками которого считаются китайские мастера садового искусства, подходит для большинства хвойных и широколиственных пород деревьев (рис. 4.15). Отличается стройным длинным стволом, форма которого иногда бывает слегка изогнутой. Ветви расположены в верхней части бонсай, крона довольно широкая и разветвленная. При создании бонсай деревце помещают в небольшой яркий контейнер.

Стиль сдвоенного ствола «Сокан» подходит практически для всех пород деревьев и широко распространен в природе. Характерные особенности стиля – растущие из одного корня стволы, один из которых больше, другой – меньше.

Рост бонсай, его внешний вид определяют возраст декоративного дерева, который обычно отсчитывают с момента пересадки в контейнер стволы деревьев расходятся горизонтально, в результате чего образуется общая для растения крона. Бонсай подобного вида часто называют «Отец и сын» либо «Близнецы» (рис. 4.16). При создании декоративного деревца «Сокан» второй ствол формируется из нижней ветви.



Рис. 4.15

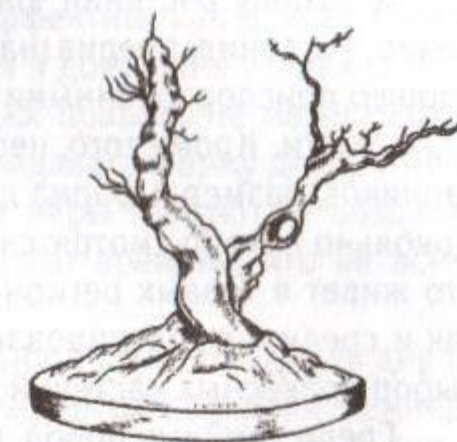


Рис. 4.16

Техника создания бонсай и ухода за ним

Сложность создания бонсай в первую очередь связана с трудностями выращивания, требующего от садовода определенных знаний, внимательности, сосредоточенности в работе. Создатель композиции должен быть не просто садоводом, но и художником.

Выращивая бонсай своими руками, необходимо создать в воображении художественный образ будущего деревца, вложить в работу душу. У каждого ценителя природы свое представление о прекрасном, поэтому невозможно найти два совершенно одинаковых миниатюрных дерева. Формируя растение в определенном стиле, можно опираться на наблюдения за кустарниками, травами, деревьями, произрастающими в обычных условиях.

Большую помощь в этом оказывают различные мелкие детали, которые не следует оставлять без внимания. Это может быть: причудливо изогнутая ветвь дерева; ствол, очертаниями напоминающий некое мифическое

существо; крона кустарника, приобретшая под влиянием климатических изменений довольно необычную форму. Очень интересны образцы бонсай, создатель которых, чувствуя всю красоту и своеобразие природы, сумел искусно отобразить это в работе.

Создатели бонсай постоянно вносят в это искусство новые идеи, придавая деревцам необычные формы, размеры, составляя прекрасные композиции, не имеющие аналогов. Благодаря своему разнообразию этот вид искусства не приобретает законченной формы, а постоянно изменяется и развивается.

Основными элементами декоративного искусства бонсай являются растения, грунт, контейнер, которые при умелом, гармоничном сочетании образуют прекрасную композицию, способную долгое время приносить радость своему создателю.

К выбору растений для бонсай необходимо подходить очень ответственно. Растения, предназначенные для бонсай, должны быть выносливыми, хорошо приспособленными к тем природным условиям, в которых им предстоит расти. Кроме того, необходимо выбирать такие породы деревьев, кустарников, размер и форма листьев и цветков которых изначально невелики. Довольно нелепо смотрятся крупные цветки на карликовых деревьях. У тех, кто живет в теплых регионах, выбор растений больше как среди местных, так и среди интродуцированных. Однако и в средней полосе нашей страны выбор древесных растений достаточно велик.

Среди хвойных пород, применяемых в декоративном искусстве бонсай, обычно выделяют можжевельник, сосну Роксбурга, кедр Деодара, ель, пихту, криптомерию японскую, кипарис, тис, сосну гималайскую, подокарпус, араукарию. Выращивать эти породы возможно при создании дополнительного оборудования для освещения помещения. В таком случае растения будут хорошо развиваться на протяжении всего года.

Из лиственных пород для бонсай чаще всего используют фикус, дуб, березу, вяз, ольху. Перечисленные виды деревьев довольно устойчивы, обладают способностью хорошо принимать заданную форму. Кроме того, растения очень быстро растут и приобретают интересный вид за достаточно короткий промежуток времени.

Среди цветущих и плодовых деревьев можно выделить древовидный папоротник, персик, сливу, японскую грушу, яблоню. Прекрасно подходят для выращивания в домашних условиях вишня, миндаль, абрикос, боярышник. Такие плодовые породы деревьев, как хурма американская и японская, имеют ряд недостатков: при цветении на каждом деревце появляются только однополые цветки, тогда как для размножения необходимы разнополые. Садоводы не рекомендуют использовать для бонсай этот вид плодового дерева. Большой популярностью среди садоводов пользуются деревья, растущие в жарком климате, например тутовник, инжир, финики.

Единственный недостаток при создании бонсай – трудно поддающиеся уменьшению в размере листья. Однако при хорошем уходе можно добиться неплохих результатов. Довольно неприхотливы в содержании смородина, вишневые ягоды, краснотычиночник, карликовая гуайава, акация.

Для создания бонсай нередко используются и кустарники. Особое место занимают растения семейства мальпигиевых. За ними следуют цитрусовые, айва, мирт, кизильник, барбарис. Особое внимание создатели карликовых пород уделяют выращиванию камелии, гардении, гибискуса, китайской розы, индийской сирени, арабского жасмина, дуранты ползучей, граната, молочая колючего.

Среди лиан можно выделить растения семейства ночецветных, способные зацветать за довольно короткий промежуток времени при условии хорошего ухода. Однако садоводы не рекомендуют использовать для бонсай лианы, потому что вьющиеся растения не столь эффектны, как другие породы деревьев и кустарников. Кроме того, выращивая в домашних условиях такие бонсай, необходимо придерживаться следующих правил: не пересаживать растение из-за большого количества корней, придавать форму декоративному деревцу при помощи проволоки. Подобные меры требуют от создателя карликовой культуры определенных усилий, затрат времени, что не всегда удобно и выполнимо.

В зависимости от условий в зимнем саду выбор пород деревьев для декоративного выращивания растений может быть неограниченным. Температура в помещении, где находится бонсай, не должна превышать +10°C на протяжении 2–3 месяцев, обычно зимой. Поэтому, если в зимнем саду всегда поддерживается постоянная температура, на это время растения нужно помещать в более прохладное место. Для зимовки растений, требующих периода покоя, можно использовать застекленные веранды, чердаки, лоджии.

На зимовку в подвалы обычно помещают листопадные породы деревьев таким образом, чтобы корневая система была надежно защищена от промерзания и преждевременного выхода из состояния покоя.

В природе дерево постоянно получает влагу из почвы, поэтому при создании бонсай не следует забывать о поливе, от которого зависит успех выращивания растений. Для полива можно использовать водопроводную и дождевую воду. В идеале, частота поливов растения в контейнере должна составлять 7 раз в месяц.

Для того чтобы деревце в стиле бонсай было здоровым и долго радовало своей красотой, ему требуется постоянное внимание и надлежащий уход каждый день. Однако далеко не все садоводы придерживаются такого правила, поскольку оно требует значительных затрат времени. В большинстве случаев декоративные деревья поливают по мере необходимости, которая определяется внешним видом бонсай. Поэтому следует придерживаться собственных приемов полива, определить их норму и периодичность.

Главное правило, выполнять которое необходимо всем создателям миниатюрных деревьев, – увлажнять почву до того, как высохнет ее верхний слой.

В летнее время, когда стоит жаркая сухая погода, бонсай следует поливать дважды в день. Особенно это касается лиственных пород деревьев. В более прохладное время года растение достаточно поливать один раз, так как испарение с поверхности почвы происходит медленнее.

Осуществлять полив эффективнее следующим образом: погрузить контейнер в сосуд с водой так, чтобы жидкость накрыла всю поверхность почвы. Грунт при этом пропитывается равномерно и полностью. Долгое время держать контейнер в емкости с водой не рекомендуется, так как это отрицательно сказывается на корневой системе растения.

Помимо полива почвы, следует периодически опрыскивать крону растений при помощи пульверизатора, что очищает листья от пыли, увлажняет воздух. Летом нужно следить за тем, чтобы на листья после опрыскивания не попадали прямые солнечные лучи, так как это может вызвать ожог.

Некоторые садоводы, впервые занявшиеся искусством выращивания карликовых деревьев, ошибочно полагают, что форму кроны дерева можно сохранить за счет небольшого контейнера, подрезки корней, ограниченной подачи воды. Однако в таких условиях растение, скорее всего, погибнет. Важно обеспечить деревце необходимыми для нормальной жизнедеятельности минеральными веществами, что способствует образованию молодых ростков.

Способы поддержания определенного размера дерева и формы его кроны сохранились с древности. Сотни лет назад садоводы научились срезать старые ветви дерева, прищипывать новые, что позволяло придавать растению желаемые контуры. Выполнение подобных операций требует определенного опыта, поскольку они являются самыми сложными в декоративном искусстве бонсай. Неосторожность при формировании кроны может привести к повреждению или гибели растения.

Позже создатели бонсай пришли к выводу, что растение затрачивает питательные вещества в основном на рост и развитие побегов и почек. Поэтому их начали удалять сразу же после появления либо укорачивать, оставляя 1–2 листочка, после чего появлялись новые, более тонкие побеги с небольшими листьями. Подобную операцию целесообразно проводить на протяжении всего периода роста со здоровыми растениями. Отдельные виды деревьев требуют укорачивания или удаления побегов для получения большого числа цветков.

Хвойные породы деревьев укорачивают различными способами, зависящими от характера нарастания почек и побегов. Зимующая почка сосны, ели, пихты, дающая один побег, прищипывается до начала одревеснения своего основания таким образом, чтобы сохранилось несколько побегов с хвоинками, расположенных на нижних ветвях. Операцию, сроки которой

рассчитаны так, чтобы перед периодом покоя побеги приобрели нужный рост, необходимый для сохранения красоты хвои, проводят следующим образом: обрывают верхнюю часть почки одной рукой при помощи большого и указательного пальцев, а другой придерживают основание ветки, чтобы не обломать ее. Ни в коем случае не рекомендуется применять ножницы, так как зачастую это приводит к повреждению расположенных на нижних ветвях хвоинок. Используя различные способы укорачивания побегов, хвойным породам можно придавать любую форму (рис. 4.17)

Не следует забывать, что изменение ширины, длины, толщины, густоты ветвей зависит от частоты обрезки новых побегов дерева. Следовательно, необходимо провести корректировку размеров кроны растения путем укорачивания ветвей, располагая место среза таким образом, чтобы не образовался пенек. Аналогичным образом проводят обрезку боковых ветвей, в результате чего они становятся уже.

Важное место при выращивании декоративных деревьев занимает прореживание верхней части кроны растения. При этом срезают побеги, расположенные у основания кроны. Операцию проводят один раз в год в период покоя.

Большое внимание садоводы уделяют профилактическим мерам и средствам защиты кроны карликовых деревьев от вредителей и болезней. Главное правило при выращивании растений – хороший уход, так как ослабленные деревья в первую очередь подвергаются повреждению такими насекомыми, как тля, паутинный клещ. В качестве средства для борьбы с вредителями эффективно применять инсектициды, приобрести которые можно в специализированных магазинах.

Грунт является следующей основной составляющей бонсай. Занимаясь выращиванием декоративных деревьев, нужно позаботиться о земляной смеси, компоненты которой различны для разных видов растений. Хороший субстрат для карликового деревца должен обладать следующими качествами: сохранять влагу, содержать минеральные вещества и кислород для питания корней.

Правильно подобранный грунт является основным залогом успеха при выращивании бонсай.

Еще с глубокой древности в Японии и Китае сохранились данные о компонентах почвенных смесей: глина с перегноем, гумус, крупнозернистый песок. Составляющие смешивают в пропорциях, необходимых для каждого



Рис. 4.17

отдельного деревца. Важное условие при составлении земляной смеси для бонсай – обеспечение дренажа, поскольку в противном случае корни растения могут подвергнуться загниванию.

Компоненты субстрата выполняют различные функции. Песок хорошо пропускает влагу, способствует разрастанию тонких корней при соприкосновении с его частичками. В результате дерево лучше поглощает воду, обогащенную минеральными веществами и кислородом, что благоприятно сказывается на растущем в ограниченном пространстве деревце. В природе гумус образуется в верхних слоях почвы в садах и огородах. Крупнозернистая глина-перегной тоже не является редкостью, найти ее можно в самых разных местах: в лесах, на полянах, по берегам водоемов.

Отдельные виды бонсай довольно прихотливы и требуют создания определенных условий содержания, добавления в почву дополнительных компонентов, например костной муки. Для хвойных пород деревьев необходим хороший дренаж, в связи с чем почвенная смесь составляется в следующей пропорции: 6 частей листовенного перегноя и 1 часть песка. Такой состав делает субстрат более рыхлым, способствует лучшему впитыванию влаги. Рыхлость земляной смеси можно увеличить за счет просушенного на солнце, просеянного и раздробленного перегноя.

В регионах, где почва с грубой структурой отсутствует, субстрат можно приготовить из смеси равного количества битого кирпича и коровьего навоза. Компоненты смешивают с водой, разрыхляют, после чего просушивают на солнце на протяжении 2–3 месяцев. После высыхания субстрат приобретает твердую консистенцию.

Контейнер – последняя составляющая бонсай. Выбрать емкость для небольшого дерева достаточно сложно, поскольку она должна точно соответствовать размерам растения и его облику (рис. 4.18). Емкость должна быть простой, но красивой формы, создающей естественный, живописный вид. Приобретенные в магазине подносы, плошки, поддоны, горшки обязательно должны быть снабжены дренажным отверстием. Если такового отсутствует, можно просверлить его самостоятельно.

Немаловажное значение отводится цвету контейнера, который должен оттенять растение и гармонировать с его окраской. При покупке емкости для карликовых деревьев следует иметь в виду, что горшки, поддоны, подносы нейтральных тонов хорошо гармонируют с нецветущими породами деревьев. Контейнеры серых, голубых, коричневых тонов прекрасно вписываются в общий вид любой композиции.



Рис. 4.18

При выборе емкости для миниатюрного деревца следует учитывать не только цвет и размер, но и форму сосуда, которая должна соответствовать стилю бонсай. Прямоугольные и овальные контейнеры лучше всего подходят для наклонного стиля. Растения в подобных емкостях эффективно размещать таким образом, чтобы самая большая ветвь деревца на две трети возвышалась над поверхностью емкости, а в круглых и квадратных контейнерах находилась ближе к центру.

Рост бонсай, его внешний вид определяют возраст декоративного дерева, который обычно отсчитывают с момента пересадки в контейнер. Однако если деревце выросло в естественных условиях, довольно сложно точно указать истинный возраст бонсай. И хотя многие садоводы стремятся к тому, чтобы создать в домашних условиях молодое карликовое дерево, внешний вид которого говорит о прожитых им веках, удается это лишь настоящим знатокам древнего китайского искусства выращивания декоративных деревьев, упорным трудом достигших совершенства линий, форм и пропорций композиции.

Садоводам, впервые решившим заняться бонсай, следует придерживаться нижеприведенных рекомендаций, разработанных и проверенных специалистами.

При высадке или пересадке растения в контейнер следует учитывать время года. Не рекомендуется проводить эти операции в период активного роста, так как подобные действия могут отрицательно сказаться на дальнейшем росте и формировании деревца. Чтобы придать кроне ветвистую, раскидистую форму, рекомендуется регулярно подрезать ветви растения. Для нормального развития растения необходимо проводить подкормку минеральными удобрениями. При пересадке следует избегать образования в почве воздушных полостей, что отрицательно сказывается на общем развитии культуры. Устанавливать контейнер с деревцем в помещении зимнего сада необходимо таким образом, чтобы оно освещалось равномерно со всех сторон. Поливать растения рекомендуется в таком количестве, чтобы поступающая в субстрат вода вытекала сквозь дренажные отверстия. При создании декоративной композиции не рекомендуется использовать деревья с крупными листьями, цветками и плодами. Во избежание случаев повреждения растения, нельзя применять при создании бонсай режущие инструменты.

Стиль бонсай следует выбирать в зависимости от конкретного вида растения. Декоративное искусство бонсай не придерживается строгих законов симметрии, поэтому не стоит придавать ветвям деревца правильную форму. Для предотвращения нарушения движения сока в стеблях и листьях при формировании кроны не следует сильно затягивать проволоку на растении. Частота полива различна у всех видов растений. Хвойные породы деревьев рекомендуется поливать реже, чем лиственные.

Выполнение данных рекомендаций поможет вырастить в домашних условиях настоящее маленькое деревце, которое на протяжении долгих лет будет радовать глаз и станет неповторимым украшением зеленого уголка или зимнего сада.

Контрольные вопросы и задания

1. Перечислите основные фитокомпозиции и дайте их краткую характеристику.
2. Назовите основные стили в аранжировке.
3. Дайте определение понятию икебана.
4. В чем состоит техника создания букета?
5. Назовите особенности работы с сухоцветами.
6. Что такое искусство «бонсай»? Дайте его краткую характеристику.
7. Выполните лабораторно-практическое задание №5.

Глава 5.

ОСНОВЫ ФИТОДИЗАЙНА

5.1. Особенности озеленения интерьеров

Варианты интерьерного озеленения имеют особенности, обусловленные архитектурной планировкой современных типовых зданий. Сдвоенные рамы, узкие подоконники, под которыми находятся отопительные батареи, общий дефицит полезной площади привели к развитию вертикального озеленения с частичным использованием горизонтальной плоскости для размещения солитеров и групповых растительных композиций. Ассортимент ампельных растений, применяемых в настоящее время в быту, довольно однообразен – плющ, традесканция, зебрина. Вместе с тем, ботанические сады могут предложить немало высокодекоративных видов для подвесного озеленения, отличающихся сравнительно малой требовательностью к культуре. Можно значительно расширить и ассортимент лиан, а также солитеров. Однако нужно знать, что для эффектного зеленого убранства комнаты совсем необязательно пересыщать ее растениями. Важно выбрать из всего многообразия наиболее выразительные виды, гармонично сочетающиеся с интерьером квартиры.

Служебные помещения. В служебных помещениях с большими оконными проемами, расположенными на южной стороне, сотрудники нередко жалуются на жару, духоту и вынуждены затенять помещение шторами, но это приводит к снижению полезной освещенности, необходимой для нормальной работы, что нежелательно. Роль ажурной зеленой шторы, которая к тому же оказывает saniрующий эффект, могут сыграть правильно подобранные растения. Для этой цели подходят виды с длинными и тонкими побегами, хорошо выдерживающими воздействие прямых солнечных лучей и ослабляющими их силу. Это церопегия Вуда, церопегия слабая, рипсалис волосовидный, русселия ситниковидная, которые подвешивают прямо перед оконным стеклом на разной высоте. Кроме того, с обеих сторон оконных проемов на полу или на низких подставках устанавливают лазающие или вьющиеся лианы – бигнонию кошачий коготь, клеродендрум Томсона или хойю мясистую, направляя их рост с помощью тонких реек, бамбуковых палочек или нейлоновой лески таким образом, чтобы они обвили все окно, образуя красивое зеленое обрамление. Очень неприхотливы, но очень декоративны сеткреазия пурпурная, зебрина пурпурная и пеларгония плющелистная,

которыми можно дополнить ассортимент растений, рекомендуемый для настенного озеленения южных комнат.

Возраст, конструкция и отделка дома, а также личные предпочтения владельца сливаются в оригинальную форму условий жизни. С точки зрения важных для растений факторов, соотношения освещенности и температуры, считается: чем больше окно, тем светлее помещение, но при этом увеличивается потеря тепла. В современных домах двойные стеклопакеты и изоляция гарантируют, что потери тепла через окна будут минимальными. В старых домах окна делали меньше, чтобы по возможности свести потери тепла до минимума, и поэтому помещения там темнее. При удалении от источника света интенсивность освещения значительно снижается. В помещениях с окнами с двух или трех сторон светлых уголков больше, чем в помещениях с окнами только с одной стороны. Интенсивность и качество света варьируются и в зависимости от стороны света, на которую выходит окно.

Сегодня почти все дома и квартиры оборудованы центральным отоплением, которое гарантирует относительно равномерную температуру помещения. Однако непосредственно над отопительными приборами температура может сильно повышаться. В домах без центрального отопления или с дополнительным источником тепла в виде камина или печи также могут быть большие перепады температур. В комнатах с высокими потолками тепло уходит вверх: в таких помещениях возле пола значительно холоднее, чем под потолком.

Жилые помещения. Приведем варианты видового состава растений, рекомендуемых для озеленения жилых помещений, по-разному сориентированных в отношении естественного солнечного света.

В жилой комнате с окнами, выходящими на юг, будут хорошо расти в качестве крупных солитеров в декоративных напольных кашпо кодиеум пестрый, ховея Форстера, фикус лировидный, монстера привлекательная. Последний вид можно поместить в самой отдаленной точке комнаты. Гардения жасминовидная, кринум Мура, белопероне капельная, эписсифиллум гибридный, пеларгония крупноцветная хороши как отдельно стоящие на разнообразных подставках, сделанных из бамбука, плетенных из ивы и других материалов. Рядом с оконным проемом у стены или перед окном можно поставить жасмин самбак – красивоцветущий вьющийся кустарник, который высаживается в емкость с декоративной решеткой – опорой для его побегов. Наряду с хорошо известными висячими растениями – колокольчиком равнолистным, гинурой золотистой – для южного окна можно рекомендовать пока редкий в культуре вид – русселию ситниовидную, с длинными тонкими побегами, и виды семейства кактусовых – рипсалис крыловидный, рипсалис волосообразный и рипсалис ромбический. В настенных кашпо у окна будут эффектно смотреться маленькая хойя прекрасная и апорокactus плетевидный. Живописное красочное пятно на стене создает пестролистный

злак с тонкими ажурными побегами – оплисменус коротковолосистый. Очень красиво выглядят композиции из растений, посаженных в миниатюрные кашпо-вазы в рыхлый питательный субстрат, на хороший слой дренажа из смеси кусочков коры, древесного угля и черепков. Для южной экспозиции хороши следующие варианты: нарядная композиция из пестролистных форм бересклета японского в сочетании с деерингией ягодоносной; композиция из псевдорантемума темно-пурпурного и пилеи нежной, построенная на контрастах окраски листьев, и композиции из суккулентов. Разумеется, все вышеперечисленные виды невозможно разместить в одной комнате или даже одной квартире. Они приведены как пример растений, из числа которых читатель может сделать выбор по своему желанию.

Гостиная. Большинство жилых комнат относительно просторны, в них достаточно места для больших растений или даже для групп растений (цветная вклейка рис. 26). В них преобладает приятная температура и чаще всего имеется несколько окон, которые дают свет. Если оформить комнату в светлых тонах или повесить на стенах зеркала, освещенность будет еще лучше. Для жилой комнаты подойдут почти все комнатные растения. Очень хорошо смотрятся растения с зелеными листьями. Вьющиеся растения могут расти вверх по стене. Если в жилой комнате есть дверь на веранду, комнатные растения создадут гармоничную связь между домом и садом.

Спальня. Обычно мы проводим в спальне слишком мало времени, чтобы отдать должное размещенным там растениям (цветная вклейка рис. 27). Несмотря на это, они способствуют созданию приятной атмосферы. Однако существует опасность, что таким растениям не будет уделяться достаточно внимания.

Освещенность в спальнях обычно хорошая. В эти помещения часто заглядывает утреннее солнце, и они не так сильно отапливаются, как другие комнаты в доме. Подоконник в спальне – подходящее место для растений, которые предпочитают прохладу. Кроме того, большие спальни хороши для растений-солитеров, которые любят полутьму.

Рабочий кабинет. Это помещение часто используется только от случая к случаю. Поэтому растения для него должны быть достаточно выносливыми, чтобы долгое время обходиться без ухода, но при этом создавать приятную атмосферу, в которой работа будет удовольствием (цветная вклейка рис. 28). Для этого помещения выбираются растения, у которых одинаковые требования к уходу и размещению, а листья разной формы, цвета и рисунка. Кроме того, растения помогут улучшить воздух, который очень часто загрязняется приборами – такими как компьютер, принтер или ксерокс – или испарениями корректирующей жидкости.

Кухня. Обычно кухня – это небольшое помещение, которое используется только для приготовления еды и для приема пищи. В ней проводят довольно много времени. Растения оживляют помещение, что смягчает стерильность

современных кухонь (цветная вклейка рис. 29). Обычно это помещение теплое с высокой влажностью воздуха, что идеально для многих растений. Несмотря на то, что теперь большинство людей предпочитают светлые, хорошо освещенные кухни, часто это обеспечивается не дневным светом, а искусственным освещением, что не представляет никакой пользы для растений. Растения для кухни должны быть достаточно выносливы и хорошо переносить колебания температур. Экземпляры с нежными листьями могут там заболеть. Растения, которые после цветения выбрасывают, ненадолго придут кухне красочный акцент.

Ванная. Хотя в ванной колеблются влажность воздуха и температура, она является прекрасным местом для растений, которым требуется теплая, влажная атмосфера. В ванной иногда бывают маленькие окна* – обычно из матового или рифленого стекла, через которые поступает очень мало света. Подоконник станет идеальным местом для растений, которые любят яркий, но не прямой солнечный свет. Поскольку в ванной не так уж много места, особенно подходят растения со свисающими ветвями в подвесных вазах или в горшках на настенных подставках.

Прихожая. Прихожая является визитной карточкой дома, и для растений это не совсем благоприятное место. Коридоры обычно темные, в них очень мало естественного света; кроме того, они часто ограничены лестницей. Теплый воздух поднимается вдоль лестницы, и при открывании и закрывании двери возникает сквозняк. Однако некоторые растения справляются с такими тяжелыми условиями; некоторые недолго цветущие виды превращают вход в дом в шикарный вестибюль (цветная вклейка рис. 30). Ампельные растения или такие, рост которых можно направить по вертикали, подойдут для узкой прихожей. И для подвесных ваз без проблем можно найти место. Для озеленения прихожей рекомендуется использовать растения с зелеными листьями: плющ, циссус; цветущие растения: цикламен, жасмин, нарцисс, некоторые виды примул; ампельные растения: хлорофитум, традесканцию.

Для жилых и служебных помещений, ориентированных на запад или восток, в качестве крупных солитеров, выращиваемых в напольных кашпо, можно рекомендовать ропалостилис Бауэра, кофейное дерево, финик Робелена, диффенбахию пеструю, монстеру привлекательную (на опоре). На подставках эффектно выглядят пока редкие в культуре красивоцветущие брунфельзия чашевидная, муррея метельчатая и гемантус Катарини, декоративно-лиственные бегонии – воротничковая, Мэсона, королевская и ривина низкая с декоративными плодами. Богат и выбор ампельных растений, хорошо растущих в условиях полутени: колумнея кьюсская, колумнея мелколист-

* В новых домах с улучшенной планировкой или в старых квартирах окошки выходят на кухню.

ная, хипоцирта голая, эсхинантус красивый, изолама волосистая, эписция ползучая из семейства геснериевых, бильбергия поникающая и бильбергия Сандерса на кусках коряги или спилах дерева, а также известные в культуре виды – сциндапус пестрый, хлорофитум высокий, плектрантус Эртендаля и камнеломка плетеносная. Примерами настольных композиций в миниатюрных кашпо-вазах, которые можно держать на журнальном столике или на краю письменного стола, могут быть: афеляндра оттопыренная, кислица копеечниковидная и адиантум фарлейский; бильбергия Сандерса и пеллиония Даво; кодиеум расписной и калатея Макоя; рео пестрое. В служебных помещениях к указанному ассортименту можно добавить тунбергию крупноцветковую, тунбергию крылатую, свинчатку капскую, пассифлору голубую, аспарагус Шпренгера, пеларгонию душистую, а если помещение достаточно просторное, то и тетрастигму Вуанье.

В комнатах с северной ориентацией окон хорошо растут крупные теневыносливые солитеры: хамедорея изящная, бемерия крупнолистная, перец липолистный, гибискус, куркулиго отогнутое, фатсия японская, фикус каучконосный и культивируемые на опоре монстера привлекательная и филодендрон чешуеносный. Если позволят температурные условия, можно выращивать культуру некоторых хвойных – араукарию высокую, криптомерию японскую, кипарисовик горохоплодный, кипарис кашмирский. Исключительный декоративный эффект получается при посадке сформированного в виде маленького деревца ярко-голубого кипарисовика горохоплодного (садовой формы) в голубовато-белую квадратную керамическую вазу. Как отдельно стоящие растения среднего размера можно рекомендовать сансевиерию трехполосную, фуксию гибридную, кливию суриковую, хлорантус незаметный, аспидистру высокую, эухарис амазонский, спатифиллум Уоллиса, руэллию приятную, фанерофлебию серповидную, асплениумы луковиченосный и живородящий, нефролепис высокий. Для настенного озеленения хороши лигодиум японский, пеллиония Даво, фикус крохотный, пеперомия ползучая, пеперомия туполистная, сингониум ушковидный, перец длинный, хлорофитум высокий, ректантера душистая, зебрина поникающая, каллизия многоцветковая, сеткреазия полосатая. Настольную композицию для северной комнаты можно составить из орляка критского и фиттонии серебряно-жилчатой, а также из многочисленных и красивейших сортов узамбарской фиалки.

