

Рисуем 50

ПТИЦ

**ПОЭТАПНЫЙ МЕТОД РИСОВАНИЯ НАШИХ
ПЕРНАТЫХ ДРУЗЕЙ: СИНИЦЫ, ПАВЛИНА,
ИВОЛГИ, ДИКОЙ УТКИ И МНОГИХ ДРУГИХ**



ЛИ ЭЙМИС и Тони Д'АДАМО

Рисуем **50**

Птиц

ЛИ ЭЙМИС
и Тони Д'АДАМО



МИНСК 1999

УДК 741
ББК 85.15
Э34

Перевод с английского выполнен по изданию:
DRAW 50 BIRDS by Lee J. Ames with Tony D'Adamo. —
«DOUBLEDAY» (a division of Bantam Doubleday Dell Publishing Group, Inc.,
1540 Broadway, New York, New York, 10036), 1997.
На русском языке публикуется впервые.

Художник обложки *М. В. Драко*

Издание охраняется законом об авторском праве. Ни одну часть этой книги, включая внутреннее и внешнее оформление, нельзя использовать, или воспроизводить, или передавать в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами (электронными, светокопировальными, магнитозаписывающими и пр.), или сохранить в любой поисковой системе или базе данных без предварительного письменного разрешения издателя. Использование помещённой здесь информации не может явиться предметом никакого патента. Нарушение этих ограничений преследуется в судебном порядке.

Издатель и автор не несут ответственности за ошибки или пропуски, возникшие вопреки всем соответствующим мерам предосторожности, осуществлённым при подготовке этой книги к печати, а также за повреждения или убытки, которые могут случиться при использовании помещённой здесь информации.

Издательство сделало всё возможное, чтобы правильно воспроизвести и употребить в тексте этой книги (по необходимости) термины, известные как торговые марки, или зарегистрированные торговые марки своих законных владельцев, или охраняемые знаки товаров и услуг, однако не наделено правом удостоверить точность такой информации. Упоминание любого подобного термина не должно расцениваться как посягательство на исключительность соответствующей марки или знака.

Эймес Л. Дж. и Д'Адамо Т.

Э34 Рисуем 50 птиц / Пер. с англ.; Худ. обл. М. В. Драко. — Мн.:
ООО «Попурри», 1999. — 56 с.:ил.
ISBN 985-438-301-6.

Содержит пошаговые инструкции для практического рисования различных птиц — домашних и диких, привычных глазу и экзотических, летающих, водоплавающих и бегущих — в процессе освоения искусства чёрно-белой и полутонной графики.

Для широкого круга начинающих художников.

УДК 741
ББК 85.15

ISBN 985-438-301-6 (рус.)

ISBN 0-385-47163-7 (англ.)

© Перевод, оформление, издание на русском языке. ООО «Попурри», 1998
© 1996 by Lee J. Ames and Murray D. Zak

От автора

Я знаю, уважаю и восхищаюсь моим другом Тони ДАдамо более двадцати лет. Он прекрасный художник, мультипликатор, иллюстратор и человек. Мы часто работали вместе, в том числе в главном отделении Национального общества мультипликаторов.

Тони начинал свою профессиональную карьеру как художник комиксов и работал в этом жанре вплоть до призыва в вооружённые силы. После службы как свободный художник он сотрудничает с популярными журналами, иллюстрирует около тридцати книг для детей и создаёт обложки к различным изданиям, диафильмы, слайды и художественную рекламу.

Более пятнадцати лет он был штатным иллюстратором в компании, издающей учебники, находящейся в г. Хантингтон, штат Нью-Йорк. Поэтому его рисунки появлялись в изданиях как для начальной, так и для высшей школы.

В январе 1979 года Тони стал работать в нью-йоркской газете «Ньюсдей». С тех пор его иллюстрации, появляясь на страницах этой газеты, делают ей честь. Сюда же можно отнести и регулярно выходящую колонку «Законы далёкого прошлого», для которой он собирает материалы и где освещает забытые законы и предписания.

Дом, в котором живёт Тони с женой и дочерью, находится на Лонг-Айленде, Нью-Йорк.

К читателю

Для работы вам понадобится чистый белый лист бумаги хорошего качества и карандаш средней твёрдости. Не будет лишним и мягкий ластик. Выберите картинку, которую хотите нарисовать. Попробуйте представить себе завершённый рисунок на плоскости вашего листа. Затем сделайте в воображении первые наброски, чтобы законченное изображение не было ни слишком большим, ни слишком маленьким. Теперь *внимательно* и *без нажима* срисуйте первый контур. Второй контур добавляется к первому тоже без нажима и так же тщательно. Затем — третий элемент и так далее. Следите не только за направлением линий, но и за расстоянием между ними. Помните: первый шаг, который кажется наиболее лёгким, должен быть сделан *особенно тщательно*. Ошибки из-за невнимательности в начале могут исказить в конечном счёте всё изображение.

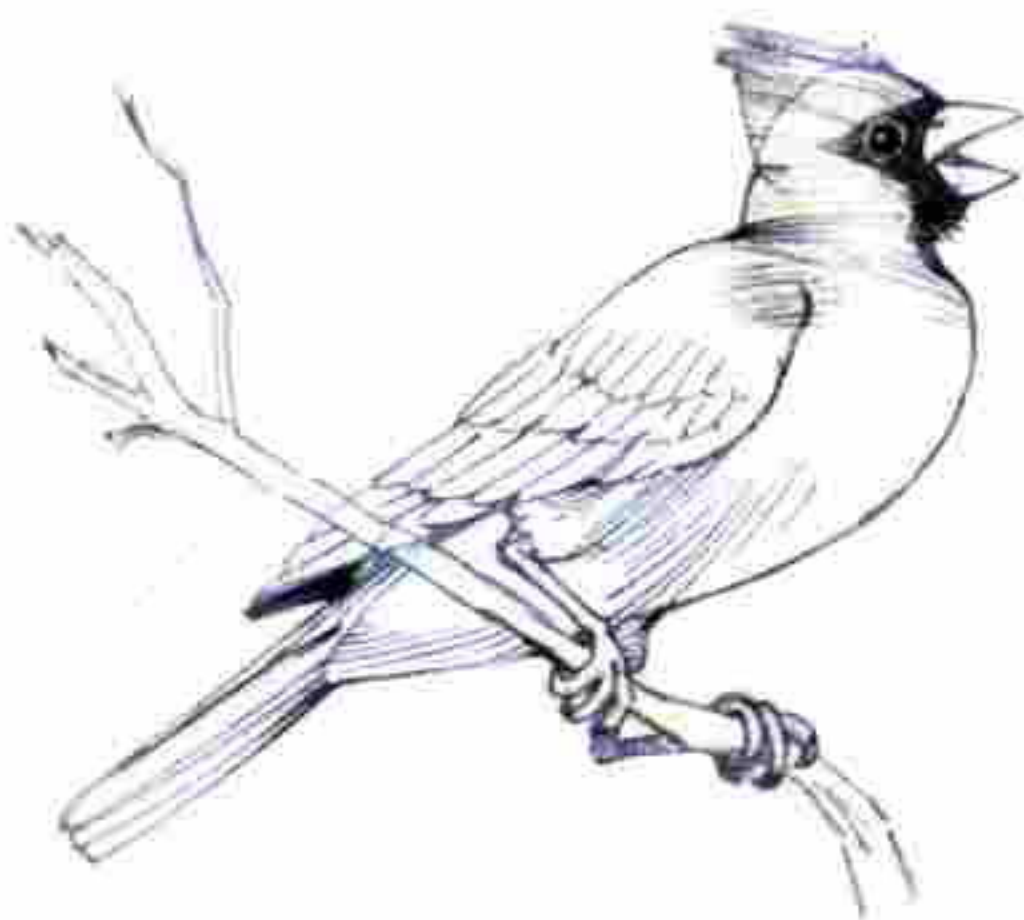
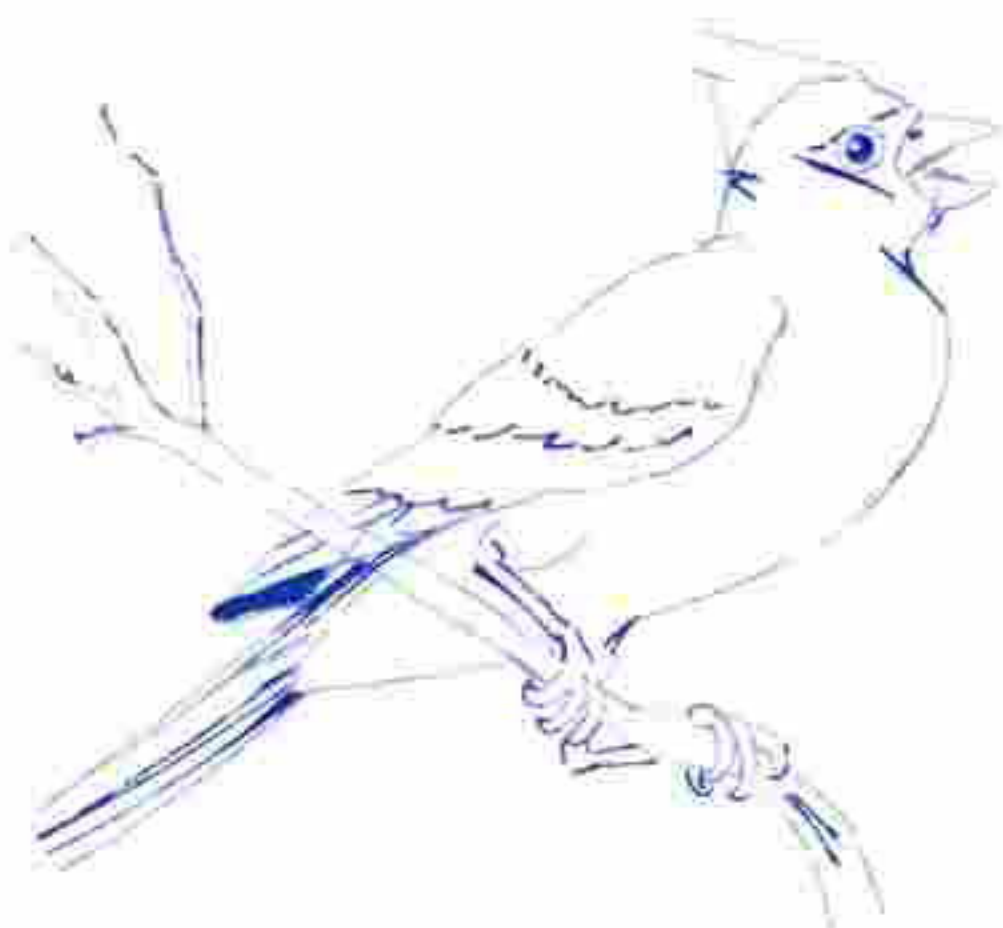
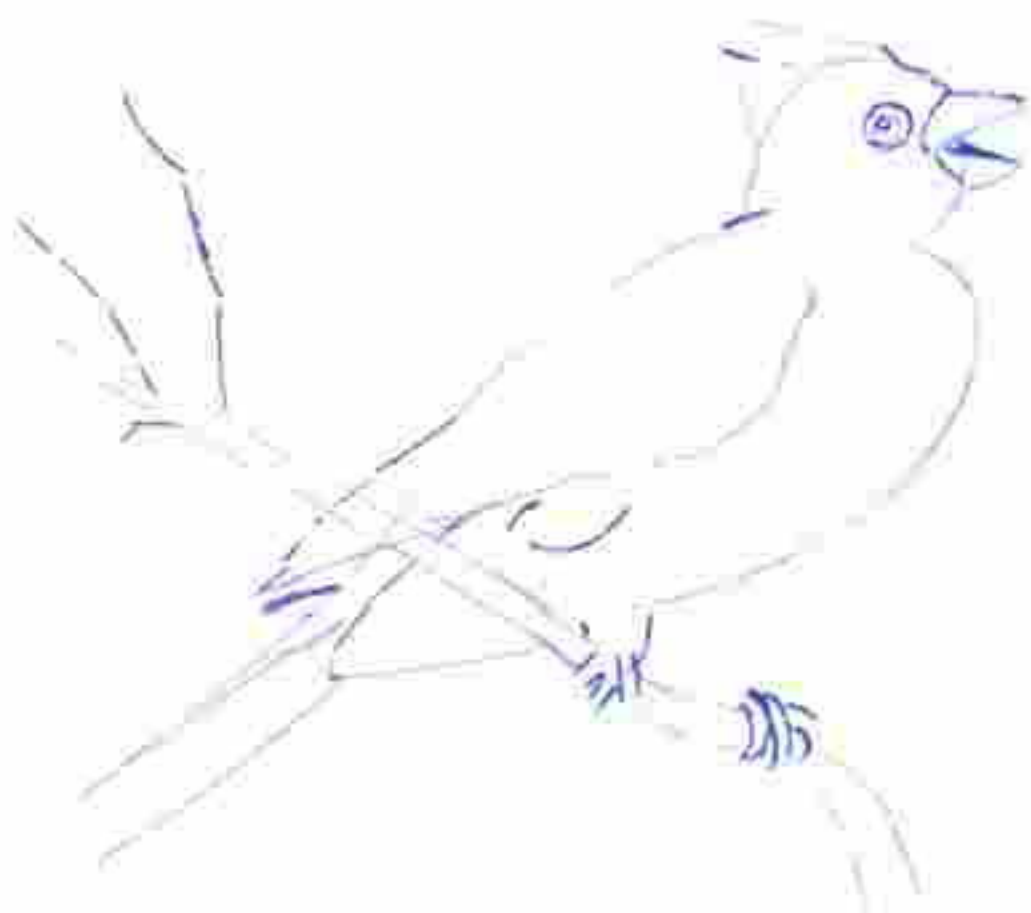
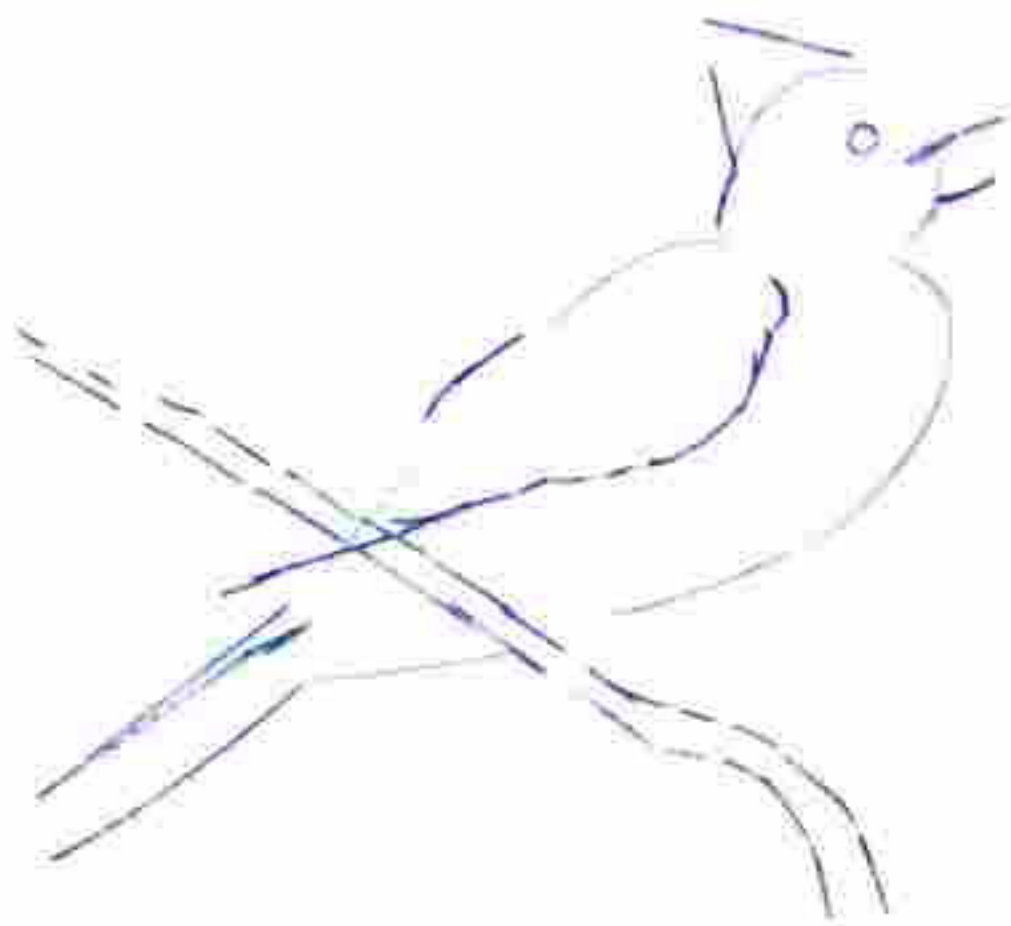
Было бы неплохо время от времени смотреть на свою работу в зеркало. В нём отразится любое искажение рисунка, допущенное вами.

Обратите внимание, что линии, которые наносятся на каждом этапе рисования, показаны более жирными, чем остальные, для того чтобы вам было легче ориентироваться. В своей работе делайте линии значительно тоньше. Вот когда вам может понадобиться ластик. Им вы легко сможете убрать слишком жирную линию.

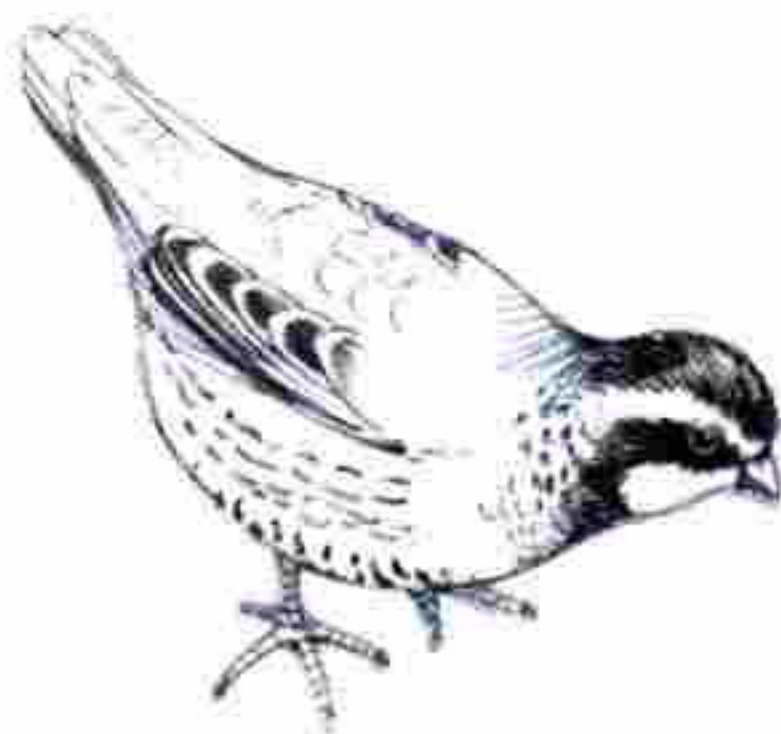
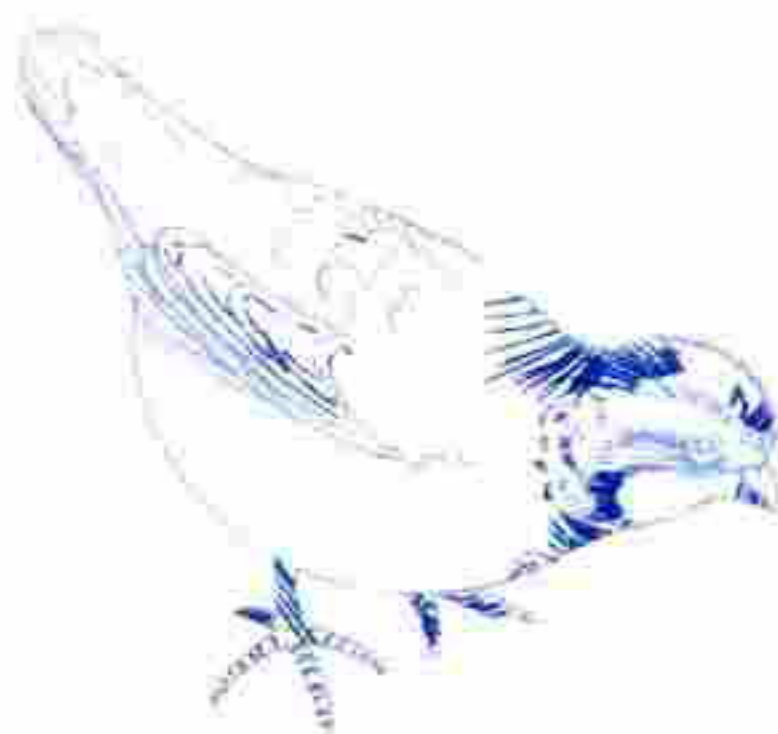
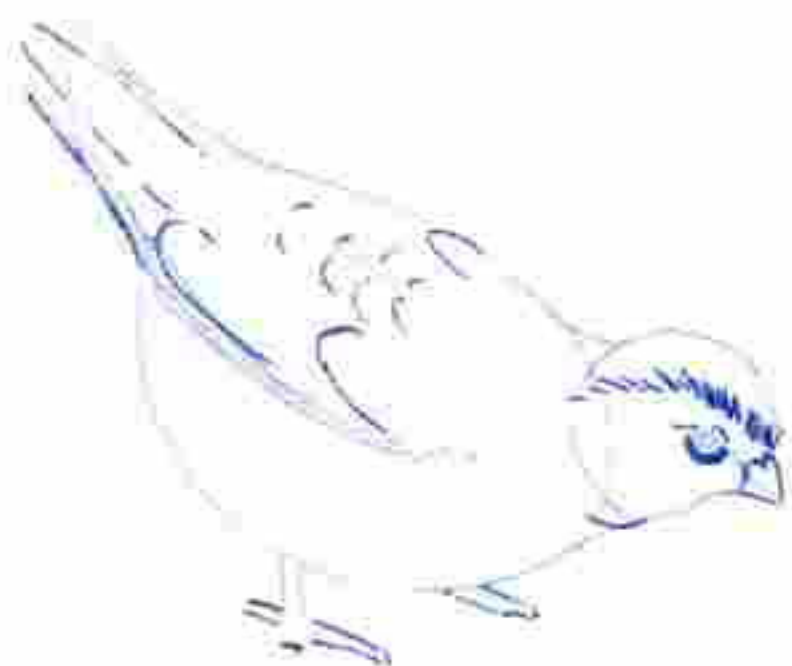
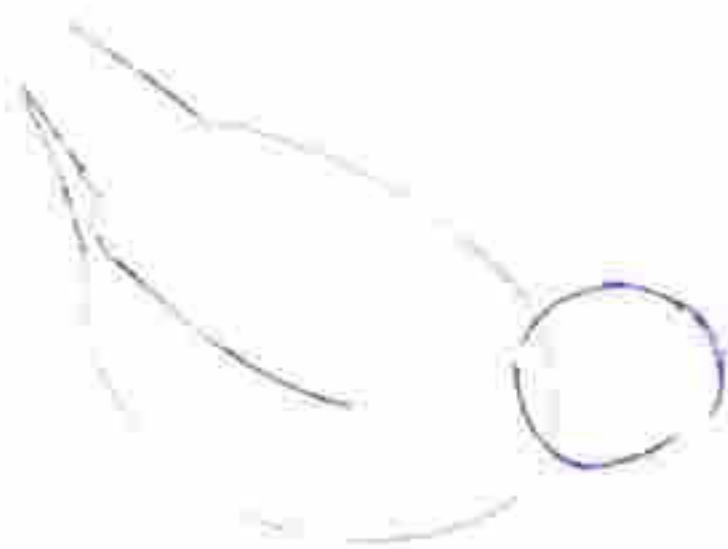
Когда вы завершили все подготовительные наброски и убеждены, что сделали всё так, как хотели, заканчивайте свой рисунок уверенными карандашными штрихами. Если хотите, можете усилить его тонкой кистью или пером с тушью, тонкой шариковой ручкой или фломастером. Когда тушь или чернила высохнут, ластиком уберите следы карандаша.

Запомните: если ваши первые попытки в рисовании не приводят к результату, который вы хотели бы видеть, важно продолжать стараться. В конечном счёте ваши усилия увенчаются успехом сполна и вы будете довольны и удивлены тем результатом, который получите. Я искренне надеюсь, что вы последуете за нашей техникой и ваши умения улучшатся. Следование данному методу и овладение инструментальными средствами могут открыть выход вашим собственным творческим способностям. Мы надеемся, что вы воспользуетесь изображениями наших пернатых друзей.