Холлы, вестибюли, фойе, застекленные галереи, длинные коридоры и лестничные клетки. Эти помещения требуют других приемов озеленения. Здесь подойдут групповые композиции в цветочницах – одиночных или по-разному скомпонованных в группы по 2-3-5 в зависимости от пространственного объема каждой рекреации (рис. 5.1).

Их устанавливают у оконных проемов, стен, между колоннами. Чаще всего используют передвижные цветочницы с контейнерами-вкладышами,

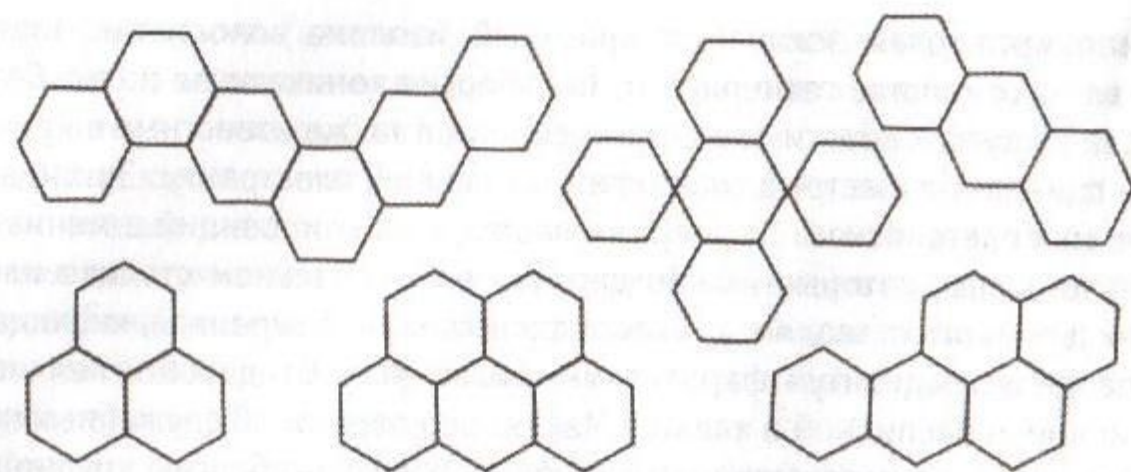


Рис. 5.1

изготовленные из различных синтетических материалов, и керамические напольные вазоны. На дно контейнера закладывается дренаж – битый кирпич, древесный уголь, керамзит, а сверху насыпается специально подготовленная земля, в которую высаживаются растения без горшков. При заполнении контейнера тщательно разравнивают и обжимают широким колышком земельную смесь по краям, чтобы при последующем поливе вода равномерно распределялась по поверхности, смачивая весь грунт, а не стекала по краям вниз, оставляя почву сухой. Можно установить растения в горшках, используя в качестве заполнителя контейнера керамзит, торф или песок.

5.2. Группы растений для внутреннего озеленения

На сегодняшний день накоплен большой опыт озеленения различных типов интерьеров – производственных, офисных, детских, лечебных и спортивных учреждений, зимних садов, парадных помещений, жилых зданий.

Родина большинства комнатных растений – тропический пояс земного шара. Многие виды происходят из влажно-тропических лесов, занимающих огромные пространства по обе стороны экватора – в Африке, Америке, Австралии и Азии, где круглый год держатся высокие температура и влажность, а из-за насыщенности атмосферы водяными парами интенсивность света невысока. Растительность достигает здесь чрезвычайного разнообразия и обуславливает специфичную многоярусную структуру леса. Самые высокие деревья обычно стройные, неветвящиеся, например пальмы с крупными кожистыми листьями, приспособленными к сильной транспирации. Более низкие деревья смыкаются в нижних ярусах с кустарниками, которые также очень разнообразны, но, как правило, имеют более тонкие, нежной консистенции листья, поскольку транспирация в глубине леса значительно ниже, чем в верхних ярусах. Богат и травянистый покров, на опушках и более освещенных местах травы достигают 5-6 м высоты, например бананы и неко-

торые растения семейства имбирных. Некоторые виды произрастают в условиях очень низкой освещенности – селлагинеллы, папоротники, бегонии, маранты и калатеи. Однако наиболее яркой чертой влажно-тропических лесов является так называемая внеярусная растительность, представленная лианами и эпифитами.

Многие поколения ученых-садоводов не только успешно освоили приемы культивирования тропических и субтропических экзотов в искусственных режимах, но и посредством селекции и гибридизации получили превосходные формы и сорта декоративных растений, составившие элитный фонд мирового растениеводства. Ассортимент видов, разновидностей и садовых форм по характеру использования во внутреннем озеленении делят на группы и категории. В практике цветоводства нередко выделяют две группы растений: *красивоцветущие* и *декоративно-лиственные*. По способу применения в озеленении растения делят на виды, используемые для горизонтального и вертикального озеленения. В свою очередь, группу видов, рекомендуемых для вертикального озеленения, подразделяют на лианы и ампельные растения. К лианам относят вьющиеся и лазающие растения, растущие по опоре вверх. К ампельным – растения с полегающими и ниспадающими побегами, которые можно культивировать как висячие. В последнюю группу включают и природные эпифиты.

Лианы – особая жизненная форма растений, выработавшаяся в борьбе за свет и пространство в густых растительных сообществах. Для лиан характерны длинные тонкие стебли и способность к очень быстрому росту, позволяющая им выносить листья на поверхность крон деревьев. Большинство лиан – светолюбивые растения. Крупные деревянистые лианы почти всегда достигают верхних ярусов и наиболее полно используют солнечный свет, а более мелкие, главным образом травянистые, лианы редко выходят из тени подлеска. Развитие лиан происходило независимо в разных классах и семействах растительного царства под влиянием сходных условий существования: есть лианы среди папоротников, голосеменных, однодольных и двудольных покрытосеменных растений.

Способы прикрепления к опорным растениям у лиан различны. Вьющиеся лианы обвивают опору молодыми неодревесневающими верхушками стеблей, обладающими способностью совершать круговые движения. Таковы восковое дерево, алламанда слабительная, клеродендрон госпожи Томсон, тунбергия. Лазающие лианы взбираются на опору при помощи загнутых крючков и щетинок. Многие виды семейства ароидных (монстера, филодендрон, сингониум), различные представители семейства перечных и фикусы прикрепляются к опоре придаточными корнями. Наиболее совершенными приспособлениями для прикрепления к опоре являются усики различной морфологической природы. В усик может превращаться то лист, то черешок, то целое соцветие. Усики развиты у тропических лиан из семейств виноград-

ных, тыквенных, бобовых, акантовых, бегониевых. Встречаются лианы и в странах с субтропическим и умеренным климатом, но там их немного и они не играют большой роли в растительном покрове.

Другим характерным элементом внеярусной растительности являются эпифиты. Это своеобразная жизненная форма растений, потерявших связь с почвой. Они обитают на стволах и ветвях деревьев, кустарников, лиан и даже на листьях, используя их, в отличие от растений-паразитов, только для прикрепления. Эпифиты тропического дождевого леса отличаются сравнительно небольшими размерами и относительно высокой требовательностью к свету. По распределению в ярусах различают теневые, солнечные и крайне сухолюбивые эпифиты. Теневые эпифиты живут в условиях глубокого затенения и высокой влажности. Среди них многочисленны папоротники, цветковые растения встречаются реже. В кронах деревьев поселяются солнечные эпифиты – самая богатая и разнообразная группа, состоящая преимущественно из цветковых растений. Сухолюбивые эпифиты живут на самых верхних ветвях высоких деревьев, например некоторые виды эхмей (из бромелиевых) и рипсалисов (из кактусовых). Проводя жизнь на деревьях, эпифиты испытывают недостаток в воде и минеральных солях, в связи с этим у них выработался ряд оригинальных приспособлений, обеспечивающих им и то и другое. У бромелиевых вода собирается в бокалах или цистернах, образованных основаниями сближенных, плотно охватывающих друг друга листьев. У эпифитного папоротника платицериума (олений рог) листья двух родов: одни, действительно, напоминающие по форме рога оленя, служат для ассимиляции, а другие, цельные, образуют на стволе дерева вместилище, в котором собираются гумус и вода. Таким образом, обитателям влажно-тропических лесов свойственны большое разнообразие внешнего облика и огромная амплитуда в условиях существования.

Многие растительные формации и климатические зоны тропических и субтропических районов земного шара также являются источником многих декоративных вечнозеленых растений. Субтропический климат характеризуется чередованием умеренной, прохладной зимы и жаркого лета, термические условия допускают круглогодичную вегетацию растений. Различают сухие и влажные субтропики. Сухие субтропики, например вечнозеленые жестколистные леса Средиземноморья, Юго-Западной Африки, Австралии, Северной Америки, характеризуются летней температурой 20–22, зимней 8–10 °С и относительной влажностью летом 50–60 и зимой 65–75%. В таком климате растут эвкалипты, акации, мирта, хамеропс, олеандр и другие известные комнатные растения. Влажные субтропики включают муссонные ландшафтные зоны и вечнозеленые леса, например лавровые леса Южной Японии, Китая, Австралии, Новой Зеландии, Юго-Восточной Африки, Мадагаскара, Флориды, Чили, Бразилии, отличаются летней температурой 18–22,

зимней 13–8 °С и относительной влажностью летом 80–90 и зимой 65–75%. Эти области – родина таких декоративных растений, как араукария, секвойя, криптомерия, туевик, кипарисовик, многочисленных представителей семейств лилейных, амариллисовых, коммелиновых.

К югу и северу от тропической полосы лесов простираются сообщества с разреженной растительностью – пустыни и полупустыни. Они занимают большие пространства на севере Африки, Аравии, Афганистана, юго-запада Африки, западной и центральной Австралии, Северной и Южной Америки. Влаги здесь совершенно недостаточно, количество осадков в год обычно около 200 мм, причем чаще всего летом не выпадает ни одной капли дождя, летняя температура составляет 25–30, зимняя 6–10 °С, относительная влажность летом и зимой 35–40%. Преобладающие растения – суккуленты, сочные растения, запасающие в своих стеблях или листьях достаточное количество влаги, что позволяет им переносить длительные засушливые периоды. Родина кактусов, юкк, агав – американские пустыни. Алоэ, толстянки, стапелии, молочаи происходят из южноафриканских пустынь.

Даже такой краткий обзор климатических режимов тропических и субтропических районов земного шара дает представление об огромном разнообразии экологических типов растений, обитающих на нашей планете, и возможностях богатейшего выбора растений для культуры в условиях искусственного микроклимата помещений.

Человечество на протяжении всей своей истории отбирало из мирового генофонда тропической и субтропической флоры наиболее ценные и перспективные для хозяйственной деятельности виды растений. В северных областях Земли уроженцы теплых стран проходят первичную интродукцию под стеклом, в условиях защищенного грунта ботанических садов. Роль ботанических садов как хранителей генофонда культурных, а также редких и исчезающих растений трудно переоценить. Ботанические сады анализируют экологическую обстановку в районах природных местообитаний интродуцируемых растений, определяют экологические оптимумы и амплитуды приспособляемости каждого вида к ведущим факторам среды и на этом основании разрабатывают научно обоснованные рекомендации по агротехническим приемам их выращивания в условиях культуры. Особое место в тематике научных исследований занимает разработка теории интродукционного прогноза (как изучения соотношения естественного и искусственного процессов расселения растений) и научного прогнозирования поведения растений в интерьере.

5.3. Расположение растений в интерьере

При формировании любой композиции центральное место занимают прежде всего растения, поэтому к их выбору нужно подходить очень тщательно. Желательно подбирать растения с одинаковыми требованиями к условиям содержания, однако это не всегда возможно, так как многим хочется в одном месте выращивать и суккуленты, и тропические цветы, и хвойные растения. В этом случае можно найти выход, расположив растения в интерьере группами, так чтобы каждая из них находилась в наиболее подходящих условиях (цветная вклейка рис. 31). Например, теплолюбивые и теневыносливые орхидеи нужно располагать в местах, удаленных от открывающихся окон и вентиляционных отверстий. Защитой от слишком яркого света для орхидей могут стать высокие растения – пальмы или фикусы, под которыми их можно расположить.

Светлюбивые растения – такие как кактусы и некоторые суккуленты – можно посадить в непосредственной близости от осветительных приборов или рядом с окнами. Кадки с хвойными растениями можно установить в наиболее прохладных и затененных местах зимнего сада.

Однако при размещении растений следует учитывать не только их требования к условиям содержания, но и декоративные качества. Создание растительных композиций требует большого искусства и вкуса. Конкретных теоретических рекомендаций по оформлению композиций не существует, но в большинстве случаев можно руководствоваться общими принципами ландшафтного дизайна, используемыми при устройстве мини-садов.

Перед тем как подбирать растения и декоративные элементы, рекомендуется составить подробный план их расположения, учитывая высоту и площадь помещения, расположение осветительных и нагревательных приборов. Сначала следует распланировать размещение наиболее крупных растений, затем средних и только после этого мелких. Размер, которого может достигнуть то или иное растение, обычно указывают в различных каталогах.

После того как растения подобраны и составлен детальный план, можно приступать к созданию растительных композиций в саду.

Композиция – расположение в пространстве различных форм, гармонично сочетающихся между собой. Растительную композицию составляют деревья, кустарники, цветущие растения и декоративные элементы. При создании композиций необходимо принять во внимание то, с какого места на них предполагается смотреть, чтобы оттуда открывался наиболее интересный и привлекательный вид на зимний сад.

В зависимости от размеров зимнего сада растения могут занимать от 1/3 до 2/3 всего помещения. Отдельные композиции растений располагают как в центральной части помещения, так и по периметру зимнего сада. При создании растительной композиции следует принимать во внимание такие детали, как силуэт ствола, форма, размеры и цвет листьев, окраска цветков

и период цветения. Немаловажную роль при этом играют такие факторы, как освещение, естественное или искусственное, которое создает игру света и тени в листве, а также цветовая гамма композиции.

Приступая к составлению композиций, желательно придерживаться основных принципов, разработанных мастерами садово-паркового искусства разных эпох и стран. Главное, на что следует обратить особое внимание – это строгое соблюдение основной идеи проекта, отображение ее в планировке зимних садов, устроенных в помещениях. Не стоит приступать к работе, не определив заранее направления, повторяемого всеми элементами сада. Предназначение каждого объекта должно быть четко определено. В противном случае сад будет выглядеть бессмысленным набором отдельных деталей. Необходимо помнить, что размещать растения в саду следует равномерно, стараясь, чтобы вечнозеленые и красивоцветущие культуры не располагались по отдельности.

Растения, используемые в создании различных композиций, подразделяют на основные, фоновые и дополнительные. Основные растения являются центральным ядром композиции, обычно в качестве основных выбирают самые крупные и эффектные культуры. Дополнительные растения необходимы для создания определенных акцентов и разнообразят композицию. Часто для этой цели используют красивоцветущие растения.

Фон в растительной композиции чаще всего создают почвопокровные растения или газонные злаки. Эти культуры предназначены для того, чтобы оттенять основные растения и объединять в единое целое различные части композиции.

Базовой частью любой растительной композиции в зимнем саду являются вечнозеленые декоративно-лиственные растения. Красивоцветущие растения имеют значение для оформления чаще всего только в период цветения. Цветущие растения чаще всего меняют при обновлении композиций.

Самым распространенным вариантом растительной композиции является *группа*. Она используется не только при создании зимних садов, но и при оформлении других помещений. Существуют две разновидности групп: односторонняя и многосторонняя.

Односторонние группы располагают чаще всего у стены или в углу, поэтому смотреть на них приходится только с одной стороны. При этом высокие растения обычно размещают на большем расстоянии от зрителя, чем низкие. Группа, не примыкающая к стене, называется многосторонней, так как ее можно осматривать со всех сторон (рис. 5.2). Крупные высокие растения в этом случае должны располагаться в центре, а более низкие – вокруг них.



Рис. 5.2

При создании *многосторонних групп*, особенно если они занимают значительное место в зимнем саду или являются основным элементом оформления, рекомендуется учитывать законы перспективы. Перспектива имеет в пространстве три плоскости: горизонтальную, вертикальную и верхнюю.

При горизонтальном построении композиции группы деревьев и кустарников можно расположить на плоскости таким образом, чтобы размеры их становились меньше по мере удаления от точки наблюдения. Такой прием зрительно увеличивает глубину пейзажа, что немаловажно для миниатюрных зимних садов.

Вертикальные плоскости создаются при помощи подстриженной листвы кустарников и миниатюрных деревьев, заборов, ограждений, которые часто бывают искусно скрыты вьющимися растениями и дополнительно подчеркивают красоту и изысканность небольшого зеленого уголка.

Верхней плоскостью зимнего сада, имеющего стеклянную крышу, служит небо. Если же потолочное покрытие выполнено из непрозрачных материалов, верхней плоскостью может быть полог листвы раскидистых деревьев.

Растения в групповых композициях высаживают как в разные емкости, так и в одну. В первом случае вазы и горшки необходимо подбирать так, чтобы они соответствовали друг другу по размеру, форме и цвету. Если не следовать этому принципу, плохо подобранные емкости могут безнадежно испортить все впечатление от композиции.

Соотношение форм по величине является одним из основных принципов составления групповой композиции. Весьма живописно выглядят чередующиеся высокие и низкие кустарники, большие и маленькие контейнеры, пирамидальные и шаровидные кроны миниатюрных деревьев. Если помещение сада достаточно велико, можно устроить прямые дорожки, связывающие все уголки сада.

Если группа растений высаживается в одну емкость, что часто используется при оформлении миниатюрных зимних садов, в ней можно разместить растения с разным характером роста (рис. 5.3).

Красота и завершенность любой композиции во многом зависят от гармоничного сочетания выбранных растений, поэтому к выбору культур, которые будут использоваться как основные, дополнительные и фоновые, нужно подходить очень тщательно. В первую очередь следует подобрать основное растение, которое играет доминирующую роль. Это может быть фикус Бенджамина или лировидный фикус, пальма (хамедорея, ховея или хризалидокарпус), различные виды драцен, юкка и др. Часто в качестве основного растения используют также монстеру, которую можно расположить на красивой декоративной опоре.

Можно создать зеленые уголки, скомпонованные из нескольких секционных контейнеров, нередко разной высоты и формы. Растения для каждого контейнера подбираются таким образом, чтобы вместе они составляли



Рис. 5.3

единую композицию. Например, в самый крупный контейнер можно посадить бемерию шероховатую или фатсию японскую, в контейнеры среднего размера – саркококку низкую или красиво цветущую якобинию Поля, в остальных контейнерах создается зеленый покров из зебрины висячей или плюща мелколистного.

В слабо освещенных холлах, в нишах коридоров и в комнатах психологической разгрузки рационально создание *миниклиматронов*, полностью изолированных от окружающей среды, с искусственно регулируемым микроклиматом. Здесь в контейнерах можно держать редкие миниатюрные кактусы или влаголюбивые тропические растения, организованные в композицию «уголок тропического леса», или коллекцию эффектно цветущих узамбарских фиалок (рис. 5.4).

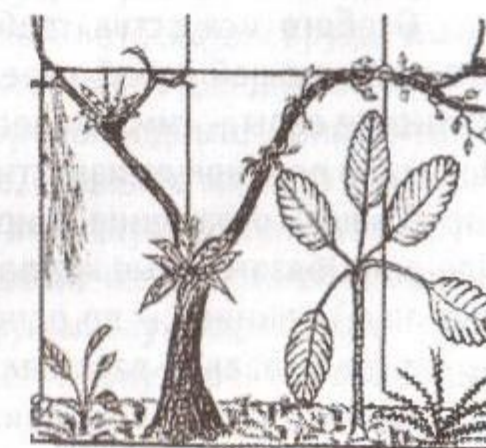


Рис. 5.4

Если предстоит праздничное оформление интерьера, необходимо подготовить сменную экспозицию с обязательным включением цветущих растений. Для этого можно рекомендовать линейно установленные цветочницы, включающие ярко-красные азалии и нежно-зеленый ажурный аспарагус перистый. Такая композиция организуется в большом бетонном контейнере, где растения устанавливаются в горшках или других емкостях, а пространство между ними заполняется песком или керамзитом. Растения размещают редко, соответственно естественным условиям, а также с учетом перспективы их роста. Мелкие травянистые растения выращивают в ящиках и, вводя в экспозицию, тщательно декорируют. Варианты видового состава для данной композиции многочисленны.

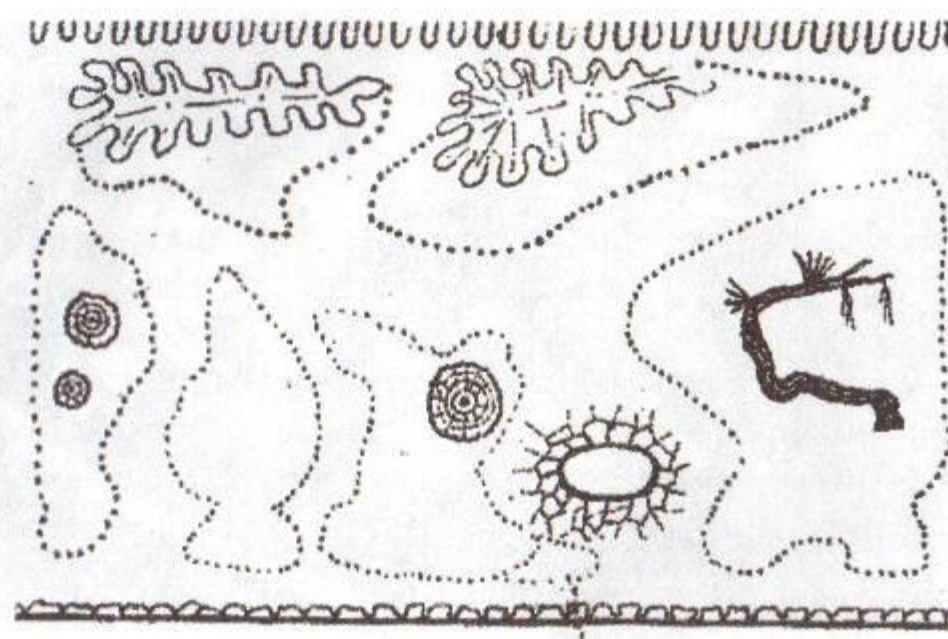


Рис. 5.5

Особенно большой эстетический эффект создают серые колонны клейсто-кактуса Штрауса в сочетании с голубыми агавами, темно-зелеными гастериями и точечными вкраплениями ярко-зеленых очитков и сеткреазии пурпурной. Если позволяет пространство, можно предусмотреть дорожки для прогулок, если нет — совсем узкие тропинки.

Особого искусства требует создание композиции «японский садик», представляющей собой своеобразный уголок для созерцательного отдыха. Японские сады — символические композиции из воды, растений и камней — получили всемирную известность. Это как бы картина живой природы, в которой нашли отражение природные мотивы — озера, скалистые утесы и горы Японии. Обязательные компоненты японского садика: миниводоем (маленький пруд) кринице — по одной азалии и по три аспарагуса. По отношению друг к другу азалии расставляются в шахматном порядке.

Гораздо сложнее организация крупных зеленых зон, озеленение рекреации — от 10 до 50 м², — в основу которых могут быть положены орнаментальная, рельефная или объемная композиции (рис. 5.5). Как пример *орнаментальной* (силуэтной) композиции можно привести «садик у окна». Он организуется на фоне светового проема, лучше всего у окна. В большом контейнере закрепляют ствол дерева с причудливо изогнутыми ветвями, на котором размещают эпифиты с выразительным силуэтом стебля и листьев. Если позволяет пространство, рядом с деревом устанавливают крупный экземпляр алоказии крупнокорневой, растения с исключительно орнаментальными листьями и стволом. Живописный горизонтальный фон создают из солейролии, перемежающейся с участками из природных камешков, коры, декоративных пеньков и коряг.

Примером *рельефной* композиции является «пустынный ландшафт» (рис. 5.6 а — вид сбоку, б — вид сверху), в основе которого лежит использо-

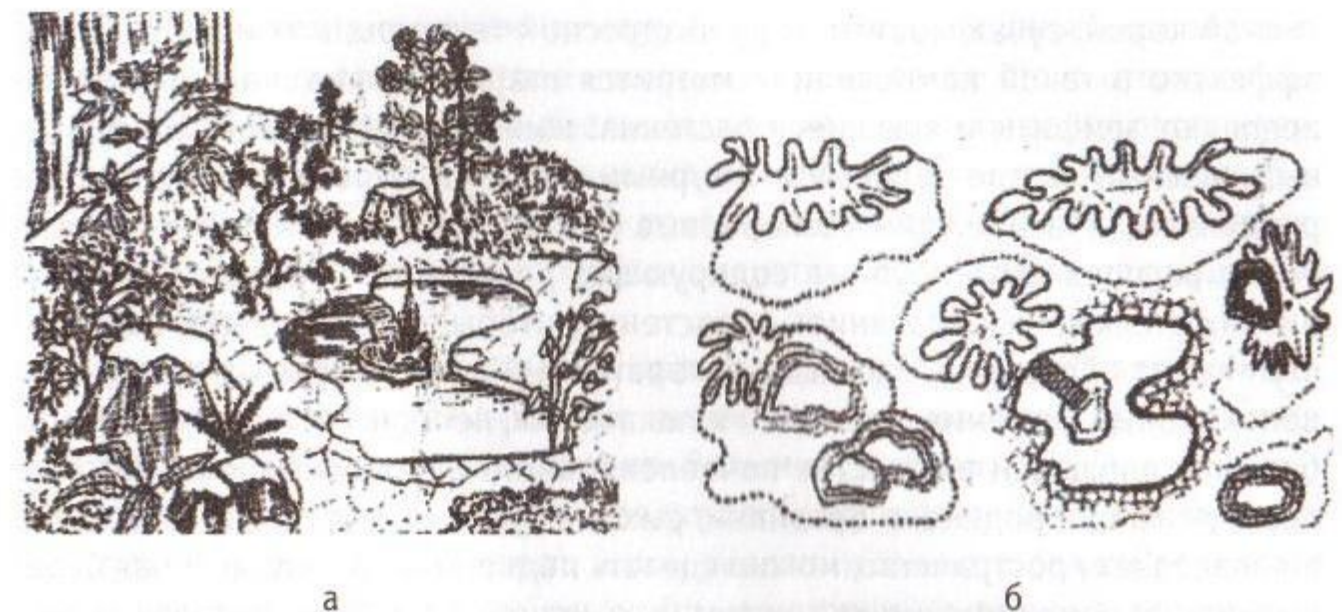


Рис. 5.6

вание микрорельефа нелинейных очертаний, через который перекинут горбатый мостик, карликовых растений, выращенных способом «бонсай», замшелых камней, среди которых разбросаны низкорослые растения разнообразных тонких оттенков зелени.

Уместны периодические вкрапления цветущих растений — ирисов и хризантем, азалий, а также искусственных цветов — лотоса (для пруда) и ветки сакуры — японской вишни. Из деревьев и кустарников для данной композиции можно рекомендовать кипарисовик горохоплодный, криптомерию японскую, туевик японский, камелию японскую, ардизию городчатую, мушмулу японскую, бересклет японский, бирючину японскую, а также вьющиеся растения: кадзуру японскую и лигодиум японский; из травянистых напочвенных растений — родею японскую, аспидистру высокую, офиопогон японский, пахизандру верхушечную, камнеломку плетящую, очиток линейный и очиток Зибольда.

При конструировании объемной крупномасштабной композиции растения располагают ярусами. Работая над композицией, озеленитель ориентируется на соответствующие взаимоотношения между растениями в природе. В естественном фитоценозе виды древесного, кустарникового и травяного ярусов взаимно дополняют друг друга. Поэтому и для искусственной композиции нужно подбирать растения с разными жизненными формами: деревья, кустарники и травянистые растения с прямостоячими, вьющимися, ниспадающими или стелющимися побегами. Широко используют приемы, увеличивающие зрительный объем такой композиции: маленький водоем, каменистые и насыпные горки, обилие дорожек с поворотами, создающими иллюзию протяженного маршрута.

При построении микроландшафта, имитирующего уголок тропического леса, садовод-оформитель использует природные камни, пеньки с декора-

тивной корой, сучья, коряги, кору интересной текстуры, мох и торф. Очень эффектно в такой композиции смотрится старое дерево, на котором закрепляют эпифиты и вьющиеся растения: живописные розетки бромелиевых, нежные светло-зеленые с ажурными вайями папоротники, изящные рипсалисы, красивейшие геснериевые с бархатистыми листьями. Важно умело распределить крупные солирующие деревья и кустарники на фоне низких стелющихся травянистых растений, чтобы каждое из них было доступно для обозрения. Большой декоративный эффект создают такие почвопокровные растения, как пилеи и пеллионии, пеперомии и фиттонии. Для больших площадей в качестве почвопокровного растения хороша руэллия, образующая на родине, в Бразилии, рыхлые куртины под пологом леса. Если позволяет пространство, можно сделать подпорную стенку, которая будет служить фоном композиции и может быть использована для посадки видов, рекомендованных для навесного озеленения. Для этой цели очень подходят куски туфа, которые размещают уступами и затем насыпают грунт для посадки растений. Очень хороши на такой стене папоротники. Самые маленькие из них можно посадить непосредственно в пористую поверхность туфа. Дорожки лучше монтировать из естественного камня разной формы и рисунка.