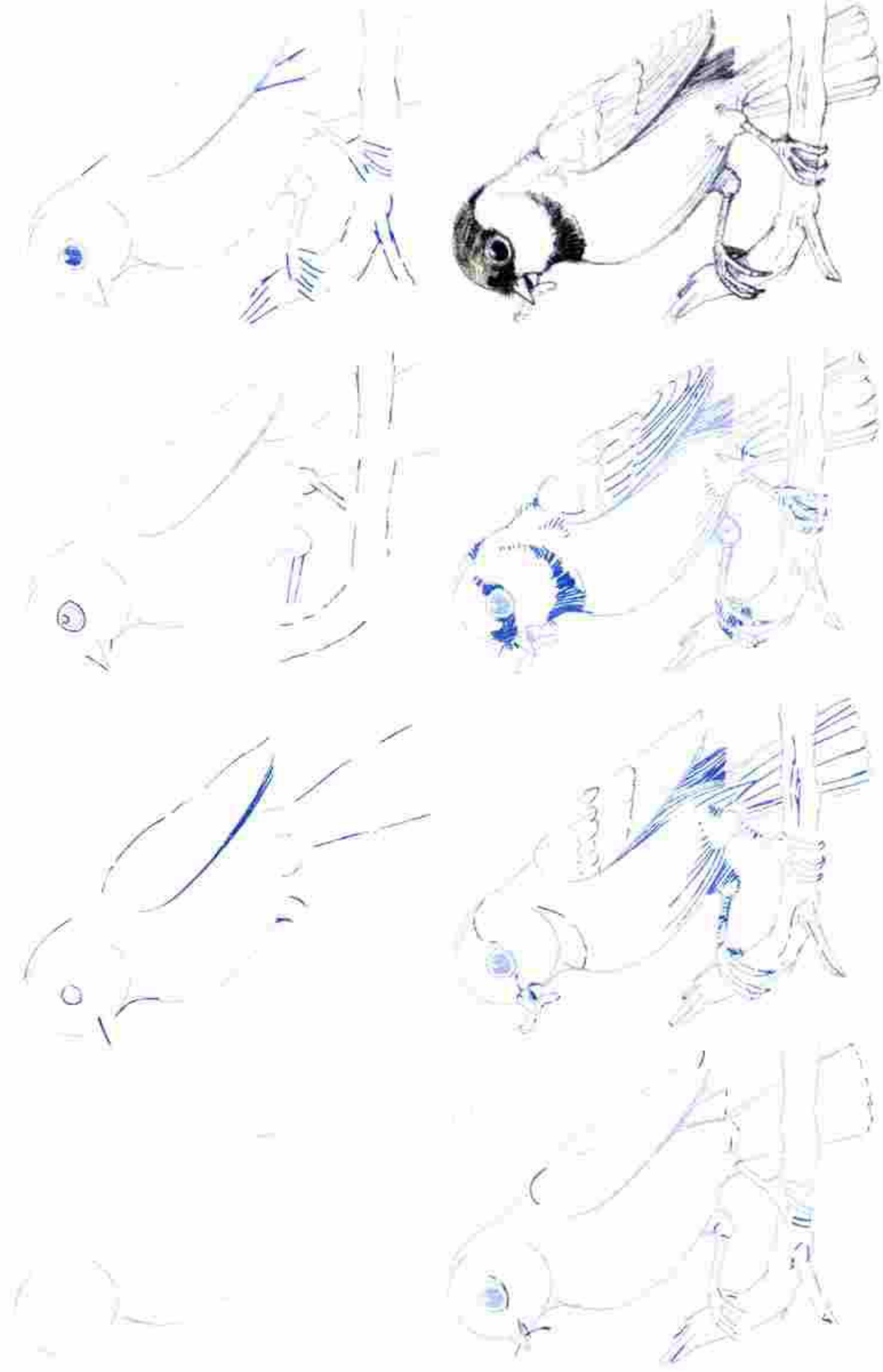
Ли Дж. Эймис



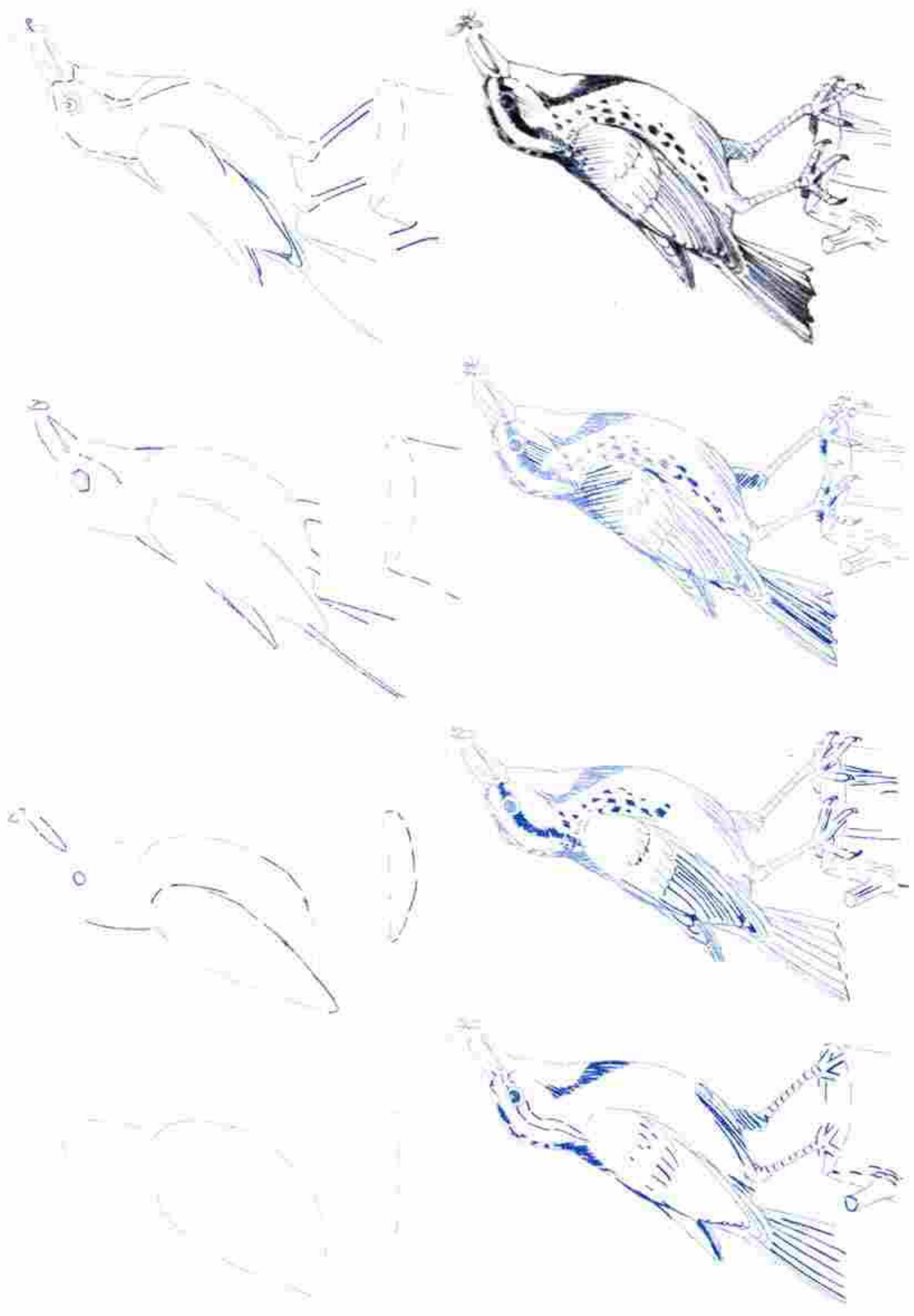




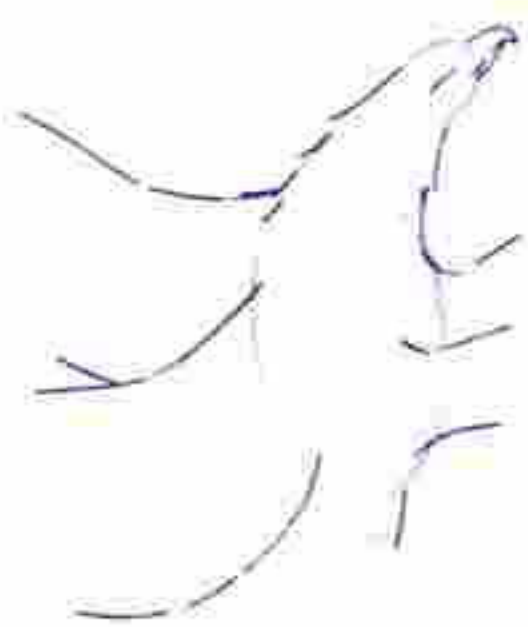
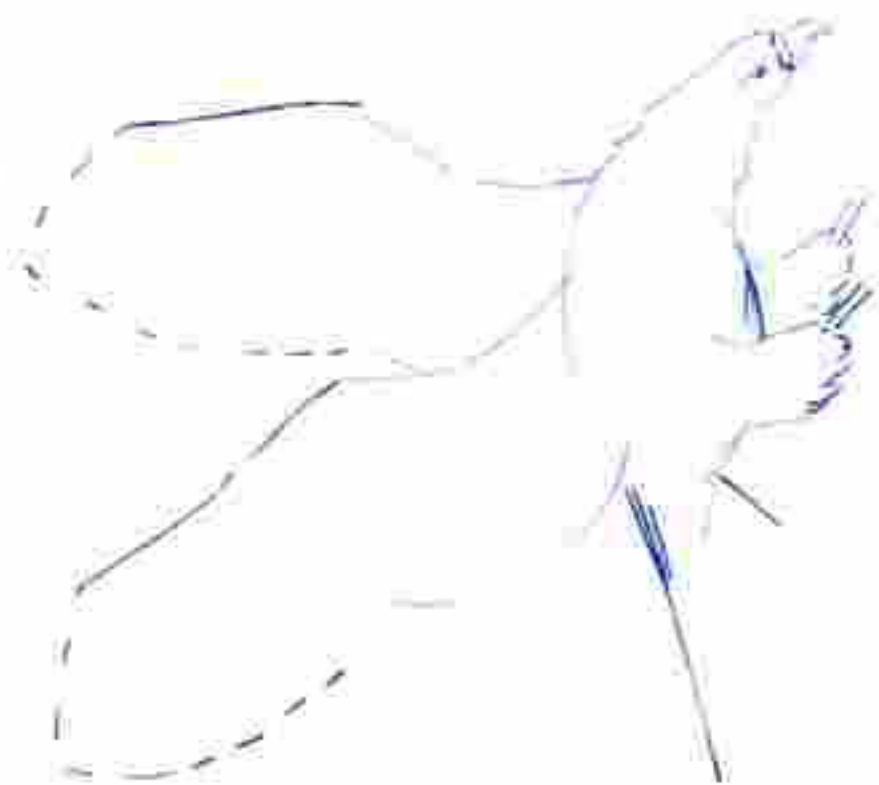


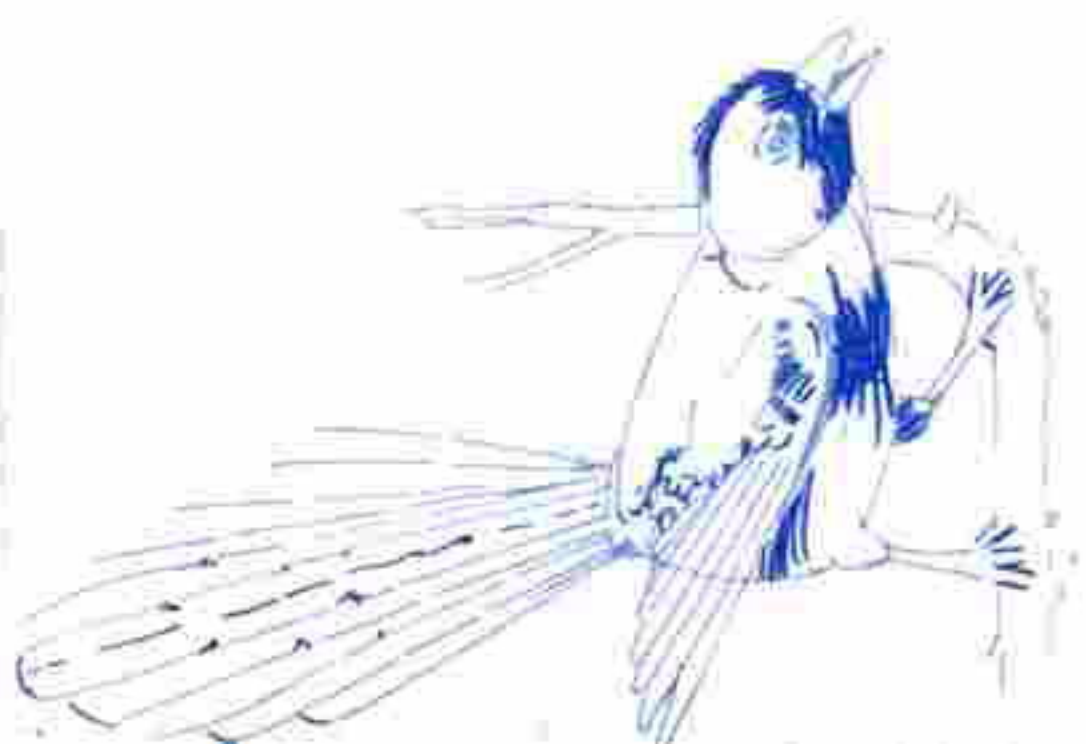
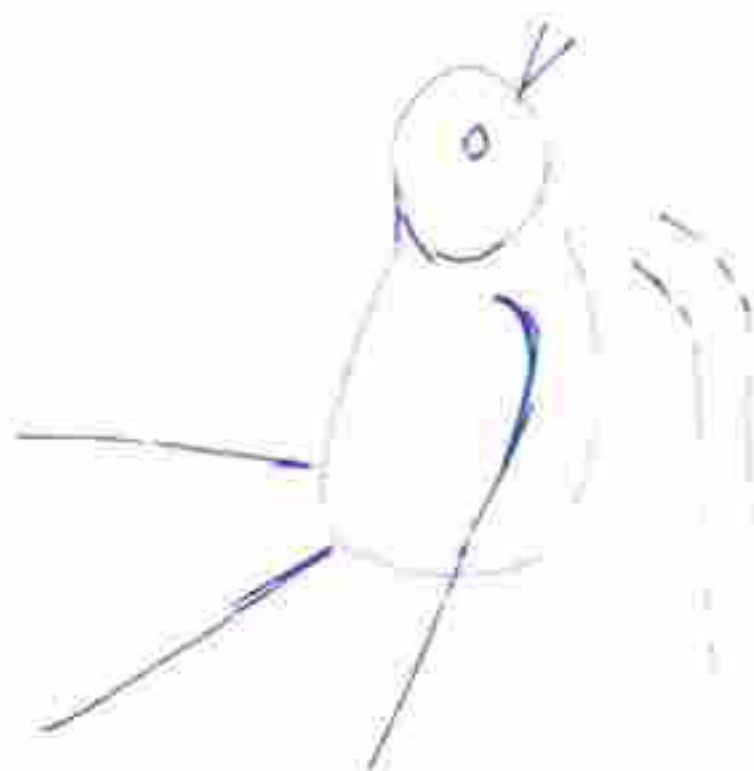
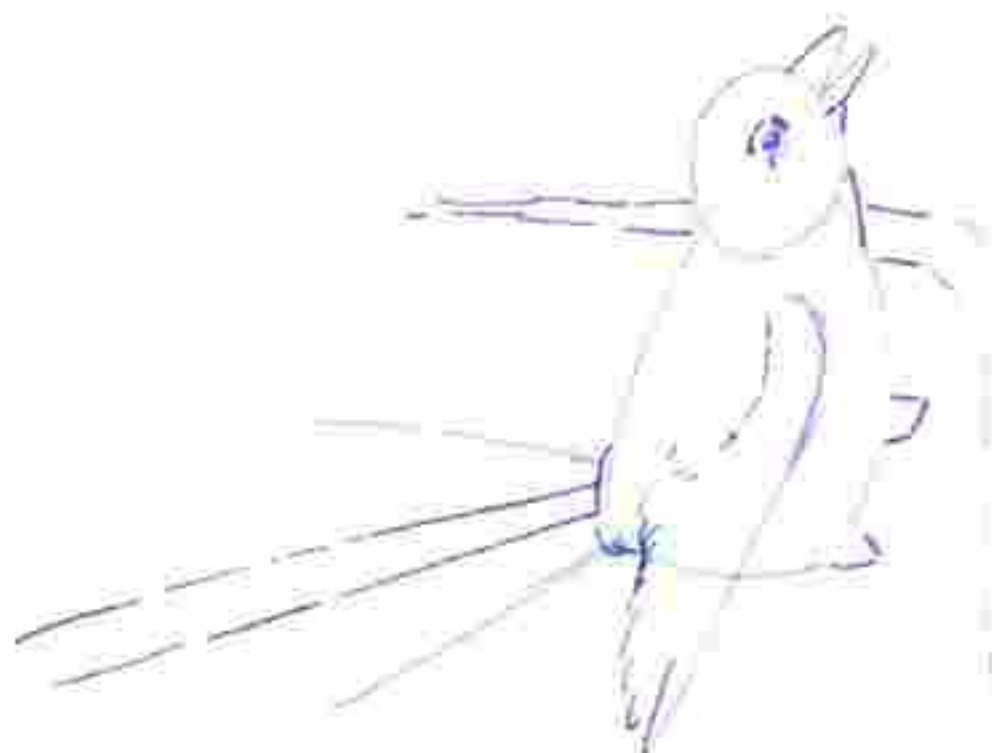
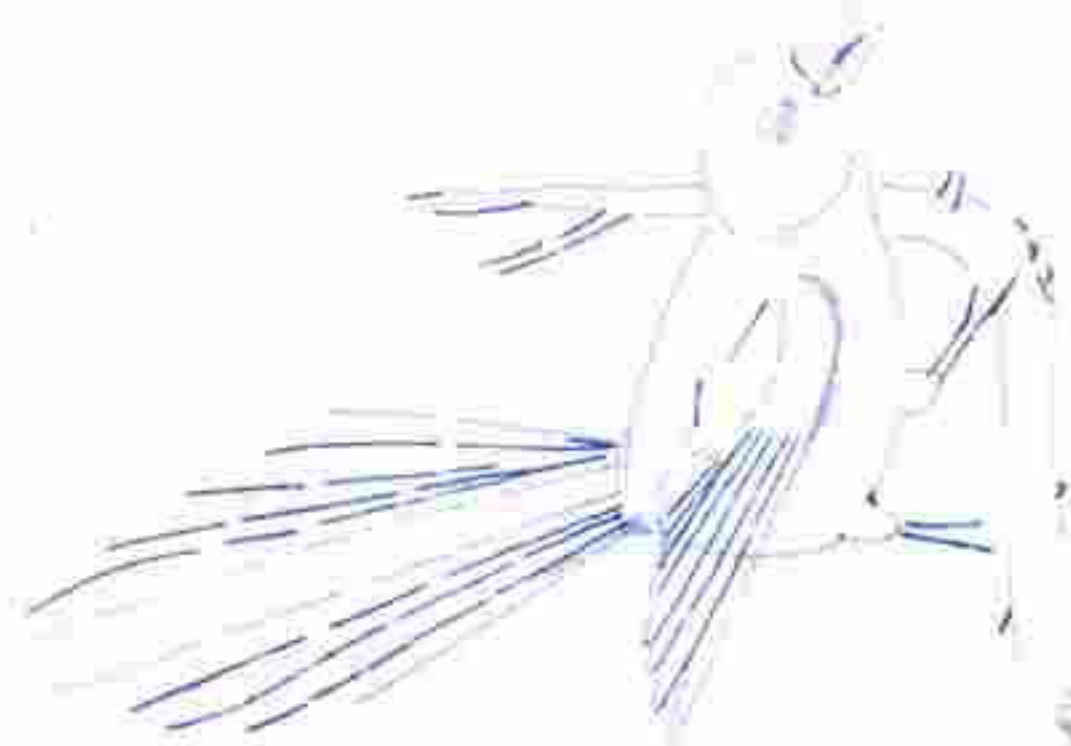


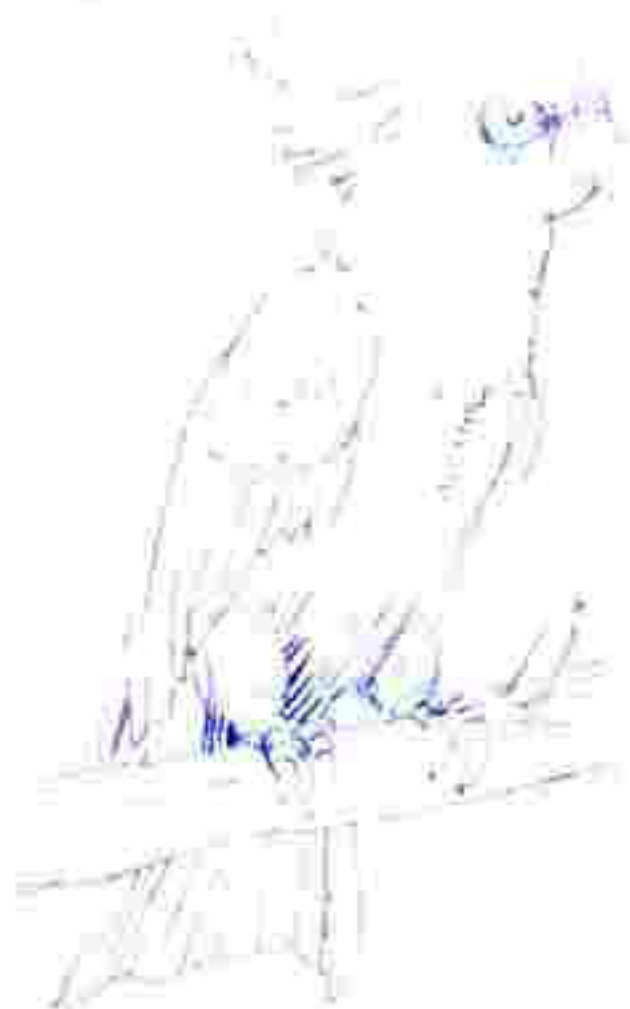




ЛУГОВОЙ ЖАВОРОНОК







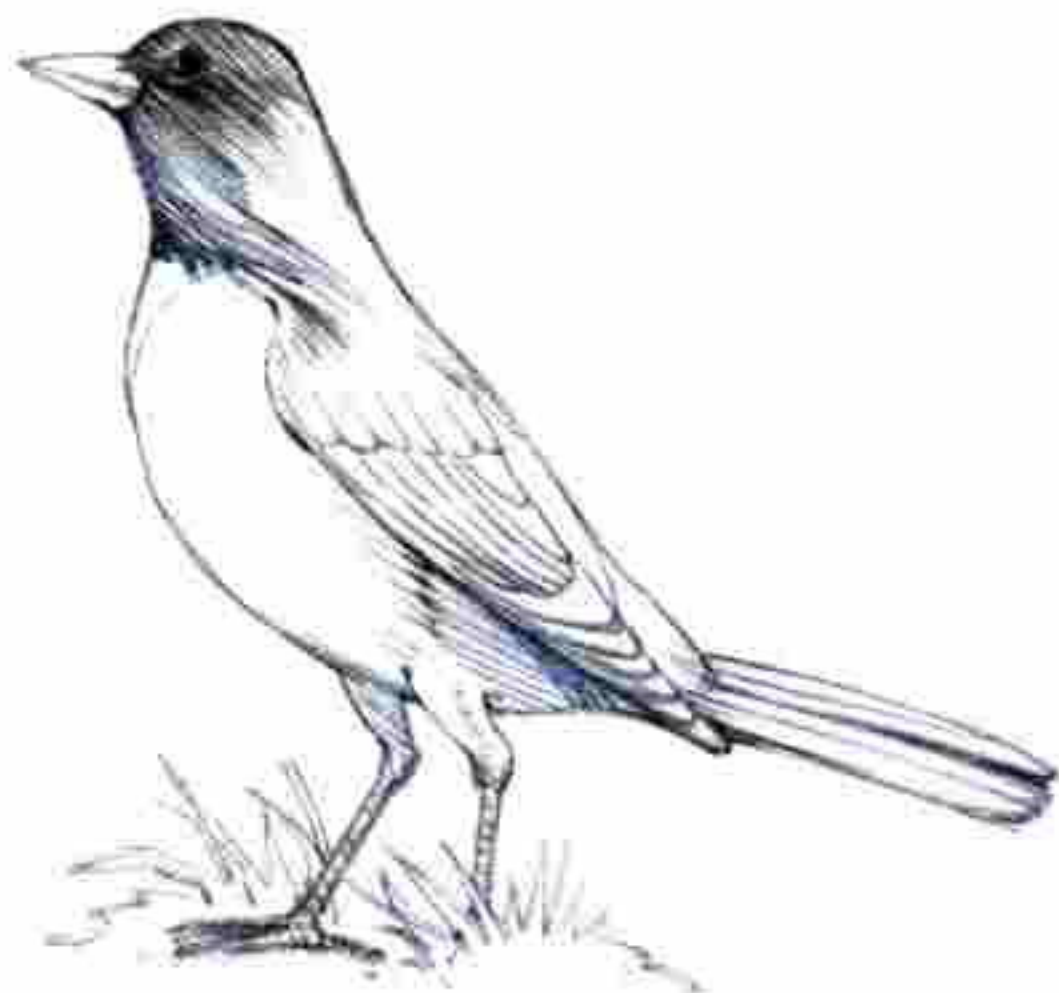
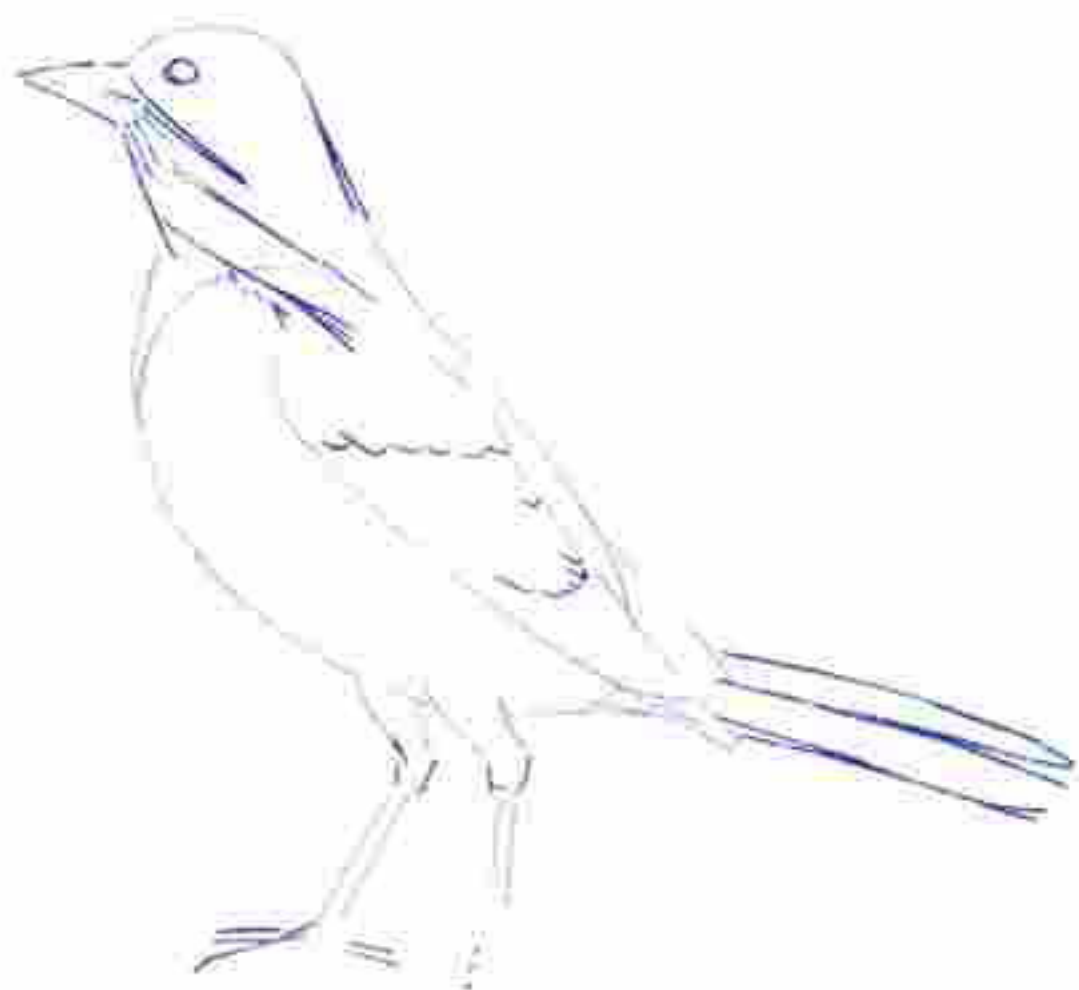
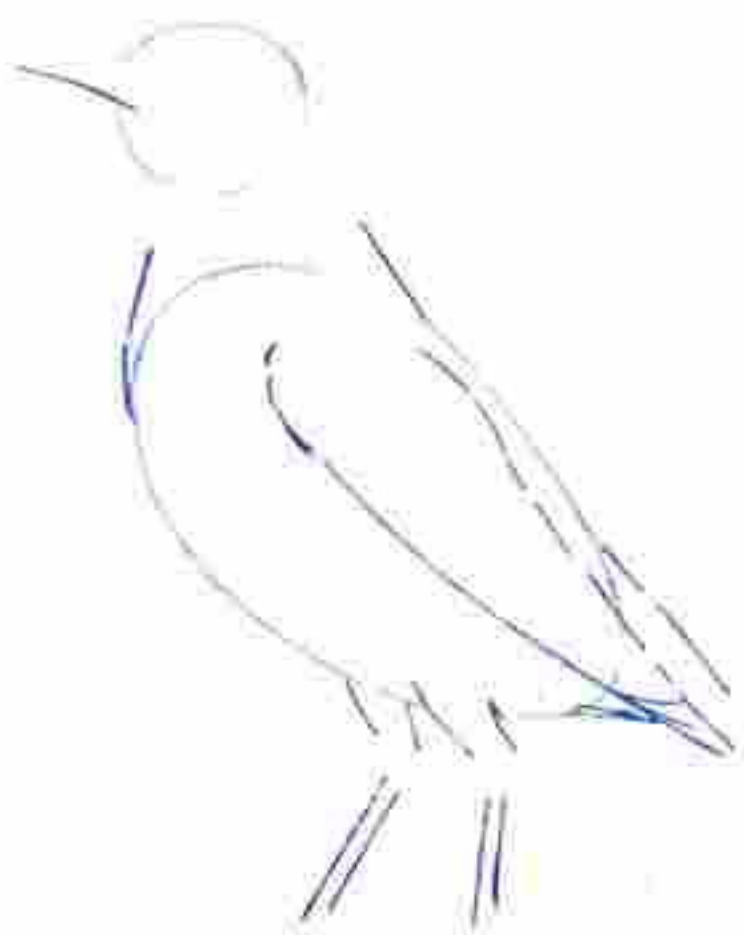
**ХОХОЛКОВЫЙ КАКАДУ
(АВСТРАЛИЙСКИЙ ПОПУТАЙ)**

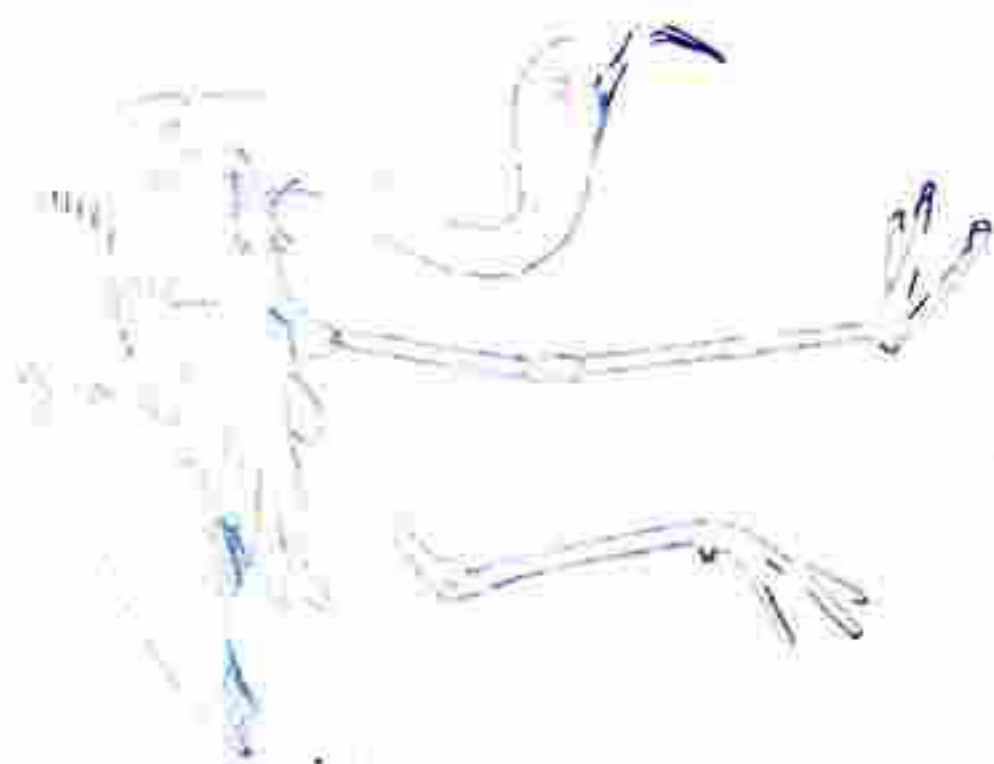
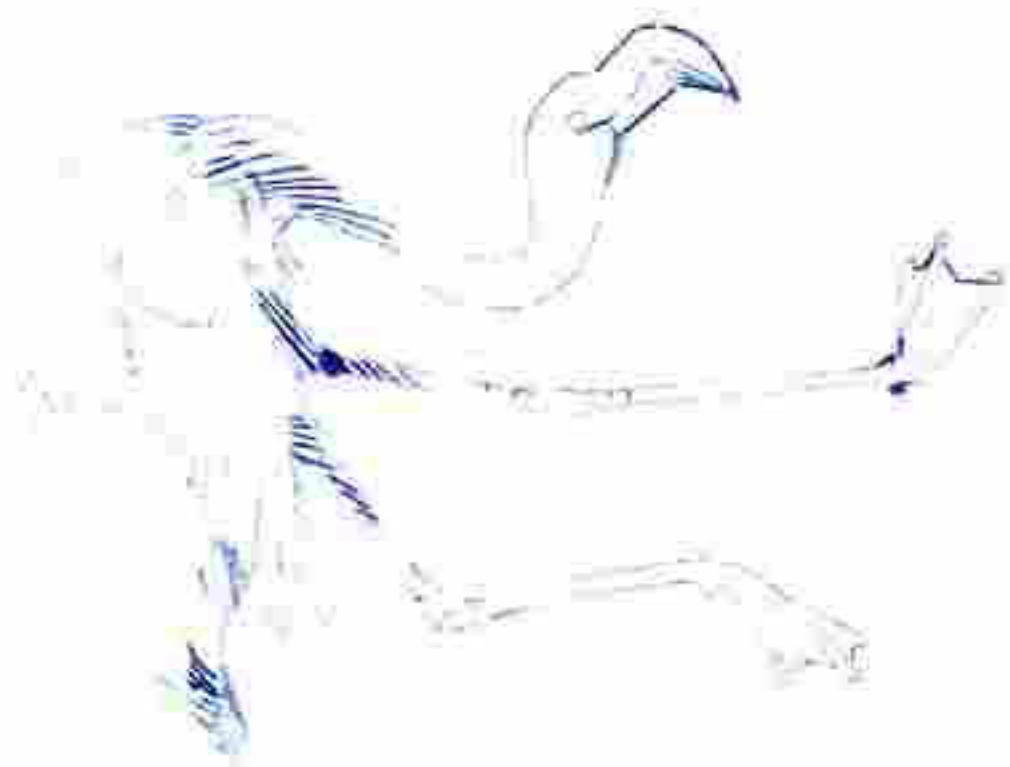
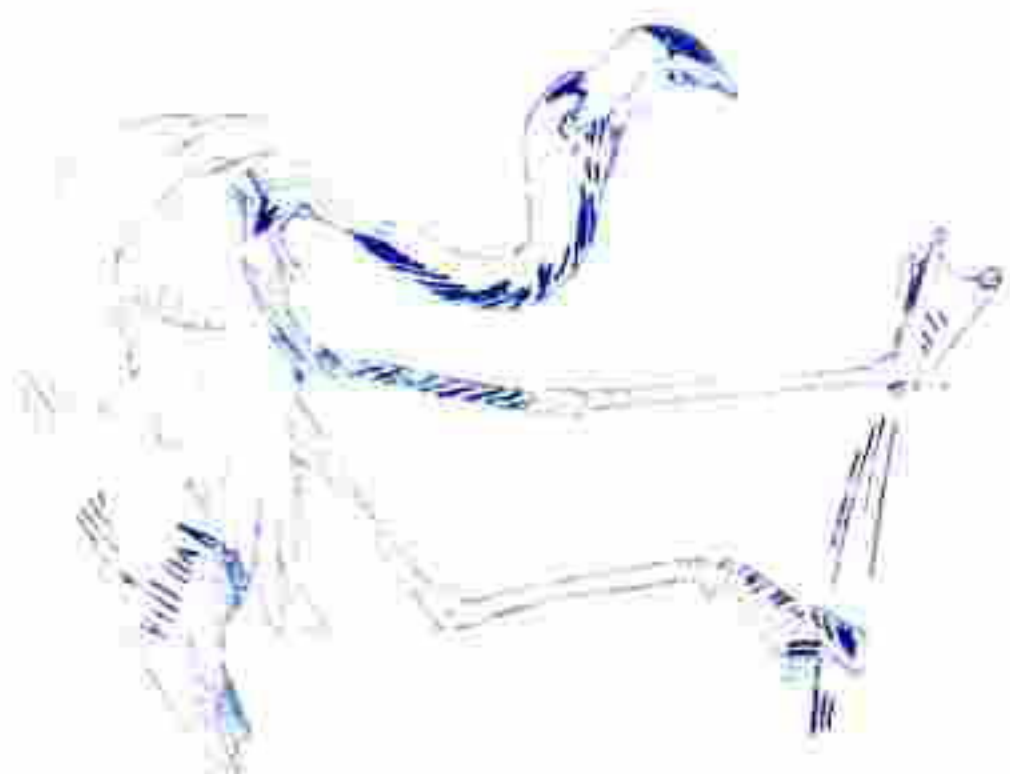
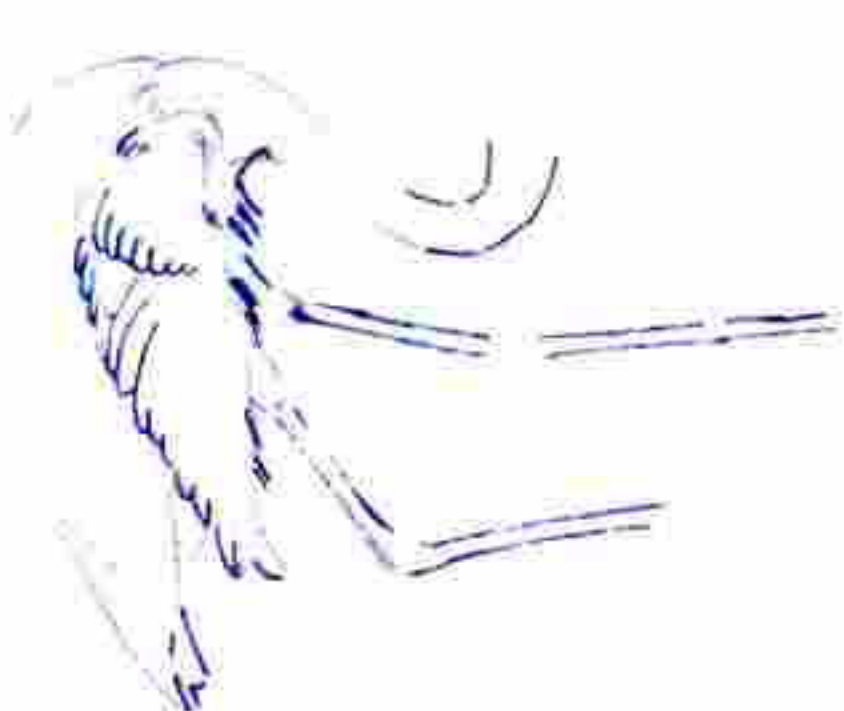
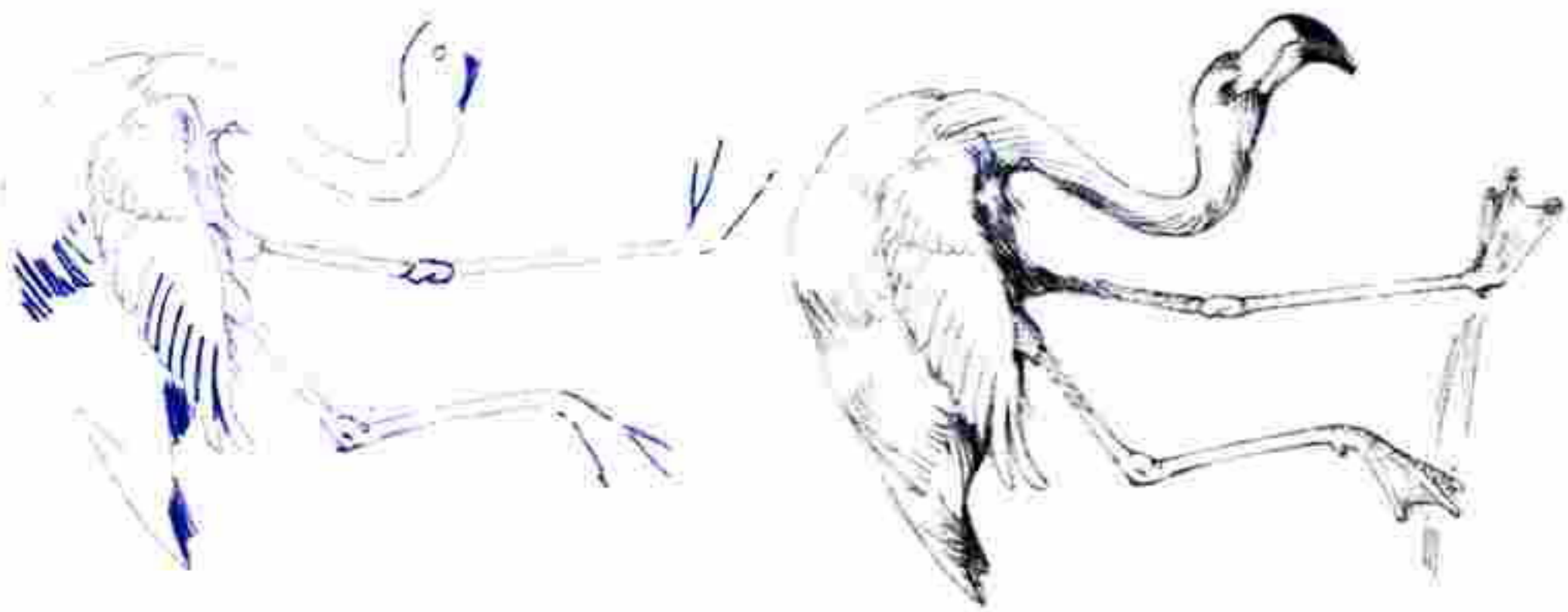


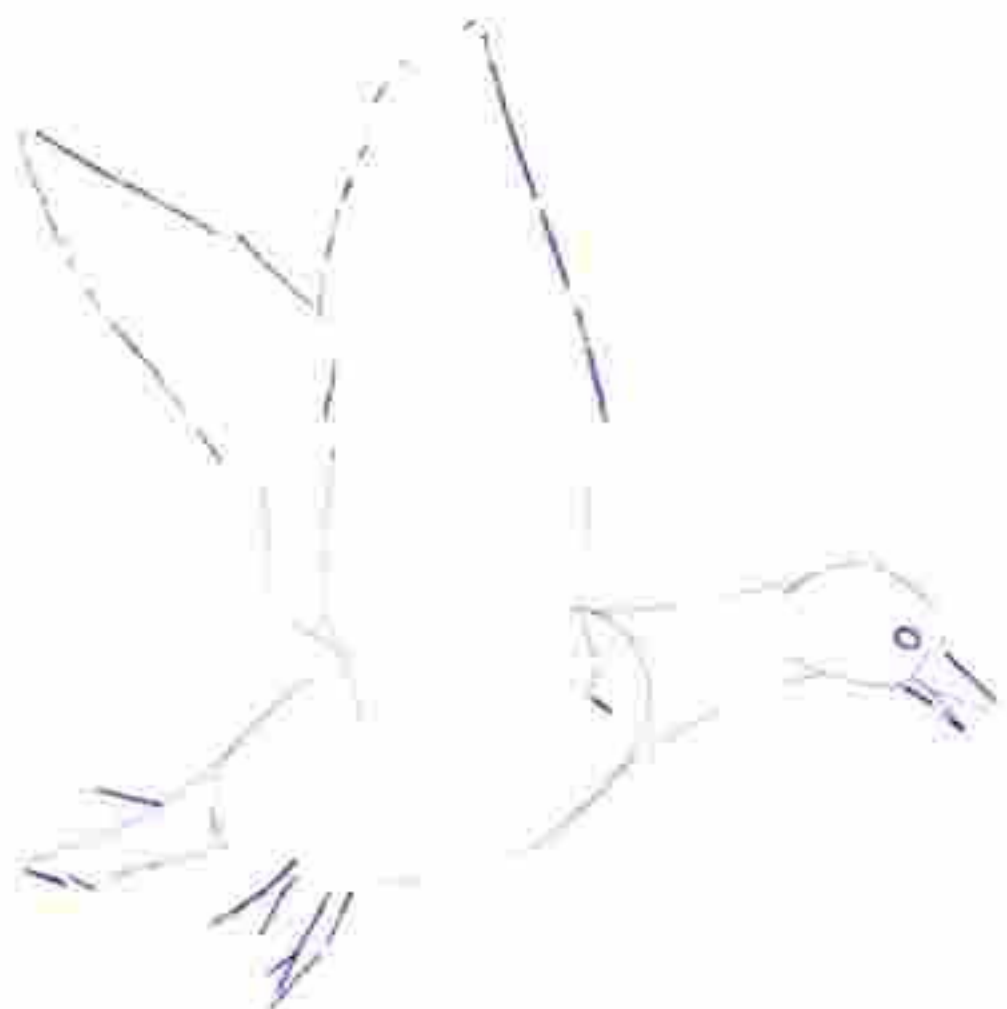
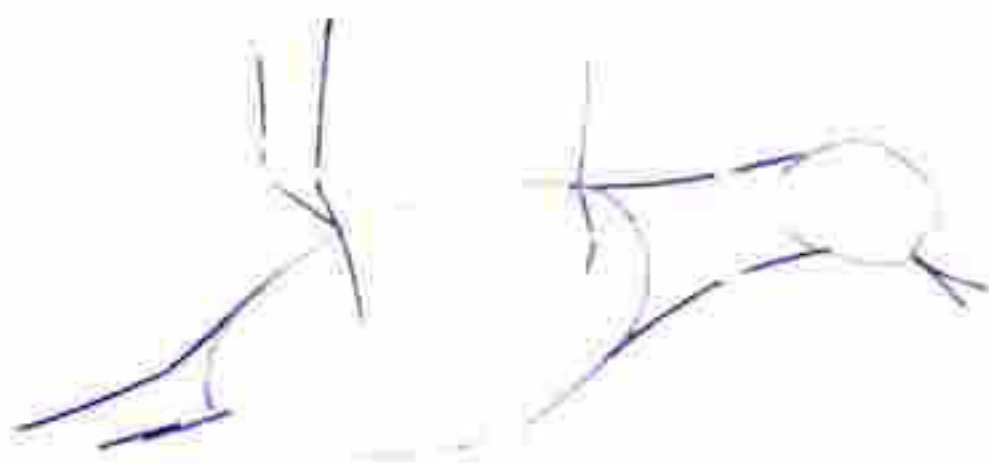
КАЛИФОРНИЙСКИЙ ПЕРЕПЕЛ

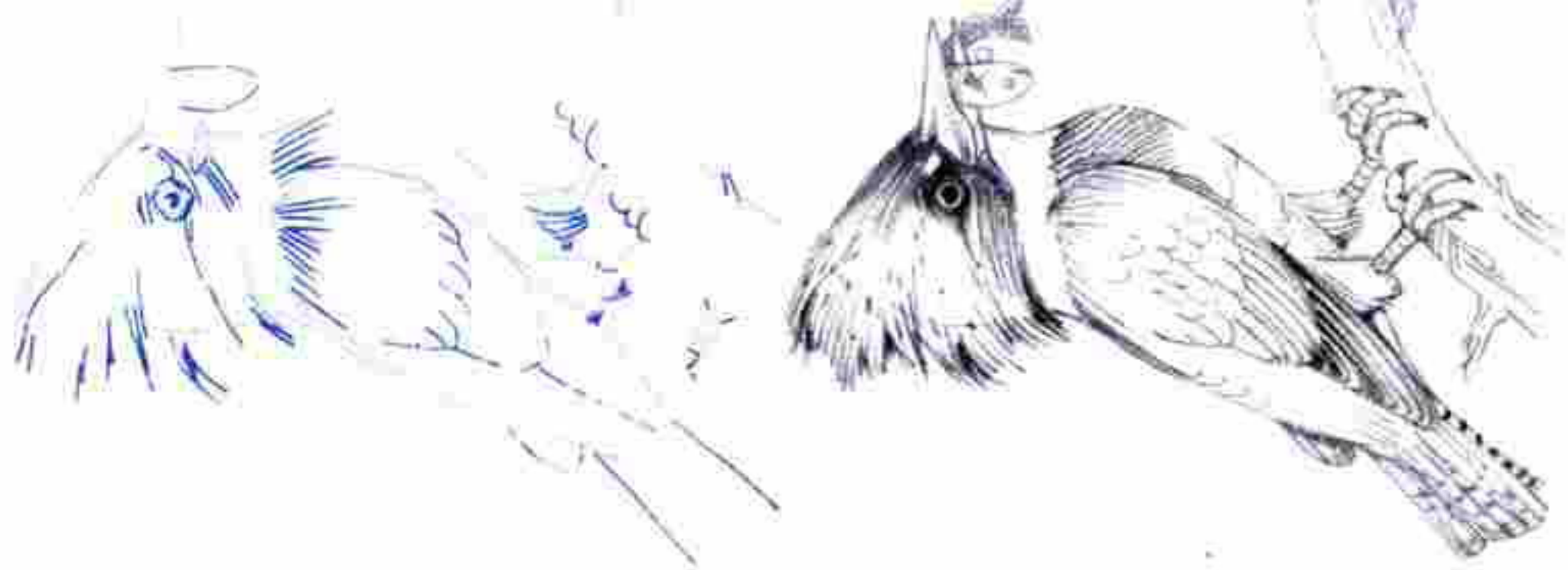


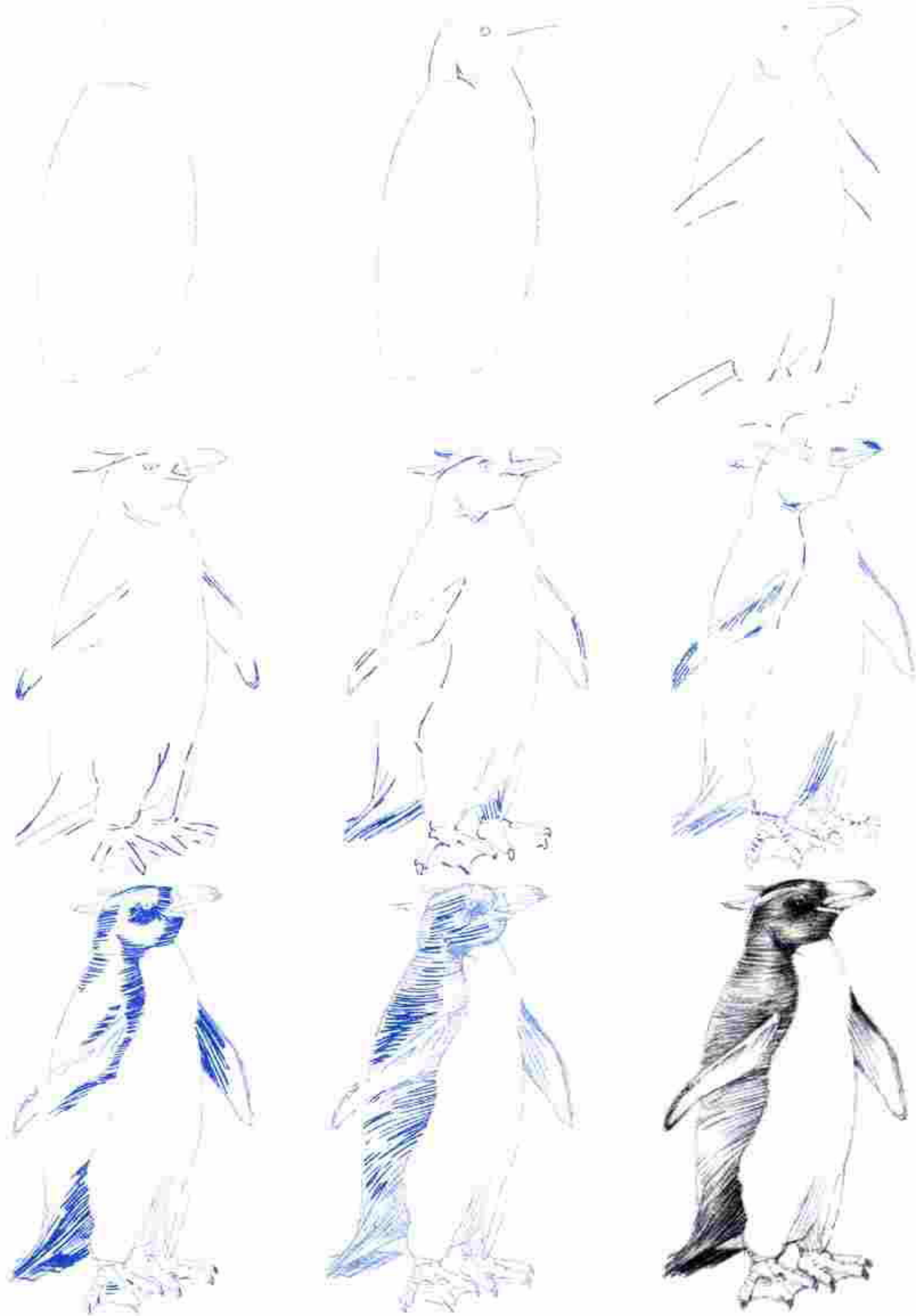
ТРАУРНЫЙ ГОЛУБЬ



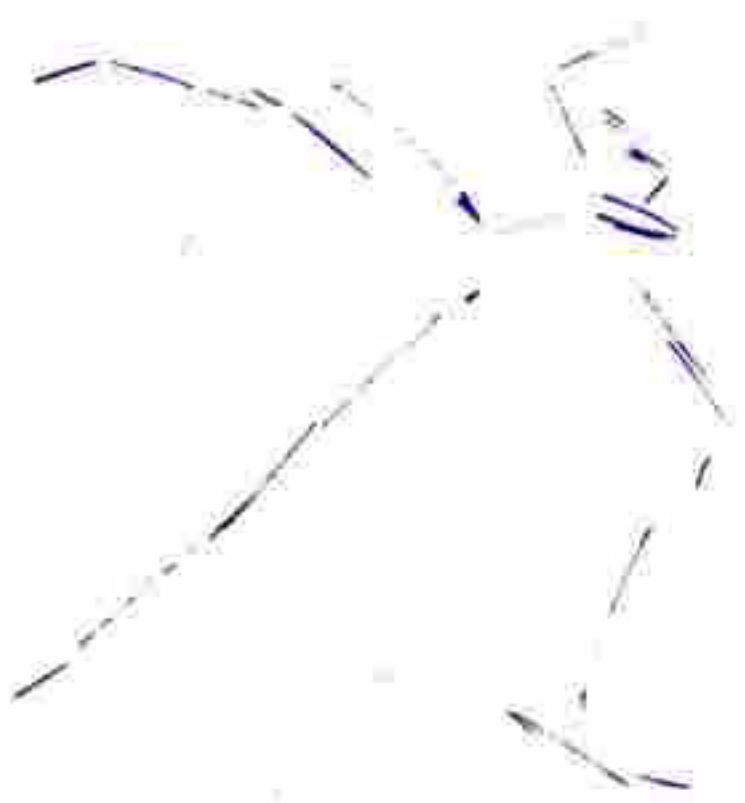
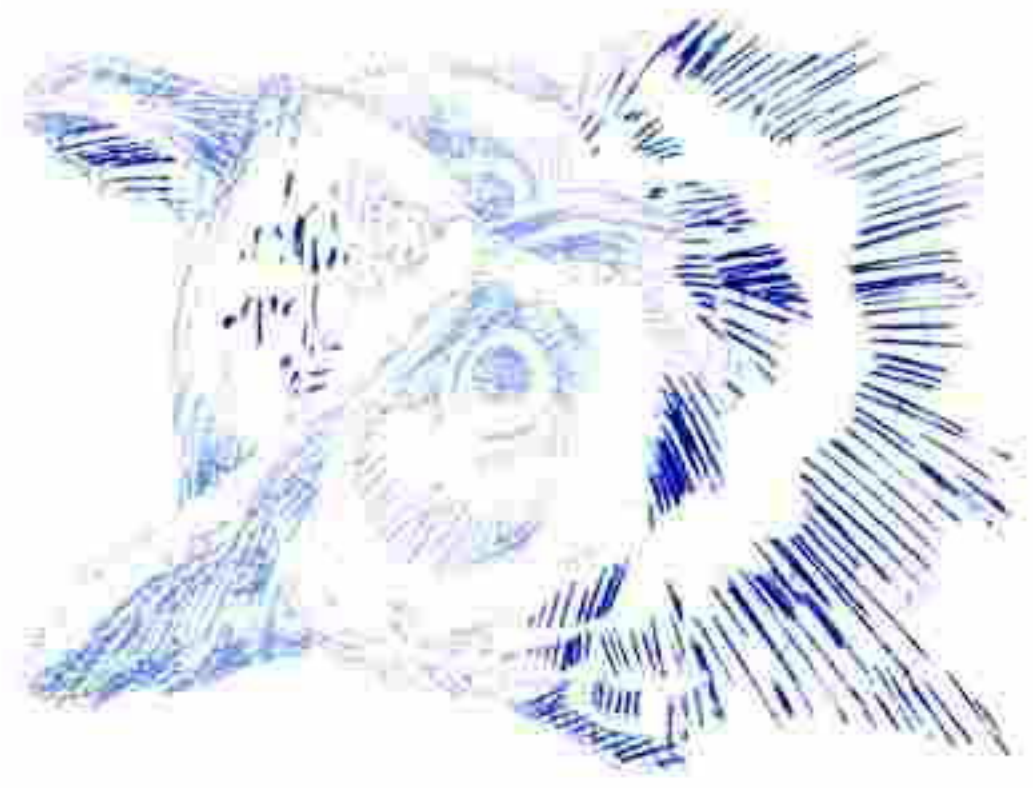


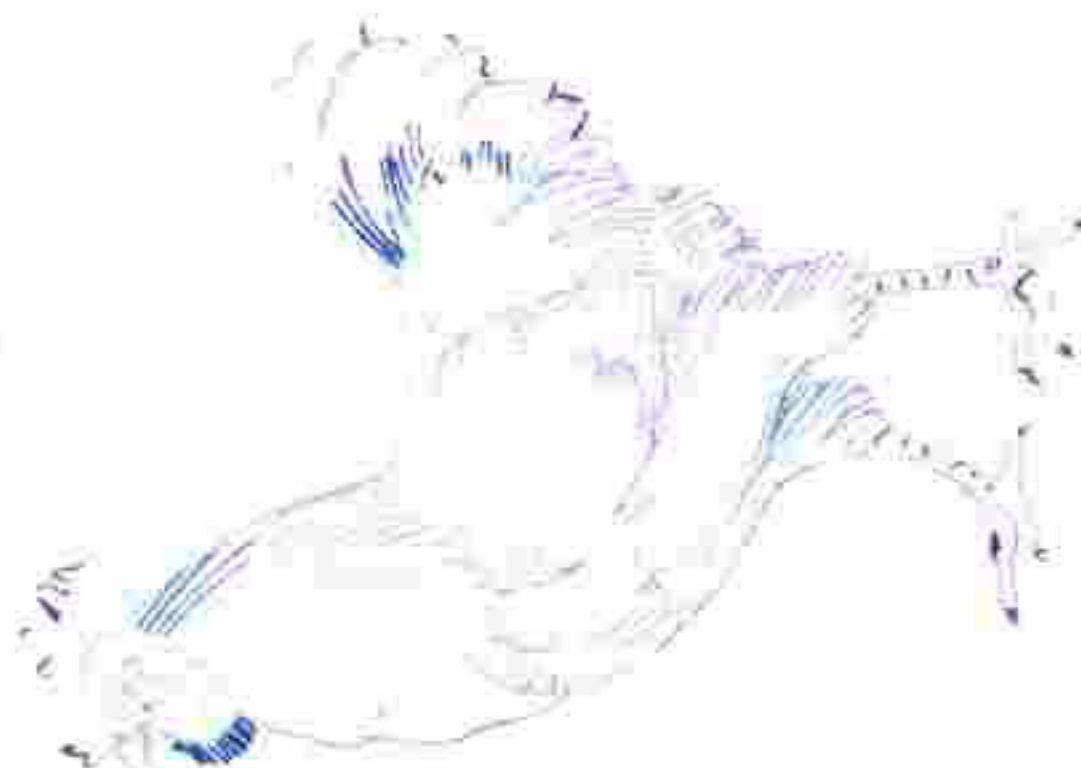
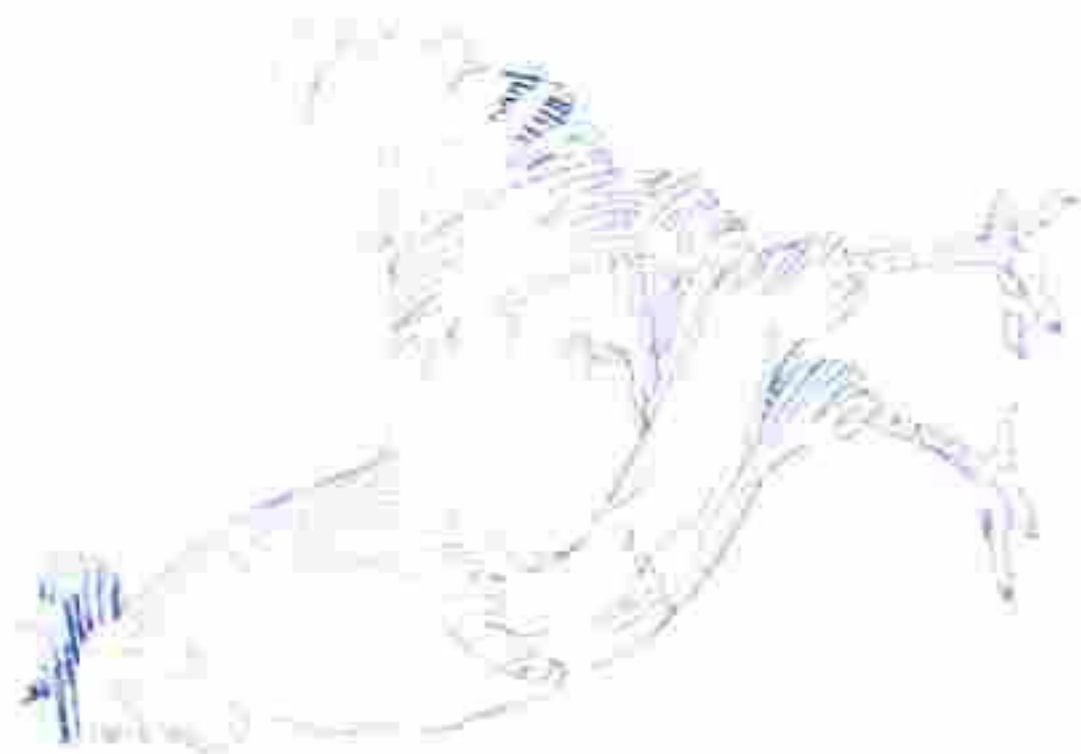