Важно знать, однако, что максимальный декоративный эффект композиции достигается не количеством используемых видов, а правильным их подбором и размещением. Значительно усиливает этот эффект применение светильников и в особенности скрытых напольных прожекторов.

Кроме групповых посадок, в оформлении зимних садов большое место занимают *одинокое растение (солитеры)*, которые часто располагают на фоне не слишком заметных растений. Для одиночных или, как их еще называют, солитерных композиций, используют крупные или средние растения, привлекающие внимание. Это могут быть хвойные деревья, пальмы, юкка, фикус или драцена.

При помощи солитеров можно привлечь внимание к определенному уголку зимнего сада, расставить акценты в нужных местах. Интересным вариантом солитерной посадки может стать ампельное растение в красивой вазе или горшке, установленное на высокой декоративной подставке.

При традиционном варианте оформления зимнего сада высокие крупные растения располагают вдоль стен на полу, а более компактные — в центральной части помещения на столиках, подставках, стеллажах.

Растения с яркими цветками чаще всего используются для оформления садовых участков, а в зимнем саду самое большое место занимают декоративно-лиственные растения. Подбирать их рекомендуется так, чтобы они формировали не только красивый фон, но и сами служили украшением. Можно использовать интересные пестролистные виды и сорта, выделяющиеся на фоне зеленых листьев и стеблей других растений.

Цветущие растения в зимнем саду даже в самые холодные месяцы помогут создать весеннее или летнее настроение, поэтому не стоит отказываться от них. Выращивая цветущие растения, необходимо соблюдать определенные правила, чтобы цветы гармонично сочетались друг с другом. Следует помнить, что теплые тона зрительно приближают растительную композицию, а холодные удаляют, поэтому их рекомендуется использовать для передачи глубины пространства.

Ярко-красные и ярко-розовые цветки хорошо выглядят на зеленом фоне, прекрасно сочетаются с синими; светло-красные для придания им большей выразительности можно оттенить белыми цветками.

Интересно и оригинально выглядят сады, оформленные в одном цвете. Этот прием можно использовать и при создании зимнего сада. Чаще всего встречаются так называемые белые сады, в которых цветки на всех растениях белые. Такой вариант оформления придает помещению торжественный и строгий вид. Таким же образом можно расположить в саду растения и с другой окраской цветков, главное, чтобы они были одного цвета.

В зимних садах можно создавать композиции из цветков одного вида, но разных сортов. Небольшой цветник из разных сортов лилий, примул, амариллисов или розарий с миниатюрными розами позволит наслаждаться красотой цветков в любое время года.

Немаловажную роль в оформлении зимнего сада играют и емкости для растений. Выбор емкости зависит от общего стиля сада, выбранного варианта композиции, а также от индивидуальных требований каждого растения. Необходимо, чтобы горшки и контейнеры сочетались с окраской цветков высаженных в них растений.

Особое внимание при выборе емкости следует обратить на материал, из которого она изготовлена. Оптимальным материалом для изготовления горшков и ваз считается глина, так как она пропускает воздух и позволяет корневой системе растений дышать. Существенным недостатком глиняных емкостей является то, что их нельзя окрашивать, поскольку краска закрывает поры глины. Неокрашенные же глиняные емкости со временем становятся малопривлекательными, так как на них проступают соли от полива, которые трудно смыть. Решить эту проблему можно, регулярно промывая горшок или поместив его в емкость несколько большего размера, выполненную из другого материала.

Для выращивания растений можно также использовать пластмассовые горшки, которые дешевле глиняных и достаточно разнообразны по форме, размеру и цвету. При этом следует помнить, что они непроницаемы для влаги и воздуха, поэтому режим полива растений, высаженных в такие емкости, должен строго регулироваться.

При формировании композиции горшки для растений следует подбирать очень тщательно. Существует много вариантов подбора: горшки могут

быть одного цвета, но различаться по размеру и форме, или разных цветов и размеров, но одной формы. Возможны комбинации: главное при этом, чтобы емкости гармонировали с высаженными в них растениями, композиция создавала впечатление завершенности и была выдержана в едином стиле. Прекрасным решением может стать композиция, в которой цвет горшков и окраска цветков растений совпадают.

Для групповых посадок часто используют контейнеры, которые бывают различных форм и размеров. Растения можно высаживать прямо в насыпанную в контейнеры почву или высадить их в отдельные горшки, установить горшки на дно контейнера, а затем сверху засыпать керамзитом или галькой. Такой способ больше всего подходит для растений с разными требованиями к уходу.

Композиции из подвесных растений помогают зрительно расширить помещение, позволяют более равномерно распределить растения по зимнему саду, однако перед тем, как их приобретать, следует учесть несколько факторов. Во-первых, расположенные на значительной высоте растения требуют более частого полива и опрыскивания, чем растения, находящиеся внизу, а это может быть весьма затруднительно. Во-вторых, необходимо обязательно сделать поддоны или другие приспособления для сбора воды, чтобы она не капала на пол. В-третьих, кашпо следует подбирать так, чтобы оно легко закреплялось в потолке или крыше и было достаточно легким.

Ампельные растения (зигокактус, аспарагус, хлорофитум и др.) можно выращивать как в контейнерах, так и в кашпо (настенных или подвесных горшках). Если есть простенки, настенные кашпо лучше всего разместить там. Подвесные кашпо хорошо выглядят рядом с окнами, к тому же там они не будут мешать.

Такие растения, как камелия, фикус, рододендрон или молочай, можно выращивать в плоских вазах или плошках. Очень красиво будут смотреться несколько расположенных рядом одинаковых плошек с разными растениями.

Красивая посуда для растений нередко играет роль самостоятельного декоративного элемента. Существует огромное количество вариантов оформления горшков и контейнеров, которые помогут оттенить красоту высаженных в них растений и придадут любой композиции совершенный вид.

Обыкновенные глиняные горшки могут стать замечательным дополнением зимнего сада, если они украшены росписью или лепкой. Рисунки на горшках можно сделать самостоятельно, используя для этого акриловые краски, или приобрести в цветочном магазине.

5.4. Экспозиции композиций

В зависимости от ориентации окон формируют различные экспозиции растений. Это связано с их биологическими особенностями. Ниже приводятся примеры экспозиций растений.

Для южной экспозиции растений рекомендуем следующие композиции.

1. Композиция в напольной керамической вазе серповидной формы. Включает «семью» из трех экземпляров стройного беловолосистого клейстоактуса Штрауса, красиво контрастирующую с ним по окраске хавортию извилистую, на переднем плане – маленькую группу низкорослой светло-зеленой долихотеле деревенеющей и серовато-голубую оскулярию дельтовидную с ниспадающими побегами. Фон – светло-желтый крупнозернистый песок и несколько природных камешков.

2. Композиция в круглой керамической напольной вазе. В центре – древовидная портулакария африканская с красиво поникающими светло-коричневыми побегами и яркими зелеными листьями, на заднем плане – ярко-зеленый глотифиллум, на переднем – серовато-зеленый молочай шаровидный с лежащими, четко видно утолщенными стеблями. Слева мелким вкраплением дан ковровый очиток компактный. Фон – желтый песок.

3. Композиция в передвижной цветочнице с пластмассовым вкладышем. На заднем плане – голубовато-серый трихоцереус крупнореберный, в основании оттененный ярко-фиолетовой сеткреазией пурпурной, слева у края контейнера – маленькая голубая агава американская. В центре композиции – большой и маленький экземпляры эхиноактуса Грассона с красивейшими желто-золотистыми колючками на ярко-зеленом фоне стебля, справа – мамиллярия вытянутая, на переднем плане в углу – толстянка плауновидная со светло-зелеными восходящими и лежащими укореняющимися побегами. Фон – желтый песок с мелким керамзитом.

Для восточной или западной экспозиции можно рекомендовать следующие варианты.

1. Цветочница из дерева с пластиковым вкладышем на круглой металлической ножке. Включает три вида рода бильбергия: великолепную, бразильскую и Сандерса, на заднем плане – сансевиерия крупная, на переднем – основание посадки украшает декоративная садовая форма сциндапсуса расписного с желто-белыми пестроокрашенными листьями. Заполнитель – керамзит и мох.

2. Композиция в передвижной цветочнице с пластмассовым контейнером включает высокорослое растение с почти округлыми ярко-зелеными кожистыми листьями – антуриум Андре; молодые экземпляры живописно окрашенных бегонии королевской, бегонии скипетровой, драцены деремской; пилею нежную с гофрированными, оригинально окрашенными



Рис. 5.7

листьями. Вспомогательные декорирующие материалы – куски коры, сфагновый мох.

3. Композиция из субтропических растений (рис. 5.7). В центре – высокая фатсия японская с блестящими, ярко-зелеными, пальчатолопастными листьями. С ней гармонично сочетается дееринтия ягодоносная, кустарник с изящно распростертыми, ниспадающими тонкими ветвями и густоокрашенными белыми мазками листьями. Композиция имеет ажурный, грациозный вид.

Для северной экспозиции предназначены следующие композиции.

1. Самое высокое растение с крупными темно-зелеными округло-сердцевидными листьями – перец липолистный, средний ярус составляет беме-рия крупнолистная со светло-зелеными яркими листьями, нижний ярус – маленький экземпляр аглаонемы варьирующей. В основании композиции посажена миканция сельдереелистная – травянистое растение с полегающими стеблями и темно-зелеными бархатистыми листьями. Композиция построена на гармоничном сочетании различных оттенков зелени.

2. Композиция из хвойных растений, посаженных в самодельную деревянную цветочницу. На заднем плане два высоких растения – криптомерия

японская, форма элегантная, и садовая форма головчатого тиса костянкового с восходящими ветвями и спирально расположенными листьями. На переднем плане справа головчатый тисе Форчуна с горизонтальными и повисающими ветвями, слева желтолистная форма криптомерии японской (молодой экземпляр), между ними карликовая форма ползучего фикуса карликового.

3. Композиция из папоротников включает виды с различным рисунком вай и варьирующей интенсивностью их окраски: нефролепис высокий, вудвардию укореняющуюся, фанерофлебию серповидную, птерис многонадрезной.

Вышеприведенные композиции построены на спокойном гармоничном сочетании формы растений и богатых оттенков зелени, на которых отдыхает глаз. Красивый цветовой эффект создают композиции, включающие пестролист-ные формы одного вида (кодиеум пестролистный, бегония королевская) или одного семейства, например ароидных (диффенбахия, аглаонема, фило-дендрон, сциндапус).

5.5. Зимние сады, их устройство

В западных странах зимние сады уже давно стали неотъемлемой частью многих офисов, учебных заведений, спортивных сооружений, домов и даже городских квартир; часто помещение под зимний сад включают в план дома (цветная вклейка рис. 28).

Зимний сад является не только украшением дома, он приносит ощутимую пользу здоровью. Растения зимнего сада могут выполнять большое число функций, помимо чисто декоративной. Они снижают количество различных вредных бактерий и микроорганизмов в воздухе, служат естественным фильтром для очищения воздуха от токсичных и канцерогенных веществ, а также от мелких частиц пыли.

Растения, обладающие приятным запахом, позволяют снизить утомляемость, повышают иммунитет, восстанавливают нарушенные функции организма, нормализуют работу сердечно-сосудистой системы. В зимнем саду влажность воздуха гораздо выше, чем в обычных помещениях, благодаря тому, что растения постоянно испаряют влагу, и это также оказывает положительное воздействие на человека. Известно, что в процессе фотосинтеза растения выделяют кислород, а также легкие ионы, которые повышают работоспособность человека.

Таким образом, зимний сад приносит огромную пользу и может стать самым необходимым элементом дома.

Широкое распространение получили тематические сады, отличающиеся особым очарованием, включающие элементы садово-паркового искусства

разных стран. Очень многие растения в наших садах имеют чужеземное происхождение.

Зимний сад обычно располагают на участке большого размера. В нем высаживают быстрорастущие листопадные породы кустарников, промежутки между которыми заполняют луковичные и почвопокровные растения.

Учитывая все многообразие стилей, направлений, типов садов и парков, устройство зимнего сада не должно вызывать существенных затруднений. Не стоит слепо следовать выбранному стилю, вполне возможно сочетание отдельных составляющих композиции, реализация новых идей, планов. Можно лишь посоветовать не исключать из планировки такие элементы, как вода, камни, галереи, маленькие беседки, способные превратить зимний сад в настоящий уголок живой природы.

Прежде чем приступать к созданию зимнего сада, необходимо подобрать для него помещение. От этого во многом зависит стиль вашего зимнего сада, расположение в нем растений и декоративных элементов.

Зимние сады могут быть отапливаемыми и неотапливаемыми. Если в зимнем саду не предусмотрена установка отопительной системы, пользоваться им можно будет только в теплое время года. Неотапливаемый зимний сад играет роль климатического буфера перед зданием. Растения в нем держат с весны до осени, а на зиму переносят в другое помещение. В неотапливаемых зимних садах можно использовать простое одинарное остекление, однако покрытие должно обладать большими теплоизолирующими качествами.

Обычно зимний сад представляет собой застекленное помещение, пристроенное к дому. Помимо того, что зимний сад служит естественным продолжением здания и помещением для различных растений, он является еще и оригинальным архитектурным дополнением и может стать замечательным украшением. Зимний сад зрительно увеличивает площадь дома и может использоваться в различных целях.

Строительство зимнего сада состоит из нескольких этапов:

- 1) выбор места с учетом размеров сада и возможности его оборудования всем необходимым;
- 2) определение типа и формы зимнего сада;
- 3) выбор материалов;
- 4) разработка проекта, в котором следует отметить место расположения элементов отопления, вентиляционных отверстий и других необходимых деталей;
- 5) сборка каркаса;
- 6) установка покрытия.

В настоящее время многие фирмы предлагают готовые конструкции зимних садов, изготовленные из различных материалов, поэтому можно выбрать зимний сад, наиболее подходящий по стилю и форме к дому, и пригласить специалистов фирмы, которые соберут и установят его.



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3

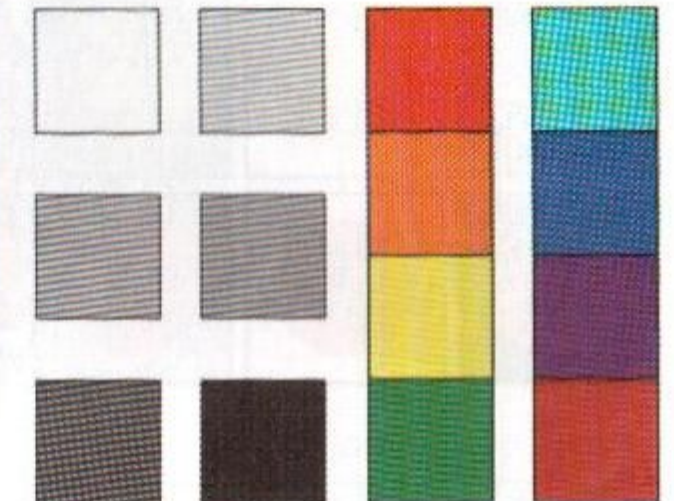


Рис. 4

ахроматические (а) и хроматические цвета (б)

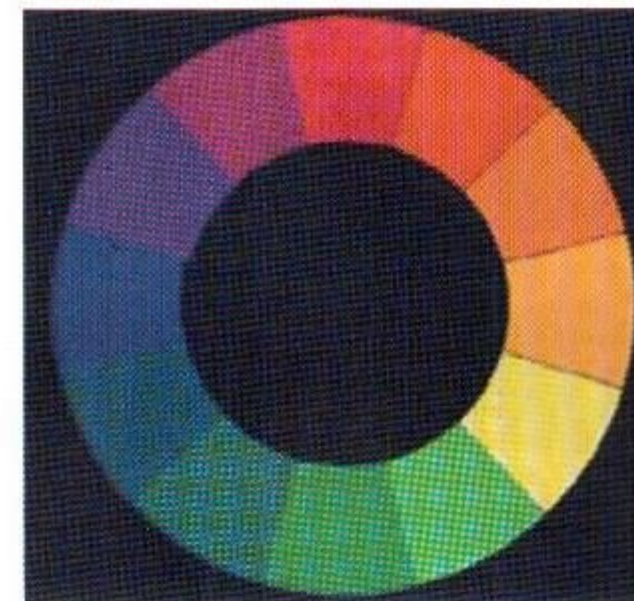


Рис. 5



Рис. 6

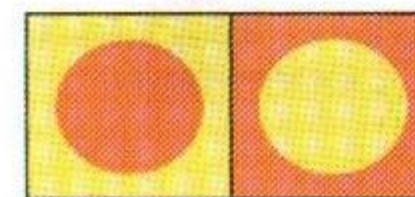


Рис. 8

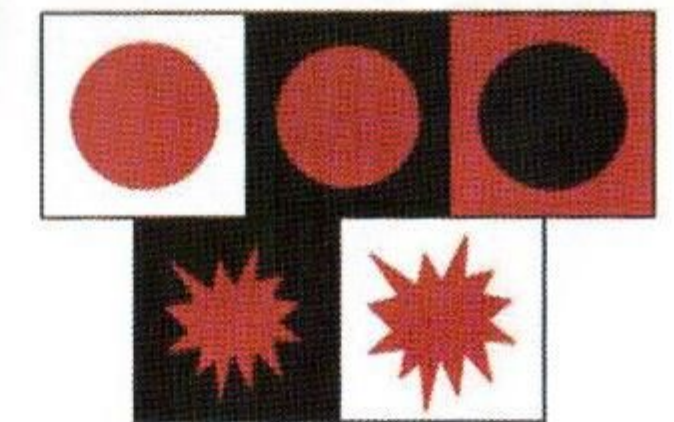


Рис. 7

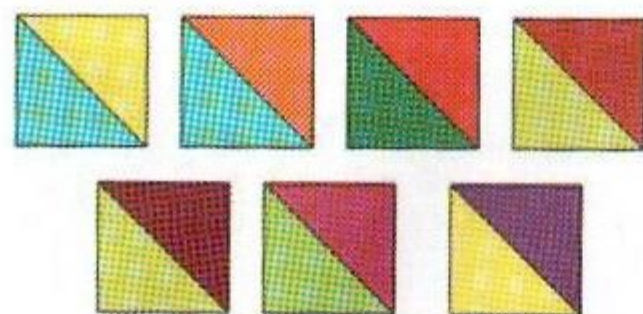


Рис. 9

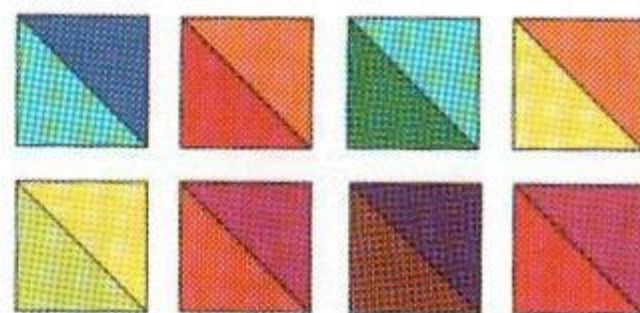


Рис. 10

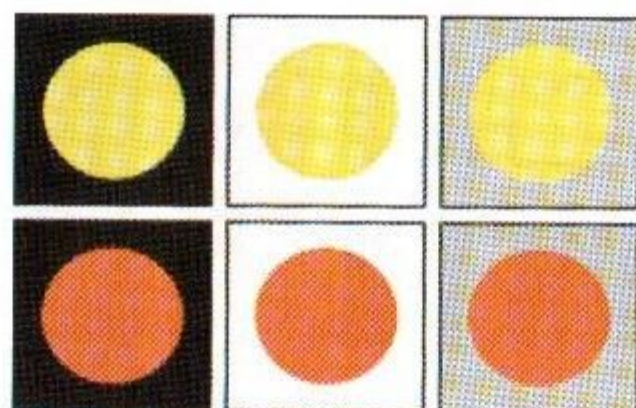


Рис. 11



Рис. 12

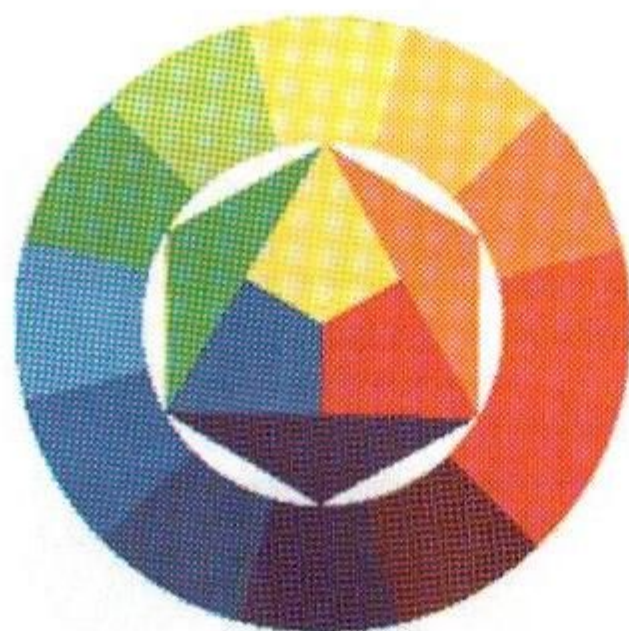


Рис. 13

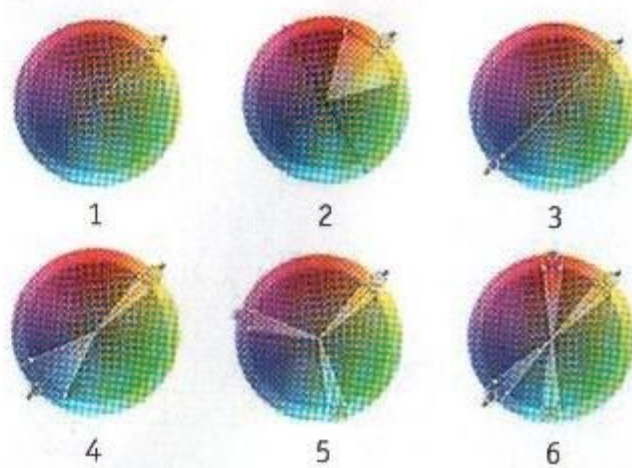


Рис. 14

1 – монохроматическая «однотонная»,
2 – аналоговая, 3 – комплементарная
«контрастная», 4 – раздельная
комплементарная, 5 – триада,
6 – прямоугольник, двойная
комплементарная



Рис. 15

Кашпо: 1, 2 – плетеные в технике макраме, 3, 4 – плетеные из лозы

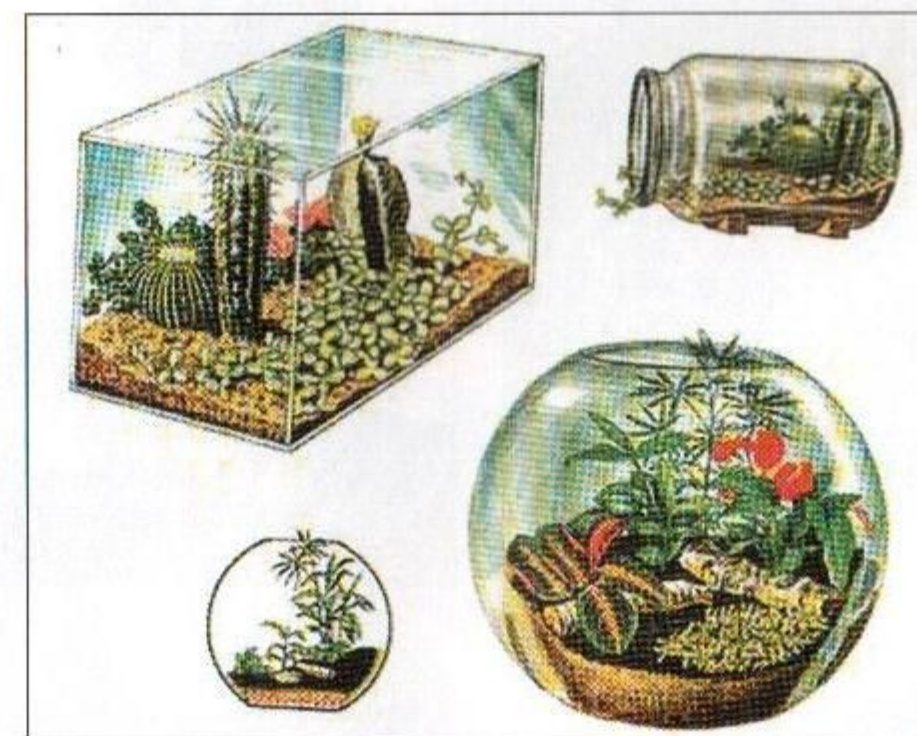


Рис. 16

Различные виды террариумов: кубический, в «банка», круглый



Рис. 17
Флорариум

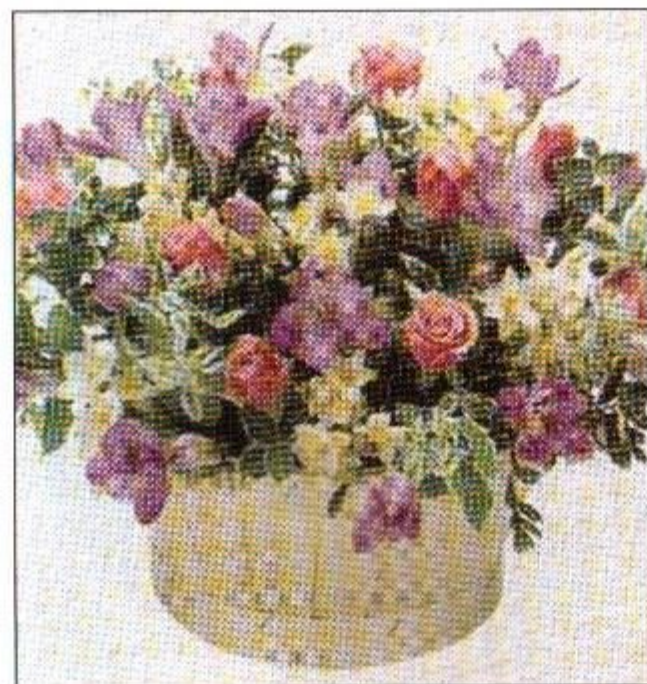


Рис. 18

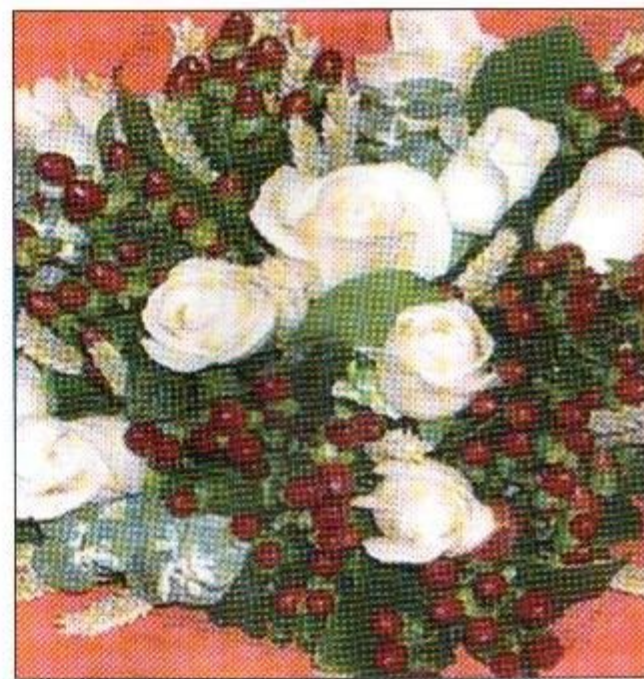


Рис. 19

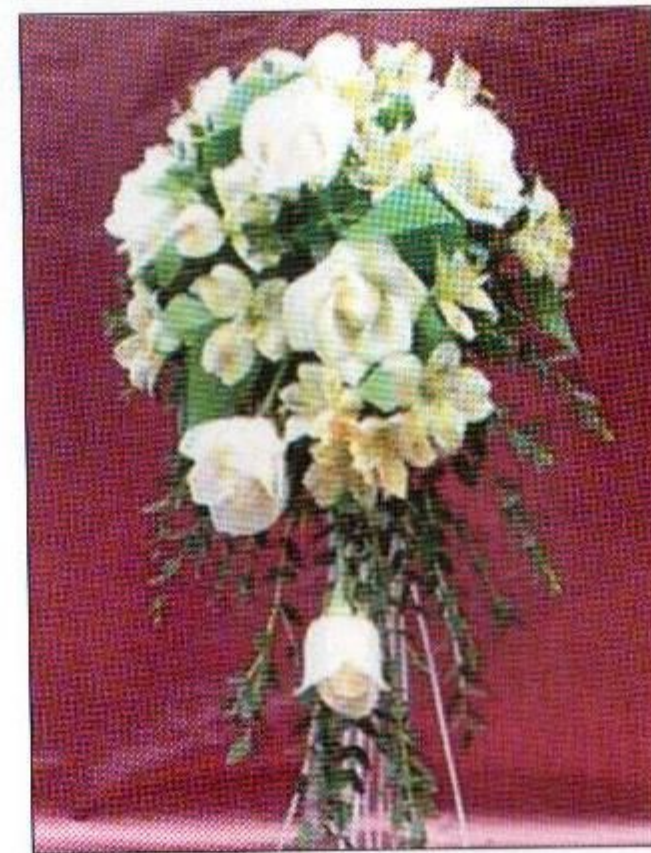


Рис. 20



Рис. 21



Рис. 22

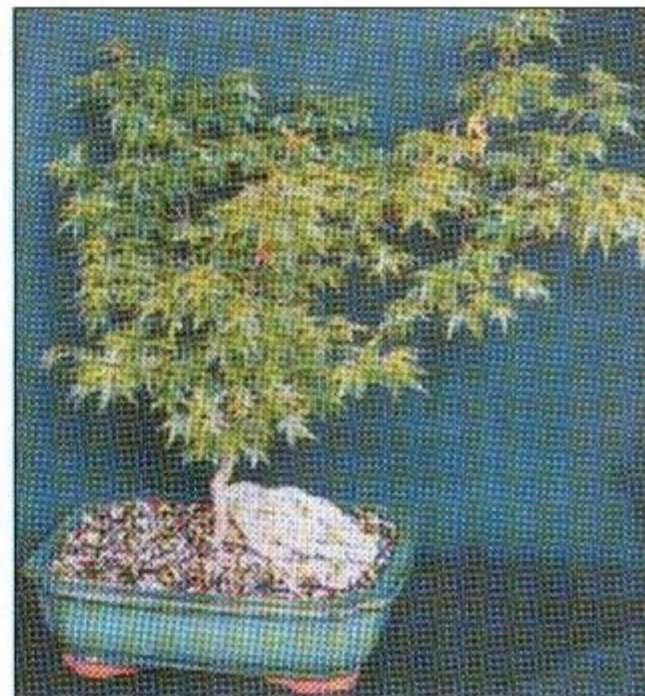


Рис. 23



Рис. 24

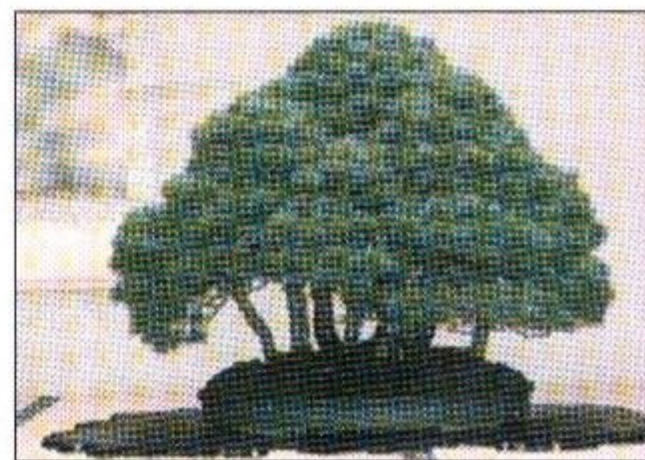


Рис. 25



Рис. 26

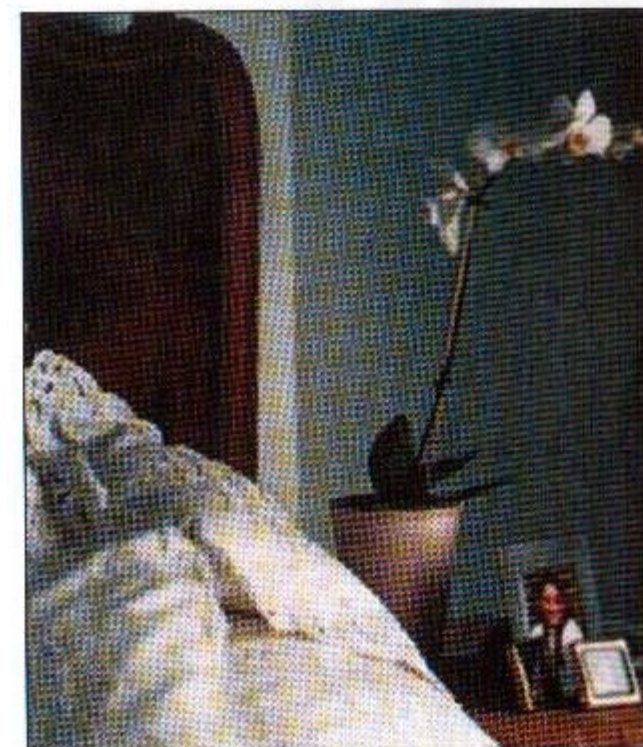


Рис. 27



Рис. 28



Рис. 29

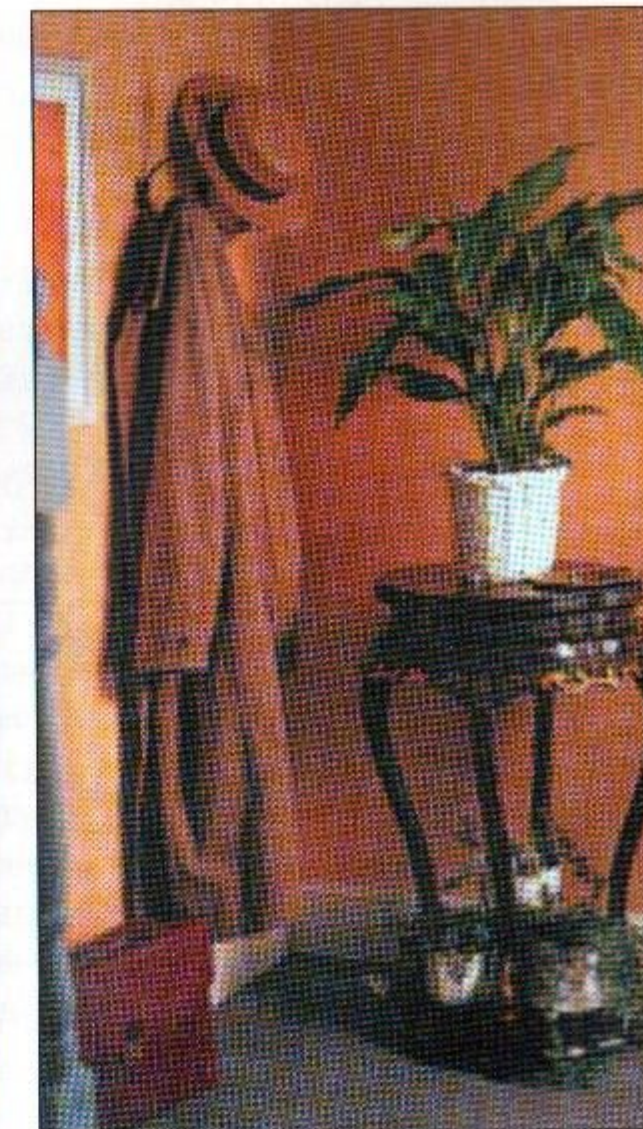


Рис. 30



Рис. 31



Рис. 32



Рис. 33

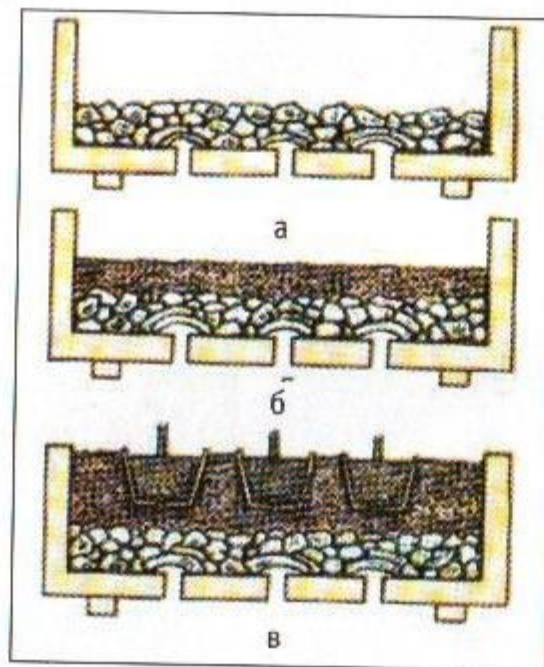


Рис. 34

Балконные ящики: а – укладка дренажа, б – засыпка почвой, в – установка горшков

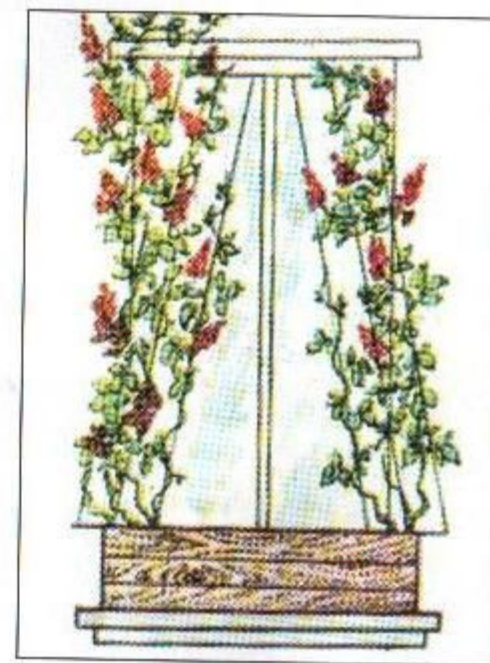


Рис. 35

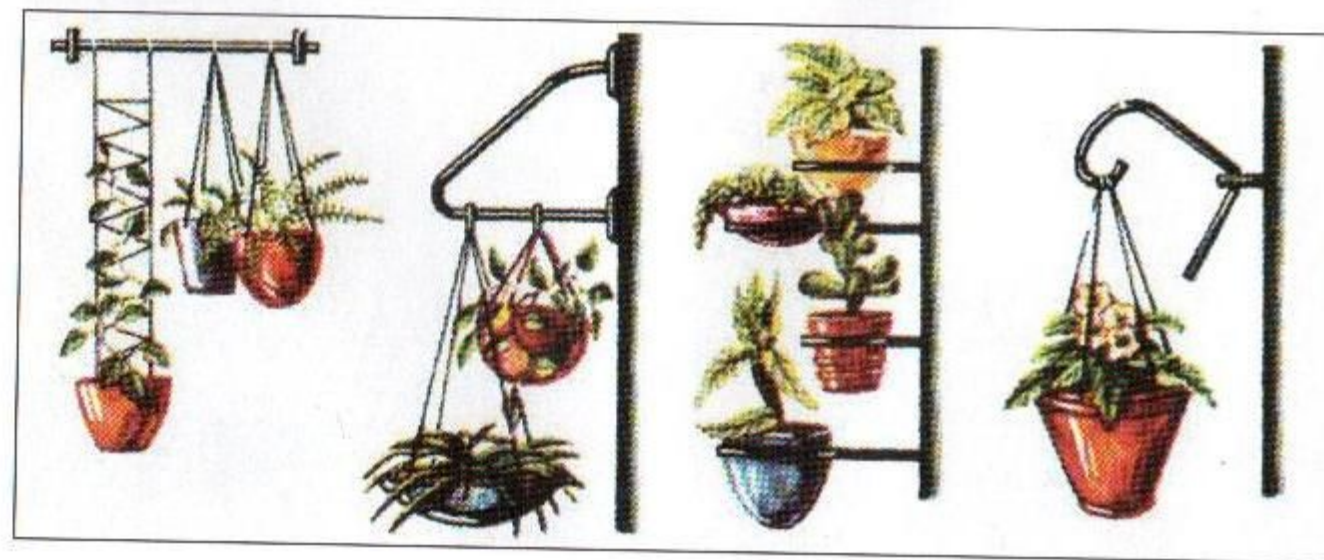


Рис. 36

Зимний сад является промежуточной зоной между наружной и внутренней частью дома. Нередко одной из основных задач при устройстве зимнего сада является создание дополнительного источника естественного освещения, поэтому необходимо обращать особое внимание на место расположения и на то, с какой стороны будет падать свет. При этом нужно учитывать, в каком качестве будет использоваться зимний сад: если в качестве рабочего кабинета, то лучше всего устраивать его с восточной или западной стороны дома; если в качестве зоны отдыха или в декоративных целях – с южной или юго-восточной. Если в зимнем саду предполагается разместить тенелюбивые растения, то располагать его рекомендуется на северной, северо-западной или северо-восточной стороне дома.

Освещение является одним из важнейших факторов, который следует учитывать при планировании зимнего сада. Хорошее естественное освещение позволяет снизить расходы на дополнительное осветительное оборудование.

Если зимний сад ориентирован на север, то освещение его будет ровным и практически неизменным все время, за исключением пасмурных дней. Зимой с северной стороны в умеренных широтах будет поступать меньше света, чем летом.

При южной ориентации зимнего сада зимой, весной и осенью он будет более интенсивно освещаться солнцем, чем летом, так как летом солнце стоит ниже. В ясные зимние дни продолжительность светового дня при южной ориентации в умеренных широтах будет составлять приблизительно 6 часов.

Восточное освещение менее интенсивно, чем южное, благодаря чему уменьшается риск перегрева растений в зимнем саду. При этом продолжительность светового дня при восточной ориентации будет достаточно велика.

При западной ориентации солнечный свет будет попадать в зимний сад к концу дня вне зависимости от времени года. Зимой западное освещение позволит сократить затраты на дополнительное освещение, однако летом такое местоположение может вызвать чрезмерный перегрев растений, поэтому в зимнем саду западной ориентации рекомендуется располагать теплолюбивые тропические растения.

При юго-западном и северо-западном освещении в зимнем саду в любое время года будет полутень, поэтому в нем рекомендуется размещать только теневыносливые растения (рис. 5.8) или устанавливать дополнительные осветительные приборы.



Рис. 5.8

Если зимний сад не заложен в проект дома, необходимо определить форму и размер пристройки. Она должна составлять единое целое с основным строением. Желательно, чтобы пристройка была выполнена в едином стиле с домом, однако можно выполнить ее и в другом стиле: в некоторых случаях это выглядит очень оригинально и красиво.

Площадь зимнего сада должна составлять не менее 15–20 м², а высота – от 3 до 4,5 м. Необходимо точно определить, как зимний сад будет соединяться с домом: станет ли он продолжением жилой комнаты или отдельным помещением, в которое ведет дверь.

Основными элементами конструкции зимних садов являются несущий каркас, стены и крыша. Требованиями к каркасу зимнего сада являются: прочность, долговечность, способность выдерживать нагрузку, возникающую вследствие разницы в деформациях основного строения и зимнего сада. Фундамент можно делать ленточным, поскольку ему не придется выдерживать больших нагрузок; однако если в зимнем саду предполагается разместить бассейн, нужно рассчитать нагрузку, возникающую при давлении воды на фундамент.

Каркасы зимних садов изготавливаются из алюминия, стали, дерева, ПВХ и дерева, облицованного алюминием. Каркасы из стали используются довольно редко. При выборе материала для каркаса следует помнить, что он должен обеспечивать достаточную прочность всей конструкции. Алюминий – наиболее распространенный материал, применяемый для изготовления каркасов. Его преимуществом является то, что он не содержит вредных примесей, устойчив к воздействию солнечных лучей, перепадам температур и отличается прочностью и легкостью. Изделия из алюминия не горят, устойчивы к коррозии, практически не нуждаются в ремонте. Профили для каркасов не изготавливаются из алюминия в чистом виде. Обычно их выполняют из сплава алюминия с магнием, который увеличивает прочность, и кремния, позволяющего улучшить литейные качества материала.

Дерево для изготовления каркасов используется реже. Оно не обладает такой долговечностью, как алюминий, однако создает ощущение тепла и комфорта. Деревянные конструкции обычно изготавливают по индивидуальным проектам. Изогнутые элементы каркаса выполняют не из массива, а из склеенных слоев.

Для каркасов подходят далеко не все породы дерева. В Америке и Европе для зимних садов чаще всего используют канадский кедр, а для зимних садов высшего класса применяются некоторые породы красного дерева, растущие в Западной Африке и на Филиппинских островах, а также бирманский тик. Однако такие конструкции очень дороги.

Если для каркаса используется обычное дерево, лучше всего при создании зимнего сада сочетать его с алюминием или каким-либо другим материалом (рис. 5.9).

Каркасы из ПВХ не такие прочные, как алюминиевые, поэтому при использовании для строительства их нередко дополняют вставками из стали. Главным преимуществом ПВХ по сравнению с другими материалами является его относительная дешевизна.

Нередко при строительстве каркасов зимних садов применяются различные сочетания материалов: например, каркас стен делают деревянным, а крыши – алюминиевыми или пластиковыми, или алюминиевый каркас в декоративных целях покрывают пластиком.

При создании каркаса следует особое внимание обращать на места, где рамы примыкают к основанию, а также на соединения стен с крышей и места примыкания зимнего сада к дому.

После того, как определены тип и материал каркаса, выбирается материал для крыши и стен. Крыши зимних садов бывают прозрачными и непрозрачными. Обычную крышу делают так же, как и крышу веранды или других пристроек. Ее покрытие может отличаться от покрытия крыши основного здания, а может быть таким же. Довольно часто под зимний сад выделяют одну из комнат дома и строить отдельную крышу для нее не нужно.

Прозрачная крыша изготавливается из того же материала, что и стены (стекло, поликарбонат). Одной из основных задач при строительстве прозрачной крыши, состоящей, как правило, из нескольких частей, является создание достаточного уклона в сторону, противоположную дому. При недостаточном уклоне на крыше начинает скапливаться вода, что создает повышенную нагрузку на стыки, и даже качественно сделанная крыша со временем начинает протекать. Кроме того, нужно обеспечить отвод воды, чтобы она не стекала непосредственно по стенам зимнего сада, так как из-за этого стекла могут покрыться льдом. Особое внимание следует уделить соединению между частями крыши, чтобы она не пропускала воду даже в самый сильный ливень.

Другим важным условием является безопасность покрытия крыши. При повреждениях оно не должно давать осколков, которые могут поранить людей.

Стены зимнего сада могут быть полностью прозрачными, состоящими как бы из одного большого окна, или с небольшими простенками между окнами. К прозрачным стенам предъявляются те же требования, что и к крыше: они должны быть полностью герметичными, прочными, с хорошо пригнанными рамами окон и форточек, которые также не должны пропускать воду внутрь. Если стены выполняются из пластика, особое внимание нужно обратить на их устойчивость и прочность, так как им придется поддерживать крышу.

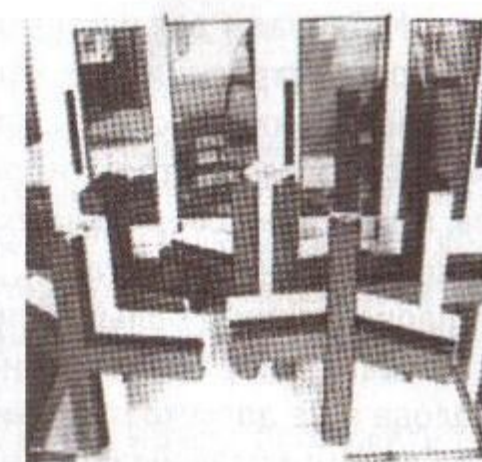


Рис. 5.9

Материалы для остекления следует выбирать с учетом размеров и особенностей строения. Для крыши, например, не рекомендуется использовать обыкновенное стекло, так как оно легко бьется. Обычно для покрытия применяют стеклопакеты, которые представляют собой несколько листов стекла, герметично соединенных по краям. Пространство между листами стекла заполнено инертным газом. Эти конструкции отличаются высокой степенью теплоизоляции и большой прочностью. На некоторых стеклопакетах имеется специальное многослойное покрытие, которое обеспечивает защиту от холода и не допускает парникового эффекта в зимнем саду. Кроме того, такое покрытие защищает от ультрафиолетового излучения.

В последнее время широкое применение для остекления зимних садов получили поликарбонатные плиты. Благодаря ячеистой структуре они очень легкие и в то же время прочные (по прочности поликарбонат почти в 200 раз превосходит стекло). Преимуществом этого материала является то, что он очень гибкий и легко окрашивается в любой цвет. Недостаток один – слегка рассеивает свет.

После того как закончено строительство, можно приступать к установке оборудования и внутренней отделке помещения. Основным требованием, предъявляемым к материалам для внутренней отделки, является влагостойкость, так как в зимнем саду всегда повышенная влажность. Для пола и нижней непрозрачной части стен можно использовать керамическую плитку различных размеров и форм. Нижнюю часть стен можно оформить плиткой в виде мозаики, что придаст им дополнительную декоративность. Пол покрывают ламинированным паркетом или линолеумом. Желательно, чтобы пол и нижняя часть стен были оформлены в едином стиле и в одной цветовой гамме.

Для отделки потолка, если в зимнем саду нет прозрачной крыши, часто используют влагостойкие панели. Если есть простенки между окнами, их можно оклеить моющимися обоями или декоративной пленкой.

После окончания строительства приступают к планированию внутреннего устройства зимнего сада. Для этого следует на план помещения с учетом масштаба нанести все важнейшие элементы, которые будут находиться в зимнем саду. При составлении плана необходимо обязательно учитывать расположение дверей и окон.

В первую очередь нужно обратить внимание на расположение оборудования – систем отопления, вентиляции, освещения – и только после этого планировать размещение других деталей – растений, мебели, скульптур, водоемов и т. д.

5.6. Декоративное оформление зимнего сада

Принципы оформления зимних садов в общих чертах такие же, как и обычных, поэтому использование декоративных элементов не представляет больших трудностей. После того как будет определен стиль, в котором должен быть оформлен зимний сад, и выбраны растения, можно заняться размещением дополнительных деталей: мини-водоемов, скульптур, арок, пергол, декоративных решеток и др.

Дорожки. Если позволяют размеры сада, в нем можно проложить дорожки. В отличие от обычных садовых дорожек в зимнем саду они выполняют чисто декоративную функцию, поэтому при их создании не уделяется большого внимания прочности. Дорожки в зимнем саду можно немного приподнять над уровнем пола или использовать для них покрытие, по цвету и фактуре отличающееся от основного.

При правильном расположении дорожки в зимнем саду могут стать одним из самых интересных элементов оформления. Привлечь внимание к дорожкам можно, разместив по периметру емкости с растениями или встроенные контейнеры, которые одновременно будут служить бордюрами.

Если позволяют средства и есть желание, можно устроить в зимнем саду имитацию настоящего садового участка, уложив слой почвы, в который высаживают растения, на полу, предварительно оборудованном системой для стока воды.

В этом случае дорожки будут выполнять и практическую функцию, поэтому их следует располагать на некотором возвышении. В качестве покрытия для дорожек можно использовать напольную плитку, клинкерный кирпич и другие материалы (рис. 5.10).

Арки, перголы и решетки. Эти конструкции являются незаменимыми для вертикального озеленения. При помощи их можно создавать достаточно масштабные зеленые плоскости, которые украсят любой сад.

Арками различных форм и размеров можно разграничить пространство зимнего сада, одновременно используя их как проходы. Арки чаще всего устанавливают в зимних садах достаточно больших размеров, но их можно поставить и в маленьком садике. Для устойчивости арки укрепляют в полу.

Арки могут быть выполнены из дерева, металла, пластика или других материалов, гармонирующих с обликом сада. Этот декоративный элемент используется как опора для вьющихся растений, которые высаживают



Рис. 5.10

в емкости, установленные по бокам арки. Такие арки станут прекрасным дополнением к садам в регулярном стиле.

Пергола представляет собой арку или несколько соединенных между собой арок и предназначена для выращивания вьющихся и лазающих растений. Перголы предпочтительно использовать в достаточно просторных зимних садах. Эта декоративная конструкция, так же как и арка, может служить для разделения пространства в помещении. Перголы обычно закрепляют в полу, поэтому их размещение рекомендуется запланировать еще до отделки зимнего сада.

Решетки представляют собой опору для вьющихся растений. Форма решеток может быть различной, как и материал, из которого их изготавливают. В миниатюрном зимнем саду вместо решеток можно использовать горшки, в которых закреплены декоративные опоры из толстой проволоки. Таким опорам можно придать любую форму – сердечка, круга, ромба и др.

С помощью решетки в зимнем саду можно создать имитацию живой изгороди, а перголу превратить в небольшую беседку. Интересным вариантом вертикального озеленения является эпифитное дерево. Чтобы создать такое дерево, необходимо подобрать какую-нибудь причудливо изогнутую деревянную корягу. Ее устанавливают в емкость, наполненную гравием или керамзитом, а затем закрепляют на ней эпифитные растения. Таким образом, создается впечатление, что различные культуры растут на одном дереве.

Скульптуры. Распространенным украшением зимнего сада являются различные скульптуры (цветная вклейка рис. 32). В помещении сада можно разместить скульптуры, выполненные из дерева, керамики, камня, бронзы и других материалов. Выбор скульптуры или скульптурной группы зависит от типа сада.

Изделия из керамики отличаются большим разнообразием, что позволяет использовать их в садах любого стиля. Популярностью в последнее время пользуются различные керамические садовые скульптуры, изображающие животных, птиц, персонажей мифов и сказок (драконов, гномов и т. д.). Деревянные скульптуры, представляющие людей, животных, различных сказочных персонажей, будут уместны в зимнем саду, оформленном в пейзажном стиле. Различные коряги, корни, абстрактные изображения из дерева станут прекрасным дополнением дизайна японского или китайского сада.

Разноцветные скульптуры в зимнем саду следует располагать так, чтобы их окраска сочеталась с окраской растений и другими декоративными элементами. Однотонные скульптуры рекомендуется подбирать контрастных цветов, чтобы они выделялись на фоне растений.

Некрупные скульптуры лучше размещать на переднем плане, чтобы они не терялись на общем фоне, а скульптуры больших размеров, наоборот, следует расположить в центре композиции или на заднем плане, поскольку они могут отвлекать внимание от других элементов оформления.

Если в зимнем саду предполагается разместить несколько скульптур или скульптурных групп, необходимо обратить внимание на то, чтобы они были выполнены в едином стиле или изготовлены из одного материала. Не стоит перегружать помещение большим количеством скульптур.

Помимо скульптур, в зимнем саду можно располагать и небольшие статуэтки. В зависимости от стиля, в котором выдержан сад, это могут быть миниатюрные модели зданий, фигурки людей и животных, абстрактные изделия из стекла, керамики, дерева или металла. Разместить их можно на этажерках и полочках рядом с растениями или выделить для них отдельный столик или подставку.

Мебель. В зимних садах часто устраивают уголки отдыха, нередко сад используют как общую комнату для всей семьи или как рабочий кабинет, поэтому без мебели там не обойтись.

Мебель для зимнего сада рекомендуется подбирать соответственно ее назначению и стилю, в котором оформлен сад. Например, для сада, в котором оборудован рабочий кабинет, понадобятся письменный стол, удобное кресло, несколько полок, а для уголка отдыха – небольшой столик и несколько кресел.

Для сада, оформленного в регулярном стиле, подойдет кованая металлическая или простая деревянная мебель, для китайского или японского сада – мебель из бамбука, а для сада в пейзажном стиле – плетеная.

Устанавливать мебель следует так, чтобы она органично вписывалась в интерьер зимнего сада. Место для размещения уголка отдыха лучше всего выбрать такое, откуда открывается наиболее красивый вид. Рабочее место рекомендуется располагать там, где ничто не мешает сосредоточиться, подальше от фонтанов, водоемов, вентиляционных отверстий. Если зимний сад достаточно просторный, его можно разбить на несколько функциональных зон, в каждой из которых будет установлена мебель соответствующего назначения.

Необходимо, чтобы мебель в зимнем саду была достаточно прочной, легкой и устойчивой к воздействию влаги. Использовать обычную домашнюю мебель в помещении зимнего сада не рекомендуется, поскольку она может испортиться.

Металлическая мебель отличается высокой прочностью и практически не страдает от воздействия влаги. Чтобы на стульях и креслах из металла было удобно сидеть, можно положить на них подушки из непромокаемой ткани. Существенным недостатком металлической мебели является то, что она тяжелая.

Деревянная и плетеная мебель прекрасно вписывается в интерьер зимних садов (рис. 5.11). Окрашивать деревянную мебель необязательно, можно оставить естественный



Рис. 5.11

цвет дерева. Для большей устойчивости к воздействию влаги предметы мебели рекомендуется покрыть прозрачным лаком.

В последнее время большой популярностью пользуется пластиковая мебель. Чаще всего ее ставят в обычных садах, однако и в зимнем саду такая мебель смотрится неплохо, особенно если сад оформлен в современном стиле. Нежелательно выбирать пластиковую мебель слишком ярких, кричащих расцветок: она должна соответствовать общей цветовой гамме зимнего сада.

Дополнительные элементы оформления. Облик зимнего сада во многом зависит от мелочей, которые делают его более интересным и придают ему законченный вид. При помощи незначительных на первый взгляд предметов можно оттенить отдельные уголки сада, расставить акценты в нужных местах, создать определенное настроение.

В качестве декоративных элементов можно использовать красивую посуду, украшенные рисунками декоративные тарелки на подставках, сухие букеты и композиции из засушенных растений в рамках, зеркала оригинальной формы, изящные сувениры из экзотических стран и поделки из природных материалов, игрушки – словом, все, что сможет создать в помещении уютную атмосферу.