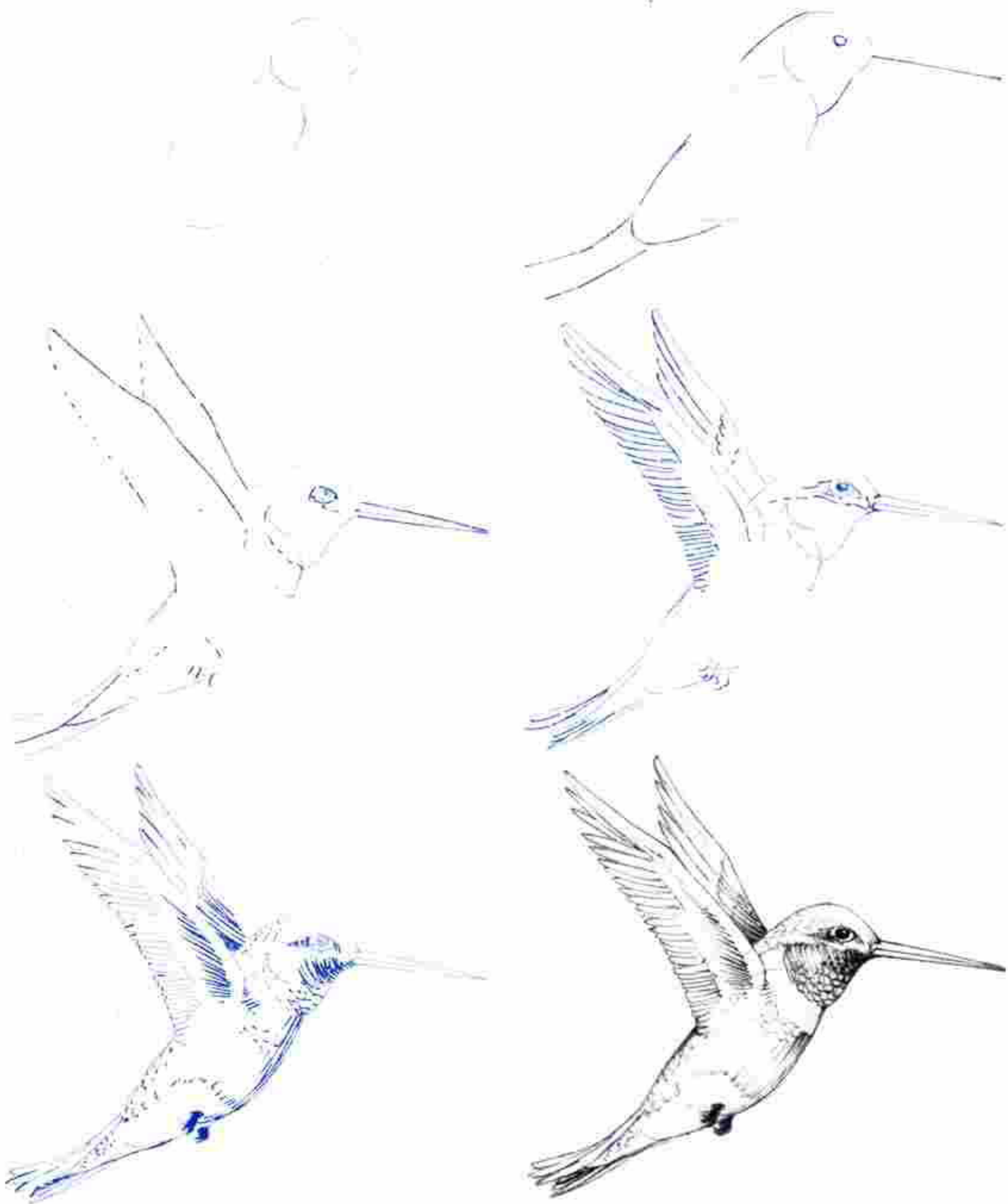




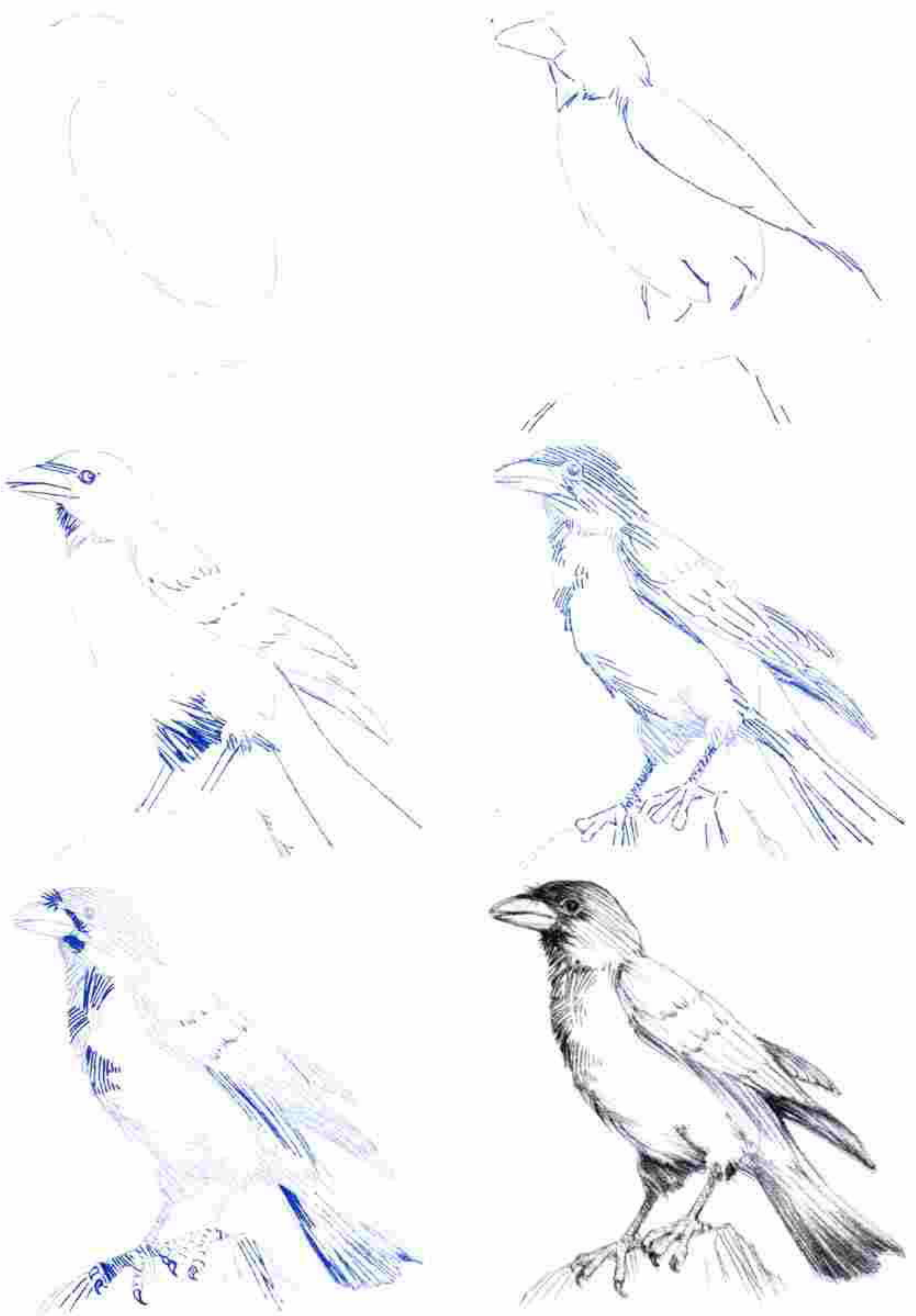
ПИНГВИН-ФРАНТ

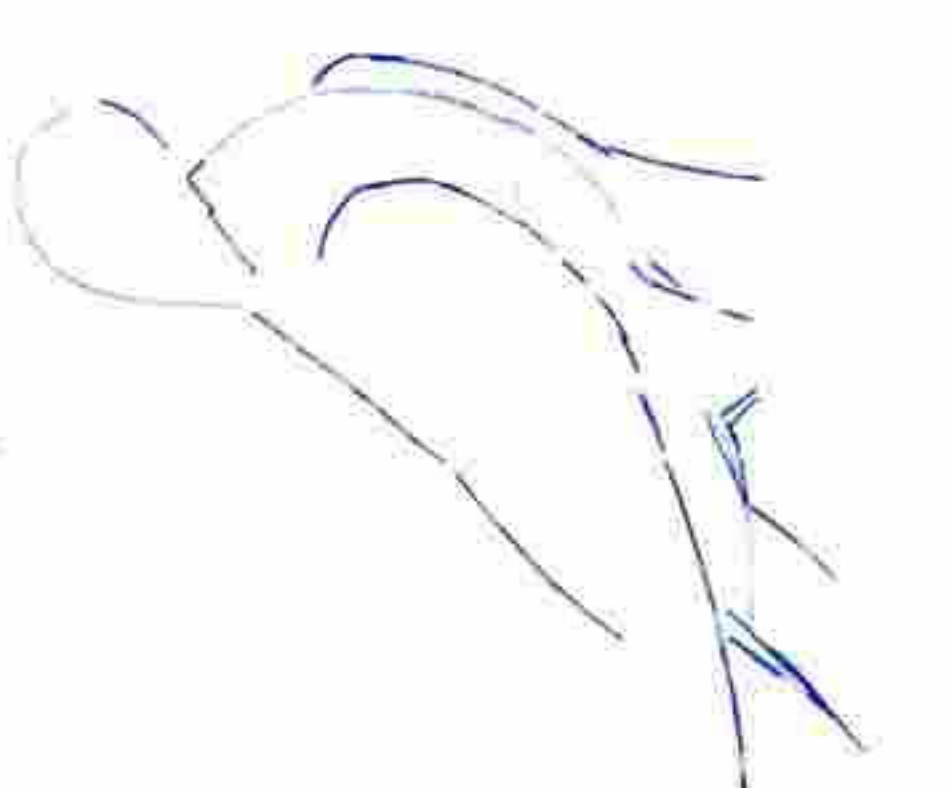
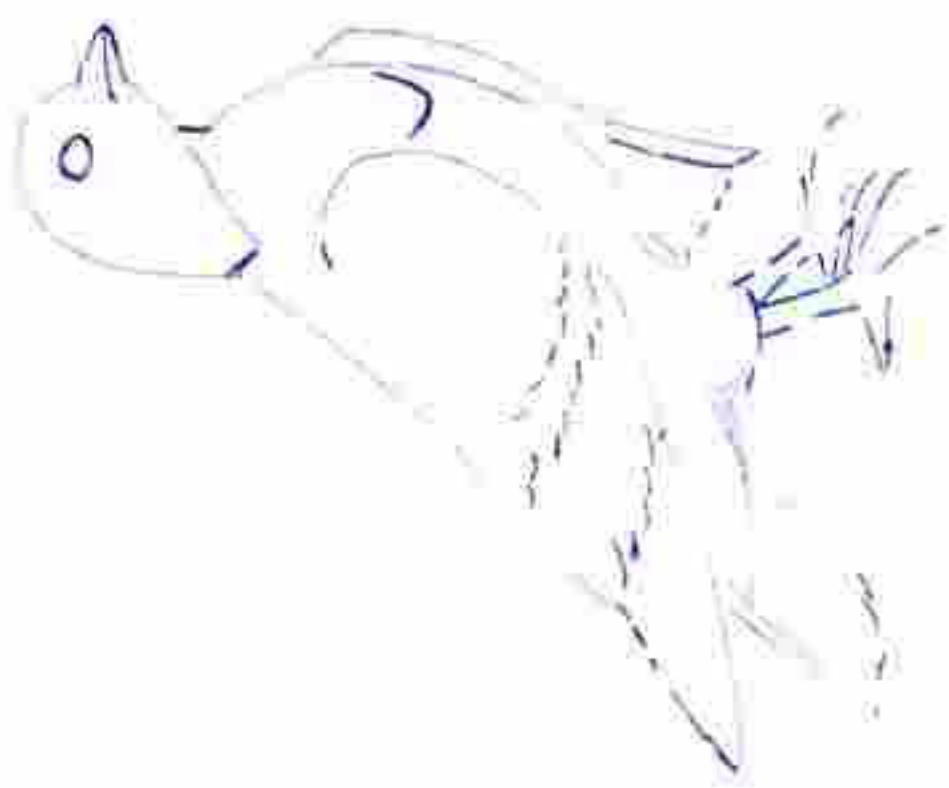
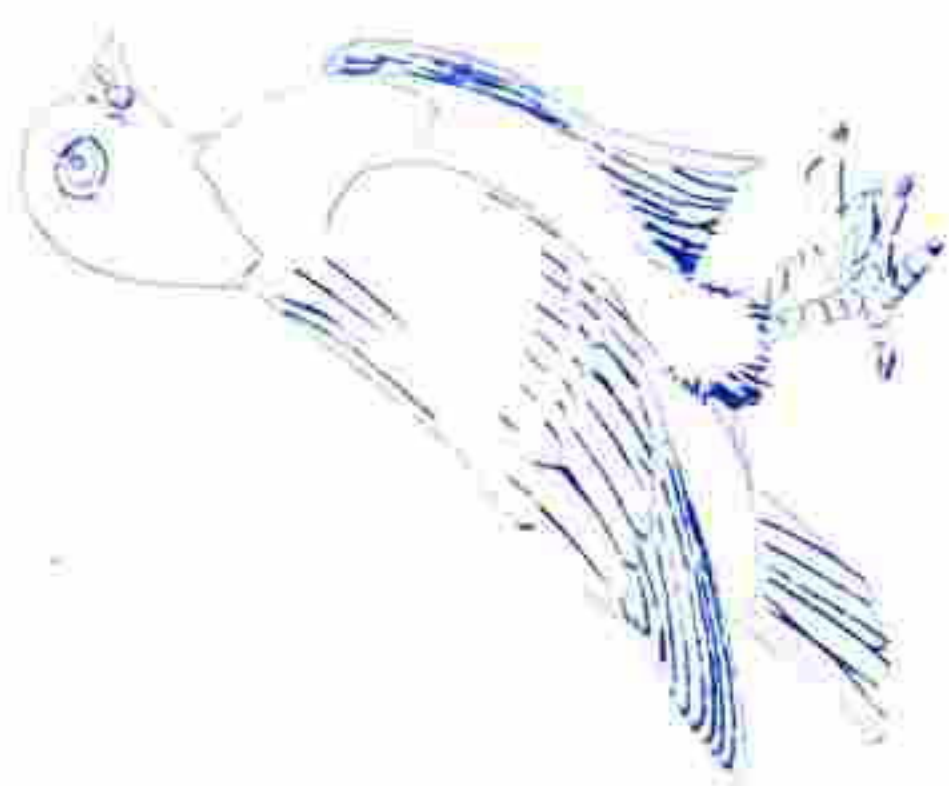
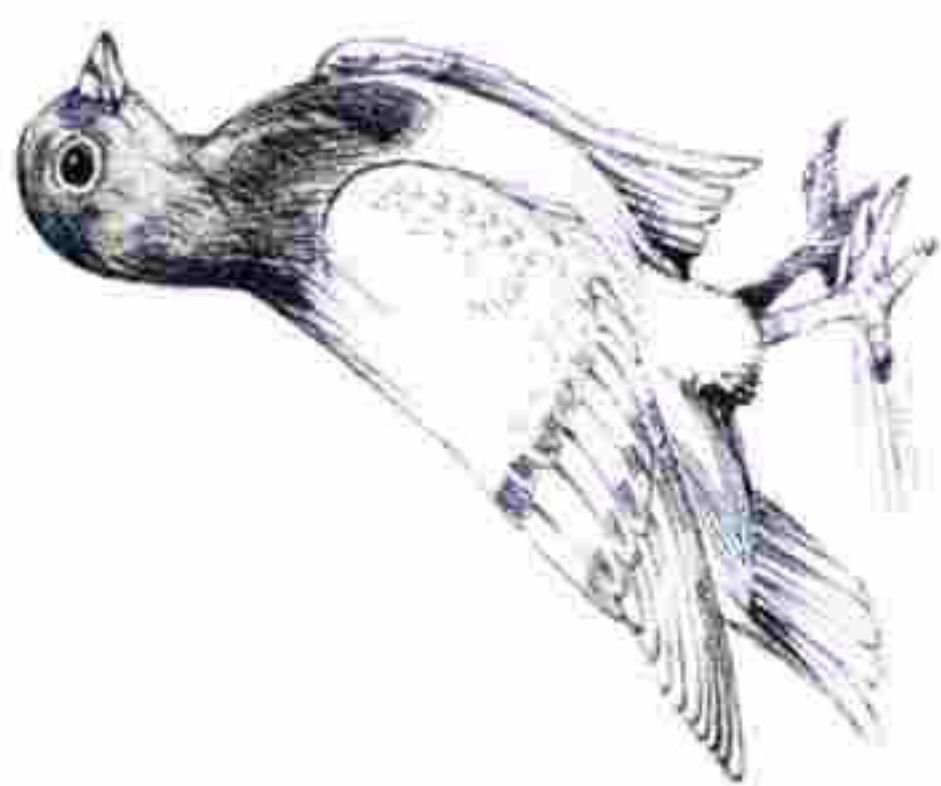


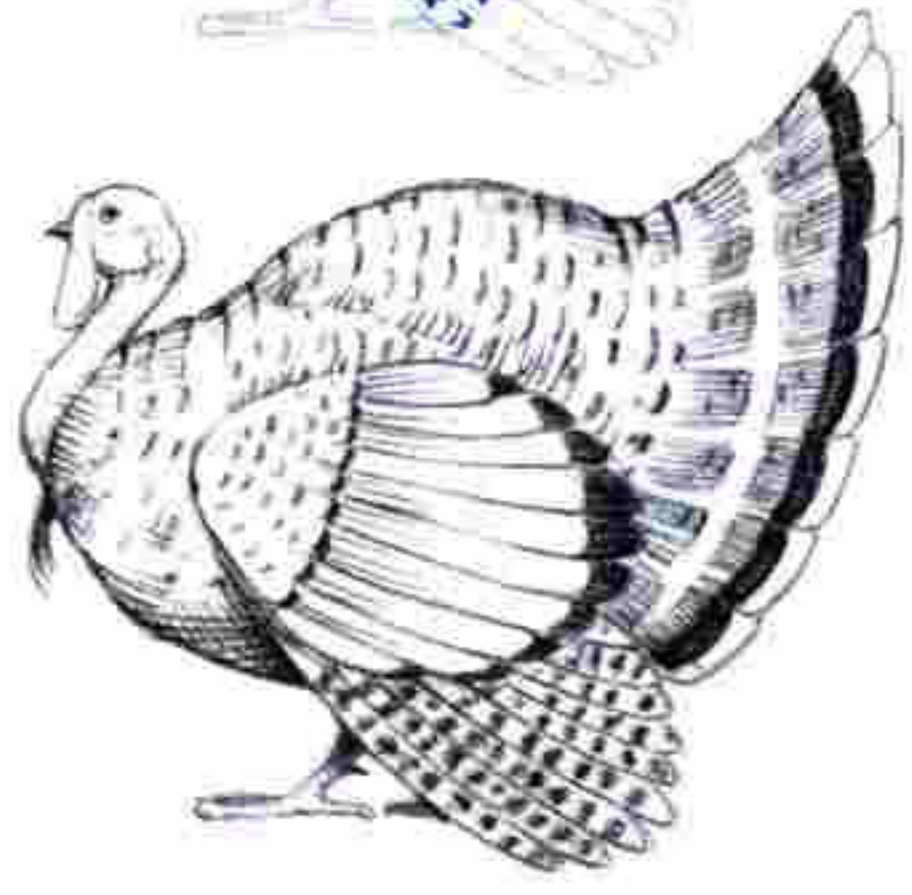
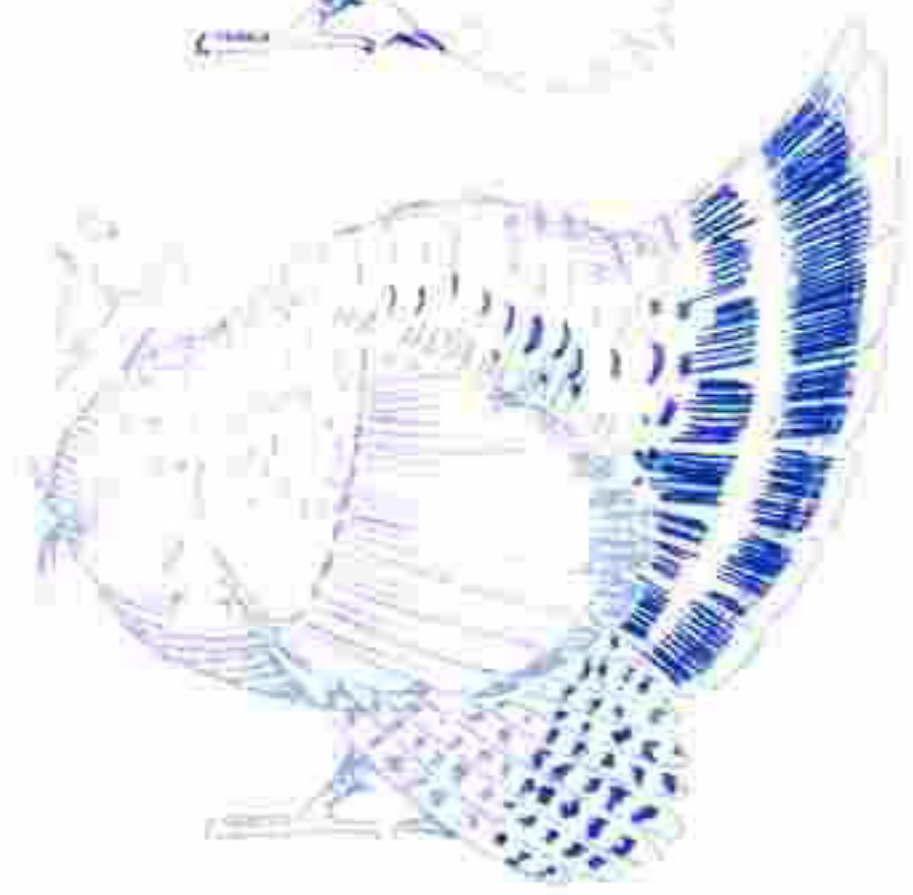
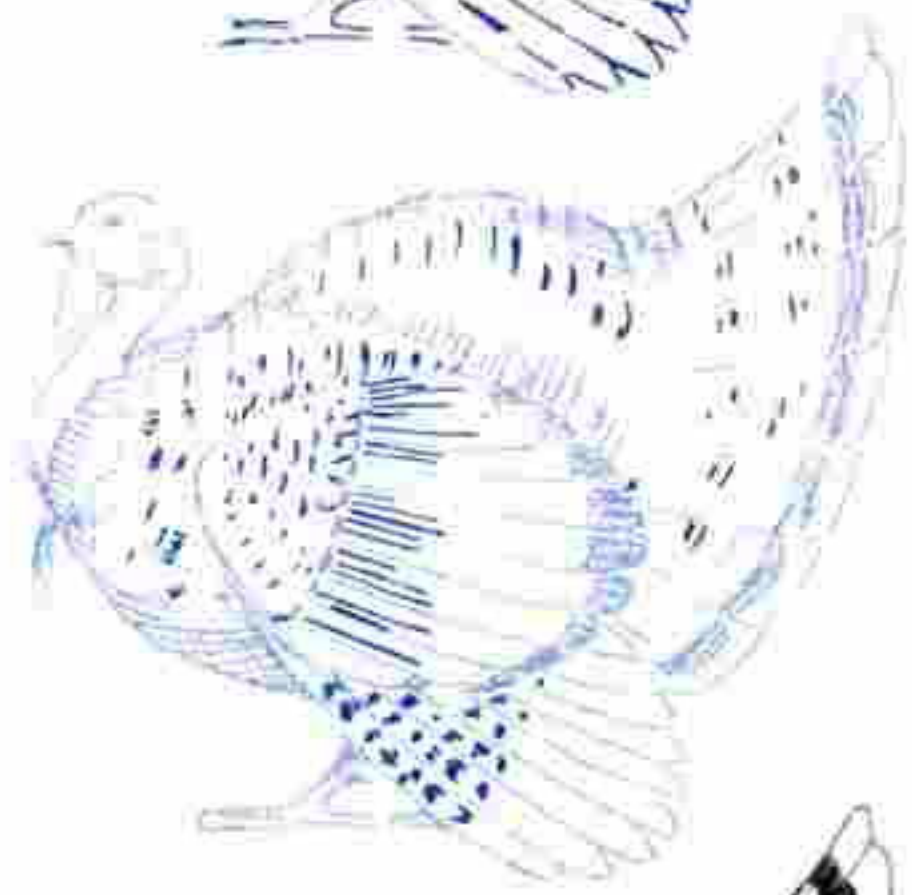
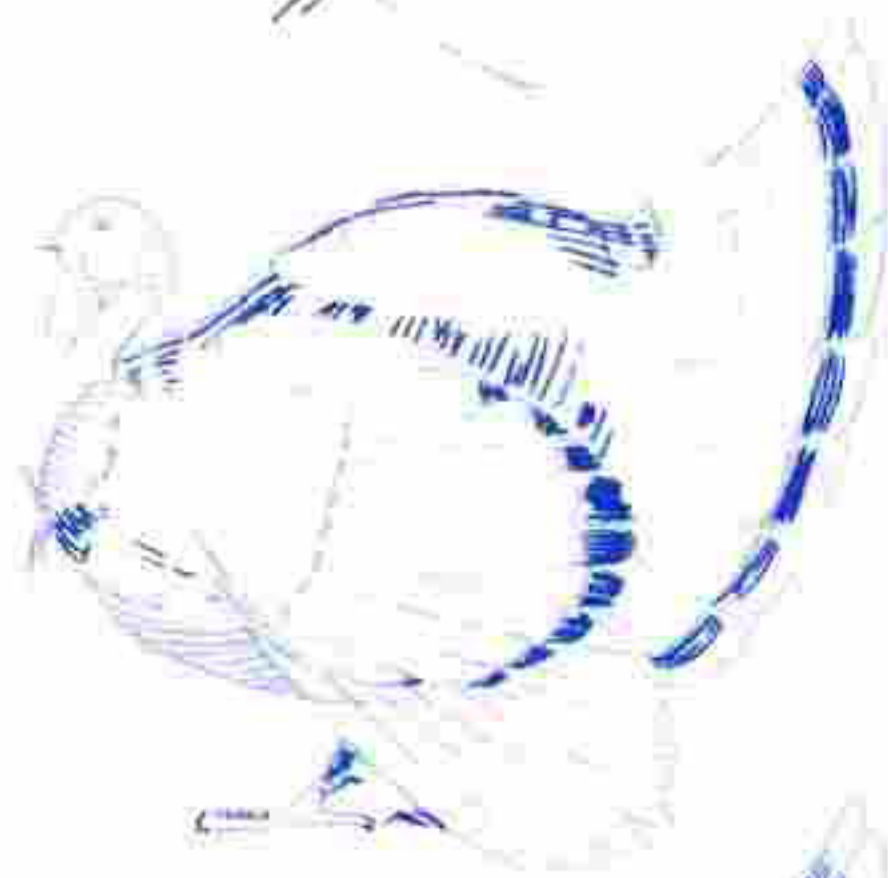
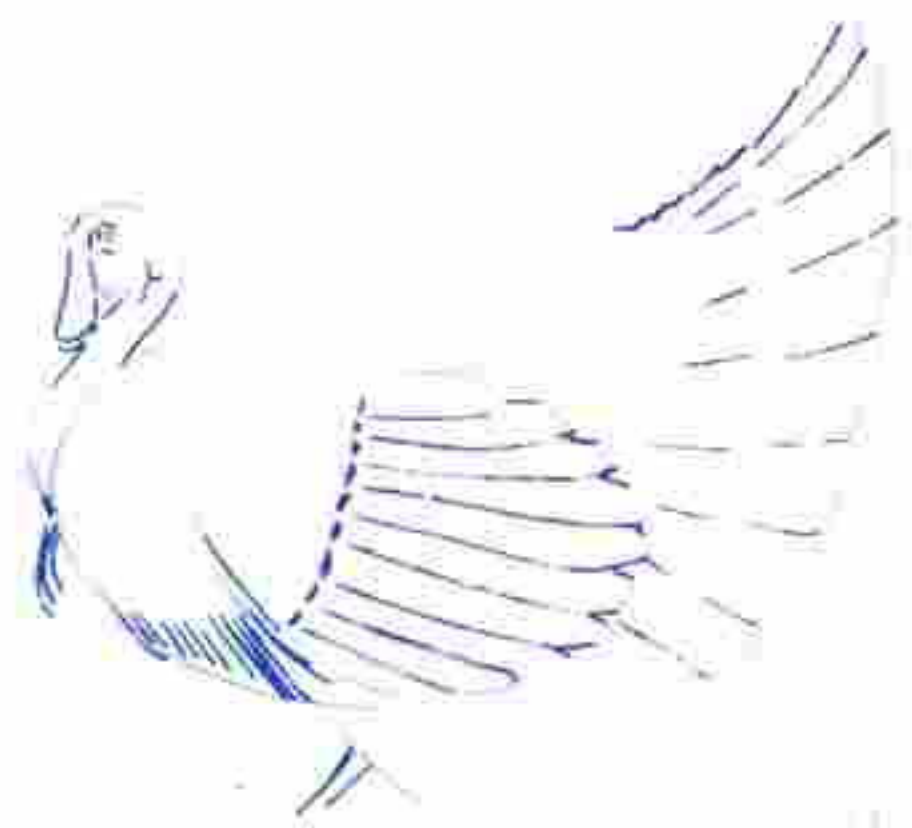


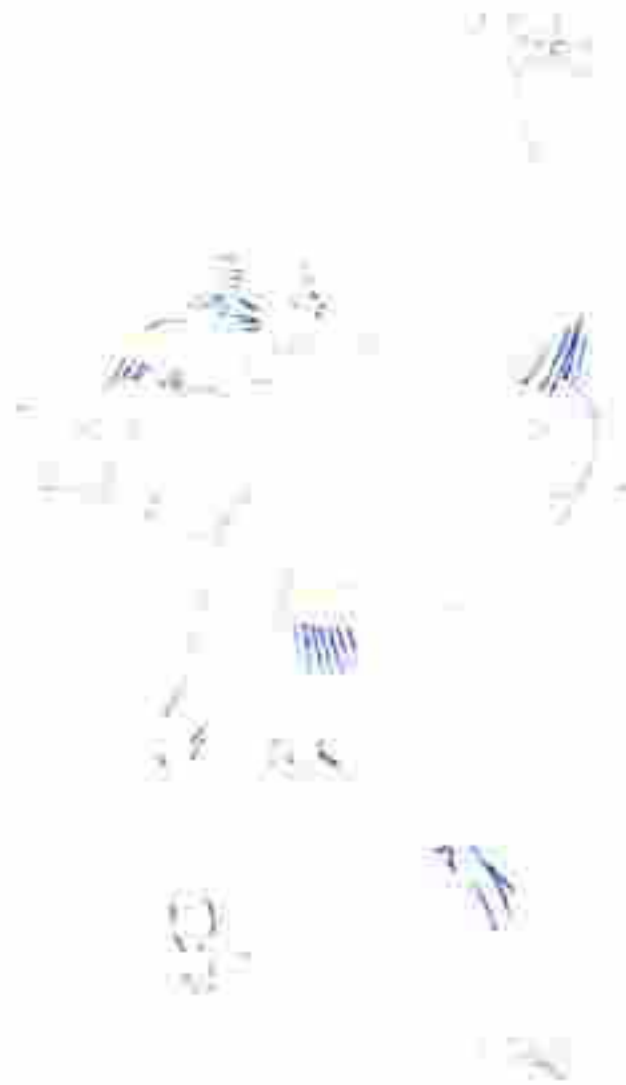


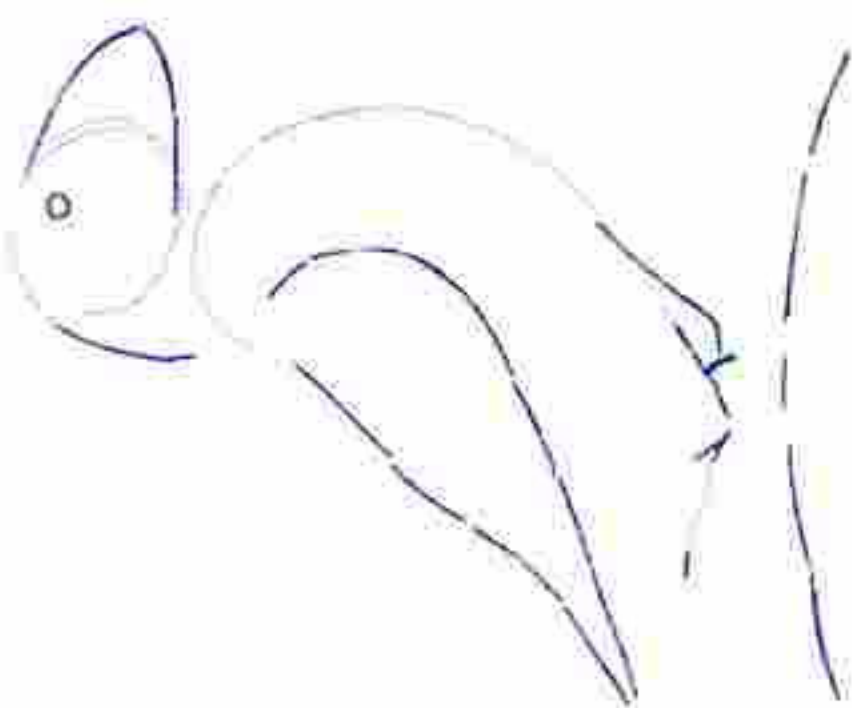
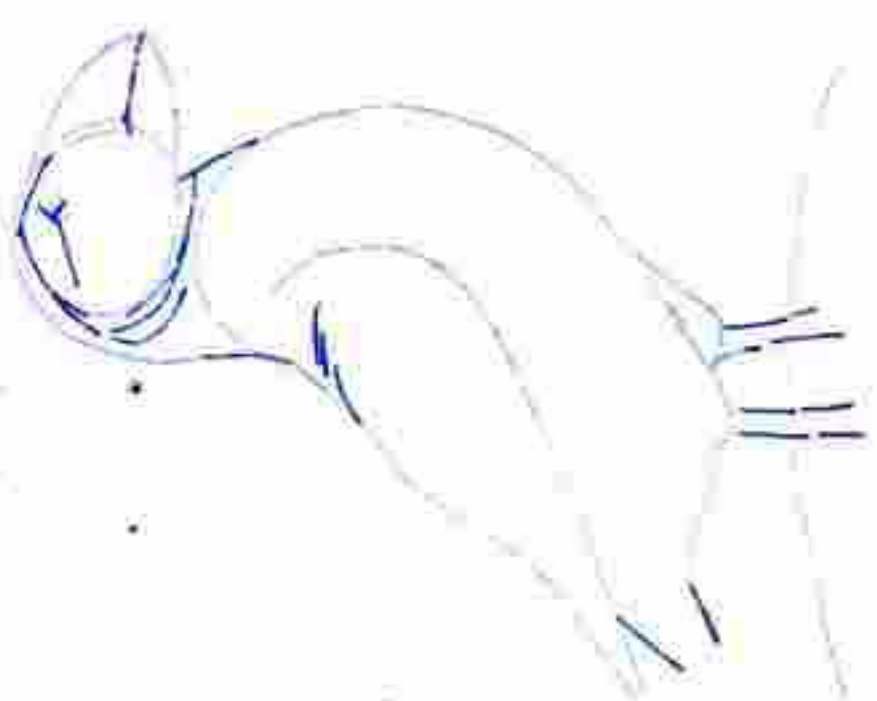
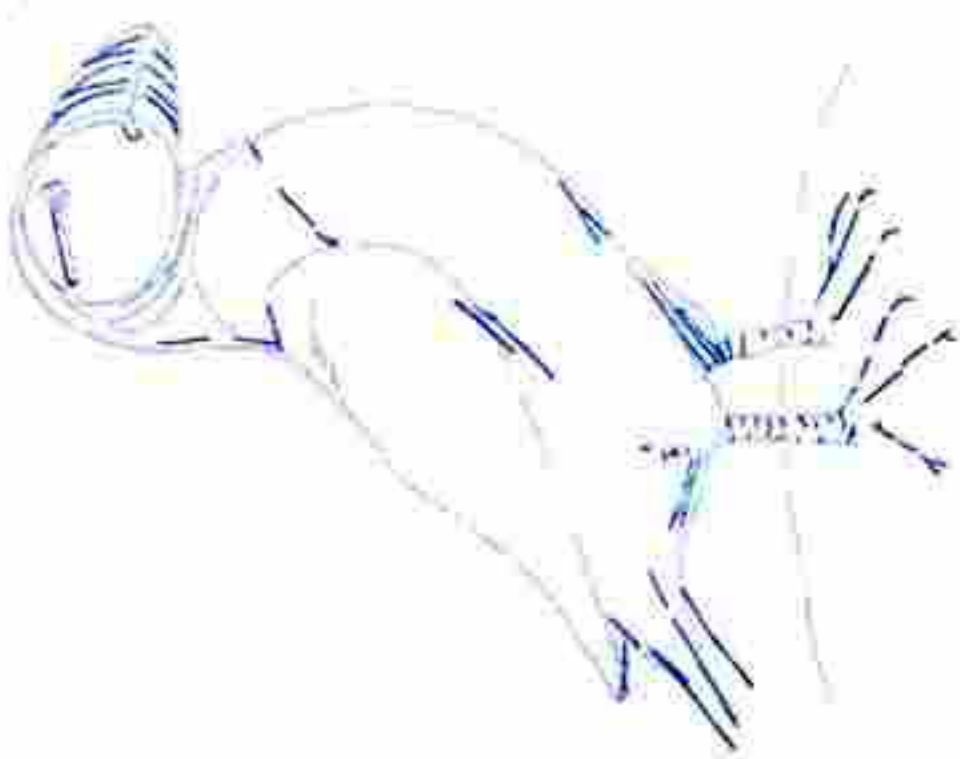
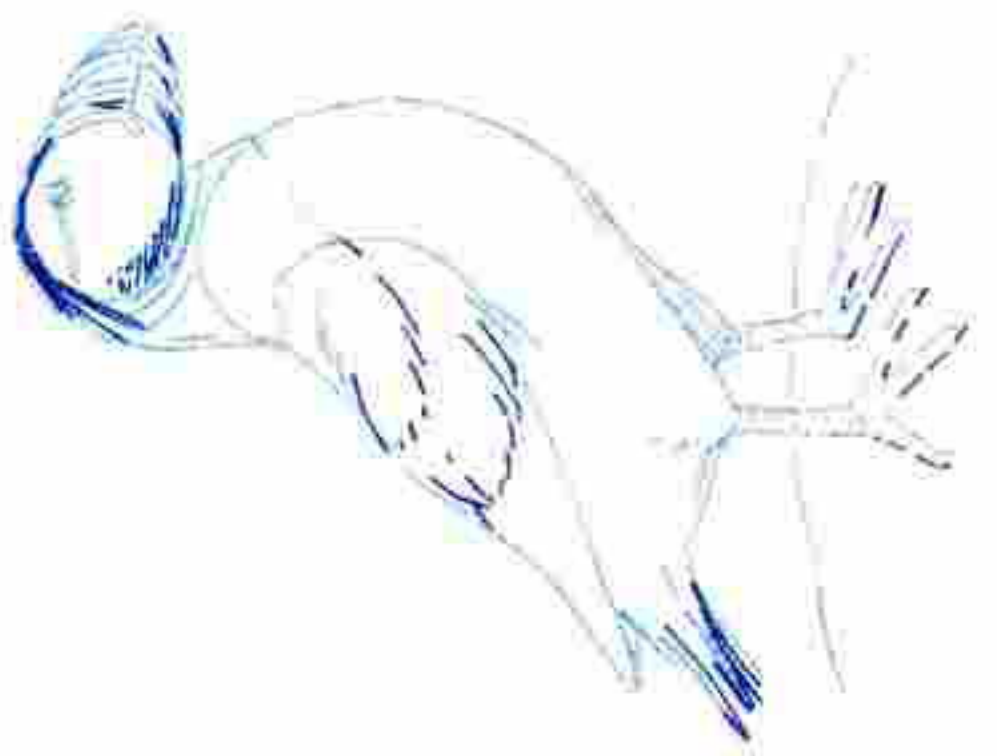
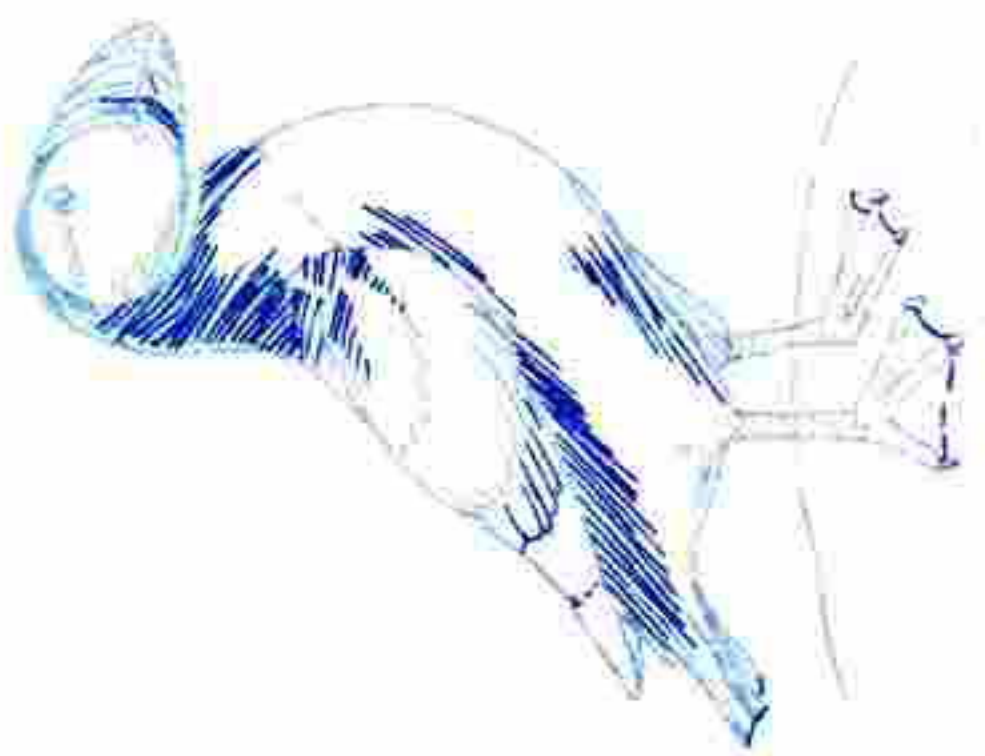
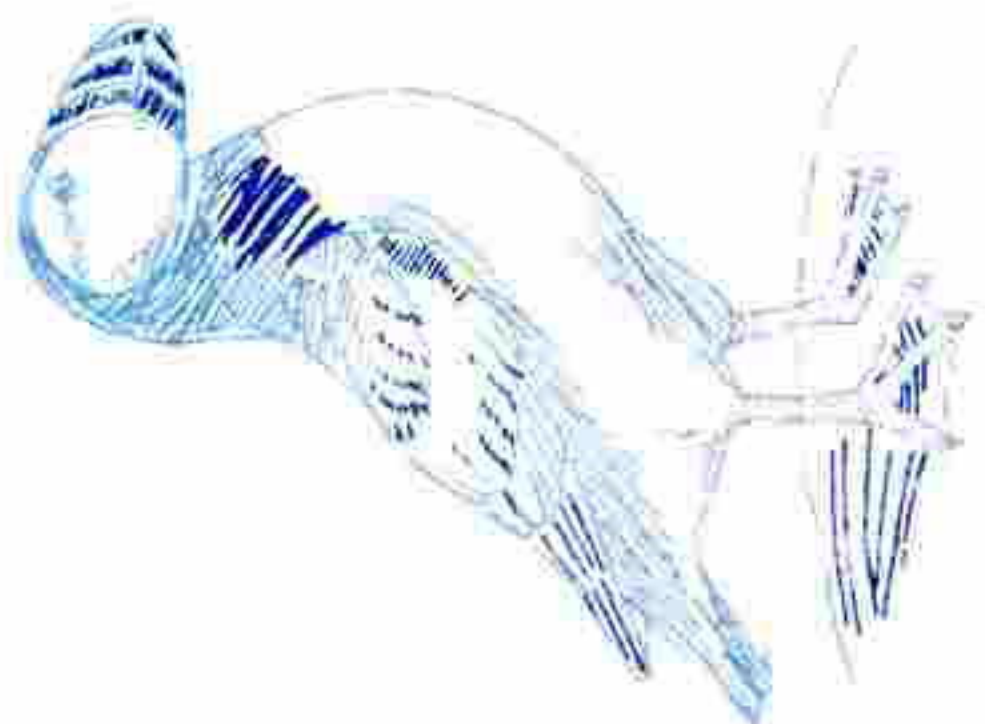
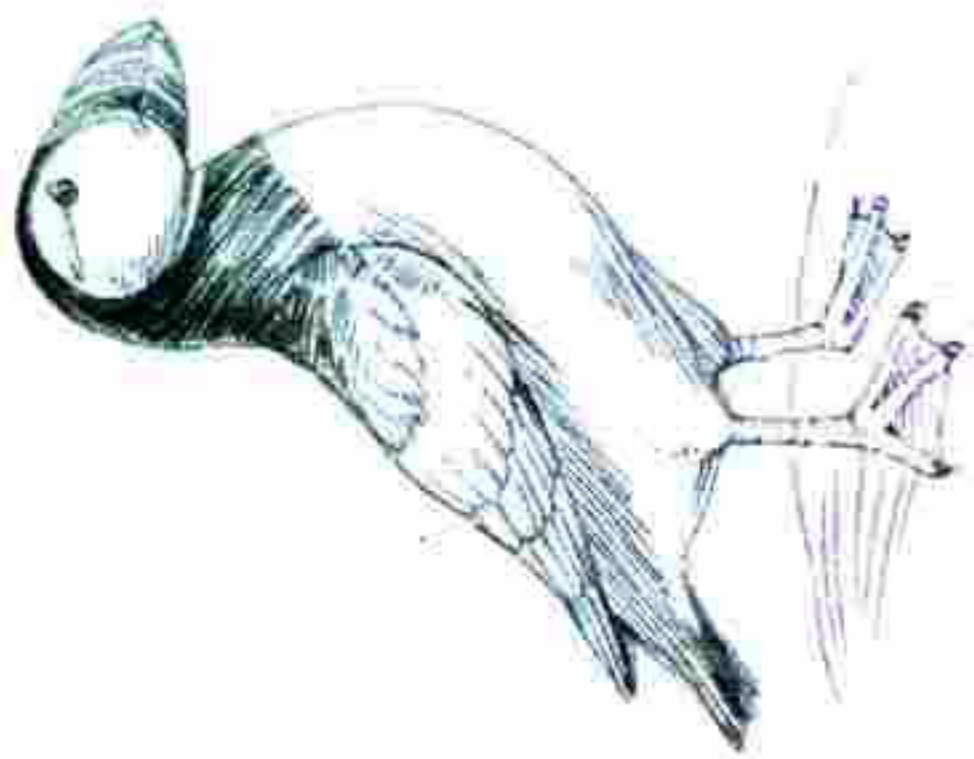
КОЛИБРИ



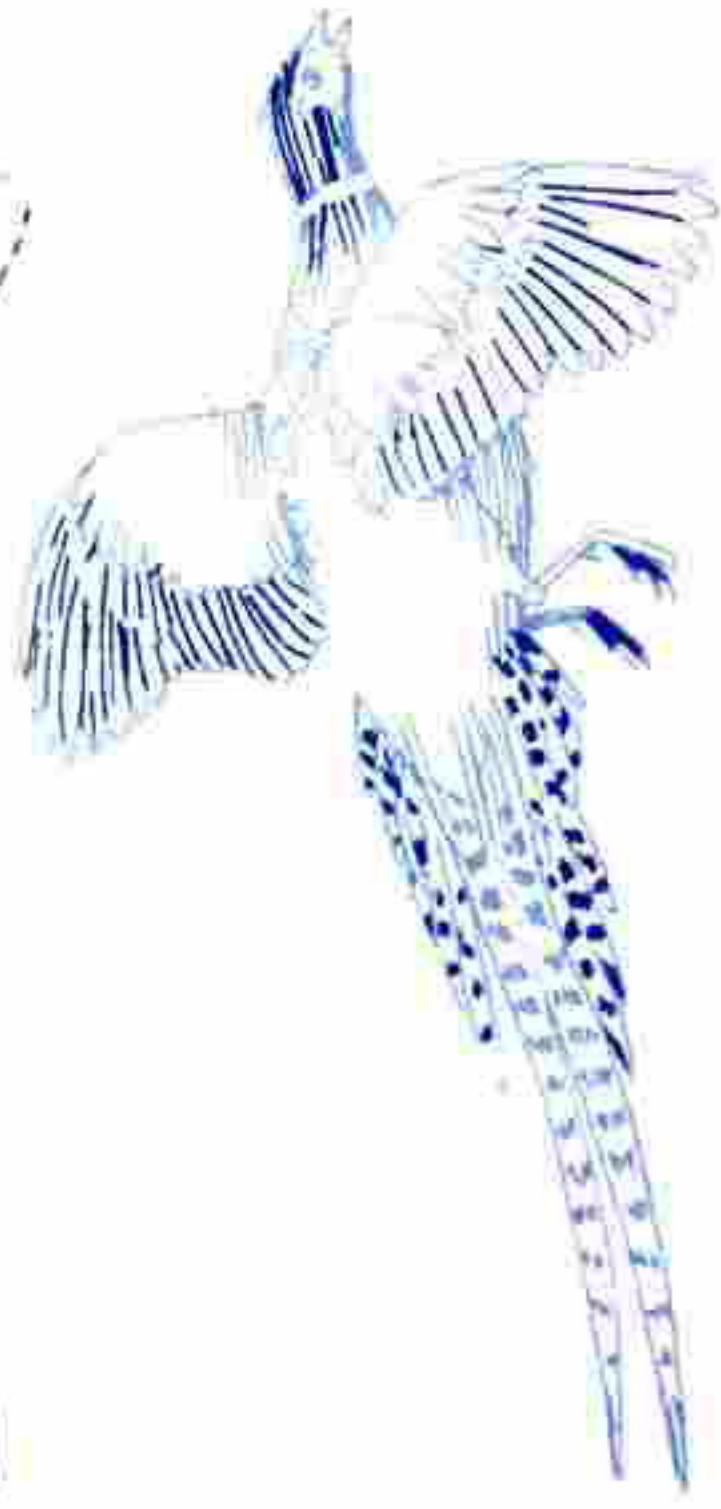
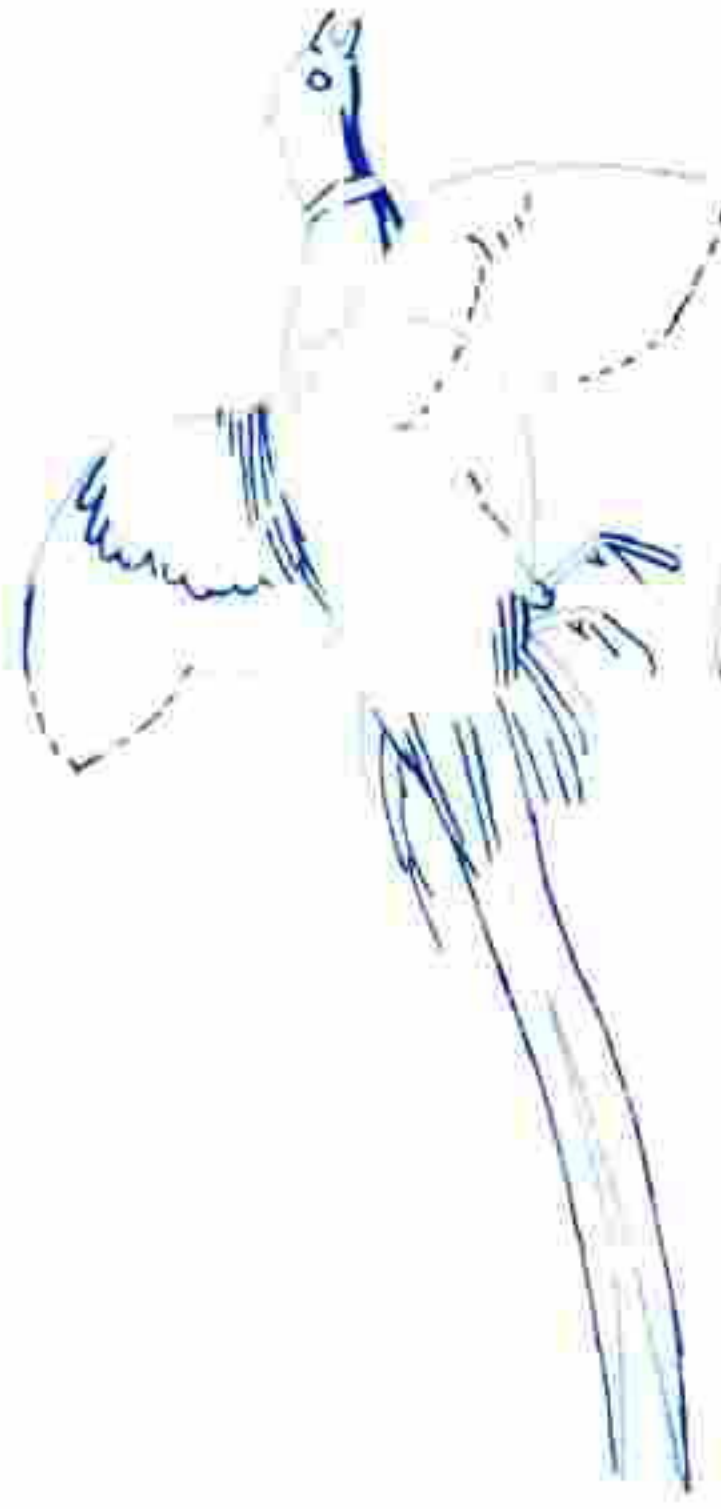
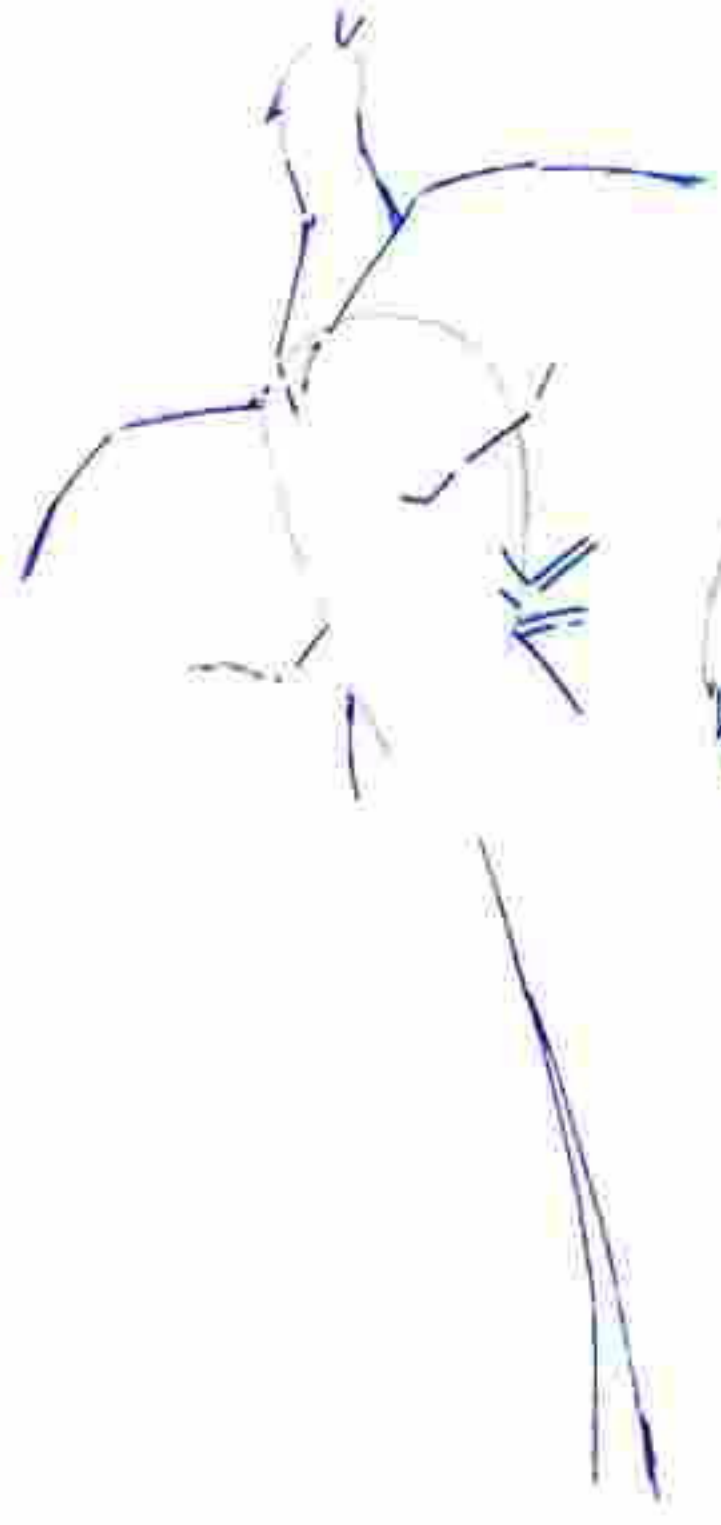