В зимних садах, которые воссоздают стиль какой-либо страны или региона, можно использовать не только декоративные элементы ландшафтного дизайна, но и предметы интерьера, характерные для данного участка земного шара, а также детали, передающие дух определенной исторической эпохи.

В садах, оформленных в китайском или японском стиле, будут уместны занавески и ширмы, сделанные из тростника или бамбуковых стеблей; дополняют облик сада небольшие японские зонтики, икебаны, расписанные веера, сувениры.

Для садов, декорированных в духе мусульманского Востока, замечательным дополнением станут предметы интерьера, украшенные замысловатым восточным орнаментом, живописные миниатюры на тему арабских сказок, настенные панно, имитирующие роскошные восточные ковры.

В классическом саду в качестве емкостей для растений можно использовать расписанные в античном стиле сосуды – амфоры, кратеры и др.

В саду викторианского стиля атмосферу Англии середины XIX века воссоздают при помощи антикварной мебели, старинных напольных часов, подсвечников.

Сад в итальянском стиле зрительно расширяют зеркала, установленные в простенках. Подставки и подиумы для цветов в таком саду можно украсить драпировками из тканей.

Как декоративные элементы можно использовать и осветительные приборы. Необычно будут выглядеть светильники, сделанные в виде камней, статуэток, старинных керосиновых ламп. В вечернее время в зимнем саду

можно создать романтическую обстановку, расставив свечи в изящных подсвечниках.

В оформление зимнего сада время от времени рекомендуется вносить изменения, заменяя или убирая какие-либо предметы или растения. Даже общую планировку сада неплохо изредка полностью менять, чтобы разнообразить обстановку и создать ощущение новизны.

При обустройстве зимнего сада не стоит ограничивать фантазию: возможно, ваши оригинальные идеи и смелые решения добавят саду очарования или дадут новую жизнь старым вещам, позволят создать необычный стиль.

Мини-альпинарии. Прекрасным дополнением к оформлению зимнего сада станут композиции с камнями – мини-альпинарии. В последнее время альпинарии стали очень популярной формой ландшафтного дизайна. Различные по форме камни прекрасно оттеняют растения, придают композиции естественность. Умело созданный альпинарий способен сделать необыкновенно привлекательным любой участок; не менее интересны и миниатюрные композиции из камней и растений, которые можно расположить даже в очень маленьком зимнем саду.

Для устройства мини-альпинария используются контейнеры различных размеров, встроенные ниши и даже плоские вазы – все зависит от фантазии владельца и размеров помещения. Если позволяют размеры зимнего сада, мини-альпинарий можно расположить на специально отгороженной части пола, под которой устраивают дренажную систему.

Если мини-альпинарий предполагается разместить в какой-либо емкости, выбирать ее следует так, чтобы она соответствовала своему назначению. Контейнер или ваза должны быть обязательно снабжены дренажными отверстиями, чтобы в них не застаивалась вода. Кроме того, необходимо, чтобы они были достаточно прочными и выдерживали вес камней, который может быть весьма значительным. На дно контейнеров обязательно следует уложить дренажный слой из гальки или глиняных черепков, иначе почва через некоторое время забьет сток для воды.

Контейнеры, подходящие для мини-альпинария, можно купить в специализированных магазинах или изготовить самостоятельно. При выборе контейнера необходимо помнить, что его внешний вид должен гармонировать с растениями и камнями, поэтому лучше всего использовать выполненные в грубом стиле каменные, глиняные или бетонные емкости.

Самостоятельно изготовить контейнер для каменистого садика можно из обычной эмалированной раковины. Снаружи раковину покрывают слоем смеси, приготовленной из цемента, просеянного измельченного торфа и песка, взятых в равных частях и разведенных водой. После того как смесь затвердеет, контейнер готов к использованию. Раковину можно украсить небольшими разноцветными камешками, ракушками, кусочками цветного стекла.

Растения и камни в композиции нужно подбирать так, чтобы они дополняли друг друга. Особое внимание следует уделить размещению растений, чтобы каждое из них было хорошо видно.

Композиция мини-альпинария должна воссоздавать естественный пейзаж в миниатюре, поэтому лучше отказаться от использования прямых линий и стараться располагать растения и камни ассиметрично.

Крупные камни в мини-альпинарии рекомендуется располагать в центральной части композиции, а более мелкие – по краям. Почву между основными растениями можно засадить почвопокровными культурами или засыпать галькой.

Цветущие растения можно помещать в мини-альпинарий временно, только на время цветения, а декоративно-лиственные сделать основой композиции. Таким образом, облик мини-альпинария будет постоянно изменяться и никогда не надоест.

Флорариум. Интересным вариантом оформления зимнего сада может стать флорариум, который представляет собой емкость из стекла или пластика с прозрачной крышкой (рис. 5.12). Эта конструкция предназначена для выращивания растений, плохо переносящих перепады температур. К таким растениям относятся: калатея, орхидея, аир, бегония королевская мелколистная, силлагинелла, фиттония, фикус карликовый, криптантус, пеперомия, маранта.

Выращивать во флорариуме можно как светолюбивые, так и теневыносливые растения. Декоративно-лиственные растения могут стать основой любой композиции, особенно если использовать пестролистный вид, например: традесканцию белоокаймленную и хлорофитум хохлатый (рис. 5.13).

В стеклянном контейнере поддерживается высокая влажность воздуха. Перед высадкой растений во флорариум необходимо насыпать на дно емкости субстрат, состоящий из мелких камешков, древесного угля, торфа, песка, дерновой земли, уложить на грунт крупные камни, ветви деревьев. После этого в стеклянный контейнер помещают горшки с цветами.

При составлении композиции следует учитывать окраску растений, требования к



Рис. 5.12



Рис. 5.13

условиям их содержания, размеры емкости. Не рекомендуется плотно высаживать растения, поскольку они будут плохо развиваться, вытягиваться и могут погибнуть. Оптимальное число цветов в контейнере от 3 до 5.

В стеклянный контейнер рекомендуют помещать молочай, драцену, диффенбахию, антуриум, иглицу, плектрантус, фикус, цереус, толстянку, сансевиерию, опунцию. Располагать растения во флорариуме следует определенным образом: самые высокие – на заднем плане, небольшие – на переднем, а среднего размера цветы – в центре. Красиво смотрится композиция из шаровидных кактусов, хлорофитумов и сенполий.

Флорариум хорош тем, что не занимает много места и его можно разместить практически в любом помещении. Кроме того, это сооружение позволяет наслаждаться красотой растений, которые в обычных домашних условиях очень сложно выращивать.

5.7. Водоемы в зимнем саду

Вода имеет огромную власть над человеком: как и на огонь, на воду можно смотреть бесконечно. Эта живая и постоянно меняющаяся стихия пленяет и завораживает, она настраивает на философский лад, успокаивает и придает сил. Не случайно во многих домах присутствуют символические предметы, олицетворяющие ее, волнистой или изогнутой формы, окрашенные в синий или черный цвета, а также небольшие водоемы.

Притягательность водной стихии, вероятно, объясняется тем, что все обитающие на Земле живые существа (в том числе и человек) вышли из воды. Стремление быть ближе к этой стихии свойственно каждому человеку. Однако не всегда есть возможность выехать на природу, где есть река, озеро или пруд. Поэтому в последнее время все большую популярность завоевывают искусственные водоемы, которые позволяют наслаждаться красотой воды, не уезжая далеко от дома. Уютный уголок с миниатюрным водоемом (бассейном, фонтаном, ручейком, каскадом и т. п.) можно организовать в собственном доме, квартире или зимнем саду (цветная вклейка рис. 33).

Еще в древности декоративные водоемы (в частности, бассейны и фонтаны) являлись неотъемлемой частью жилищ представителей римской и японской аристократии, а прозрачные, наполненные водой емкости с рыбками считались признаком достатка среди богатых горожан средневековой Европы.

В настоящее время водоемы в закрытых помещениях стали необыкновенно популярными. И сегодня уже никого не удивляет наличие в доме зимнего сада с прудом, бассейном или маленьким ручейком, которые вносят оживление в общий дизайн помещения. Однако ценность гидросооружений не ограничивается только декоративной, эстетической функцией. Они игра-

ют важную роль в создании особого микроклимата зимнего сада: устраняют сухость воздуха и обеспечивают его оптимальную влажность, препятствуют накоплению статического электричества и способствуют поддержанию оптимальной температуры в помещении.

В зависимости от желания и возможностей владельца искусственный водоем может быть как большим, так и миниатюрным; при этом, помимо его технического оснащения, следует уделить внимание и декоративному оформлению в соответствии с выбранным стилем.

Если устроить небольшой водоем в виде круглого озерца и расположить вокруг него суккуленты и кактусы, зимний сад можно превратить в восхитительный оазис в пустыне; а если сделать фонтан (рис. 5.14) или родничок и высадить рядом с ними герань, фиалки, примулы и другие красивоцветущие растения, получится сад в европейском стиле.

Размещение водоема на территории зимнего сада заслуживает особого внимания. Как правило, его устраивают там, где находится место отдыха и можно в полной мере ощутить благотворное воздействие чистой и прозрачной воды. Однако при устройстве водоема следует учитывать не только желание хозяина, но и требования водных и полуводных растений к условиям обитания.

В зимнем саду водоем рекомендуется размещать рядом с окном или прозрачной стеной. Если растения, расположенные рядом с водоемом, теневыносливы или могут расти и при искусственном освещении, гидросооружение можно устраивать в любой части сада.

Выбор типа водного сооружения зависит от желания хозяина: в зимнем саду приемлем как достаточно большой декоративный бассейн, так и размещенные в различных частях сада несколько мини-водоемов в переносных емкостях. Можно сделать искусственные ручьи, каскады, водопады и фонтаны. Следует помнить, что все эти сооружения должны гармонировать с другими элементами садового дизайна.

Создание в зимних садах искусственных водоемов требует значительных денежных затрат, поэтому необходимо тщательно продумать, какой водоем вам нужен, чтобы рассчитать средства, которые пойдут на его устройство.

Для сооружения водоемов понадобятся такие материалы, как камень, кирпич, битум, глина, герметичная полиэтиленовая пленка, цемент, песок, бетонные плиты, керамическая плитка. Помимо этого, придется приобрести трубы для отвода и поступления воды и материал для оформления дна (плитка, галька, мелкие камешки) и сооружения дренажа. Если планируется устроить мини-водоемы, понадобятся готовые емкости.



Рис. 5.14

Особое внимание необходимо уделить техническому оснащению водоемов, сооружаемых в зимнем саду. В настоящее время в магазинах можно приобрести любые приспособления – насосы, насадки, фильтры, элементы для устройства подводной подсветки, плавающие светильники и оборудование, предназначенное для ухода за водоемами.

Насос – важный элемент практически любого искусственного гидросооружения. От его мощности зависит работа фонтана, каскада, ручья и родника. Как правило, для нормального функционирования подобных сооружений требуется насос мощностью не менее 200 л/с.

Различают насосы поверхностные (располагаемые на земле) и погружные (опускаемые в воду или под землю). Насосы первого вида просты в эксплуатации: они настолько мощные, что могут обслуживать одновременно несколько водных сооружений; но шум, производимый ими, мешает в полной мере наслаждаться красотой природы, кроме того, возникают проблемы с маскировкой.

Огромным достоинством погружных насосов является их бесшумность и удобство размещения: не нужно думать о том, как спрятать помпу, достаточно лишь опустить ее на дно и закрепить на специальной монтажной плите с регулируемыми по высоте ножками (к ней же можно будет присоединить осветительные приборы).

Существует несколько разновидностей водоемов, из которых можно выбрать наиболее подходящий для вашего зимнего сада.

Водоем на основе жесткой пластиковой формы имеет значительное преимущество перед другими гидросооружениями. Он прост в изготовлении и относительно дешев. Его недостатком являются лишь небольшие размеры формы. Как правило, такие водоемы изготавливают с двух- или трехступенчатой конфигурацией дна и отвесными стенками; цвет формы варьируется от темно-синего до черного и даже коричневого. Следует помнить, что чем темнее окраска формы, тем глубже кажется водоем.

Устройство подобного гидросооружения в зимнем саду следует начинать с подготовки котлована; сделать это нужно еще при закладке фундамента.

В специально подготовленном в зимнем саду котловане можно устроить водоем с гибкой гидроизоляцией. Его преимущество перед фиксированным водоемом состоит в том, что легкий и достаточно прочный гидроизоляционный материал (бутилкаучук, полихлорвинил и др.) позволяет не только варьировать размеры и глубину сооружения, но и придавать ему необходимую форму и делать более естественным. Пленку укладывают на дно котлована таким образом, чтобы края значительно выходили за его пределы, после чего закрепляют с помощью кирпичей или крупных камней, а дно засыпают гравием или песком. Берега гидросооружения оформляют так, чтобы края пленки не были видны: можно соорудить небольшую альпийскую горку или, положив по краям водоема плодородный слой земли, разбить цветник.

Во избежание прорыва пленки желательно использовать при сооружении водоема сетку-рабицу с мелкими отверстиями и толстый, мягкий, эластичный нетканый материал (их следует подложить под пленку). Кроме того, следует с особой осторожностью наливать воду, желательно делать это слабым напором или использовать в качестве смягчающего средства насадку для лейки.

Создание водоема на основе бетонной формы – процесс трудоемкий. Бетонирование применяют при устройстве в зимнем саду ручьев, каскадов и водопадов. Неоспоримыми достоинствами данного способа устройства водоема являются возможность создания вертикальных стенок и четких геометрических форм, а также прочность конструкции.

Равнинный или горный ручей станет прекрасным дополнением любого сада, он позволит не только любоваться красотой движущейся воды, но и слушать ее чарующее журчание. Первая задача при устройстве подобного водного сооружения – моделирование русла.

Простейшим вариантом проточного водоема является ручей, его можно устроить даже в зимнем саду небольшого размера. Русло лучше сделать прямоугольной формы, а все его изгибы смоделировать с помощью камней, песка и гравия. Ширину и глубину такого ручья можно уменьшить при помощи крупных булыжников.

Вода в ручье приводится в движение с помощью насоса. Скорость течения на различных участках может меняться в зависимости от ширины и глубины русла. Чтобы создать имитацию природного ручья, необходимо тщательно замаскировать техническое оснащение. Насос можно расположить в небольшом водоеме, сообщающемся с ручьем, а шланг, подающий воду, проложить под руслом.

Устройство горного ручья является более сложным делом, так как при этом вода должна спускаться по наклонной поверхности и протекать через порожищенное русло. Для такого ручья понадобится более мощный насос.

Каскад – горный ручей с большим углом падения воды. В отличие от ручья он не имеет русла. Каскад – два расположенных на разной высоте резервуара, сообщающихся между собой с помощью движущегося водного потока. Данное гидросооружение отличается простотой устройства. Для его создания требуются достаточно мощный насос и камни. На отведенном участке делают не очень глубокие резервуары из камней, причем располагают их таким образом, чтобы один находился выше другого. На дне верхнего резервуара устанавливают насос, а в нижнем располагают трубы для отвода лишней воды. Расположить каскад можно рядом с мини-альпинарием.

При создании декоративных водоемов обычно используют прием имитации природного ландшафта: камни, мох, гравий, древесные коряги и ветви причудливой формы, раковины, искусственную паутину и др.

Водопад, устраиваемый в зимнем саду, не должен быть слишком громоздким; гораздо эффектнее будет смотреться небольшой водопад высотой до 1 м, оснащенный несколькими ступенями. Сделать данное гидросооружение можно из бетона или гибкой резины, подойдет также жесткая пластиковая форма. Как и строительство других водных сооружений, устройство водопада предусматривает предварительное моделирование: сначала намечают контуры, тщательно продумывают все детали (где будет расположен насос, трубы для отвода воды и др.), и только после этого приступают к работе.

Особое внимание необходимо уделить устройству мини-водоемов. Это весьма ценные для оформления зимнего сада гидросооружения: благодаря малым размерам они подходят даже для небольшой площади; кроме того, их местоположение можно менять в любое время.

5.8. Оборудование зимнего сада

Если зимний сад круглый год используется как жилое помещение, он должен быть оборудован системами отопления, охлаждения, вентиляции, устройствами для полива растений, увлажнителями воздуха, приборами искусственного освещения.

Установка отопления в зимнем саду является важнейшей задачей, поэтому еще при проектировании необходимо выбрать тип отопления и определить место расположения отопительных приборов. Отопление зимнего сада может быть электрическим, водяным, паровым, воздушным или печным. У каждого вида отопления есть свои недостатки и преимущества, поэтому нужно рассмотреть все варианты и выбрать наиболее подходящий для данного помещения.

Электрические отопительные приборы, установленные в зимнем саду, позволяют легко контролировать уровень подачи тепла; кроме того, их не сложно установить в любом доступном месте зимнего сада. Лучше всего использовать масляные нагреватели, так как они более равномерно нагревают воздух в помещении: обычные спиральные обогреватели для отопления зимних садов не рекомендуются. Среди недостатков электрического отопления можно отметить следующие: постоянное использование нагревателей обходится достаточно дорого; кроме того, они высушивают воздух в помещении, что очень вредно для растений.

Для отопления зимних садов небольшого размера можно использовать кондиционеры, оснащенные функцией обогрева. Для этой цели лучше подойдут кондиционеры со встроенными системами увлажнения воздуха.

Использование для обогрева зимнего сада водяного отопления нам более выгодно, к тому же водяная система отопления позволяет обеспечить равномерное поступление тепла в помещение, что немаловажно для России,

где отопительный сезон очень продолжительный. Для нагревания воды используются котлы различной конструкции, в которых вода нагревается при сжигании топлива (нефти, угля, дров) или при помощи электричества. В трубы вода из котла подается при помощи электрического насоса. Водонагревательные котлы устанавливают за пределами зимнего сада.

Существует несколько способов подачи горячей воды в зимний сад. Трубы, проводящие воду, можно вмонтировать в пол, покрытый теплоинертными материалами (каменной плиткой, клинкерным кирпичом, шиферной плиткой). При таком способе подачи воды эти материалы накапливают тепло и потом отдают его еще некоторое время после отключения отопления. В условиях российского климата такой способ отапливания зимнего сада является оптимальным для поддержания в нем равномерной температуры.

Горячую воду можно подавать в радиаторы, установленные вдоль стен зимнего сада. Такое расположение радиаторов предотвращает промерзание стен и создает благоприятные условия для растений. Радиаторы водяного отопления позволяют регулировать степень обогрева разных групп растений в различных частях зимнего сада при помощи перегородок из полиэтиленовой пленки.

Воздушное отопление рекомендуется использовать, если зимний сад хорошо утеплен и примыкает к жилому отапливаемому помещению. Для подачи теплого воздуха в зимний сад используется вентилятор, который устанавливают в форточке или каком-либо другом отверстии, ведущем в зимний сад из жилого помещения. Существенным недостатком этого способа является то, что температура в зимнем саду всегда будет несколько ниже температуры в соседней комнате; кроме того, при помощи вентилятора невозможно обогревать зимние сады большого размера.

Воздух в зимний сад подается и при помощи воздуховодов, проведенных от нагревающего прибора. Преимуществом такой системы отопления является относительная дешевизна, а недостатком – значительное пространство, занимаемое воздуховодами.

Паровое отопление обладает теми же преимуществами, что и водяное. При этом виде отопления вода нагревается в котлах тем же способом, что и при водяном отоплении, а горячий пар под давлением подается в зимний сад при помощи труб. Следует учитывать, что при паровом отоплении в зимнем саду часто возможно большое повышение температуры, поэтому необходимо тщательно следить за работой нагревательного котла.

Печное отопление для зимнего сада рекомендуется использовать только в том случае, если в доме нет центрального отопления и он отапливается печами. Тепло от печи подается в зимний сад при помощи специального пленочного рукава. На одном конце этого рукава делают разрезы, сквозь которые в зимний сад поступает теплый воздух, а на другом конце устанавливают вентилятор, расположенный в непосредственной близости от печи. Этим

способом рекомендуется обогревать небольшие зимние сады. Главным недостатком печного отопления является то, что теплый воздух в зимний сад подается только во время топки печи, а в остальное время температура там заметно снижается.

Для того чтобы уменьшить потери тепла в зимнем саду, необходимо позаботиться о хорошей теплоизоляции. Утепление сада позволит снизить расходы на отопление и выращивать тропические растения даже в районах с суровым климатом.

Самым распространенным вариантом теплоизоляции является оборудование всех открывающихся деталей зимнего сада (окон, дверей, фрамуг, форточек) двойным уплотнением – по притвору и в средней части. Чаще всего для этого используются полосы плотной резины. Резиной утепляют и стеклопакеты, вставляя ее в штапики, закрепляющие стеклопакеты в конструкции. Нередко используется также теплоизоляционная пленка, которую наклеивают на наружные части прозрачных стен и окон. Такая пленка очень эффективно защищает от холода и повышает прочность стекла.

Во внутренней части стеклопакета преградой для холода может стать спейсерная рамка с отверстиями, которая располагается по внутреннему периметру стеклопакета. Под рамкой имеется впитывающее влагу вещество, которое поглощает конденсат из внутренней части стеклопакета. Чтобы рамка не пропускала холод, ее можно разделить на две части утепляющим слоем из полимерных материалов.

Для утепления зимнего сада используются также дополнительные камеры, заполненные вспененным полиуретаном, которые обладают хорошими теплоизоляционными свойствами. Устанавливаются такие камеры снаружи зимнего сада.

Всем растениям требуется свежий воздух, поэтому зимний сад обязательно должен быть оснащен системой вентиляции. При плохой вентиляции помещения на листьях растений может оседать конденсат, который создает благоприятную среду для развития различных заболеваний.

Простейшими элементами вентиляции являются форточки и окна, которые могут быть расположены не только в стенах, но и в крыше. Предпочтительнее всего располагать форточки и окна высоко, поскольку при естественной циркуляции теплый воздух поднимается вверх. Открывать высоко расположенные окна можно при помощи специальных шестов или электрических подъемников с дистанционным управлением.

В некоторых готовых конструкциях уже предусмотрены вентиляционные отверстия. Лучше всего выбирать такие, в которых воздухозабор находится в верхней части стены, а подача воздуха идет снизу.

В настоящее время многие фирмы изготавливают специальные системы вентиляции, предназначенные для зимних садов. Например, при установке системы вентиляции от фирмы Siegenia можно при помощи специальных

компьютерных программ, учитывающих такие факторы, как расположение зимнего сада по сторонам света, материалы, из которых состоит конструкция, выбрать оптимальный режим проветривания. Эта система обладает огромным преимуществом по сравнению со многими другими – она потребляет небольшое количество электроэнергии, и при этом можно быть твердо уверенным, что в зимнем саду даже в самую жаркую погоду растения не будут страдать от перегрева и недостатка влажности.

Стандартные системы вентиляции должны обеспечивать следующие функции: приток свежего воздуха в зимний сад; вытяжку воздуха; фильтрацию поступающего в зимний сад воздуха; устранение парникового эффекта.

Дополнительно системы вентиляции могут: автоматически управлять вентиляцией; автоматически регулировать влажность и температуру в помещении зимнего сада; дистанционно управлять включением и выключением вентиляции; автоматически закрывать клапан защитного отверстия во время осадков.

Все растения нуждаются в регулярном поливе. В небольших зимних садах полив можно осуществлять вручную. В садах, занимающих большое пространство, ручной полив может занимать много времени, поэтому там рекомендуется оборудовать автоматическую систему полива.

Нижеперечисленные приспособления позволят облегчить труд по уходу за зимним садом любого размера.

Поливочный автомат, оборудованный таймером, – незаменимое приспособление для зимнего сада большой площади. При помощи таймера можно автоматически включать и выключать воду в определенное время, что исключит пересыхание почвы во время отсутствия хозяев.

Электронный измеритель влажности – прибор, нижний конец которого погружают в почву. На верхнем конце находится шкала, показывающая уровень влажности. При помощи этого измерителя можно точно определить, насколько растения нуждаются в поливе.

Удлинитель – приспособление, предназначенное для полива подвесных растений. При помощи удлинителя можно снизить давление воды в струе.

Водомер – прибор, измеряющий подачу воды (рис. 5.15). Он позволяет автоматически прекращать полив после того, как будет достигнут заданный расход воды.

Прерыватель струи – насадка на шланг, которая позволяет контролировать подачу воды к определенным растениям.

Аэратор – насадка, позволяющая снизить напор воды. Насадка с шестью короткими



Рис. 5.15

шлангами используется для одновременного полива шести растений без распыления воды. Насадка-ороситель – наконечник, образующий капельки воды с трубкой длиной около 90 см, которая крепится к шлангу.

Регулятор температуры воды используется при поливе теплолюбивых растений. Электронагреватель воды устанавливают на трубу, проводящую воду.

Капельная установка – прикрепленная к шлангу или крану труба из парусины. Просачивающаяся через нее вода позволяет равномерно увлажнять растения.

Туманообразователь – насадка на шланг, при помощи которой можно создавать плотный туман при поливе растений.

Перекрывающий клапан – насадка на шланг, позволяющая быстро перекрыть воду.

Шланг с душевой воронкой используется для опрыскивания растений и смывания с листьев в воронку вредителей. У воронки имеется короткий шланг с запором на конце для слива использованной воды.

Соединительное устройство для шланга – приспособление для присоединения шланга к крану. Защелкивающееся соединительное устройство позволяет гораздо быстрее присоединить шланг, чем закручивающееся.

Система увлажнения воздуха играет важную роль в оборудовании зимнего сада. Кроме того, что повышенная влажность воздуха благоприятно воздействует на растения, она также полезна и для людей, поэтому в зимнем саду рекомендуется установить специальные увлажнители воздуха.

Человек чувствует себя комфортно при влажности воздуха летом от 60 до 75%, зимой – от 55 до 70%. В среднем влажность в помещениях составляет 40%, а во время отопительного сезона понижается до 20–35%. Такой влажности недостаточно не только для людей, но и для многих комнатных растений, родиной которых являются влажные тропические леса.

Увлажнители воздуха, установленные в зимнем саду, помогают регулировать относительную влажность воздуха; кроме того, они благотворно влияют на дыхательную систему людей, устраняют электростатические заряды в воздухе. Приобрести увлажнители можно в магазинах, где продается оборудование для зимних садов.

Кроме увлажнителей, в зимнем саду могут понадобиться и другие приборы:

- точный гидрометр для измерения влажности (рис. 5.16);
- регулятор влажности – прибор, который позволяет поддерживать определенный уровень влажности в помещении; обычно его присоединяют к увлажнителю;

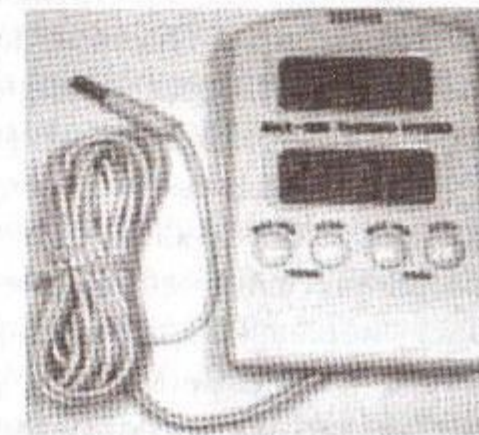


Рис. 5.16

- **влагопоглотитель** – приспособление для удаления лишней влаги; используется в основном для садов, в которых выращиваются кактусы.

Важным элементом оборудования зимнего сада является искусственное освещение. Для нормального развития растений в помещении далеко не всегда достаточно естественного освещения. В условиях средней полосы России на протяжении большей части года световой день намного короче, чем в регионах с более теплым климатом, откуда привезено большинство комнатных растений. Проблему недостатка освещения можно частично решить с помощью правильного расположения зимнего сада и прозрачной крыши, однако даже в этом случае многие растения нуждаются в дополнительном освещении.

Необходимое количество дополнительного света зависит от индивидуальных особенностей каждого растения, от ориентации зимнего сада, наличия перед ним загораживающих солнечный свет предметов – деревьев, кустарников, строений.

Степень освещенности измеряется в люксах (лк). Освещенность на открытом пространстве в облачный день составляет примерно 1000 лк. Освещенность в помещении уменьшается по мере удаления от окна в несколько раз, поэтому в любом зимнем саду рекомендуется устанавливать источники дополнительного освещения. Следует помнить, что у разных растений требования к освещенности различные. Папоротники, например, могут расти при освещенности от 500 до 1000 лк, а цветущим растениям необходима степень освещенности не менее 5000 лк. В среднем доля искусственного света в зимнем саду зимой должна составлять 500-800 лк в зависимости от вида растения.

Для освещения зимних садов можно использовать различные лампы. Люминесцентные лампы используются для общего и местного освещения в зимних садах. Чаще всего применяют лампы с увеличенным синим спектром, которые дают растениям необходимое для фотосинтеза количество света и не позволяют им вытягиваться и перерастать.

Компактные электролюминесцентные лампы обладают теми же достоинствами, что и обычные люминесцентные, и, кроме того, могут использоваться в обычных светильниках. В отличие от ламп накаливания они потребляют примерно в 5 раз меньше энергии и гораздо дольше служат.

Газоразрядные лампы отличаются от других видов ламп тем, что спектр их излучения близок к спектру солнечного света, что очень полезно для растений. Например: натриевые низкого давления положительно влияют на рост листьев, не дают растениям излишне вытягиваться, способствуют цветению; натриевые высокого давления способствуют увеличению количества листьев, но замедляют цветение.