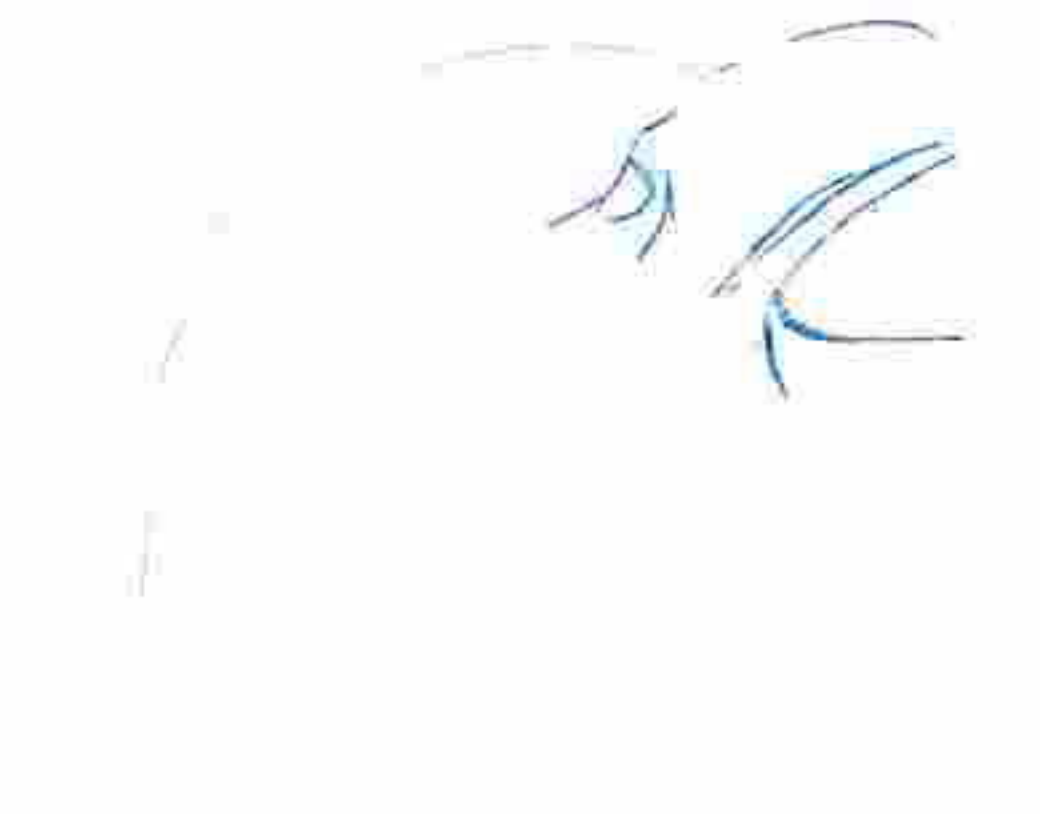
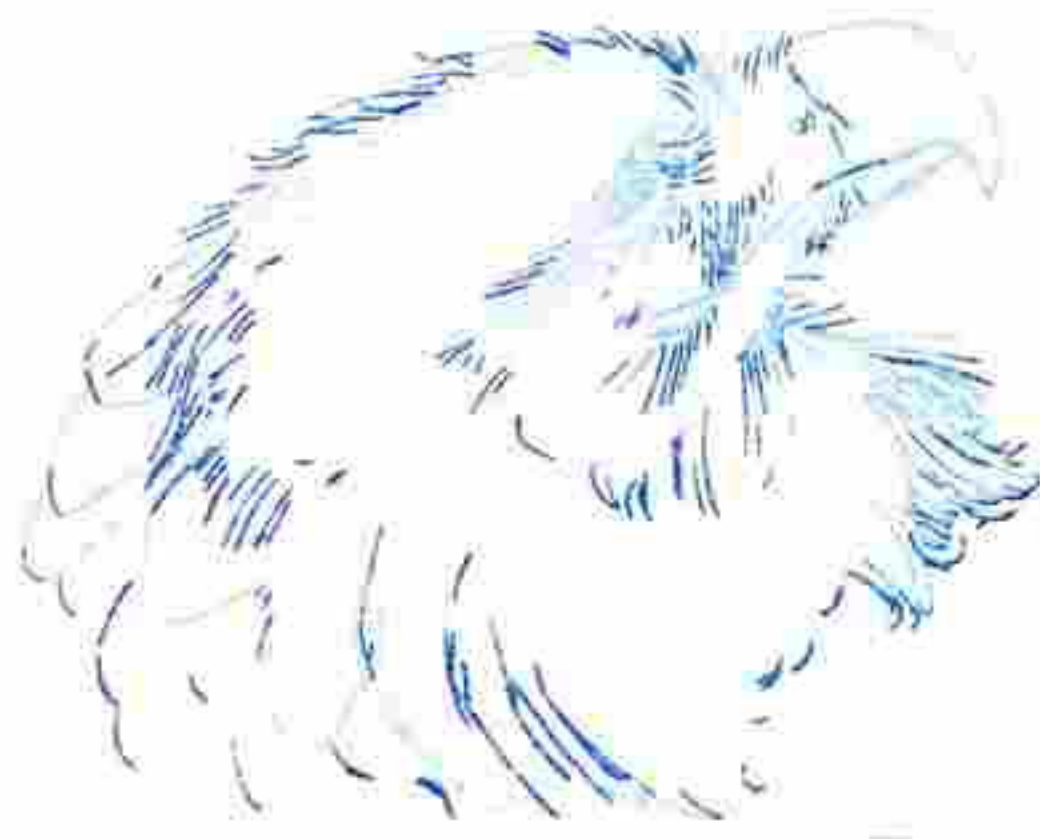


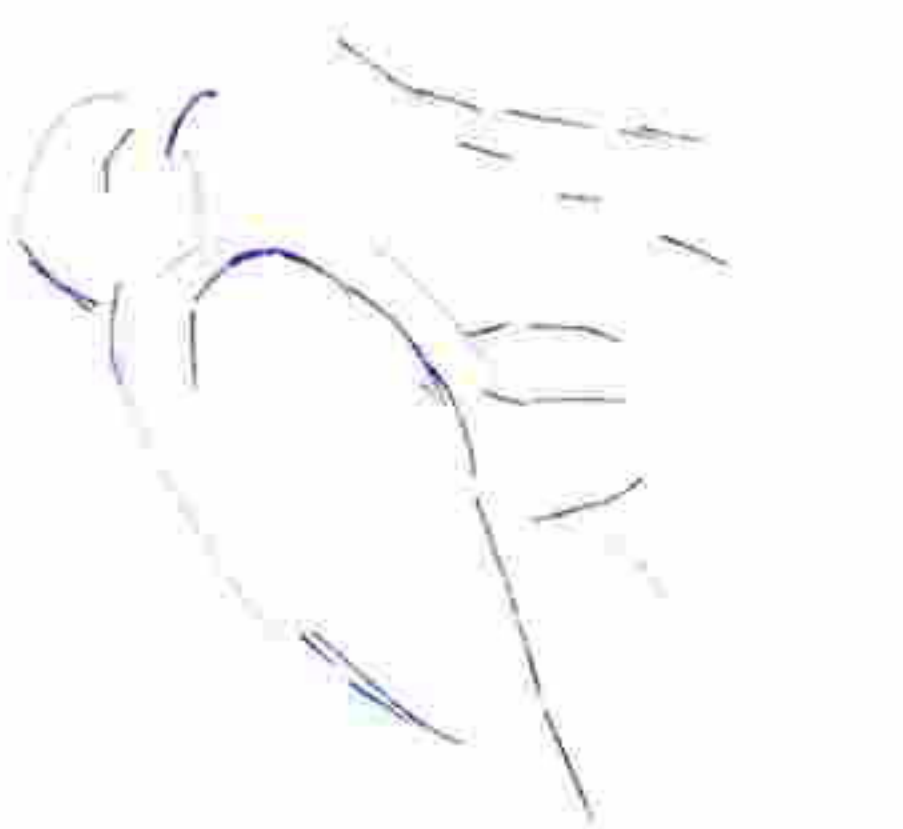
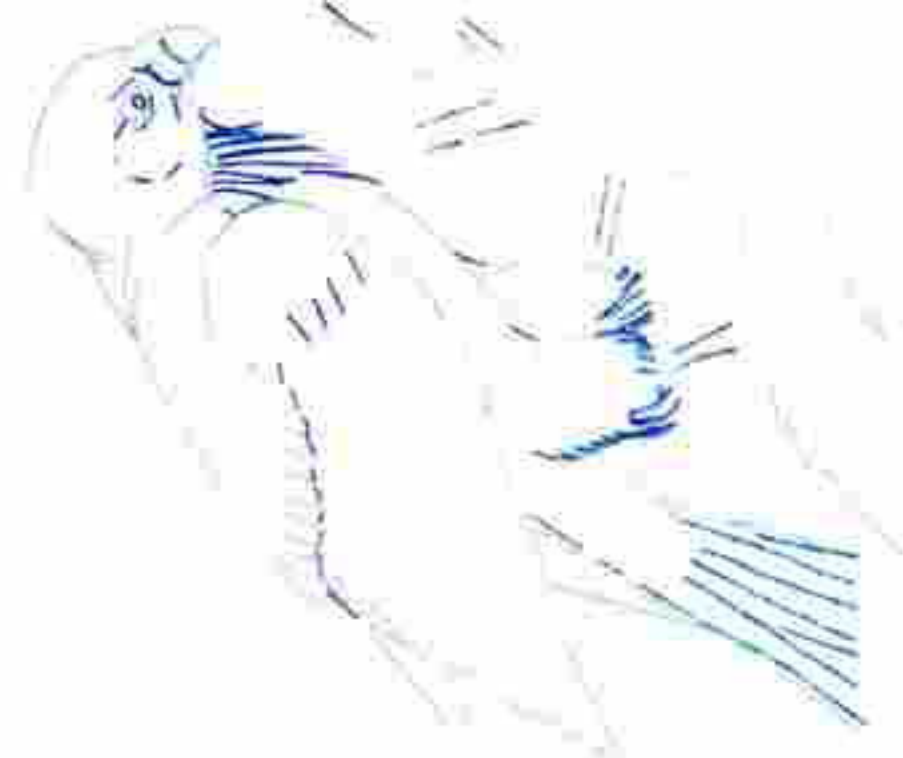
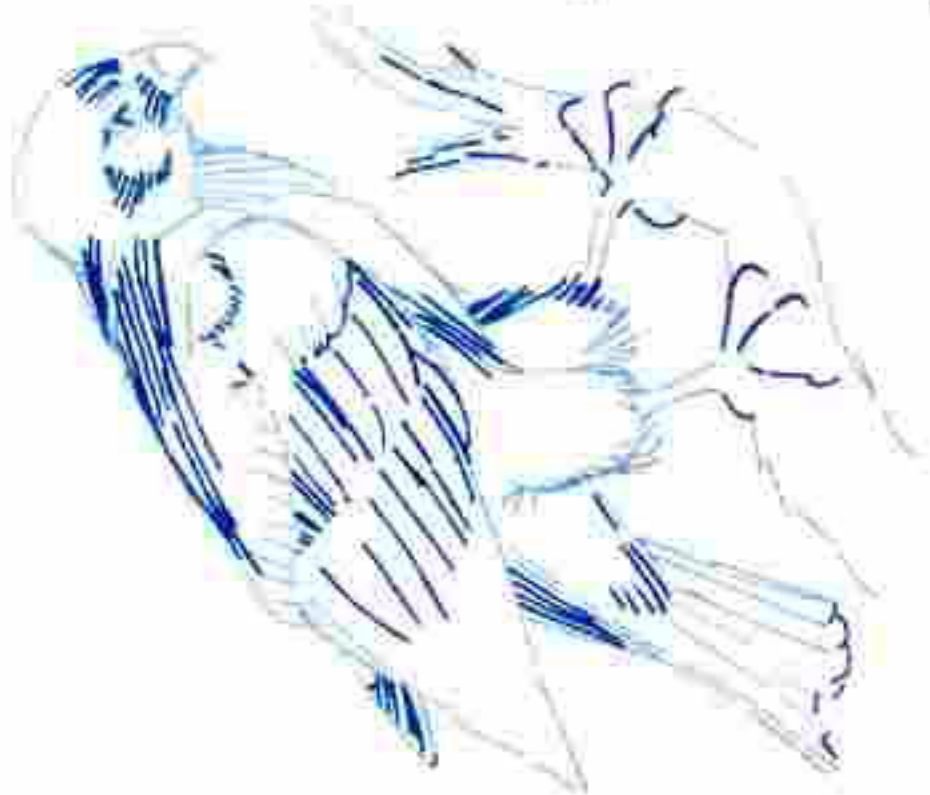
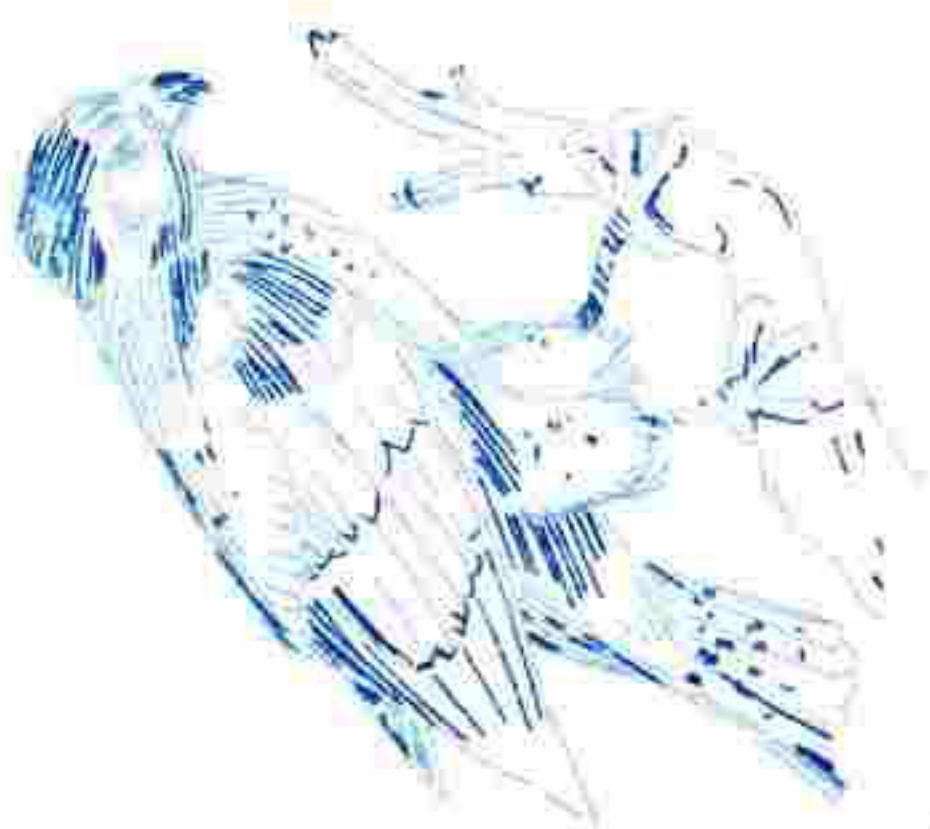
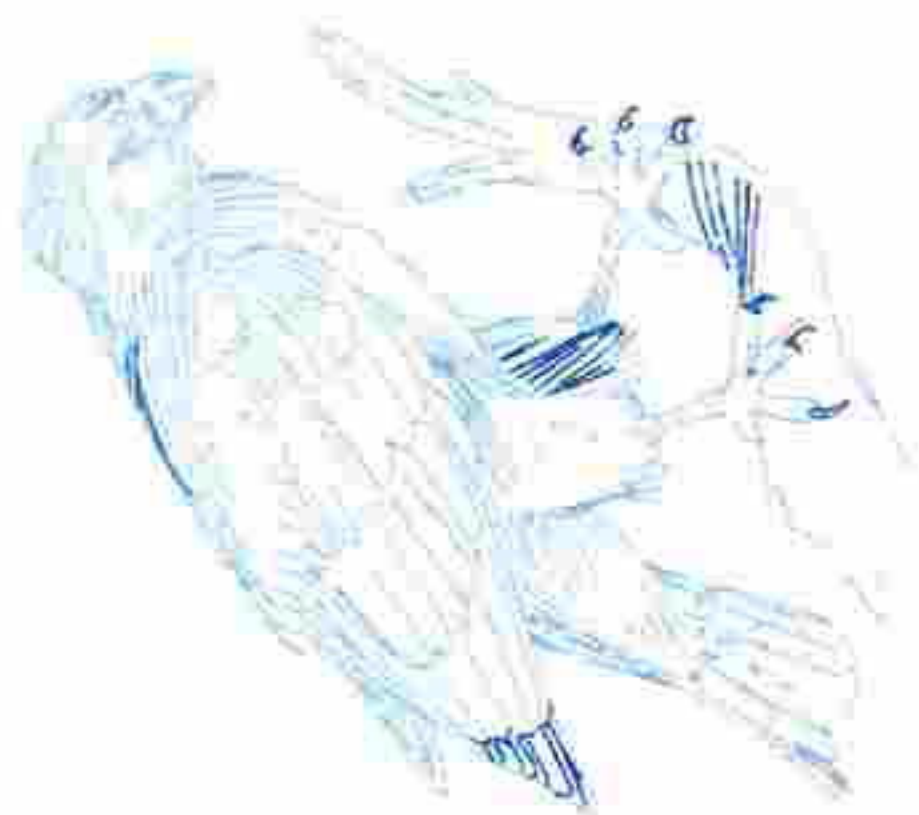


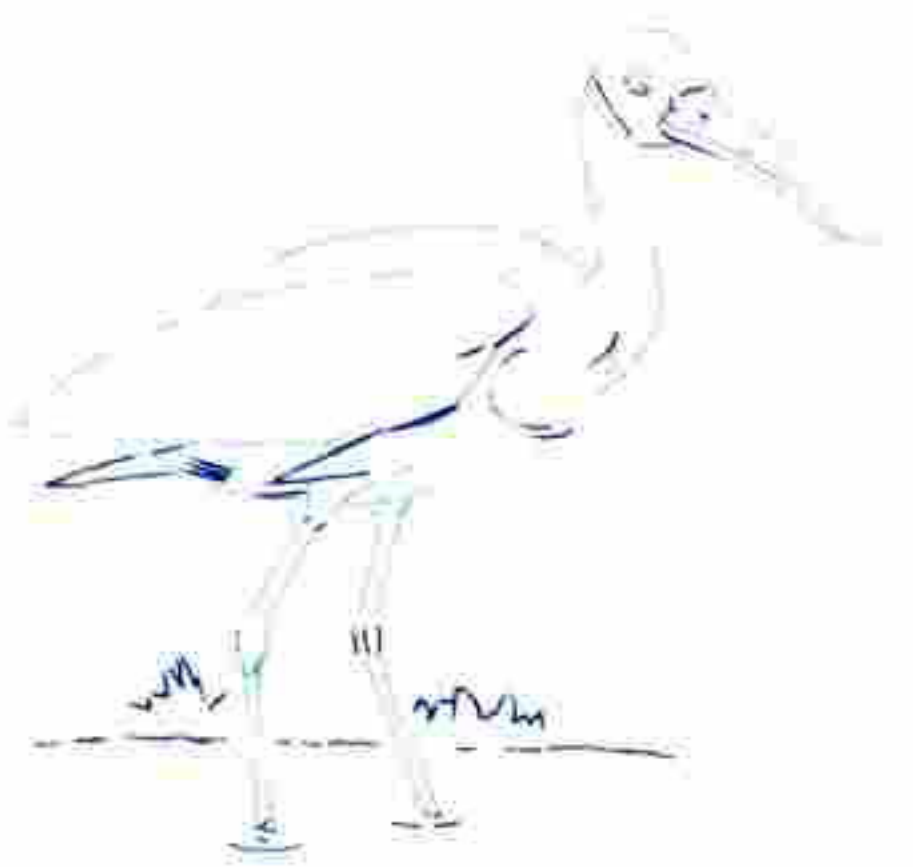
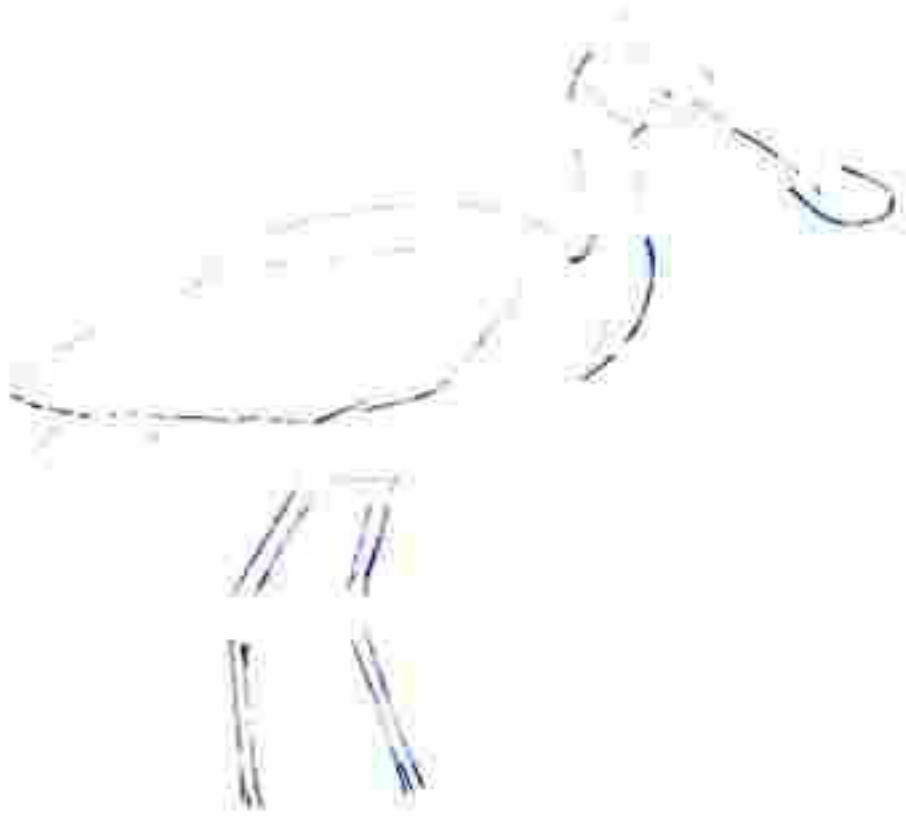


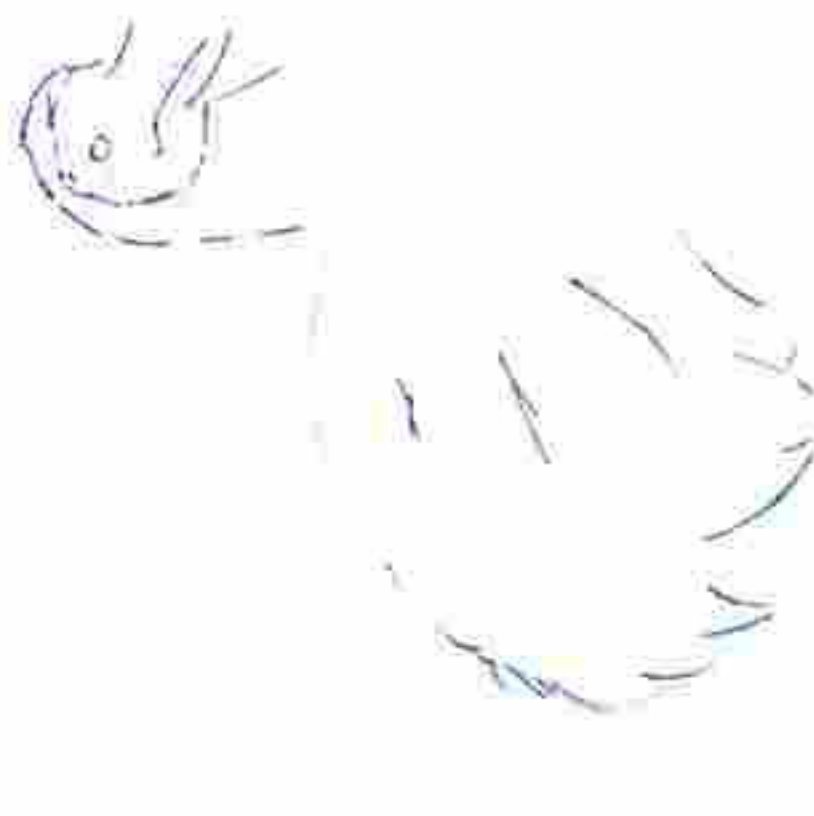
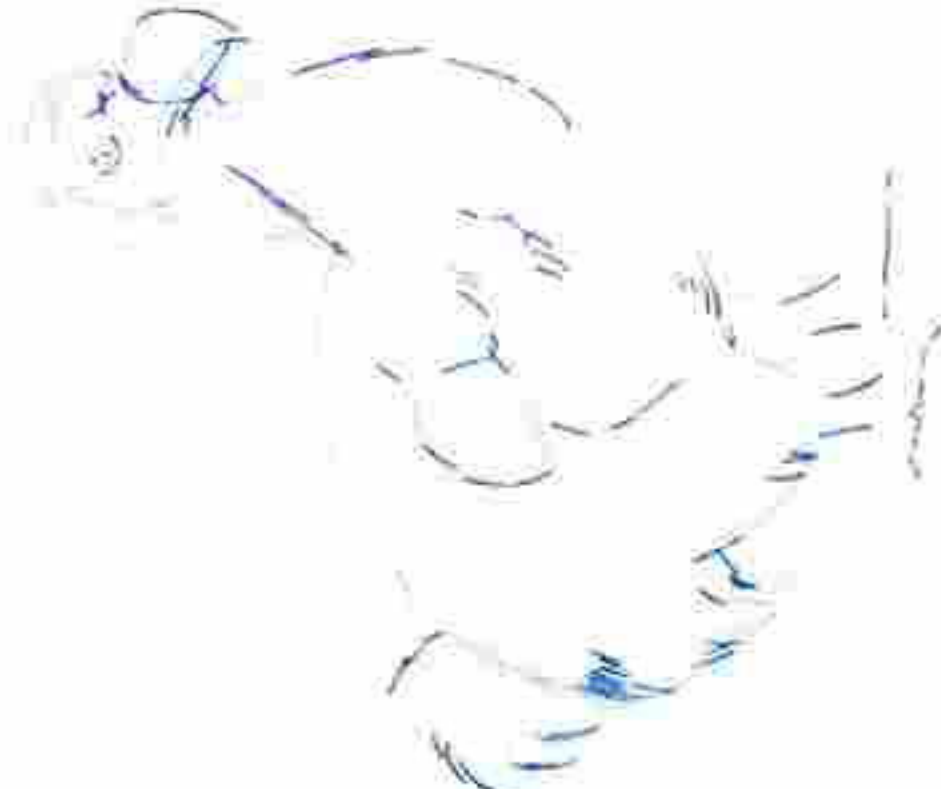


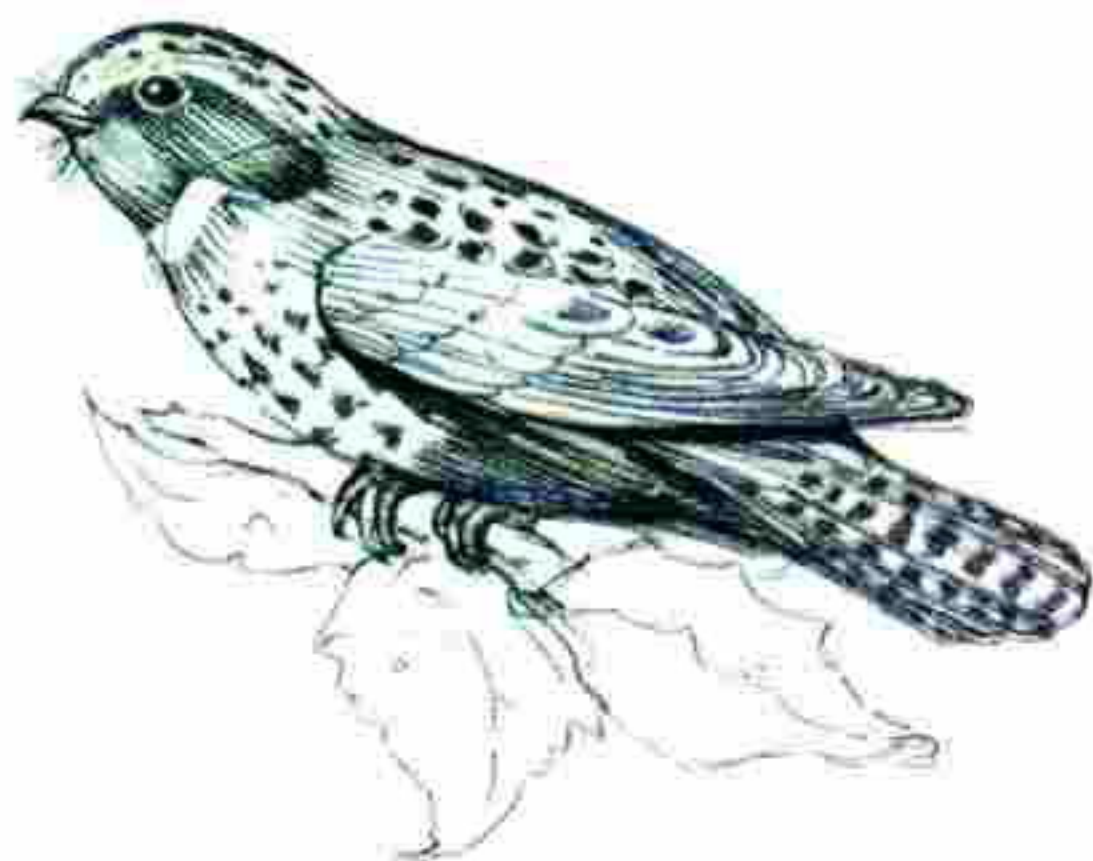
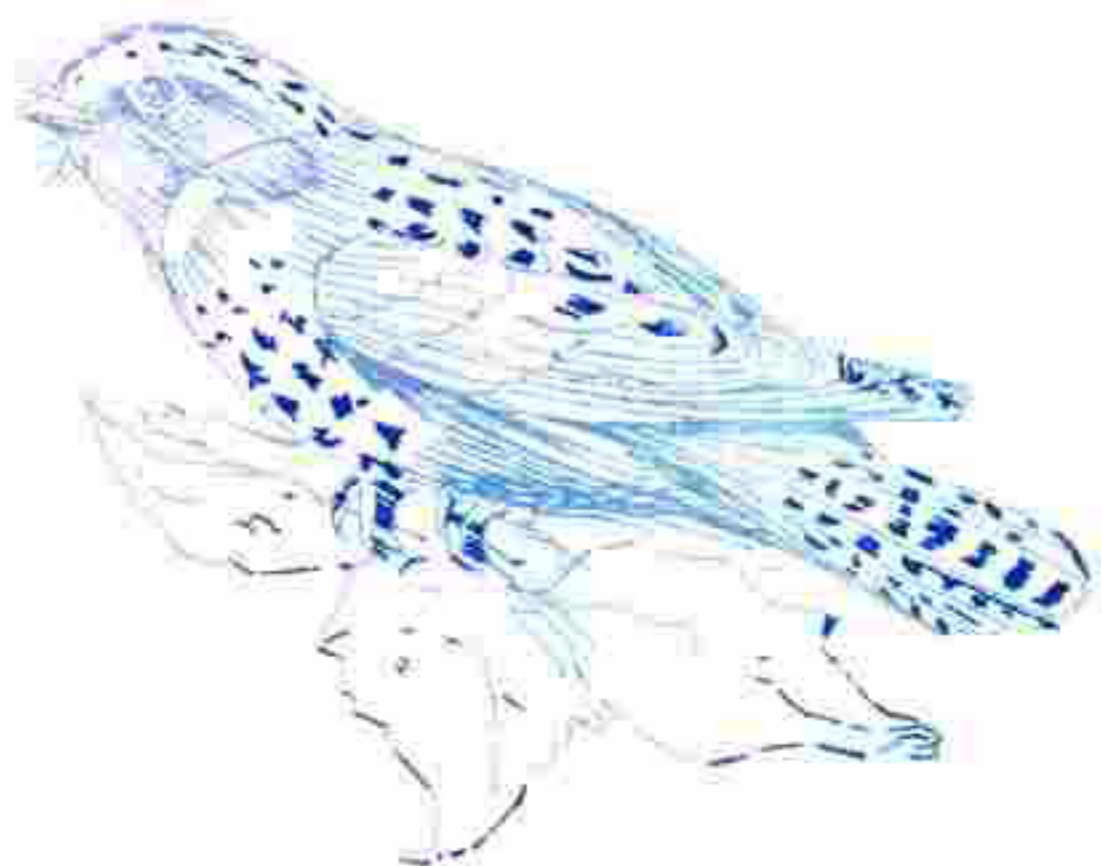
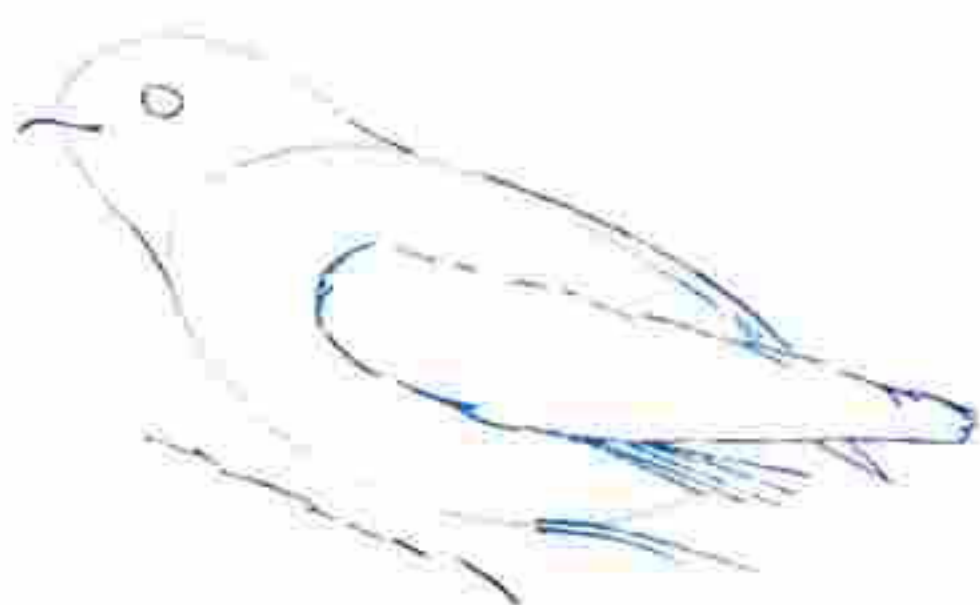


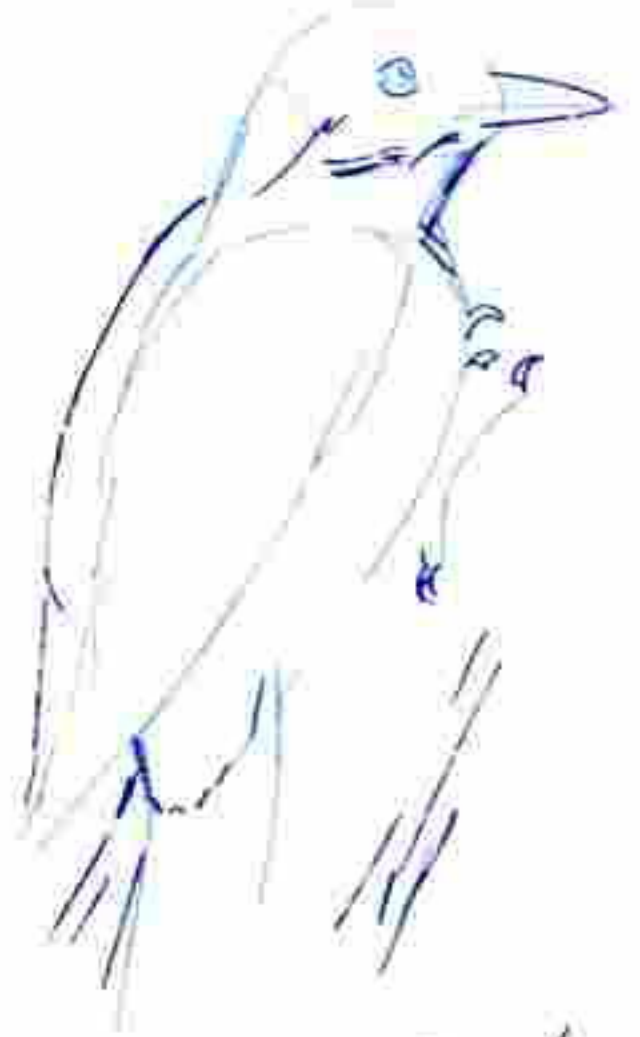
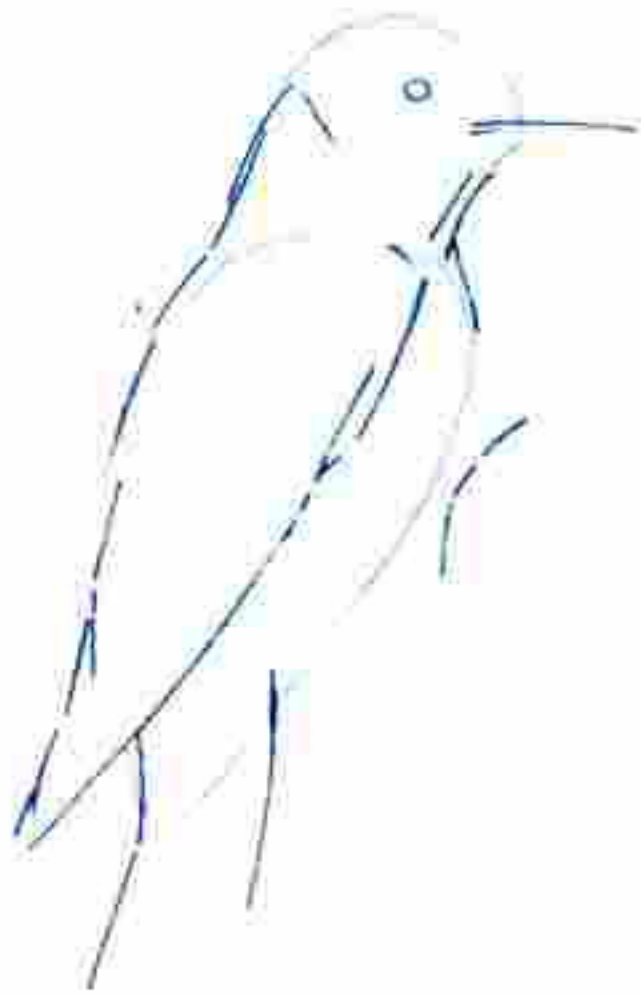


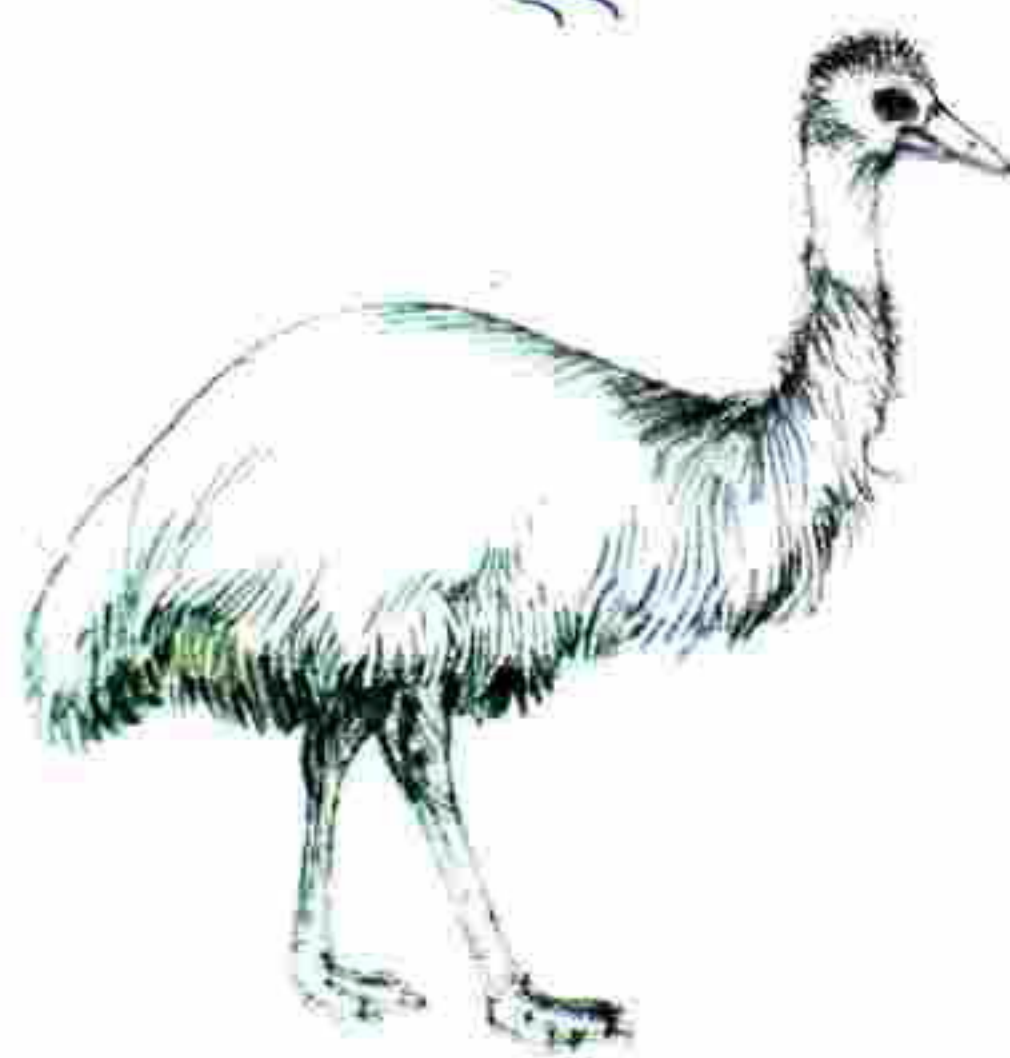
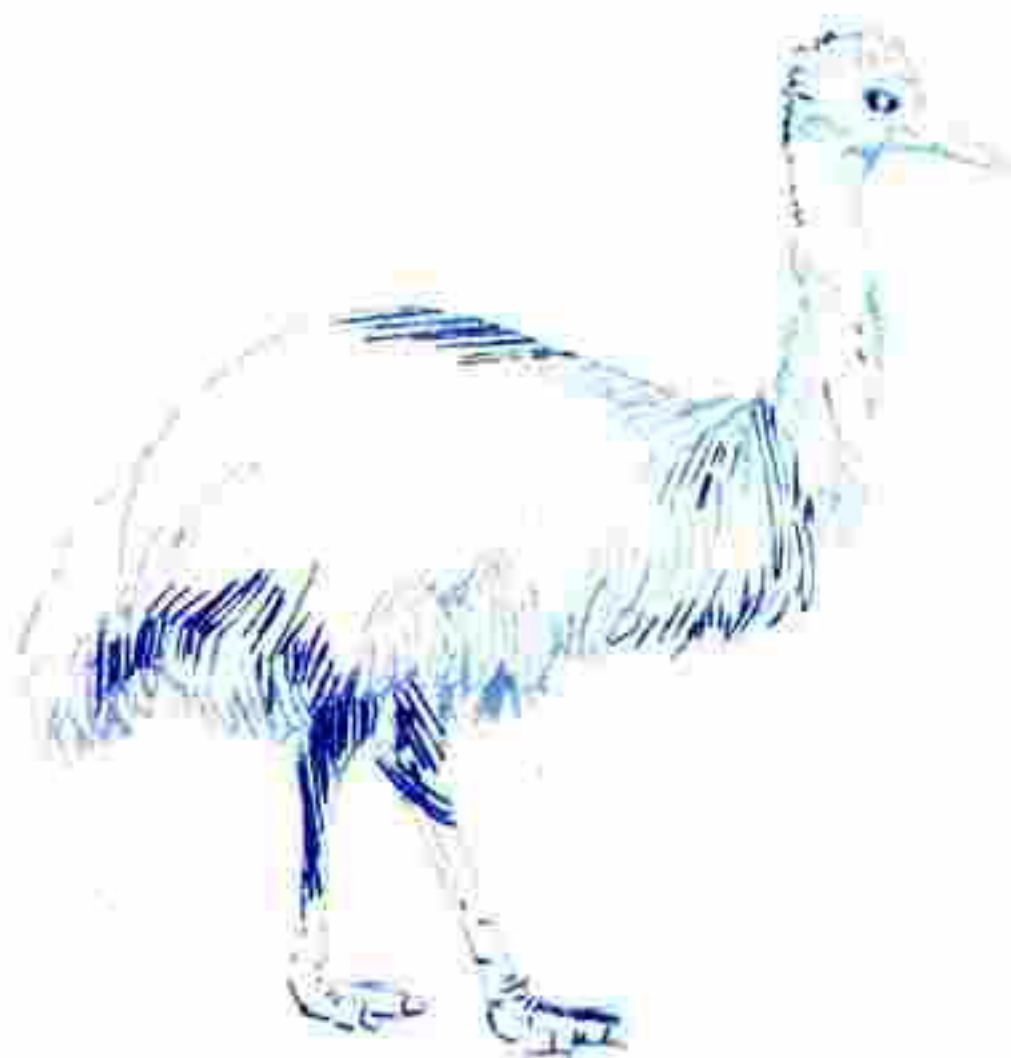
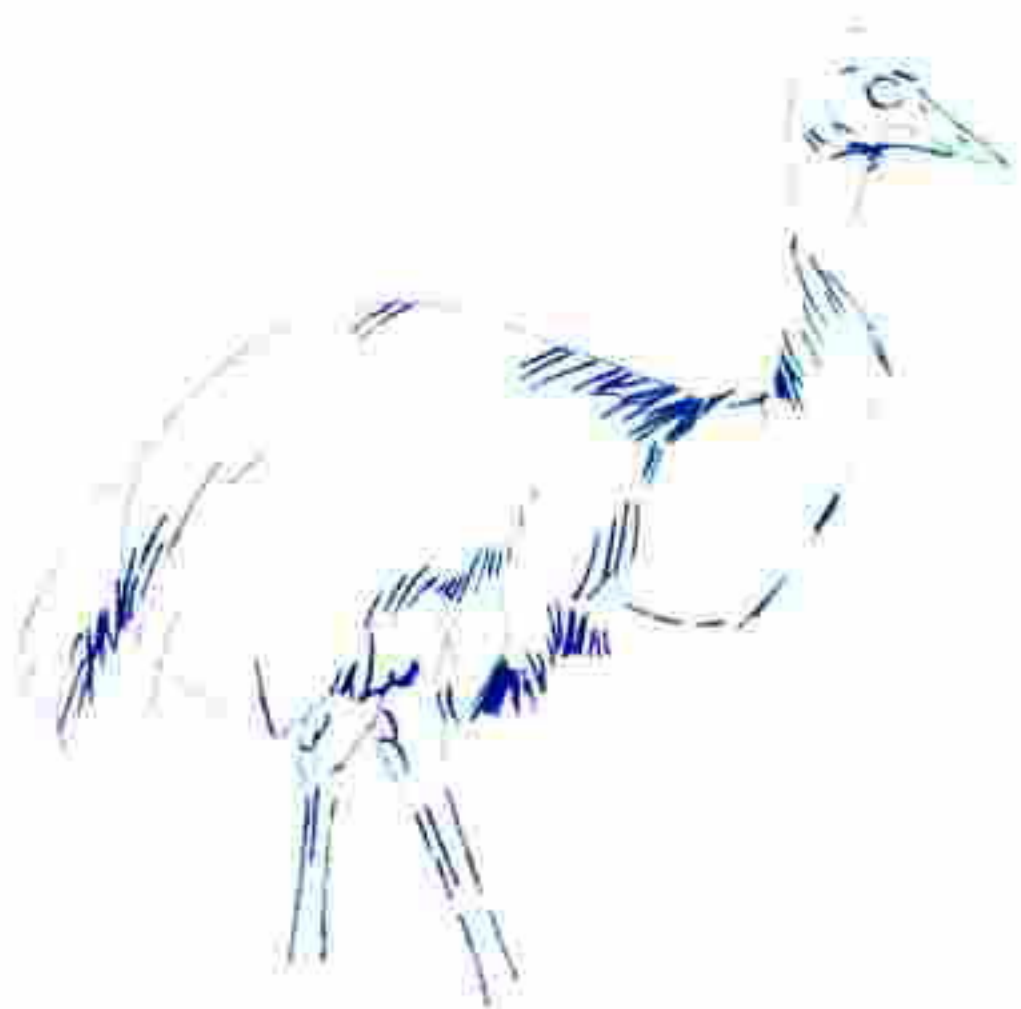


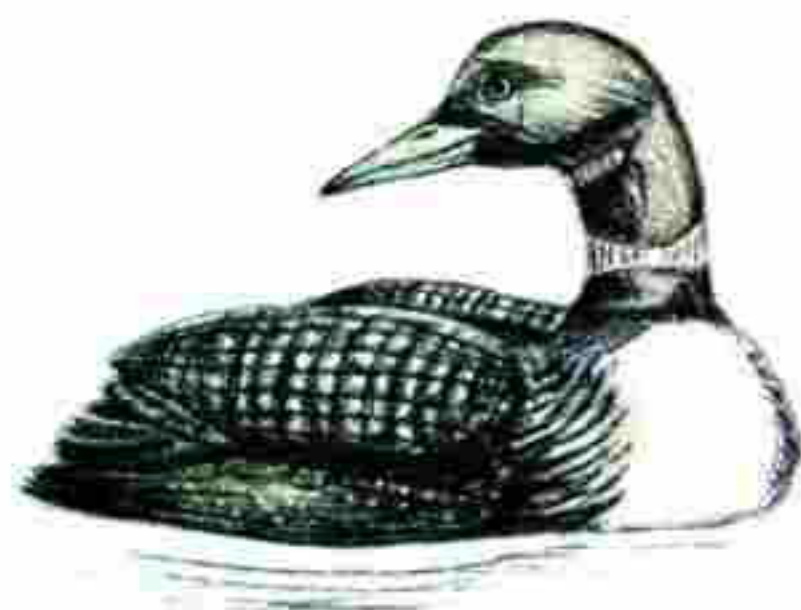
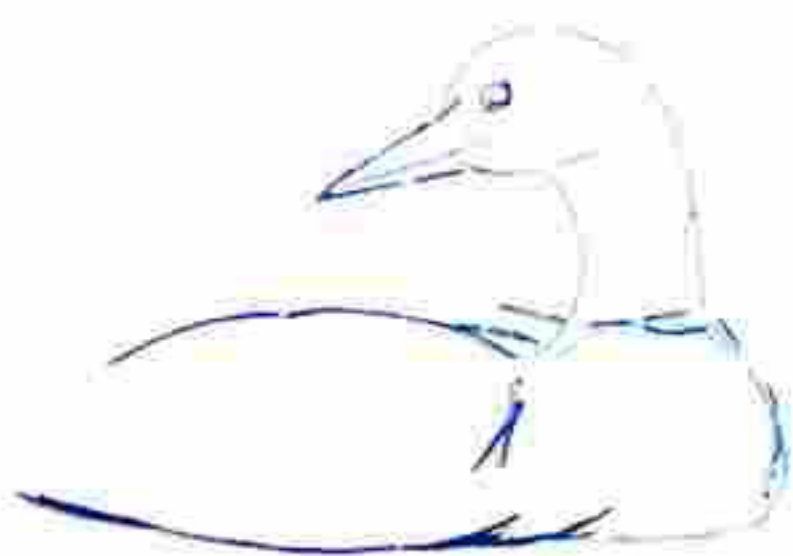


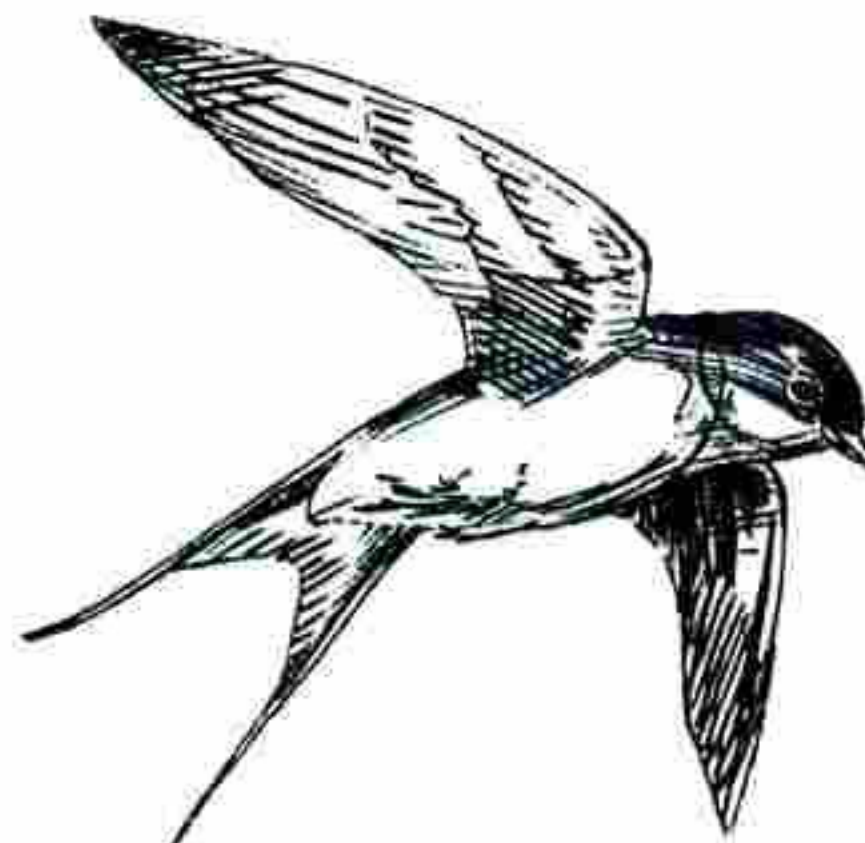
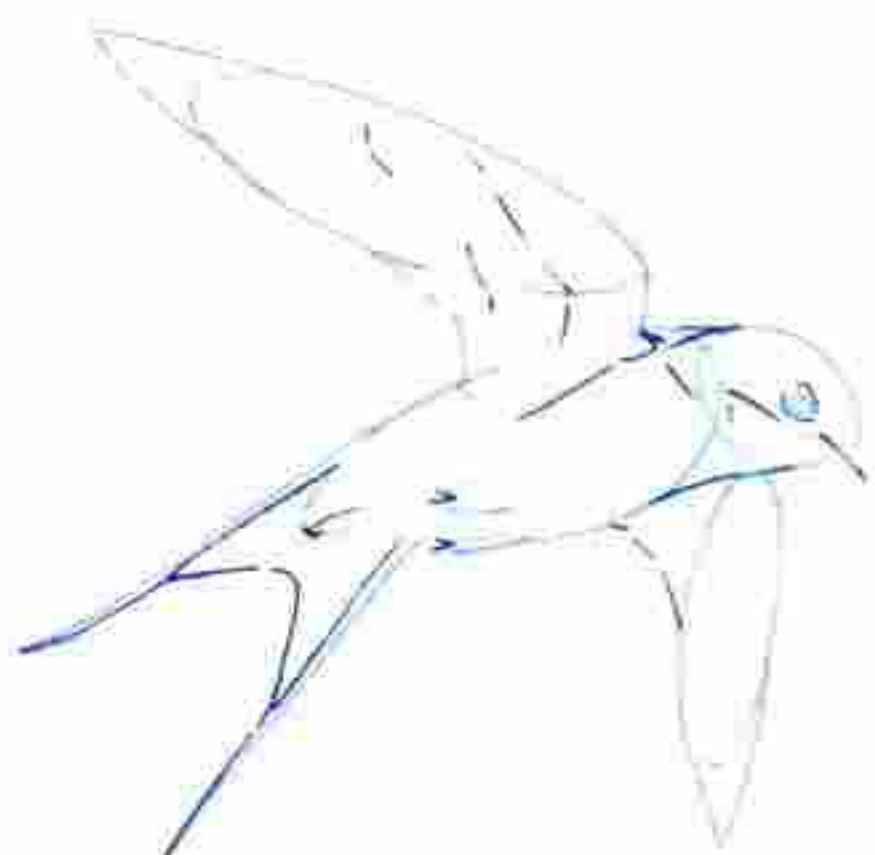
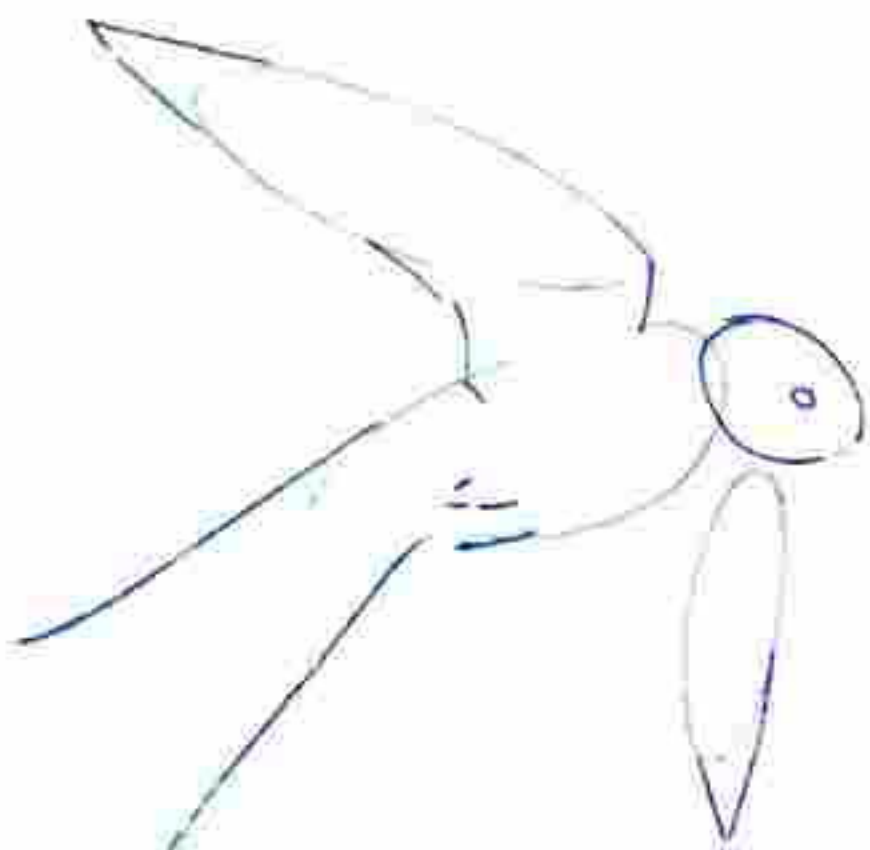