Искусственное освещение в зимнем саду предназначено не только для продления светового дня, но и в декоративных целях. Осветительные прибо-

ры можно использовать для придания зимнему саду нового, необычного облика в темное время суток.

Освещение бывает общее и точечное, причем оно может использоваться как по отдельности, так и в сочетании.

Заливающее общее освещение в помещении зимнего сада позволяет равномерно осветить достаточно большую территорию, создавая тем самым впечатление дневного света. Кроме того, общее освещение позволяет видеть сразу все детали оформления зимнего сада и хорошо ориентироваться в пространстве; особых декоративных функций оно не выполняет.

Существенную роль в декоративном оформлении играет точечное освещение, которое позволяет направить поток света на определенный участок сада или даже на отдельное растение, оставляя окружающее пространство в полумраке.

Одним из вариантов точечного освещения является маркировочное, при котором светильники небольшой мощности располагаются в разных местах зимнего сада. Для этого применяют светильники в виде столбиков, используемые при оформлении обычных садовых участков, или напольные комнатные светильники. Также можно применять световые кабели с маленькими лампами накаливания внутри или светящимися боковыми поверхностями. Такие светильники освещают только небольшое пространство вокруг себя, благодаря чему можно добиться необычных эффектов – создать впечатление неровного ландшафта, зрительно расширить пространство зимнего сада. Размещают такие светильники вдоль проходов, рядом с красивоцветущими растениями, декоративными элементами, по периметру помещения. Вдоль стен зимнего сада можно развесить гирлянды с разноцветными фонариками, что придаст ему праздничный вид.

Точечное освещение позволяет создать световые акценты в отдельных частях зимнего сада. Его можно использовать для подсветки растений, освещения отдельных уголков сада, декоративных водоемов, скульптур. При подсветке растений светильники лучше всего располагать под ними; дополнительный эффект в этом случае могут создать разноцветные лампы. Крупные растения можно подсвечивать снизу или с нескольких сторон.

Декоративные элементы рекомендуется освещать при помощи специальных светильников с отражателями, которые создают направленный поток света.

Для подсветки декоративных водоемов в зимнем саду требуются особые светильники, которые должны быть прочными и хорошо изолированными. Если осветительные приборы предполагается разместить под водой, главным требованием к ним является электробезопасность.

Для подводного освещения рекомендуется использовать герметичные галогенные светильники напряжением не более 12 В. В последнее время большую популярность приобрели также световоды с торцевым свечением.

Если расположить такие световоды внутри проводящих воду труб, их кончики позволят создать впечатление светящейся воды. Фонтаны рекомендуется освещать металлогалогенными лампами, расположенными на некотором расстоянии от воды.

Система освещения может иметь как ручное, так и автоматическое управление. При использовании ручного управления можно включать свет в любое время и по мере надобности менять варианты освещения в разных частях сада. Автоматическое управление предусматривает установку таймера, который включает и выключает освещение в зимнем саду в определенное время. Автоматическое управление системой освещения может осуществляться при помощи фотоэлементов, реагирующих на уровень освещенности.

Места отдыха в зимнем саду лучше всего освещать лампами накаливания, которые дают более теплый цвет и хорошо сочетаются с другими источниками света.

5.9. Ассортимент растений для зимних садов

Варианты построения фрагментов зимнего сада многообразны. Однако наиболее естественно выглядят композиции, в состав которых входят растения, сгруппированные по какому-нибудь общему для них признаку, например по происхождению. Такие композиции имеют учебно-познавательное значение и наиболее целесообразны для объектов культурно-просветительного назначения – дворцов культуры, школ и т. д. Ниже приводятся примеры таких групп.

Вечнозеленые субтропические растения Китая и Японии. Температурный режим в зимнее время 13–18 °С

Деревья и кустарники: азалия, аукуба японская, абелия крупноцветковая, бересклет японский, бирючина блестящая, бирючина японская, гардения жасминовидная, гибискус, головчатый тисе костянковый, головчатый тисе Форчуна, дихроя противохорадовая, камелия японская, кипарисовик гороховидный, криптомерия японская, калина морщинистая, ливистона китайская, мушмула японская, нандина домашняя, питтоспорум Тобира, рапис низкий, рафиолепис зонтичный, ногоплодник крупнолистный, саркококка Гукера, трахикарпус Форчуна, туевик японский, фатсия японская.

Вьющиеся и лазящие растения: жимолость японская, кадзура японская, лигодиум японский, трахелоспермум жасминовидный, фикус крохотный, фатсхедера.

Ампельные растения: камнеломка плетеносная, лигодиум японский, нефролепис высокий, очиток Зибольда, хлорантус незаметный.

Красивоцветущие и декоративно-лиственные травянистые растения: адиантум венерин волос, азалия, аспидистра высокая, асплениум сколопендриум, вудвардия укореняющаяся, офиопогон японский, птерис длиннолистный, родея японская, фанерофлебия серповидная.

Почвопокровные и стелющиеся растения: аир злаковый, очиток линейный, офиопогон ябуран, офиопогон японский, пахизандра верхушечная, рейнекия мясокрасная, фикус крохотный.

Для водоема: гуттуиния сердцевидная.

Растения Азии и Африки. Температурный режим 13–18 °С

Деревья и кустарники: азистазия прекрасная, акалифа Уилкса, ардизия городчатая, аукуба гималайская, бемерия крупнолистная, бемерия серебристая, брахилена олеандролистная, жасмин низкий, кипарис кашмирский, кофейное дерево аравийское, драцена душистая, мирт обыкновенный, спармания африканская, саркококка иволистная, охна многоцветковая, плектрантус кустарниковый, фикус священный, фикус каучуконосный, финик Робелена, финик пальчатый, финик лесной, лимон.

Вьющиеся и лазящие растения: аспарагус медеоловидный, аспарагус Шпренгера, свинчатка капская, роициссус ромболистный, тетрастигма Вуанье, хойя мясистая, клеродендрум Томсон, фикус горный.

Ампельные растения: гинура оранжевая, пеларгония щитовидная, пеллиония серебристая, плектрантус Эртендаля, нефролепис сердцелистный, сансевиерия крупная, хлорофитум хохлатый, фикус крохотный.

Красивоцветущие и декоративно-лиственные травянистые растения: аглаонема переменчивая, дихроя противохорадовая, диффенбахия пестрая, димиопсис пятнистый, бегония королевская, колеус Блюме, микролепия плосколистная, фанерофлебия серповидная, тектария цикutowая, стрелитция королевская, куркулиго отогнутое, сансевиерия трехполосая, птерис длиннолистный, птерис многонадрезной, кринум Мура, кливия оранжевая, хлорофитум капский.

Стелющиеся и покровные растения: аир злаковый, пилея Кадье, плектрантус южный, плющ обыкновенный.

Для водоема: циперус очереднолистный.

Тропические растения Азии и Африки. Зимние температуры 18–24 °С

Деревья и кустарники: драцена деремская, муррейя метельчатая, панданус Вейча, кордилина верхушечная, кодиеум пестрый, фикус лировидный.

Вьющиеся и лазящие растения: алламанда слабительная, аспарагус перистый, сциндапсус золотистый, сциндапсус расписной, жасмин самбак, перец длинный, тунбергия крылатая, тунбергия крупноцветковая.

Ампельные растения: гинура оранжевая, даваллия рассеченная, сциндапсус золотистый, пеллиония Даво, пеллея зеленая, пеллиония хорошенькая, хойя прекрасная, эсхинантус красивый.

Красивоцветущие и декоративно-лиственные травянистые растения: алоказия крупнокорневая, импатиенс Валлера, драцена Сандерса, аглаонема переменчивая, бегония гоегская, адиантум венерин волос, адиантум клиновидный, асплениум живородящий, асплениум луковиченосный, сенполия фиалкоцветная, стрелитция королевская, бегония Мэсона, палисота Бартера, птерис многонадрезной, птерис длиннолистный, тектария цикutowая.

Почвопокровные и стелющиеся растения: каллизия многоцветковая, пеллиония Даво, пеллиония красивая, пилея нежная.

Для водоема: циперус очереднолистный.

Растения Австралии и Новой Зеландии. Зимняя температура 13–18 °С

Деревья и кустарники: араукария разнолистная, брахиглотис широко-выемчатый, гревиллея мощная, гризелиния прибрежная, деерингия ягодоносная, дизиготека элегантнейшая, евгения миртолистная, каллистемон иволистный, каллистемон прекрасный, кордилина южная, коринокарпус гладкий, питтоспорум толстолистный, копросма Бауэра, ропалостилис Бауэра, шеффлера лучелистная, ховея Бельмора, ховея Форстера.

Вьющиеся и лазающие растения: мюленбекия спутанная, сциндапус золотистый, циссус антарктический и хойя мясистая.

Ампельные растения: аспарагус перистый, асплениум луковиченосный, ошменус коротковолосистый, нефролепис высокий, метросидерос холмовый, платицериум дваждывильчатый, флелодиум золотистый.

Красивоцветущие и декоративно-лиственные травянистые растения: адиантум красивый, пеллея округлолистная, куркулиго отогнутое, дианелла голубая, птерис длиннолистный.

Почвопокровные и стелющиеся растения: метросидерос холмовый, плектрантус южный.

Влажные тропики Америки. Зимняя температура 18–24 °С

Деревья и кустарники: псидиум гуава.

Вьющиеся и лазающие растения: монстера привлекательная, гетероптерис золотистый, филодендрон краснеющий, антуриум лазающий, филодендрон лазающий, сингониум ноголистный, алламанда слабительная, филодендрон чешуеносный, бигнония кошачий коготь.

Ампельные растения: бильбергия великолепная, изолома волосистая, бильбергия Сандерса, эхмея Вайльбаха, вриезия килеватая, вриезия блестящая, неорегилия нарядная, броваллия красивая, рипсалис волосовидный, рипсалис толстокрылый, колумнея мелколистная, колумнея кьюсская, колумнея славная, рипсалис Улле, эписция медная, эсхинантус красивый.

Красивоцветущие и декоративно-лиственные травянистые растения: антуриум Андре, антуриум величественный, антуриум хрустальный, антуриум

Линдена, филодендрон Зелло, диффенбахия пятнистая, диффенбахия сегуина, спатириллум Уоллиса, дихоризандра королевская, сидерасис буроватая, эухарис крупноцветковый, фиттония Вершаффельта, псевдэрантемум темно-пурпурный, афеляндра оттопыренная, белопероне капельная, ривина низкорослая, калатея Макоя, калатея полосатая, калатея украшенная, маранта беложилистная, криптантус поперечно-полосатый, денстедтия туполистная, адиантум клиновидный, адиантум фарлейский, тектария цикutowая, птерис длиннолистный, гофмания отражающая, бегония кроваво-красная, бегония манжетная, пеперомия туполистная, пеперомия серебристая, пеперомия клузиелистная, пеперомия сморщенная.

Почвопокровные и стелющиеся растения: пилея мелколистная, гофмания двуцветная, фиттония серебряножилистная, каллизия изящная, кампелия занония.

Для водоема: саурурус поникающий.

Субтропические растения Америки. Зимняя температура 13–18 °С

Деревья и кустарники: крестовник крупнолистный, акка Зеллова, дуранта Плюмье, сабаль малый, бемерия шероховатая, якобиния Поля, лантана камара, брунфельзия чашечная, перец липолистный, фуксия древовидная, хамедорея высокая, хамедорея изящная.

Вьющиеся и лазающие растения: бегония кошачий коготь, бугенвиллия голая, пассифлора голубая, фремонтия калифорнийская.

Ампельные растения: бегония сизолистная, микания сельдереелистная, зигокактус усеченный, нефролепис высокий, русселия ситниковая, ректантера душистая, бегония голая, зебрина висячая, рипсалидописис розовый, эхмея полосатая, эхмея чашечная, бильбергия поникающая, хипоцирта голая, флелодиум золотистый.

Красивоцветущие и декоративно-лиственные травянистые растения: ананас крупнохолокковый, бегония борщевиколистная, бегония воротничковая, бегония многолистная, бегония непрерывноцветущая, бегония металлическая, броваллия красивая, зефирантес белый, рео пестрое, руэллия Дево, руэллия приятная, кливия оранжевая, франкоа осотистая, асплениум сколопендровый, птерис длиннолистный, фанерофлебия серповидная, птерис критский, якобиния Поля.

Почвопокровные и стелющиеся растения: зебрина висячая, традесканция белоцветковая, традесканция приречная, традесканция Блоссфельда.

Для водоема: талия беловатая.

Пустынный ландшафт Америки. Зимняя температура 13–18 °С

Древовидные и кустарниковые суккуленты: опунция фикус-индика, опунция беловолосая, клейстокактус Штрауса, миртиллокактус землемерный, цереус перуанский, агава оттянутая, юкка славная, нолина обратноклоненная.

Крупные розеточные суккуленты: агава американская, хехтия гватемальская, агава королевы Виктории.

Вьющиеся и лазающие растения: переския шиповатая, клейстокактус змеевидный.

Ампельные суккуленты: апорокактус плетевидный, очиток Моргана.

Низкорослые стелющиеся и почвопокровные растения: айлостера Купера, астрофитум крапчатый, мамиллярия бокасская, опунция мелковолоосистая, очиток стелющийся, очиток компактный, эхеверия агавовидная, очиток красноокрашенный, очиток Вайнберга, эхеверия горбатоцветная, эхеверия элегантная, пахифитум яйценосный, мамиллярия центроколочковая, мамиллярия стройная, дикия коротколистная, гимнокалициум горбатореберный, эхинопсис Эрье, хамецереус Сильвестра, зебрина Пурпуза, сеткареазия пурпурная.

Пустынный африканский ландшафт. Зимняя температура 13–18 °С

Древовидные и кустарниковые растения: алоэ древовидное, алоэ Марлота, драцена Канарская, толстянка древовидная, портулакария африканская, молочай крупнорогий, молочай блестящий.

Вьющиеся: алоэ реснитчатое.

Ампельные растения: молочай шаровидный, оттона капская, церопегия Вуда, оскулярия дельтовидная.

Красивоцветущие и декоративно-лиственные: гемантус Катарины, гемантус белоцветковый, агапантус зонтичный, хавортия жемчужная, хавортия извилистая, гастерия бородавчатая, гастерия Армстронга, каланхоэ бехарское, толстянка плауновидная, ромбофиллум долотовидный.

Стелющиеся и покровные растения: бергерантус стрелконосный, глотифиллум длинный, крестовник укореняющийся, очиток густолистный, толстянка ковровая, фаукария тигровая.

5.10. Особенности балконного озеленения

Балконы и окна занимают одно из самых важных мест в озеленении. Они позволяют изменить не только интерьер помещения, но и внешнее восприятие здания в целом (рис. 5.17). Небольшой цветник можно создать в специальном цветочном ящике. Как правило, такие ящики устанавливают на балконах, лоджиях, террасах или подоконниках. Глубина и ширина ящика должна быть не менее 20 см (цветная вклейка рис. 34). В ящики можно высаживать однолетние, двулетние и некоторые многолетние растения. Прежде всего, в ящик следует положить дренаж и насыпать землю. Земельная смесь должна состоять из разных компонентов и быть рыхлой, влагоемкой и воздухопроницаемой. Обычно в смесь входят перегной и дерновая земля,

смешанные с небольшим количеством торфа и речного песка. В смесь для балконных ящиков не надо вносить много органических удобрений, чтобы растения не слишком разрастались в ограниченном пространстве.

Многие летники высевают в балконные ящики рано весной. Для этого делают 2 бороздки: на расстоянии 5–7 см от переднего края ящика (наружного по отношению к улице) и на расстоянии 5–7 см от первой, их глубина зависит от размера семян. Бороздки поливают и сразу же сеют семена как бы гнездами: по несколько штук на расстоянии 10–12 см друг от друга (во втором ряду лучше сеять, располагая гнезда в шахматном порядке по отношению к первому ряду) – и заделывают. После того как появившиеся всходы окрепнут, при необходимости их можно проредить, если, конечно, в гнезде оказалось больше двух растений. В крайнем случае, перед цветением, если растениям станет тесно в ящике, можно вырезать несколько растений секатором или ножом. Но ни в коем случае не выдергивайте их, чтобы не травмировать корневую систему остальных.

Если в балконных ящиках высаживают рассаду, растения сразу следует расположить на достаточном удалении друг от друга. Площадь питания растений в ящиках меньше, чем в открытом грунте, т. е. растения нужно высаживать немного плотнее, обычно на расстоянии 12–15 см друг от друга.

Земля в ящиках должна быть рыхлой: нельзя допускать, чтобы после поливов и подкормок она покрывалась коркой. Землю в балконных ящиках и вазонах осторожно рыхлят специальной вилкой или острой палочкой на небольшую глубину, чтобы не повредить корни растений, чтобы семена не успевали созреть (если, конечно, это не является целью выращивания). Удалять нужно также и засыхающие листья. Такая обрезка совместно с поливами и подкормками стимулирует образование новых цветочных побегов и дальнейшее цветение растений.

При использовании вьющихся и ампельных растений рекомендуется применять различные виды опор из лески, сетки, каркасов и т. д. (цветная вклейка рис. 35)

На балконах, террасах, у окон в ящиках и вазонах можно выращивать очень большой ассортимент летников. Особенно хороши для этого агератум, бархатцы, ипомея, лобелия, львиный зев, настурция, петуния, сальвия, фасоль. Можно выращивать также бальзамин, гвоздику, душистый горошек, душистый табак, карликовую георгину, левкой, флокс Друммонда, цинию.

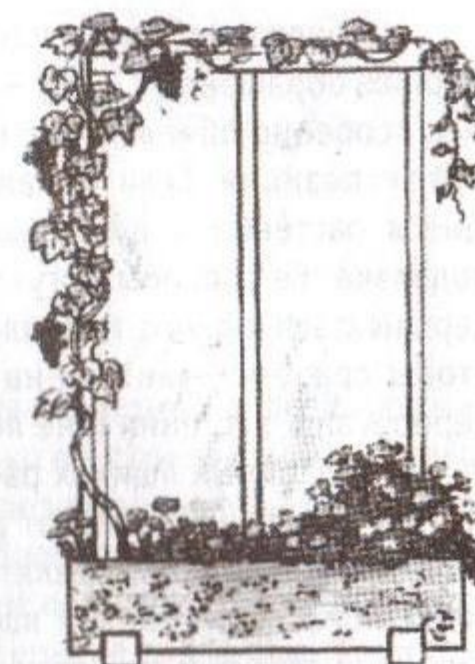


Рис. 5.17

На балконах, выходящих на север, особенно хорош табак. На самых жарких, обращенных к югу – львиный зев, петуния, сальвия. Душистый горошек особенно обильно цветет на балконах северо-восточной и юго-восточной экспозиции. Если на балконе, террасе, в оконном ящике посажены вьющиеся растения – душистый горошек, ипомея, фасоль, – им необходима подвязка. Ее способы могут быть самыми разнообразными, но следует придерживаться одного правила: устанавливать подвязку как можно раньше, чтобы сразу направлять на нее отрастающие побеги, а не мучить потом переросшие растения и не ломать побеги.

В балконных ящиках растения зацветают несколько быстрее, чем в открытом грунте, и отцветают раньше. Чтобы продлить время цветения, необходимо своевременно удалять отцветшие цветки и соцветия. Из двулетников особенно декоративны в ящиках анютины глазки и маргаритка. Однако к середине лета они отцветают и приходится заменять их другими цветами.

Многие растения, особенно летники, можно выращивать в горшках и украшать ими балконы и окна. Сажая растения в горшки так же, как в ящики, в такую же землю, обычно по одному, и только в очень большие горшки (диаметром более 20 см) – по два-три растения.

В горшки, особенно большие, лучше высаживать рассаду. При выращивании летников в горшках в комнате следует найти им самое светлое место у окна или на подоконнике. Горшок следует периодически поворачивать, чтобы ветви не вытягивались с одной, обращенной к свету, стороны и растение выросло красивым и компактным.

Горшки с растениями на балконах и террасах можно также повесить на кронштейнах или в кашпо на стене, около окон или к решетке. Способы крепления могут быть самые разные (цветная вклейка рис. 36).

Контрольные вопросы и задания

1. Назовите типы помещений, используемых для озеленения, и дайте им характеристику.
2. Перечислите группы растений, используемые для озеленения.
3. Приведите примеры композиций, применяемые для озеленения интерьеров.
4. В чем состоит технология устройства зимнего сада?
5. Назовите основное оборудование и декоративное оформление для зимнего сада.
6. Назовите виды водоемов и их характерные черты.
7. Раскройте особенности вертикального озеленения.
8. Выполните лабораторно-практические задания №№ 6, 7, 8, 9.
9. Выполните домашние задания №№ 5, 6, 7, 8.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Уже давно не секрет, что зеленые растения значительно улучшают микроклимат в жилых помещениях. И дело не только в выделяемых ими летучих веществах – фитонцидах, – уничтожающих болезнетворные бактерии. Правильно и со вкусом подобранные растения способствуют созданию благоприятной психологической обстановки, придают помещению комфорт и уют.

Используя художественные приемы, в интерьере создают динамичные, подвижные и всегда гармонично вписывающиеся разнообразные фитокомпозиции. Применение цветочных культур разной фактуры, архитектоники, цвета помогает зрительно увеличить или уменьшить размеры комнаты. К примеру, использование крупных лиан (монстера, плющ и др.) поможет придать большому помещению более компактный и уютный вид. А высокие вертикально растущие растения зрительно увеличивают высоту помещения с низким потолком.

Развивается строительство, и поэтому потребность в фитодизайне значительно возрастает. Однако для озеленения интерьеров недостаточно только приобрести экзотические растения и посадить их в красивые цветочные горшки. Необходимо разместить растения так, чтобы подчеркнуть природную красоту каждого из них, при этом создать благоприятные условия для нормального роста и развития. А для того, чтобы каждая цветочная культура чувствовала себя прекрасно, необходимо знать основные ее требования к освещенности, температуре и почве и соблюдать своевременный и правильный уход. Все это зависит в основном от того, кто будет ухаживать за растениями.

Приложение П 1.

ЛАБОРАТОРНО-ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторно-практическое занятие №1.

«Виды отмывки. Цветовое оформление чертежей»

Цель. Изучить понятия «вертикальная отмывка» и «горизонтальная отмывка», освоить способы вертикальной и горизонтальной отмывки чертежей и особенности использования при оформлении чертежей отмывки.

Задание. На листе ватмана формата А4 начертить:

- прямоугольник размером 100х50 мм;
- прямоугольник размером 75х180 мм;
- квадрат размером 50х50 мм;
- квадрат 75х75 мм;
- круг $\varnothing$ 75 мм или прямоугольник.

Произвести вертикальную и горизонтальную отмывки ахроматическими и хроматическими цветами различной насыщенности и светлоты (рис. П.1.1).

Пояснения к заданию. На листе формата А4 производят предварительную планировку работы: вычерчивают стандартную рамку 20 мм от левого края и по 5 мм от верхнего, нижнего и правого краев. Внизу рамки чертят штамп размером 135х15 мм и заполняют его согласно схеме (см. домашнее задание №1).

Далее на листе ватмана формата А4 вычерчивают:

- прямоугольник размером 100х50 мм разбивается на 10 сегментов шириной 10 мм. Этот прямоугольник отмывается ахроматическими цветами в горизонтальном положении;
- прямоугольник размером 75х180 мм разбивается на 12 секторов шириной по 15 мм. Данный прямоугольник отмывается любым хроматическим цветом в вертикальном положении;

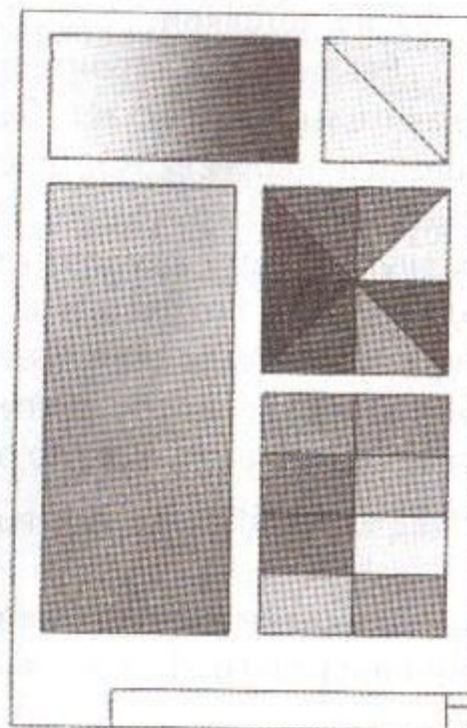


Рис. П.1.1

- квадрат размером 50х50 мм, по диагонали разделяется на 2 части, которые отмываются хроматическим и ахроматическим цветами самыми насыщенными тонами;

- квадрат 75х75 мм разделяется на 8 равных частей, каждую из которых отмывают насыщенными тонами хроматических цветов (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый, пурпурный);

- круг $\varnothing$ 75 мм разбивается на 8 секторов, которые отмываются светлыми тонами хроматических цветов (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый, пурпурный);

- при начертании объектов следует помнить, что линии нужно наносить тонко, не проминая бумагу, аккуратно. При использовании ластика повреждается верхний слой бумаги и отмывка плохо ложится, легко растекается;

- особое внимание следует уделить выбору бумаги. Она должна быть предназначена для черчения, по фактуре достаточно плотная, но не глянцевая;

- выберите подходящие кисточки. Они должны быть из натурального материала (желательно толстая, средняя и тонкая);

- краски используются только акварельные, годные к использованию. Если срок годности просрочен, то при выполнении отмывки краска быстро сохнет и не дает однотонной окраски;

- для отмывки подберите такое количество емкостей, сколько красок вы будете использовать. Если их меньше, то после применения одной краски хорошо ее промойте;

- подготовка раствора производится следующим образом: в емкость наливаем небольшое количество воды. Кисточкой переносим небольшое количество краски в воду и хорошо размешиваем. Кисточку промываем и промакиваем. Чистой кисточкой пробуем раствор на готовность: если тон раствора устраивает, значит он готов. Если раствор получился очень бледным, следует добавить краски. Если очень насыщенным – воды;

- для того чтобы произвести отмывку, нужно лист с чертежом положить на наклонную поверхность (под углом не более 30°) и закрепить. Если чертеж очень большой, то сначала его весь отмывают чистой водой, чтобы в дальнейшем лист не повело;

- отмывку проводят следующим образом: промачивают кисточку раствором, переносят ее в верхний угол чертежа; на бумаге образуется валик из раствора, аккуратно ведем валик справа налево, по достижении края чертежа – в обратную сторону. При этом кисточкой только подгоняем раствор, практически не касаясь бумаги, при необходимости добавляем раствор. Отмывку производят плавными и быстрыми движениями, так как раствор быстро сохнет. Излишки раствора убираются подсушенной кисточкой;

- при отмывке прямоугольников накладываем слой отмывки таким образом, чтобы в итоге получился переход от самого светлого к самому темному.

Для этого первый слой наносим на все сегменты, второй на все кроме одного, третий на все кроме двух и т. д.;

- следует помнить, что каждый следующий слой наносится после высыхания предыдущего;
- работа считается выполненной полностью, когда весь чертеж оформлен в туши.

Лабораторно-практическое занятие №2. «Гармония и контраст. Виды гармоний»

Цель. Закрепить понятия «гармония», «колорит», гармоничные сочетания»; освоить способы подбора гармоничных сочетаний: изохромия, полихромия, хомеохромия, монохромия; закрепить навыки отмывки чертежей на примере гармоничных сочетаний.

Задание. На листе ватмана формата А4 начертить четыре прямоугольника, в которых произвести отмывку следующими видами гармоничных сочетаний: изохромия, полихромия, хомеохромия, монохромия (рис. П.1.2). Подбор цветов произвести самостоятельно.

Пояснения к заданию. На листе формата А4 производят предварительную планировку работы: вычерчивают стандартную рамку 20 мм от левого края и по 5 мм от верхнего, нижнего и правого краев. Внизу рамки чертят штамп размером 135х15 мм и заполняют его согласно схеме.

Далее на рабочем поле листа вычерчивают четыре одинаковых прямоугольника, размером 180х50 мм, таким образом, чтобы к каждому из них произвести подпись, высота шрифта 10 мм:

- 1-й прямоугольник делят на три части, производят отмывку изохромными сочетаниями;
- 2-й прямоугольник отмывают монохромными гармоническими сочетаниями, количество частей зависит от выбранного основного цвета;
- 3-й прямоугольник – представляет собой хомеохромия;
- 4-й прямоугольник – полихромия, количество разделяемых частей зависит от вида полихромии и типа цветового круга;
- при начертании объектов следует помнить, что линии нужно наносить тонко, не проминая бумагу, аккуратно;



Рис. П.1.2

• краски используются только акварельные, годные к использованию. Если срок годности просрочен, то при выполнении отмывки краска быстро слойтся и не дает однотонной окраски;

• для отмывки подберите такое количество емкостей, сколько красок вы будете использовать. Если их меньше, то перед употреблением следующей краски хорошо промойте стаканчик;

• подготовка раствора производится следующим образом: в емкость наливаем небольшое количество воды. Кисточкой переносим небольшое количество краски в воду и хорошо размешиваем. Кисточку промываем и промакиваем. Чистой кисточкой пробуем раствор на готовность: если тон раствора устраивает, значит – он готов. Если раствор получился очень бледным, следует добавить краски. Если очень насыщенным – воды;

• чтобы произвести отмывку, нужно лист с чертежом положить на наклонную поверхность (под углом не более 30°) и закрепить;

• отмывку проводят следующим образом: промачивают кисточку раствором, переносят ее в верхний угол чертежа; на бумаге образуется валик из раствора, аккуратно ведем валик справа налево, по достижении края чертежа – в обратную сторону. При этом кисточкой только подгоняем раствор, практически не касаясь бумаги, при необходимости добавляем раствор. Отмывку производят плавными и быстрыми движениями, так как раствор быстро сохнет. Излишки раствора убираются подсушенной кисточкой;

• при отмывке прямоугольников накладываем слой отмывки таким образом, чтобы получился переход от одного сегмента к другому одинаковой насыщенности, яркости и светлоты;

• следует помнить, что каждый следующий слой наносится после высыхания предыдущего.

Лабораторно-практическое занятие №3. «Свойства плоскостных композиций»

Цель. Закрепить понятия «динамичность, статичность, равновесие, ритм, симметрия и ассиметрия», освоить способы создания различных композиций.

Вводные пояснения.

Задание. На листах ватмана формата А4 создать плоскостные композиции, в которых отразить основные свойства композиций:

- статическую ритмическую;
- динамическую симметричную;
- центрическую ассиметричную;
- вертикальную ритмичную.

Подбор цветов, материалов, приспособлений произвести самостоятельно (рис. П.1.3).

Пояснения к заданию. На листе формата А4 производят предварительную планировку работы: вычерчивают стандартную рамку 20 мм от левого края и по 5 мм от верхнего, нижнего и правого краев. Внизу рамки чертят штамп размером 135x15 мм и заполняют его согласно схеме:

- при начертании объектов следует помнить, что линии нужно наносить тонко, не проминая бумагу, аккуратно;
- краски используются только акварельные, годные к использованию. Если срок годности просрочен, то при выполнении отмывки краска быстро слоится и не дает однотонной окраски;
- для отмывки подберите такое количество емкостей, сколько красок вы будете использовать. Если их меньше, то перед употреблением следующей краски хорошо промойте стаканчик;
- при работе с цветной бумагой следует аккуратно наносить клей, чтобы после склеивания не было излишков клея и бумага не загибалась;
- при подборе материалов следует помнить о гармоничных и контрастных свойствах как цветовой гаммы, так и фактуры материалов;
- работа считается выполненной полностью, когда весь чертеж оформлен в туши.



Рис. П.1.3

Лабораторно-практическое занятие №4. «Геометрический орнамент»

Цель. Закрепить понятия «геометрический орнамент, растительный орнамент, принципы построения орнамента», освоить приемы построения геометрического орнамента в полосе, квадрате, круге.

Задание. На листе ватмана формата А4 построить орнамент (геометрический, растительный, смешанный по выбору) в полосе, квадрате и круге (рис. П.1.4, П.1.5, П.1.6, П.1.7).

Подбор цветов, рисунка произвести самостоятельно.

Пояснения к заданию. На листе формата А4 производят предварительную планировку работы: вычерчивают стандартную рамку 20 мм от левого края и по 5 мм от верхнего, нижнего и правого краев. Внизу рамки чертят штамп размером 135x15 мм и заполняют его согласно схеме;

• при начертании объектов следует помнить, что линии нужно наносить тонко, не проминая бумагу, аккуратно;

• разделите лист на три части: в первой части вдоль вертикальной стороны листа расположите полосу шириной 3-4 см, вторая и третья часть зрительно равны, в одной из них вычерчивается квадрат, в другой окружность;

• при нанесении рисунка следует помнить, что все три плоские фигуры должны иметь общие элементы и выполняться в едином стиле;

• краски используются только акварельные, годные к использованию. Если срок годности просрочен, то при выполнении отмывки краска быстро слоится и не дает однотонной окраски;



Рис. П.1.4

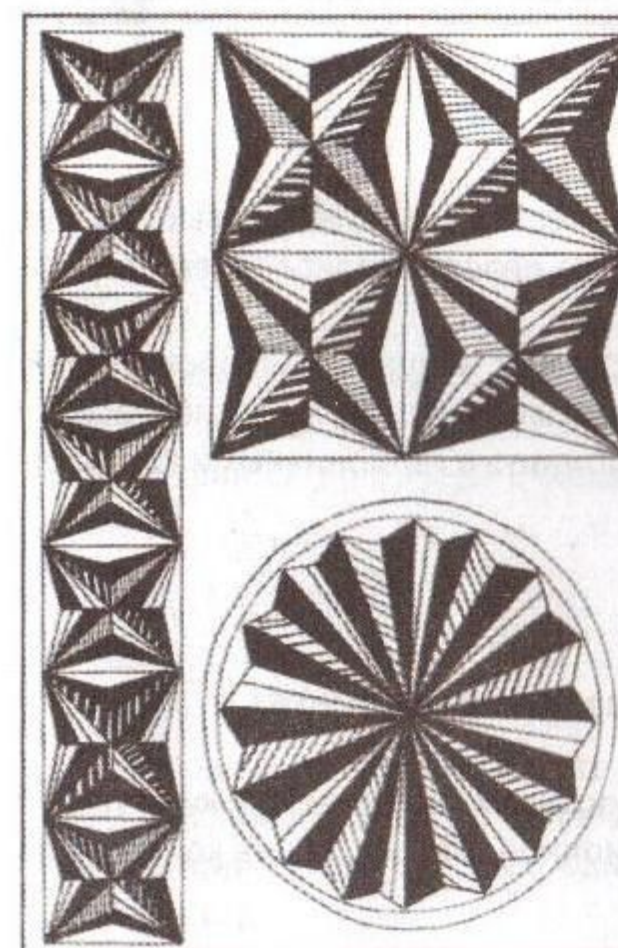


Рис. П.1.5

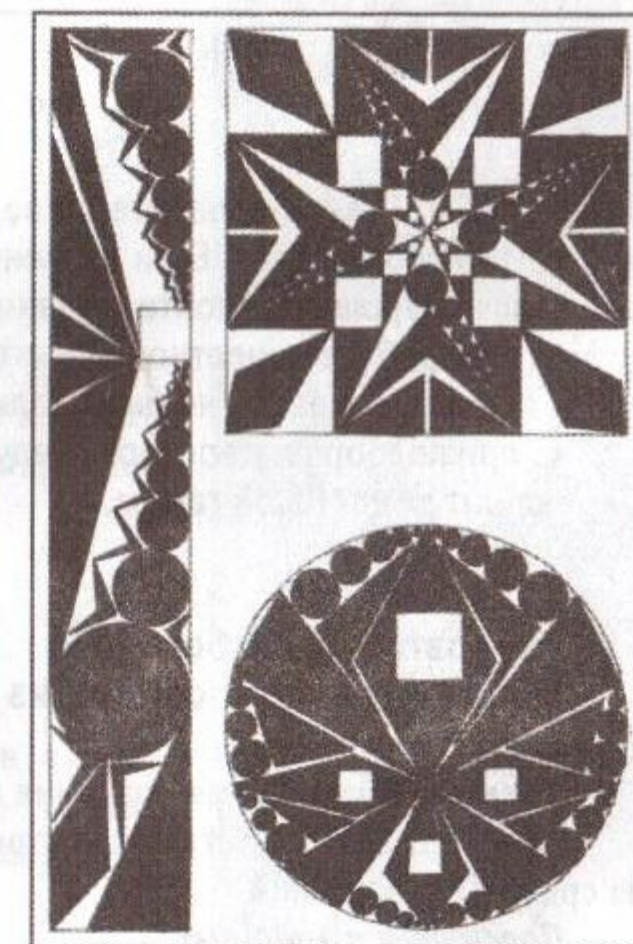


Рис. П.1.6

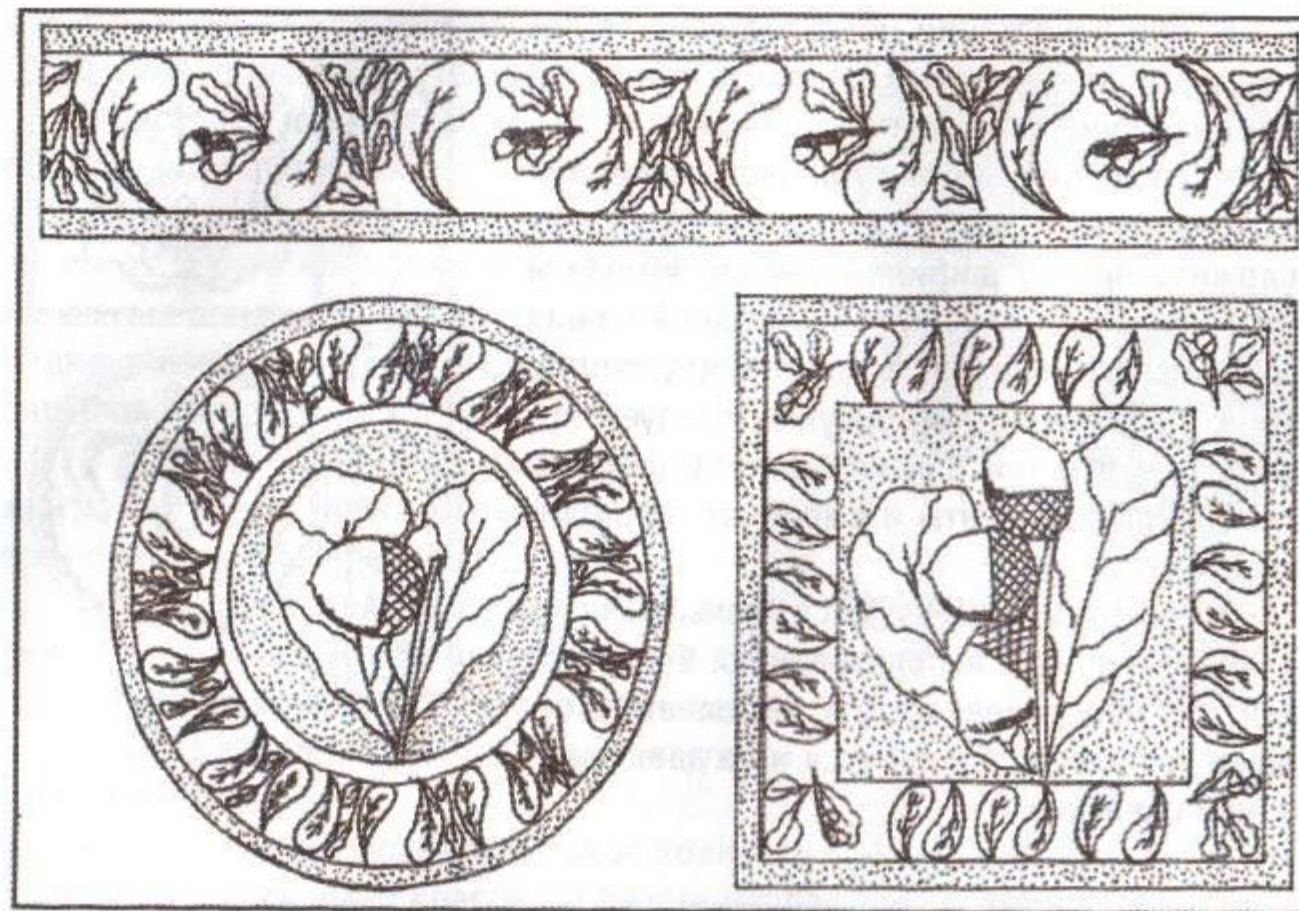


Рис. П.1.7

- для отмытки подберите такое количество емкостей, сколько красок вы будете использовать. Если их меньше, то перед употреблением следующей краски хорошо промойте стаканчик;
- при работе с цветной бумагой следует аккуратно наносить клей, чтобы после склеивания не было излишков клея и бумага не загибалась.
- при подборе материалов следует помнить о гармоничных и контрастных свойствах цветовой гаммы.

Лабораторная работа №5.

«Цветочные композиции из срезанных культур»

Цель. Освоить навыки создания композиций из срезанных культур.

Задание. В соответствии с инструкционной картой создать композиции из срезанных растений.

Пояснения к заданию.

Букет из лилий

Сегодня лилии можно купить в цветочных магазинах в любое время года, но они по-прежнему остаются экзотическими и роскошными цветами. Существует множество гибридов, предлагающих широкий выбор всевозмож-

ных расцветок и форм. Многие лилии имеют неповторимый нежный аромат, такой сильный у некоторых сортов, что даже два-три цветка в вазе наполняют благоуханием всю квартиру. В вазе с водой лилии сохраняют свежесть до десяти дней.

Несколько дерзкое сочетание бело-розовых лилий, белого амариллиса и красных роз производит потрясающий эффект, усиливающийся благодаря темно-зеленой ленте (рис. П.1.8).

Последовательность составления букета приведена ниже:

Подготовьте красные розы с длинными стеблями и лилии «Старгейзер». С нижней части стеблей удалите все листья



Рис. П.1.8



С нескольких веток молочая удалите нижние листья; разложите на столе красные розы, лилии «Старгейзер» и белый амариллис

Начните составлять букет, взяв в одну руку амариллис и ветки молочая – основу композиции. Затем добавьте одну розу, одну лилию и т. д.

Закончив составление букета, свяжите стебли проволокой сразу под цветами и подрежьте их



Замаскируйте проволоку широкой сетчатой лентой, завязав большой бант. Тщательно расправьте ленту



Букет из тюльпанов и гвоздик

Существуют две основные разновидности гвоздик, выращиваемых на срезку: собственно гвоздики с крупными махровыми цветами и миниатюрные кустовые или букетные гвоздики с многочисленными мелкими цветками и бутонами. У цветоводов встречаются также и другие сорта, к примеру цветущие летом гвоздики «Дорис» («Doris»).

На рис. П.1.9 изображен удивительный букет в форме сердца. Гвоздики идеально подходят для таких аранжировок, поскольку именно эти цветы отличаются особой однородностью цвета, размера и формы. Принцип создания этого букета приведен ниже:

Возьмите маленькую корзинку в форме сердца и выложите ее изнутри полиэтиленовой пленкой. Вырежьте по размерам корзинки флористическую губку, увлажните и поместите в корзину. В центр воткните красную розу



Рис. П.1.9



Вокруг розы кольцом разместите розовые гвоздики как можно ближе друг к другу. Добавьте ряд бледно-розовых тюльпанов



Закончите бордюр соцветиями дрока и серебристо-розовыми ленточками, которые крепятся проволокой



Композиция из фрезий

Фрезии – очень популярные цветы, славящиеся богатством своей окраски и нежным, тонким ароматом. Букетик этих цветов – великолепный подарок, который можно купить в любое время года. Чаще всего продаются букеты фрезий разной окраски, однако можно встретить и букеты из однородных цветов.

Фрезии сиреневого цвета хорошо сочетаются с темно-розовой окраской роз. Попробуйте создать комбинацию желтых фрезий с розами оранжевого или персикового цвета (рис. П.1.10) по нижеприведенной схеме.



Рис. П.1.10

Для этой композиции подойдет довольно высокая круглая корзина или чаша. Если вы используете корзину, выложите ее изнутри полиэтиленом



Увлажните флористическую губку и поместите ее в корзину. Сначала закрепите любые веточки с пестрой листвой, например довольно коротко обрезанные побеги молочая



Добавьте еще зелени, например веточки бересклета, стараясь полностью укрыть ими губку. Уже на этой стадии можно судить о внешнем виде композиции



Среди листвы разместите очень ароматные тацентные нарциссы, например, сорта «Пепервайт» («Paperwhite»), которые будут приятно сочетаться с зеленью



А теперь равномерно по всей поверхности корзинки расположите розы



Добавьте сиреневые фрезии, стараясь расставлять цветы равномерно. Не забудьте расположить несколько штук у самой кромки корзины



Лабораторно-практическое занятие №6. «Древесные культуры в озеленении»

Цель. Закрепить понятия «план, эскиз, профиль», освоить навыки изображения древесных растений на чертежах: вид сверху и сбоку.

Задание. На листе ватмана формата А4 начертить 5 видов древесных культур: вид сбоку и сверху (рис. П.1.11).

Подбор культур производится учащимися самостоятельно.

Пояснения к заданию. На листе формата А4 производят предварительную планировку работы: вычерчивают стандартную рамку 20 мм от левого края и по 5 мм от верхнего, нижнего и правого краев. Внизу рамки чертят штамп размером 135x15 мм и заполняют его согласно схеме:

- для работы можно использовать как древесно-кустарниковые культуры открытого грунта, так и культуры, используемые в интерьере. При начертании объектов следует помнить, что линии нужно наносить тонко, не проминая бумагу, аккуратно;
- разделите лист на две части. В первой части разместите пять растений (вид сбоку), перенесите проектные линии на вторую часть, обозначьте контур второй проекции;
- при нанесении рисунка следует помнить, что все элементы следует вычерчивать в масштабе;
- требования к работе, как в предыдущих.

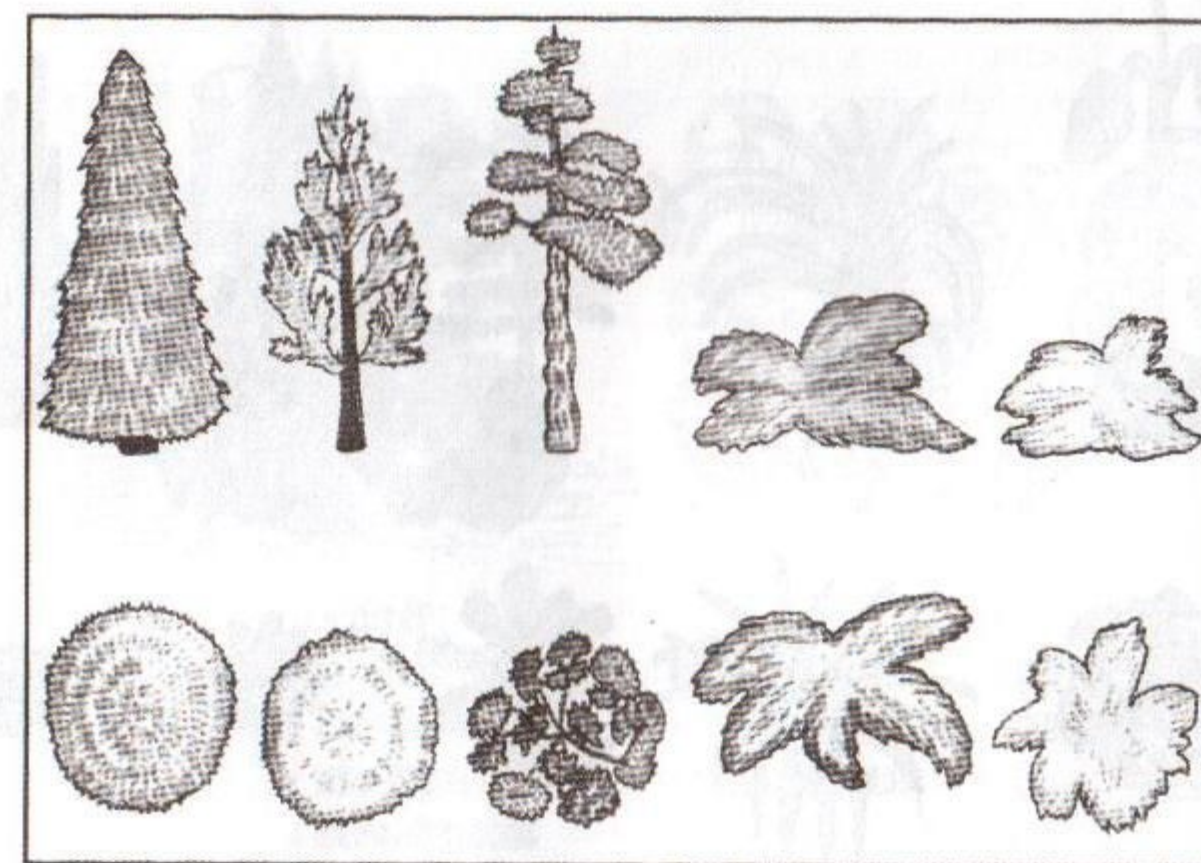


Рис. П.1.11

Лабораторно-практическое занятие №7. «Кустарниковые культуры в озеленении»

Цель. Закрепить понятия «план, эскиз, профиль», освоить навыки изображения кустарниковых растений на чертежах: вид сверху и сбоку (рис. П.1.12).

Задание. На листе ватмана формата А4 начертить 5 видов древесных культур (вид сбоку и сверху).

Подбор культур производится учащимися самостоятельно.

Пояснения к заданию. На листе формата А4 производят предварительную планировку работы: вычерчивают стандартную рамку 20 мм от левого края и по 5 мм от верхнего, нижнего и правого краев. Внизу рамки чертят штамп размером 135x15 мм и заполняют его согласно схеме:

- для работы можно использовать как древесно-кустарниковые культуры открытого грунта, так и культуры, используемые в интерьере. При начертании объектов следует помнить, что линии нужно наносить тонко, не проминая бумагу, аккуратно;
- разделите лист на две части. В первой части разместите пять растений (вид сбоку), перенесите проектные линии на вторую часть, обозначьте контур второй проекции;
- требования к работе, как в предыдущих.

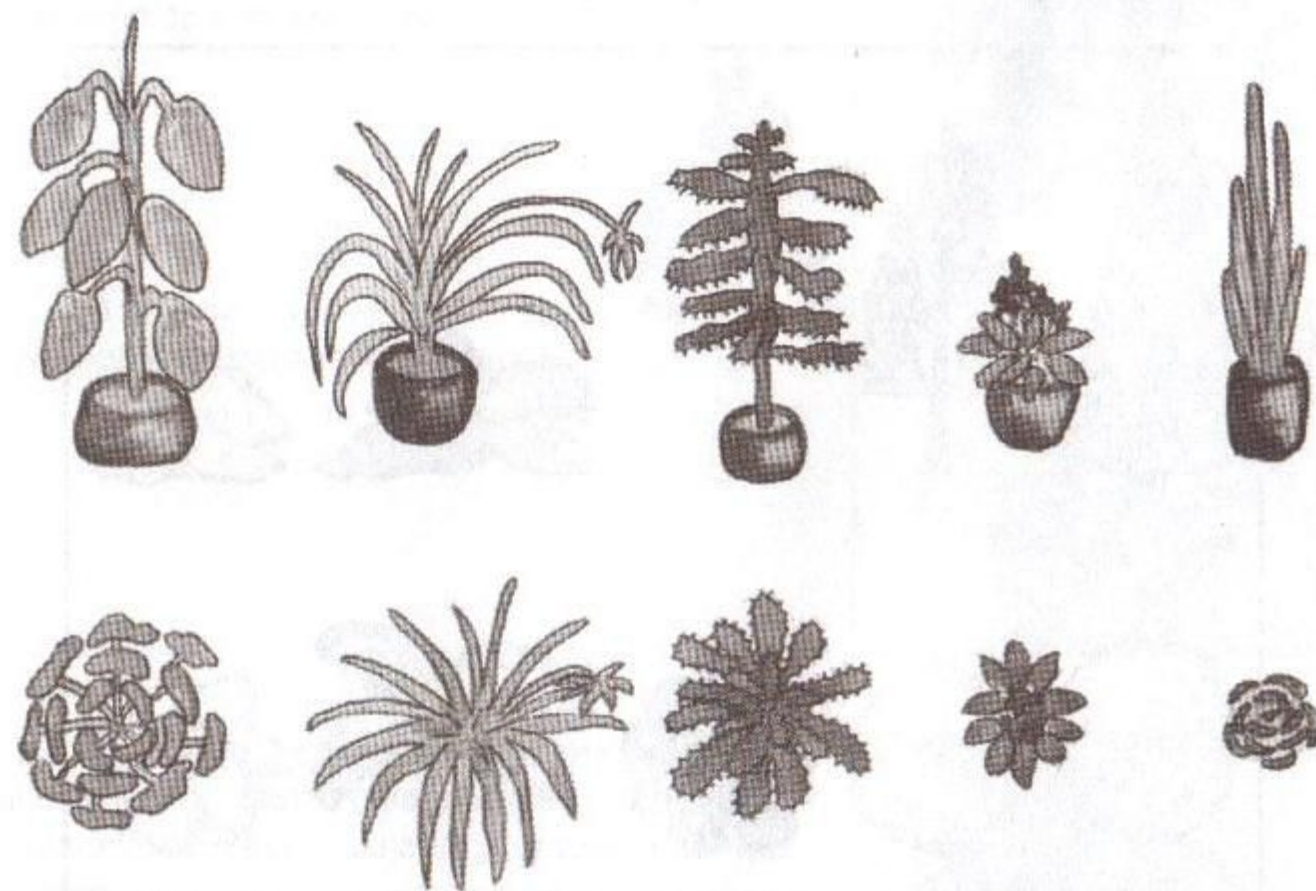


Рис. П.1.12

Лабораторно-практическое занятие №8. «Древесно-кустарниковые группы в озеленении»

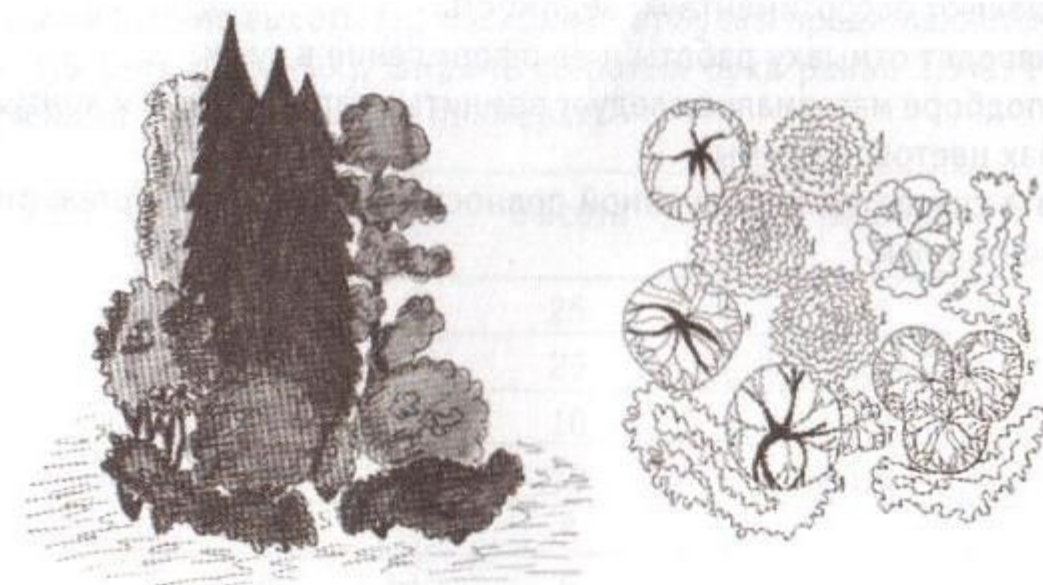
Цель. Закрепить понятия «план, эскиз, профиль», освоить навыки изображения древесных хвойных растений на чертежах: вид сверху и сбоку (рис. П.1.13).

Задание. На листе ватмана формата А4 начертить группу из древесно-кустарниковых культур (вид сбоку и сверху).

Подбор культур производится учащимися самостоятельно.

Пояснения к заданию. На листе формата А4 производят предварительную планировку работы: вычерчивают стандартную рамку 20 мм от левого края и по 5 мм от верхнего, нижнего и правого краев. Внизу рамки чертят штамп размером 135x15 мм и заполняют его согласно схеме:

- для работы можно использовать как древесно-кустарниковые культуры открытого грунта, так и культуры, используемые в интерьере. При начертании объектов следует помнить, что линии нужно наносить тонко, не проминая бумагу, аккуратно;
- разделите лист на две части. В первой части разместите группу растений (вид сбоку), перенесите проектные линии на вторую часть, обозначьте контур второй проекции;
- требования к работе, как в предыдущих.



АССОРТИМЕНТ:

1. Ель обыкновенная
2. Сосна обыкновенная
3. Береза повислая
4. Черемуха обыкновенная

5. Шиповник
6. Яблоня домашняя
7. Агaveя обыкновенная

8. Вейгелет
9. Боярышник

Рис. П.1.13

Лабораторная работа №9. «Изучение ассортимента культур, используемых в зимнем саду и для озеленения балконов»

Цель. Изучить ассортимент культур, используемых в зимнем саду и для озеленения балконов. Рассмотреть технологию устройства различных типов зеленых окон, балконов. Закрепить навыки подбора ассортимента для озеленения.

Задание.

1. Спроектировать зимний сад. Схему зимнего сада перенести на ватман формата А4, дать условные обозначения.
2. Разработать ассортиментную ведомость с указанием биологических и экологических особенностей растений (отношение к теплу, свету, влажности, почве).
3. Рассчитать общую площадь зимнего сада в зависимости от выбранного масштаба и необходимое число растений.
4. Площадь зимнего сада, приемы оформления; подбор культур производится учащимися самостоятельно.

Пояснения к заданию:

- на изобразительное поле переносят общую планировку зимнего сада, определяют расположение экспозиций, дорожек, водоемов, оборудования;
- оформляют экспликацию сада и условные обозначения;
- составляют ассортиментную ведомость;
- производят отмывку работы и ее оформление в туши;
- при подборе материалов следует помнить о гармоничных и контрастных свойствах цветовой гаммы;
- работа считается выполненной полностью, когда весь чертеж отмыт или оформлен в туши.

Приложение П 2.

ДОМАШНИЕ ЗАДАНИЯ

Домашнее задание №1. Узкий архитектурный шрифт. Структур^а. Особенности начертания

Цель. Изучить понятие «узкий архитектурный шрифт», освоить навыки начертания и особенности использования при оформлении чертежей.

Задание. На листе ватмана формата А4 начертить алфавит и цифры узким архитектурным шрифтом размером: 25, 10, 5.

Пояснения к заданию. Узкий архитектурный шрифт является основой оформления любых чертежей, планов, схем в ландшафтном дизайне, фитодизайне, при проектировании работ. Существуют некоторые закономерности и правила выполнения данного типа шрифта:

Как при написании, так и при начертании можно выделить два типа букв: обычные (а, б, в, г) и широкие (ш, щ, ж, ф, ы, м, ю).

Соотношение высоты (h) и ширины (a) буквы представляется формулой $a:h = 1:5$ (для обычных), ширина широких букв равна $1,5 \cdot a$. Рассмотрим полученные соотношения на примерах:

Буква	Высота	Ширина
А	25	5
Ш	25	$5 \cdot 1,5 = 7,5$
Г	10	2
М	10	$2 \cdot 1,5 = 3$
К	5	1
Ф	5	$1 \cdot 1,5 = 1,5$

Расстояние между буквами составляет 1 ширину обычной буквы, а между словами – 2 или 3 ширины обычной буквы.

Чтобы произвести в буквах закругления, начертать средние элементы, предварительно отмеряют линию на высоте $1/5h$ от верхнего и от нижнего краев. Именно на этой высоте будут производиться все операции (рис. П.2.1).

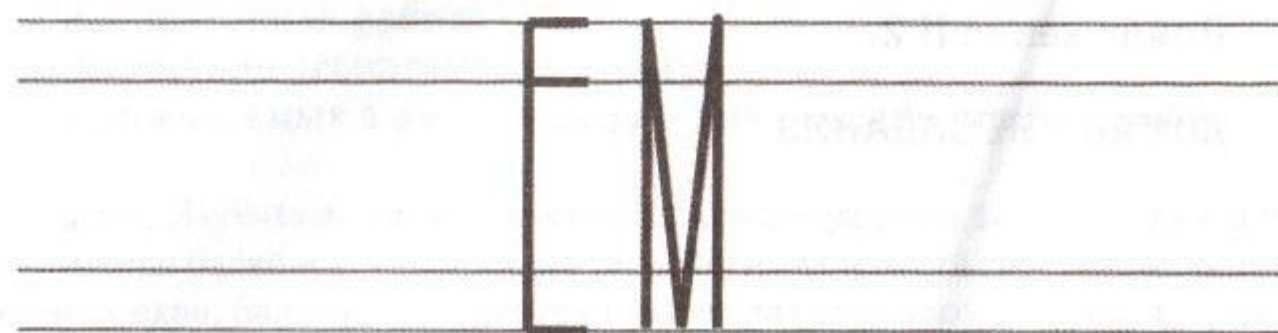


Рис. П.2.1

На листе формата А4 производят предварительную планировку работы: вычерчивают стандартную рамку 20 мм от левого края и по 5 мм от верхнего, нижнего и правого краев. Внизу рамки чертят штамп размером 135x15 мм и заполняют его согласно схеме.

Далее группируются буквы и цифры в зависимости от размера: в верхней части располагают буквы высотой 25, за ними высотой 10, ниже высотой 5, а в последнем ряду располагают цифры (рис. П.2.2).

Иванова О.В.	группа ЦД-35	2005/2006 уч. год	ЛИСТ
			1

Рис. П.2.2

Работа считается выполненной полностью, если весь чертеж выполнен в туши (рис. П.2.3).

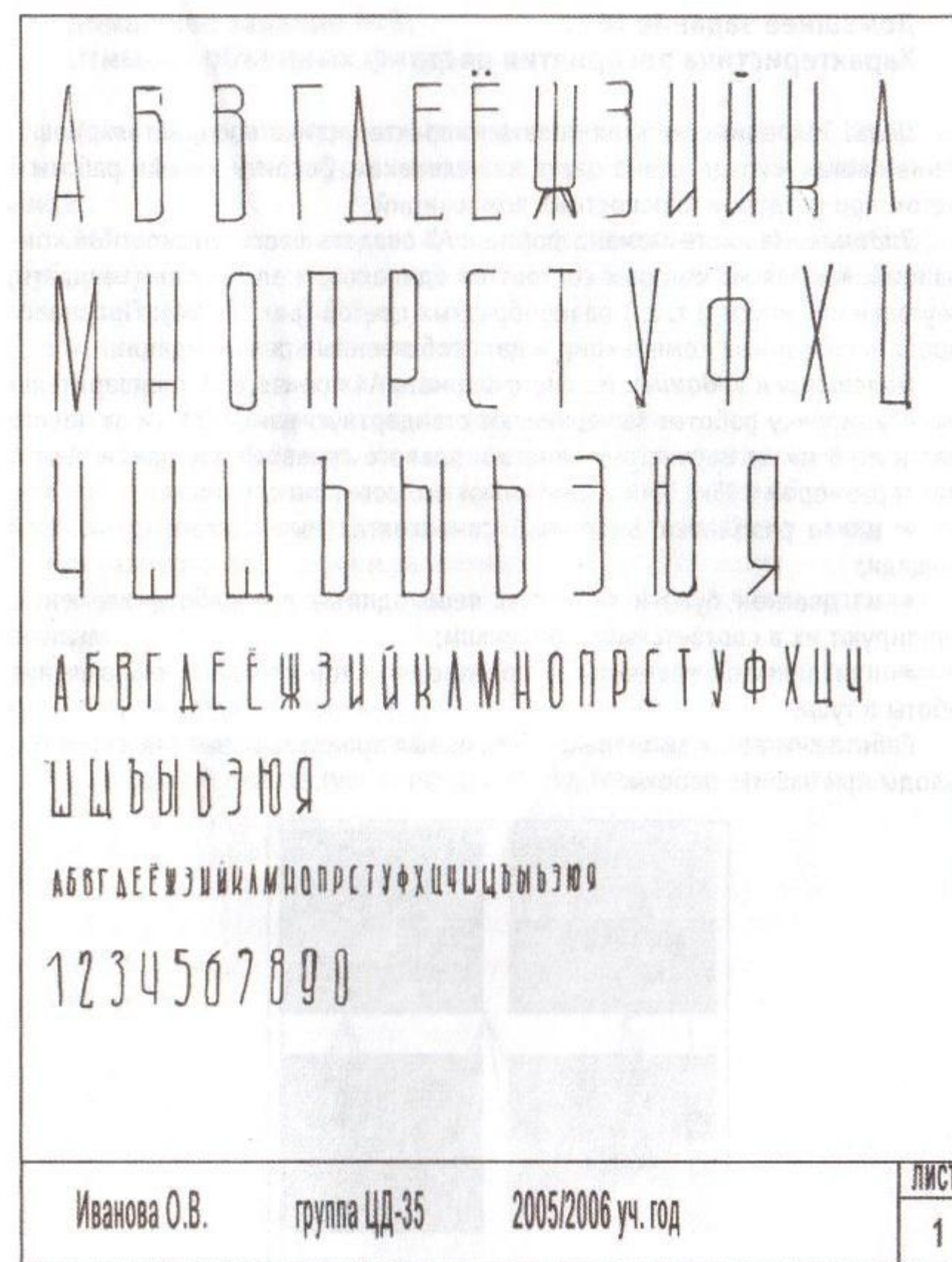


Рис. П.2.3

Домашнее задание №2. Характеристика восприятия цвета

Цель. Закрепить понятия «цвет», «характеристика восприятия», «ощущение цвета», «воздействие цвета на человека». Освоить навыки работы с цветом при создании плоскостных композиций.

Задание. На листе ватмана формата А4 создать шесть плоскостных композиций, каждая из которых состоит из одинаковых элементов (квадраты, треугольники, круги и т. д.) разнообразных цветов (рис. П.2.4). Проанализировать созданные композиции и дать собственные рекомендации.

Пояснения к заданию. На листе формата А4 производят предварительную планировку работы: вычерчивают стандартную рамку 20 мм от левого края и по 5 мм от верхнего, нижнего и правого краев. Внизу рамки чертят штамп размером 135х15 мм и заполняют его согласно схеме:

- далее разбивают лист на 6 самостоятельных частей одинаковой площади;
- из цветной бумаги вырезают необходимые для работы элементы, группируют их в соответствии с рисунком;
- приклеивают элементы и производят окончательное оформление работы в туши.

Работа считается выполненной, если был произведен анализ и сделаны выводы при защите работы.

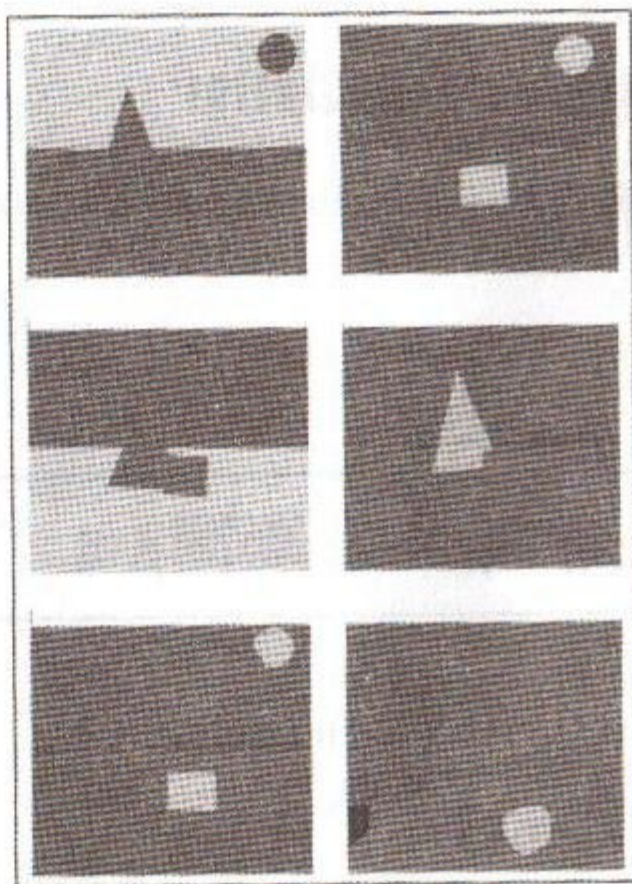


Рис. П.2.4

Домашнее задание №3. Отмывка объемных фигур

Цель. Закрепить навыки отмывки различных элементов. Научиться отмывать объемные фигуры, используя ахроматические и хроматические цвета.

Задание. На листе ватмана формата А4 начертить 3 объемные фигуры (куб, пирамида, шар, конус и т. д.), каждую по 3 штуки, произвести отмывку объемных фигур (рис. П.2.5):

- только ахроматическими цветами;
- только хроматическими цветами;
- хроматическими и ахроматическими цветами.

Пояснения к заданию. На листе формата А4 производят предварительную планировку работы: вычерчивают стандартную рамку 20 мм от левого края и по 5 мм от верхнего, нижнего и правого краев. Внизу рамки чертят штамп размером 135х15 мм и заполняют его согласно схеме:

- далее разбивают лист на 3 самостоятельные части одинаковой площади;
- вычерчиваются объемные фигуры (одинаковые можно располагать как в столбик, так и в строчку);
- хроматический цвет подбирается учащимися самостоятельно;
- в данной работе тушью оформляются только рамка и штамп.

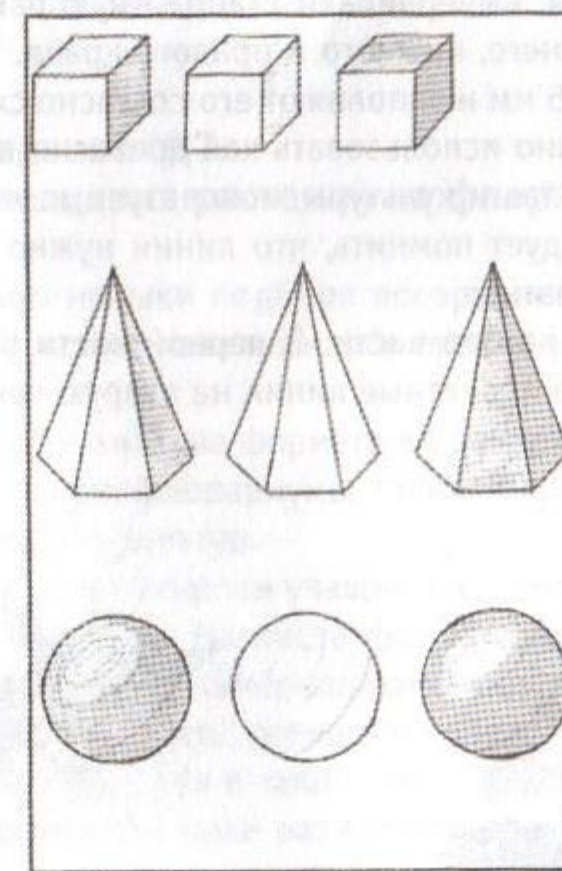


Рис. П.2.5

Домашнее задание № 4. Создание объемной композиции

Цель. Закрепить понятия «динамичность», «статичность», «равновесие», «ритм», «симметрия» и «асимметрия», «объемность», «пространственность», «масштабность», освоить способы создания различных объемных композиций.

Задание. Создать объемную композицию, в которой отразить основные свойства. Подбор цветов, материалов, приспособлений произвести самостоятельно.

Домашнее задание №5. Цветочно-декоративные культуры в озеленении

Цель. Закрепить понятия «план, эскиз, профиль», освоить навыки изображения древесных растений на чертежах: вид сверху и сбоку.

Задание. На листе ватмана формата А4 начертить 5 видов комнатных культур (вид сбоку и сверху), композиции из комнатных, приемы размещения композиций в интерьере (рис. П.2.6 а и б).

Подбор культур производится учащимися самостоятельно.

Пояснения к заданию. На листе формата А4 производят предварительную планировку работы: вычерчивают стандартную рамку 20 мм от левого края и по 5 мм от верхнего, нижнего и правого краев. Внизу рамки чертят штамп размером 135х15 мм и заполняют его согласно схеме:

- для работы можно использовать как древесно-кустарниковые культуры открытого грунта, так и культуры, используемые в интерьере. При начертании объектов следует помнить, что линии нужно наносить тонко, не проминая бумагу, аккуратно;

- разделите лист на две части. В первой части разместите растения (вид сбоку), перенесите проектные линии на вторую часть, обозначьте контур второй проекции.

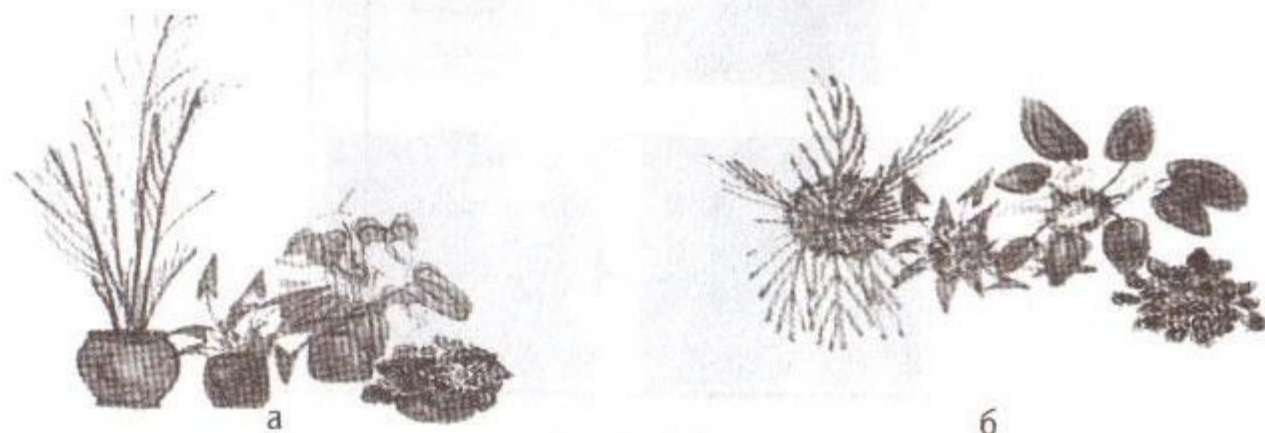


Рис. П.2.6

Домашнее задание №6. Приемы размещения растений в интерьере

Цель. Закрепить навыки подбора ассортимента для различных приемов озеленения, а также навыки изображения растений на чертежах и эскизах.

Задание. На листе ватмана формата А4 начертить приемы размещения композиций в интерьере: подвесные кашпо, подставки, подвески, полки, подставки, цветочные ванны. Составить ассортиментную ведомость культур.

Подбор культур производится учащимися самостоятельно.

Пояснения к заданию. На листе формата А4 производят предварительную планировку работы: вычерчивают стандартную рамку 20 мм от левого края и по 5 мм от верхнего, нижнего и правого краев. Внизу рамки чертят штамп размером 135х15 мм и заполняют его согласно схеме:

- на изобразительном поле разместить два приема оформления интерьера (по выбору). Примеры размещения растений в интерьере были рассмотрены выше (цветная вклейка рис. 34–36);
- произвести отмывку работы и оформить в туши;
- составить ассортиментную ведомость, с указанием экологических особенностей культуры (отношение к теплу, свету, влажности, почве);
- при подборе материалов следует помнить о гармоничных и контрастных свойствах цветовой гаммы.

Домашнее задание №7. Приемы размещения растений во флорариуме

Цель. Закрепить навыки подбора ассортимента для различных приемов озеленения, а также навыки изображения растений на чертежах и эскизах.

Задание. На листе ватмана формата А4 начертить приемы размещения композиций в интерьере: флорариумы, стеклянные емкости. Составить ассортиментную ведомость культур.

Подбор культур производится учащимися самостоятельно.

Пояснения к заданию. На листе формата А4 производят предварительную планировку работы: вычерчивают стандартную рамку 20 мм от левого края и по 5 мм от верхнего, нижнего и правого краев. Внизу рамки чертят штамп размером 135х15 мм и заполняют его следующей схемой:

- на изобразительном поле разместить два приема оформления интерьера (по выбору);
- произвести отмывку работы и оформить в туши;

- составить ассортиментную ведомость, с указанием экологических особенностей культуры (отношение к теплу, свету, влажности, почве);
- при подборе материалов следует помнить о гармоничных и контрастных свойствах цветовой гаммы.

Домашнее задание №8.

Приемы озеленения балконов

Цель. Закрепить навыки подбора ассортимента для различных приемов озеленения, а также навыки изображения растений на чертежах и эскизах.

Задание. На листе ватмана формата А4 начертить приемы озеленения балконов.

Подбор культур производится учащимися самостоятельно.

Пояснения к заданию. На листе формата А4 производят предварительную планировку работы: вычерчивают стандартную рамку 20 мм от левого края и по 5 мм от верхнего, нижнего и правого краев. Внизу рамки чертят штамп размером 135x15 мм и заполняют его согласно следующей схеме:

- на изобразительном поле разместить эскиз озеленения балконов;
- произвести отмывку работы и оформить в туши;
- составить ассортиментную ведомость, с указанием экологических особенностей культуры (отношение к теплу, свету, влажности, почве);
- при подборе материалов следует помнить о гармоничных и контрастных свойствах.

Список литературы

1. Цветоводство для северо-западной зоны. Бибииков В.Ф. и др. – Минск Высшая школа, 1985.
2. Бунин В.А. Цветоводство. – Киев: Вища школа, 1986.
3. Висящева Л.В., Соколова Т.А. Промышленное цветоводство. – М.: Агропромиздат, 1991.
4. Гаврилова М.К. Климат Центральной Якутии. – Якутск: Якутское книжное издательство, 1973.
5. Громов А.Н. Книга цветовода. – М.: Колос, 1983.
6. Ермаков А.В., Волобаева О.А. Объемно-пространственная композиция. – М.: МГУЛ, 1993.
7. Карапетов В.Г., Снежко В.В. Зимний сад в оздоровительном комплексе миртовых / Вторая респ. конф. по мед. ботанике (Ялта, 27-29 мая 1988 г.): Тез. докл. – Киев, 1988.
8. Краснова Т.Н. Цветочные культуры защищенного грунта. – М.: Россельхозиздат, 1984.
9. Кудрявец Д.Б., Петренко Н.А. Однолетние цветы в саду. – М.: ЗАО «Фитон +», 1998.
10. Кузьмина-Медова Е.Л. Тропические и субтропические лианы в ЦСБС // Декоративные растения для зеленого строительства. – Новосибирск: Наука, 1986.
11. Никитский Ю.И., Тавлинова Г.К. Приемы цветочного оформления. – М.: Россельхозиздат, 1985.
12. Практикум по цветоводству / Под редакцией Потапова С.П. – М.: Колос, 1984.
13. Светозарская Г.Ф. Цветоводство. – М.: Колос, 1983.
14. Снежко В.В. Фитодизайн – научные основы озеленения // Тропические и субтропические растения закрытого грунта: Справочник. – Киев: Наукова думка, 1988.
15. Соколова Т.А., Дмитриева О.В., Игумнов М.А. Цветы в вашем саду. – М.: Колос, 1994.
16. Справочник цветовода. / Сост. Н.П. Николаенко – М.: Колос, 1996 г.
17. Цыбуля Н.В., Фершалова Т.Д. Фитонцидные растения в интерьере (оздоровление воздуха с помощью растений). – Новосибирск: Новосибирское книжное изд-во, 2000. – 112 с.
18. Учебная книга цветовода. Потапов С.П., Чувинова А.А. и др. – М.: Колос, 1990.
19. Новейшая энциклопедия комнатных растений / Сост. Ю. Рачкова, О. Бердникова. – М.: Эксмо, 2006.
20. Фитодизайн интерьера / Сост. С. Хрусталёва, СПб.: Издательство «ДИЛЯ», 2005.

Оглавление

Введение	3
Глава 1.	
Фитодизайн как современное направление в дизайне	6
1.1. История фитодизайна	6
1.2. Тенденции развития современного фитодизайна	12
1.3. Технический проект озеленения интерьера в фитодизайне	14
Глава 2.	
Элементы цветоведения и цветовые характеристики декоративных растений	18
2.1. Цвет и его воздействие на человека	18
2.2. Классификация цвета	28
2.3. Восприятие цвета	29
2.4. Растения и их характеристики	36
Глава 3.	
Композиция, ее элементы и свойства	44
3.1. Общие сведения о композиции	44
3.2. Плоскостные композиции и их характеристики	45
3.3. Объемно-пространственные композиции и их характеристики	48
3.4. Цветочные композиции и их свойства	51
3.5. Орнамент и его виды	56
Глава 4.	
Композиции из растений	66
4.1. Виды растительных композиций	66
4.2. Стили цветочных композиций	72
4.3. Общие сведения о букетах и композициях	79
4.4. Материалы, используемые для аранжировки	82
4.5. Приемы подготовки растительного материала	86
4.6. Приемы создания аранжировок	92
4.7. Искусство бонсай	95

Глава 5.

Основы фитодизайна	107
5.1. Особенности озеленения интерьеров	107
5.2. Группы растений для внутреннего озеленения	112
5.3. Расположение растений в интерьере	116
5.4. Экспозиции композиций	125
5.5. Зимние сады и их устройство	127
5.6. Декоративное оформление зимнего сада	133
5.7. Водоемы в зимнем саду	139
5.8. Оборудование зимнего сада	143
5.9. Ассортимент растений для зимних садов	150
5.10. Особенности балконного озеленения	154

Приложение

П 1. Лабораторно-практические занятия	158
П 2. Домашние задания	173

Список литературы	181
--------------------------------	-----

Грачёва Анна Владимировна

Основы фитодизайна

Учебное пособие

Редактор А. М. Штыпель

Корректор Л. Я. Брисман

Компьютерная верстка М. Е. Заболотниковой

Оформление серии Л. Зарецкой

Сдано в набор 05.04.2007. Подписано в печать 25.06.2007. Формат 60х90/16.

Гарнитура «OfficinaSans». Усл. печ.л. 12,0 + 0,5 (вкл.). Уч.-изд. л. 12,9

Печать офсетная. Бумага офсетная. Тираж 3000. Заказ № 862.

Издательство «ФОРУМ»

101000, Москва – Центр, Колпачный пер., д. 9а

Тел./факс: (495) 625-32-07, 625-52-43

e-mail: mail@forum-books.ru

По вопросам приобретения книг обращайтесь:

Отдел продаж издательства «ФОРУМ»:

101831, Москва, Колпачный пер., д. 9а,

Тел./факс (495) 625-52-43;

e-mail: natali.forum@mail.ru

Отдел продаж «ИНФРА-М»:

127282, Москва, ул. Полярная, д. 31в,

Тел.: (495) 363-4260; Факс (495) 363-9212;

e-mail: books@infra.ru

Центр комплектования библиотек:

119019, Москва, ул. Моховая, д. 16

(Российская государственная библиотека, р. К),

Тел.: (495) 202-9315

Магазин «Библиосфера» (розничная продажа):

109147, Москва, ул. Марксистская, д. 9,

Тел.: (495) 670-5218, (495) 670-5219

Отпечатано в ОАО «Тверской ордена Трудового Красного Знамени полиграфкомбинат детской литературы им. 50-летия СССР».
170040, г. Тверь, проспект 50 лет Октября, 46.



ИЗДАТЕЛЬСТВО «ФОРУМ»

Чернышева Н. Н., Колпаков Н. А.

Практикум по овощеводству

учебное пособие. — М.: ФОРУМ, 2007. — 288 с.



Практикум по овощеводству

Чернышева Н. Н.
Колпаков Н. А.



В пособии приведена классификация овощных растений, характеристика семян, примерные нормы высева, дано описание различных способов предпосевной подготовки семян, представлена морфологическая, биологическая и хозяйственная характеристика 80 овощных культур, картофеля и грибов, приведены описания сортов и гибридов, пригодных для выращивания на территории Российской Федерации.

По каждой теме даются задания и формы, необходимые для изучения материала, расчетов потребности в семенах, рассаде, площади теплиц, необходимого количества удобрений, составления севооборотов.

Учебное пособие содержит вопросы и задания для самоконтроля, основные термины и определения, большое количество рисунков, схем и цветных фотографий. Предназначено для студентов, обучающихся по направлению «Агрономия» при изучении курса «Овощеводство». Может быть также полезно для специалистов и овощеводов-любителей.

По вопросам приобретения книг обращайтесь:

Отдел продаж издательства «ФОРУМ»: 101831, Москва, Колпачный пер., д. 9а, тел. (495) 625-52-43; e-mail: natali.forum@mail.ru

Отдел продаж «ИНФРА-М»: 127282, Москва, ул. Полярная, д. 31в, тел. (495) 363-4260; факс (495) 363-9212; e-mail: books@infra.ru

Центр комплектования библиотек: 119019, Москва, ул. Моховая, д. 16 (кор. К, Российская государственная библиотека), тел. (495) 202-9315

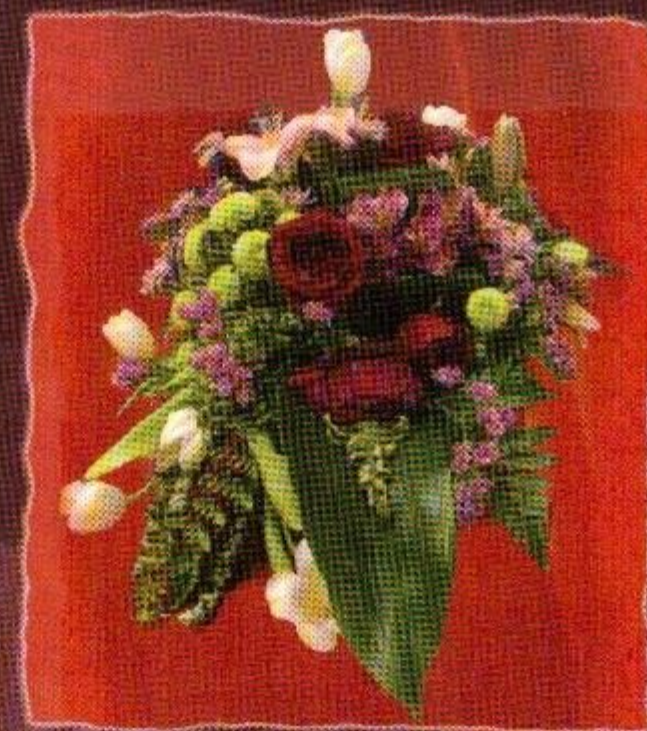
Магазин «Библиосфера» (розничная продажа): 109147, Москва, ул. Марксистская, д. 9, тел. (495) 670-5218, (495) 670-5219

Грачёва Анна Владимировна - преподаватель
высшей категории, заместитель директора по учебной
работе профессионального училища № 72 Московской
области (ГБОУ НПО ПУ № 72 МО).



ОСНОВЫ ФИТОДИЗАЙНА

Грачёва А.В.



Основы фитодекора

Грачёва А.В.



ISBN 978-5-91134-169-5

9 785911 341695