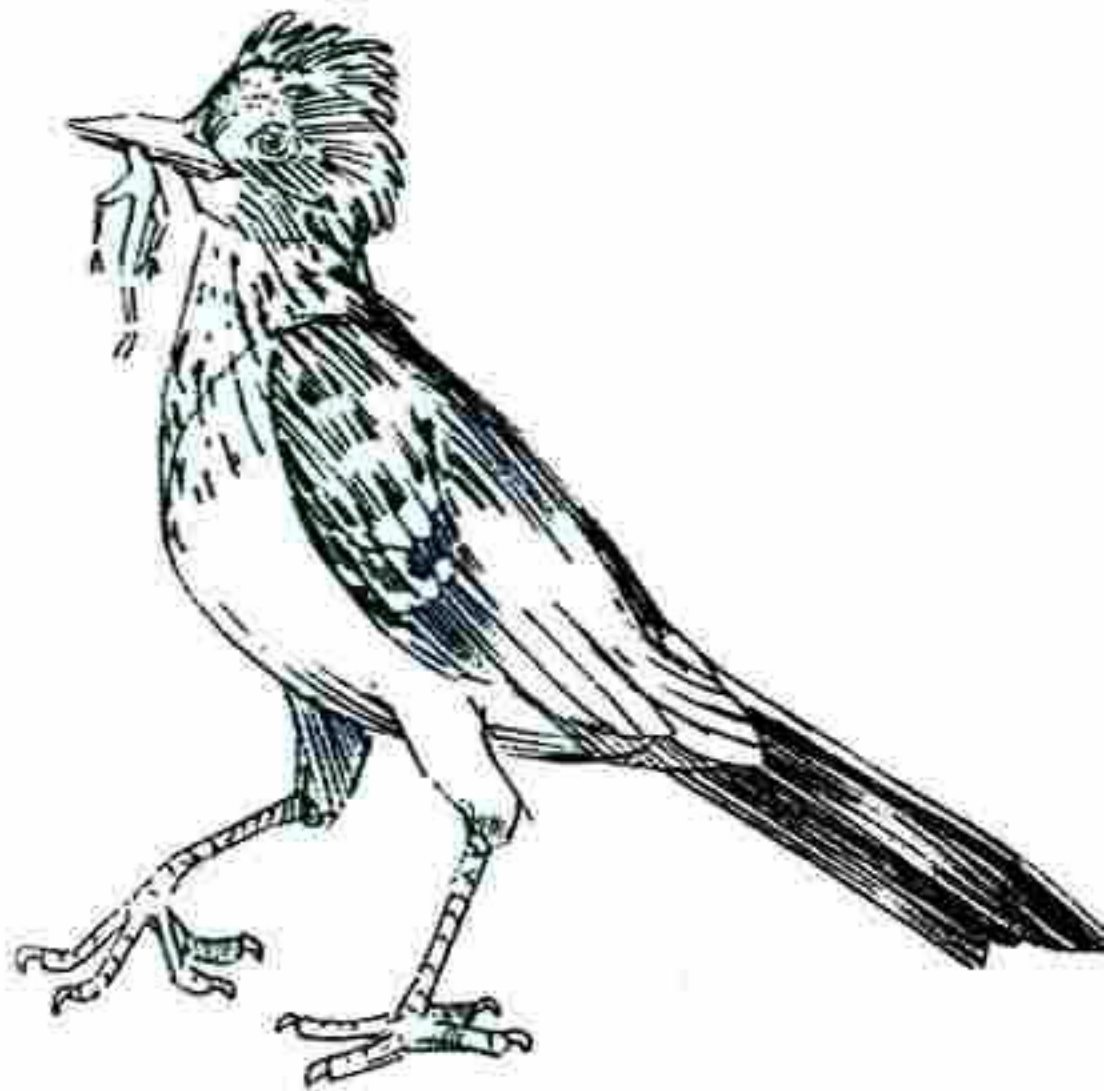




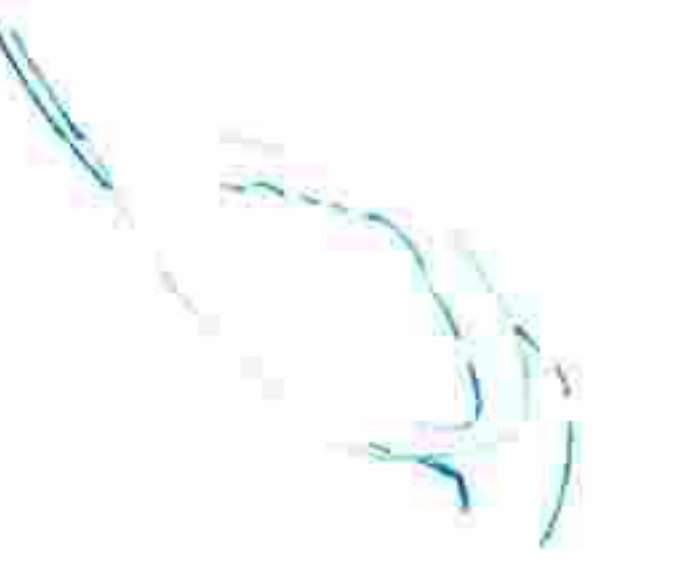
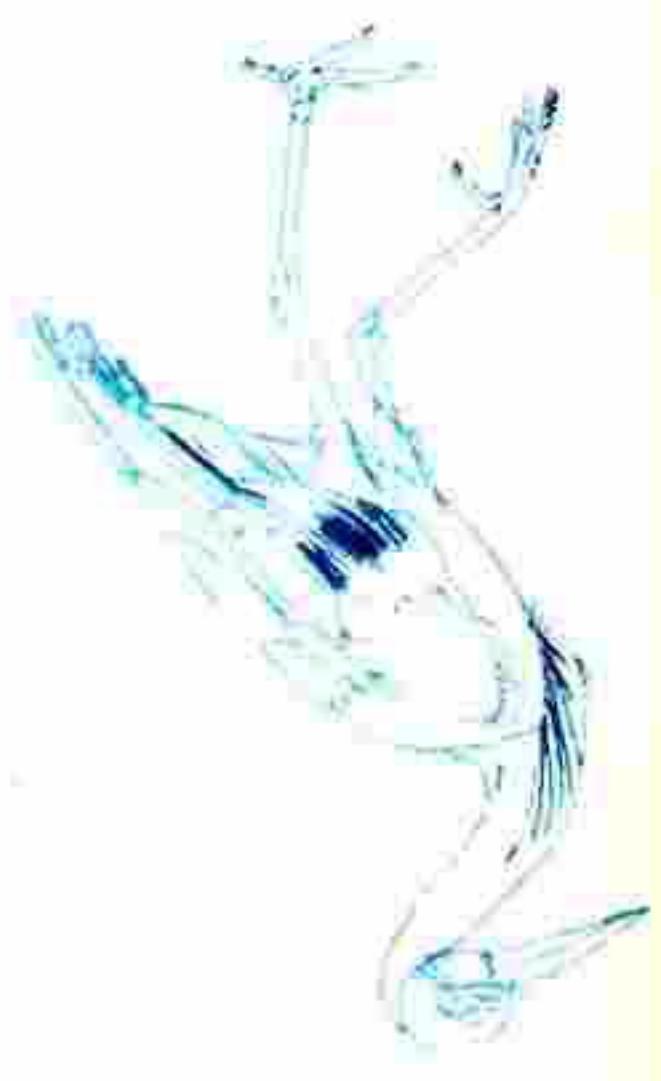


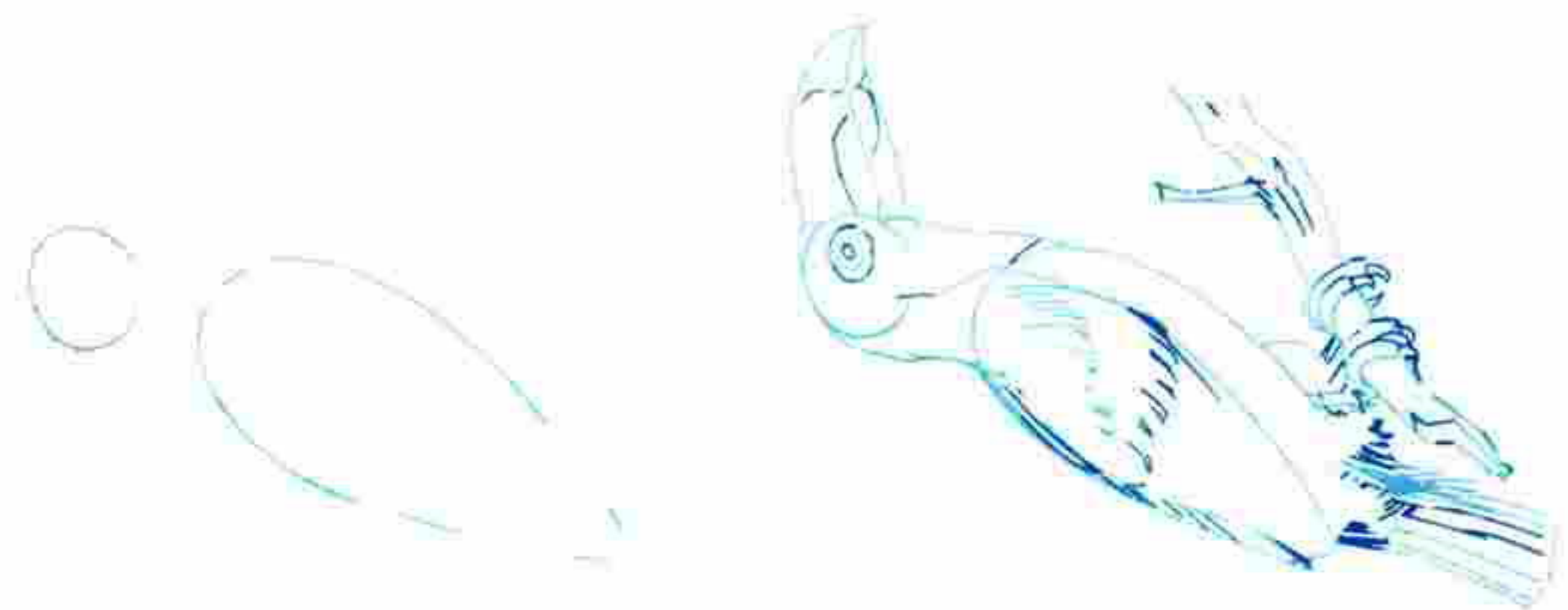
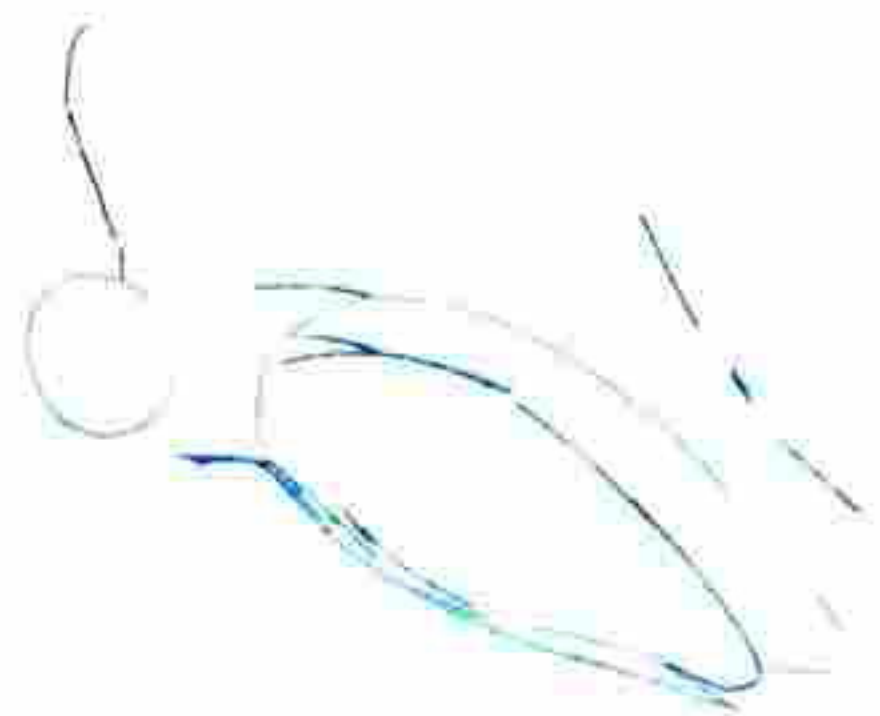
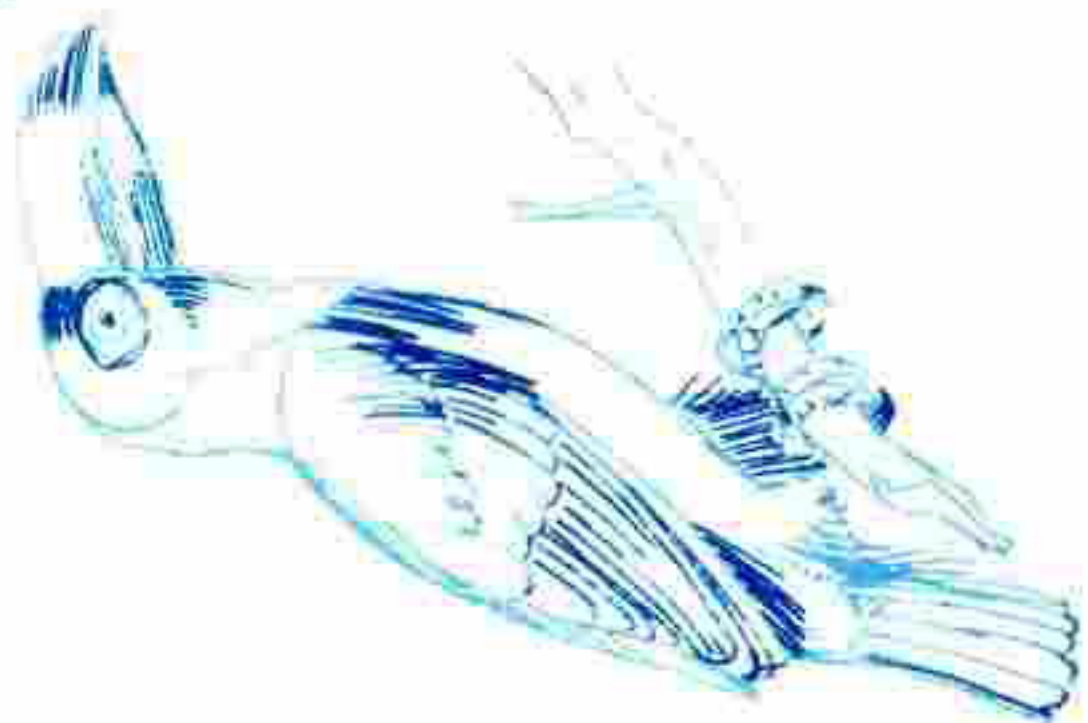
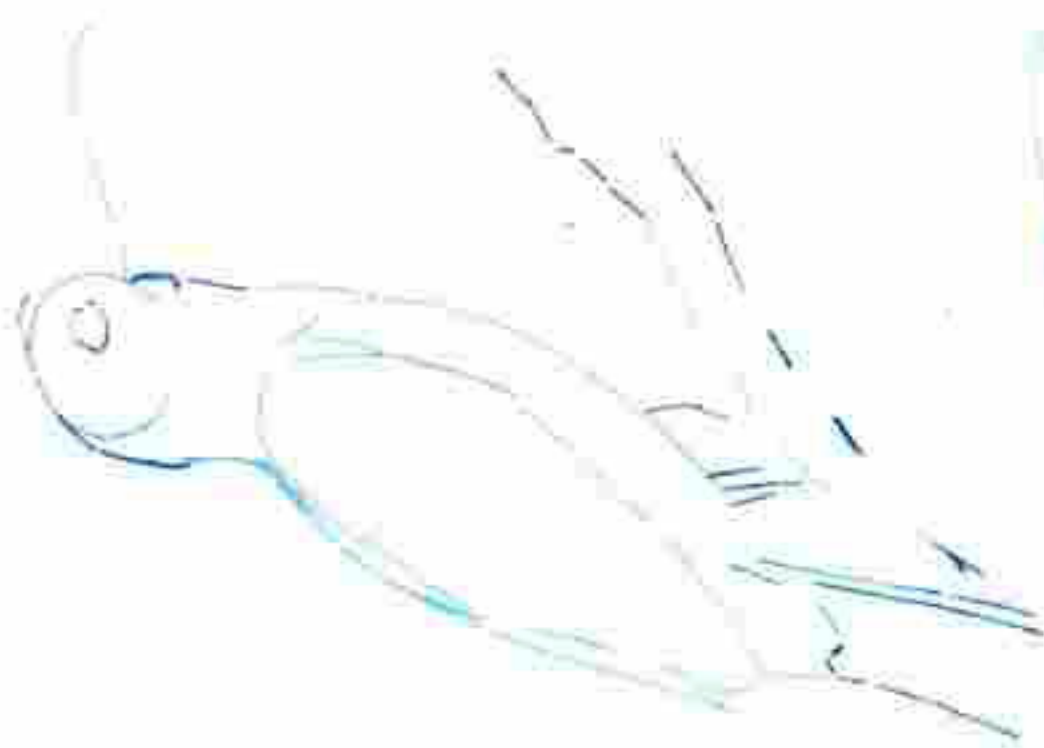
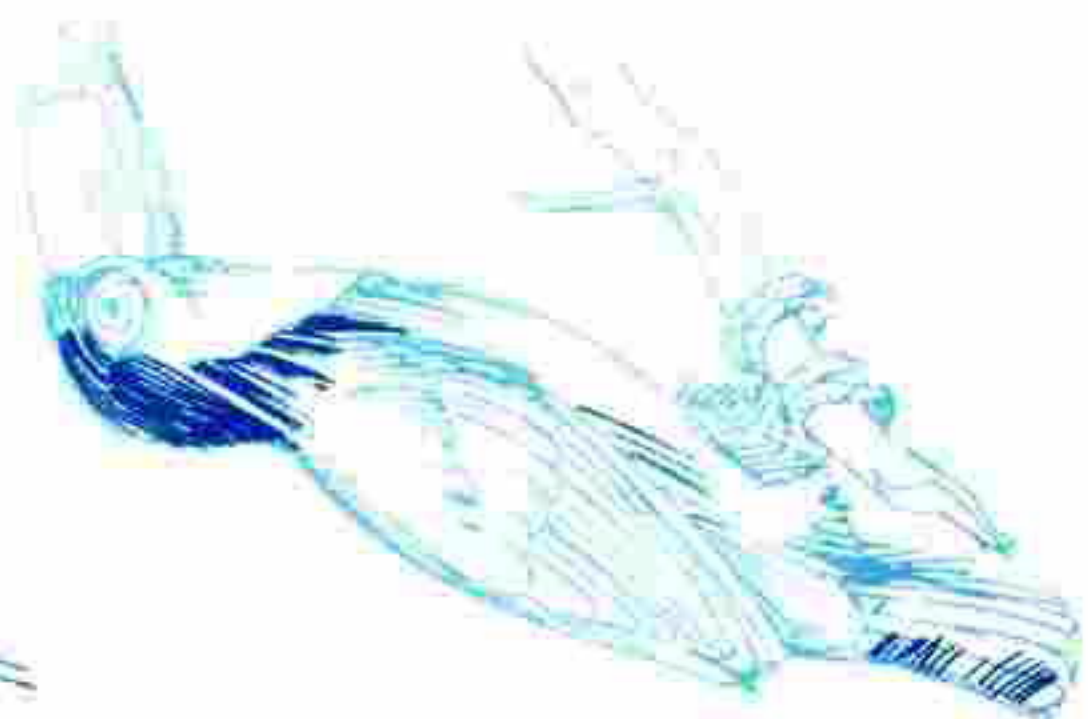


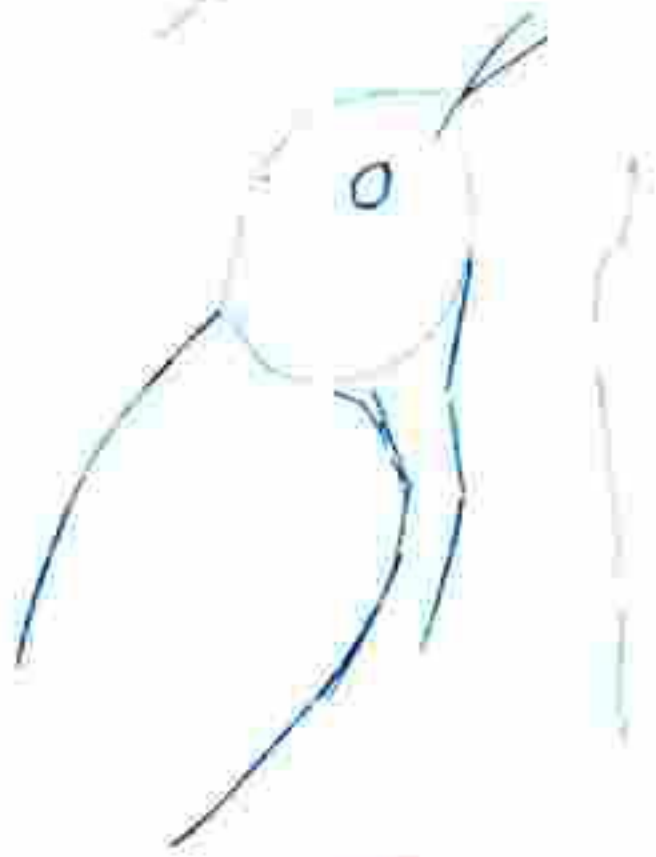
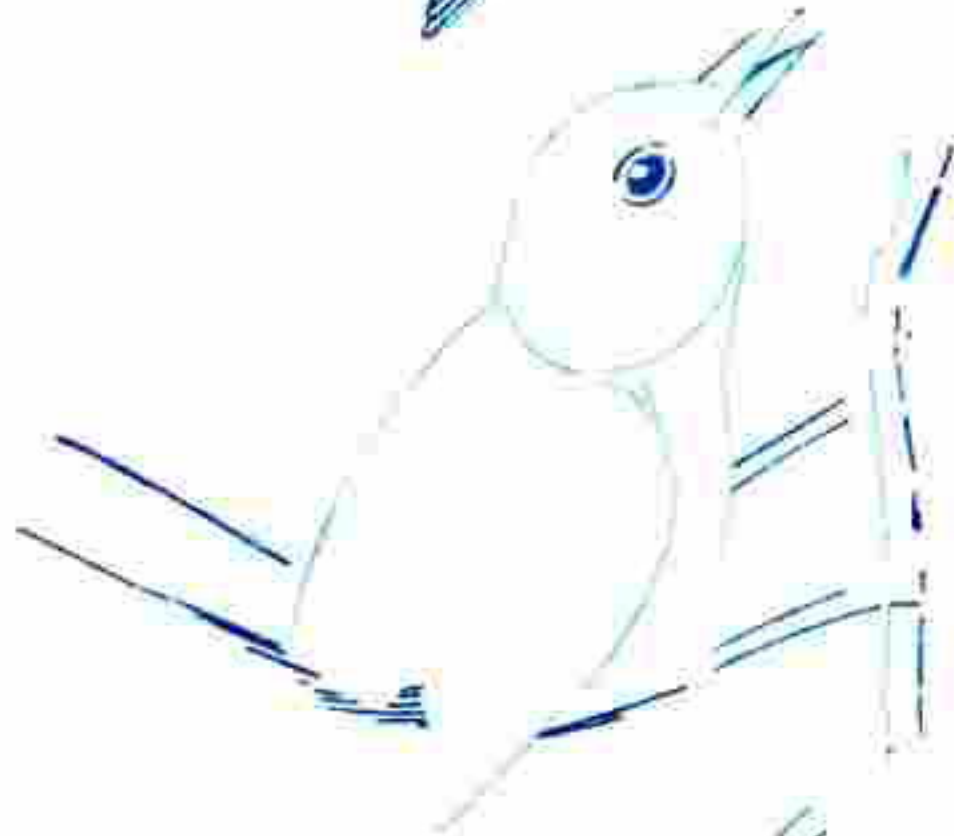
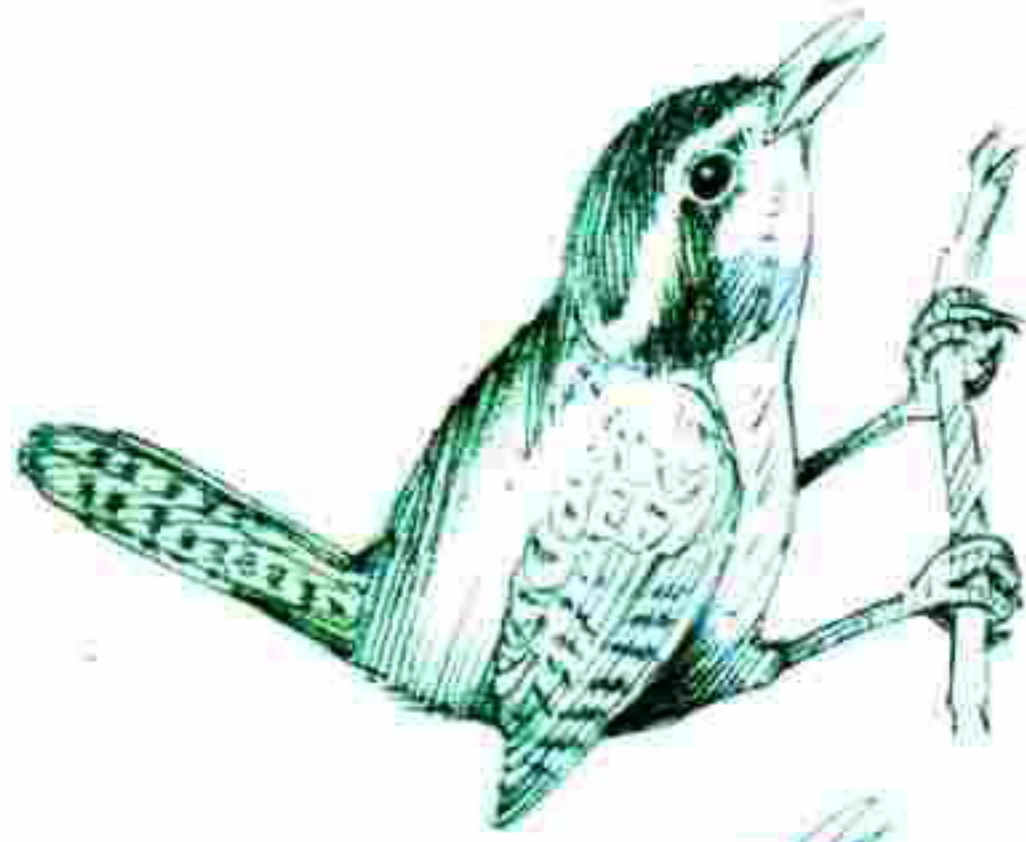






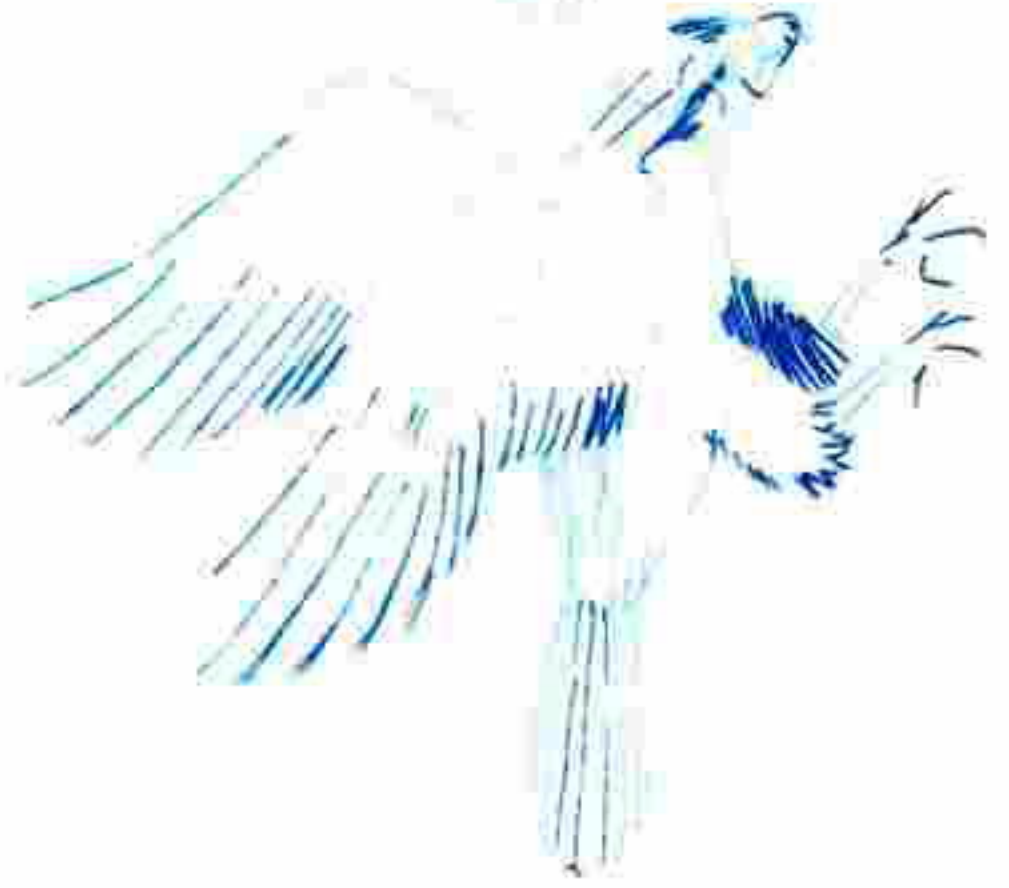






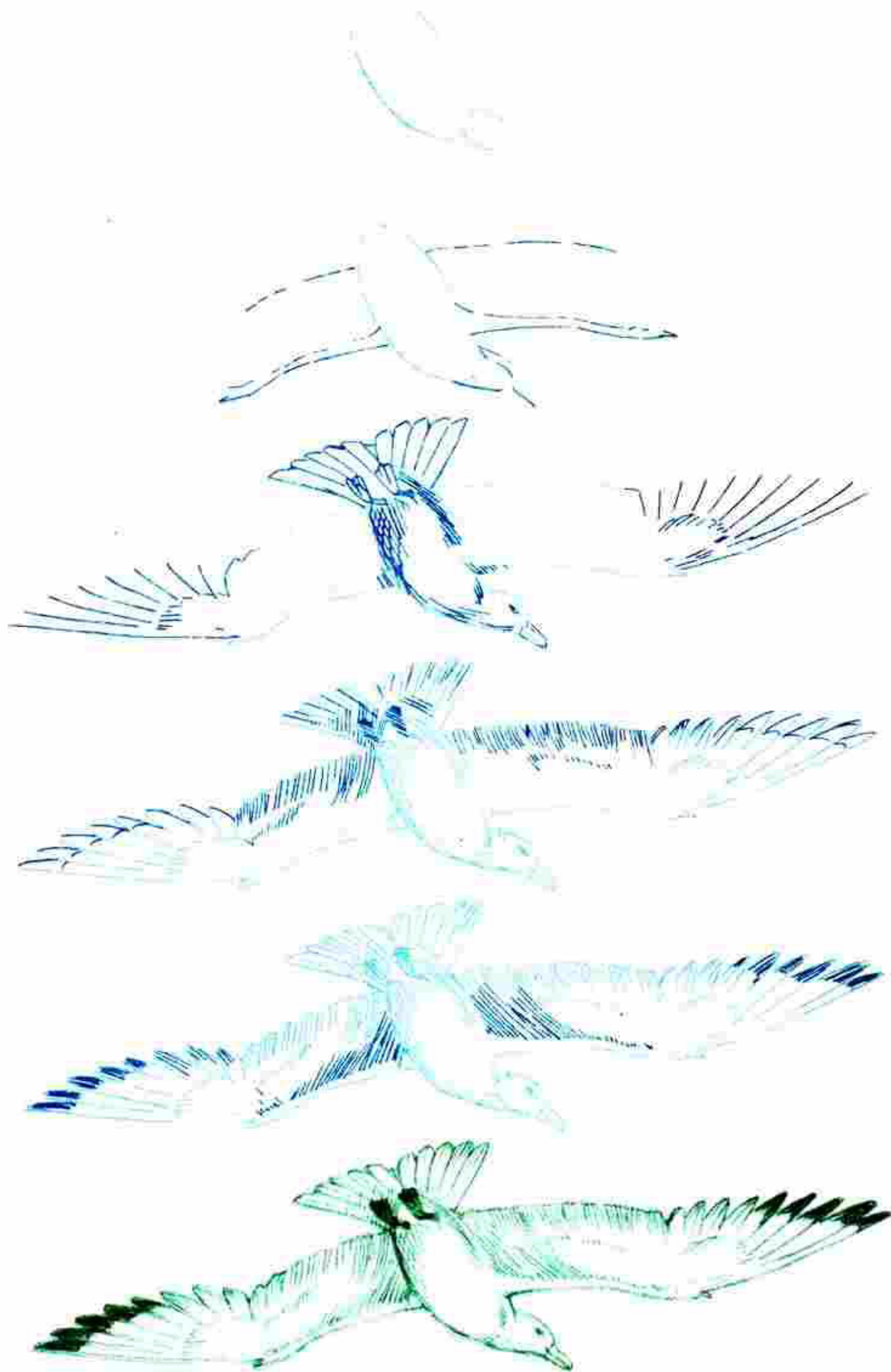


КРАСНОКРЫЛЫЙ
ЧЁРНЫЙ ДРОЗД

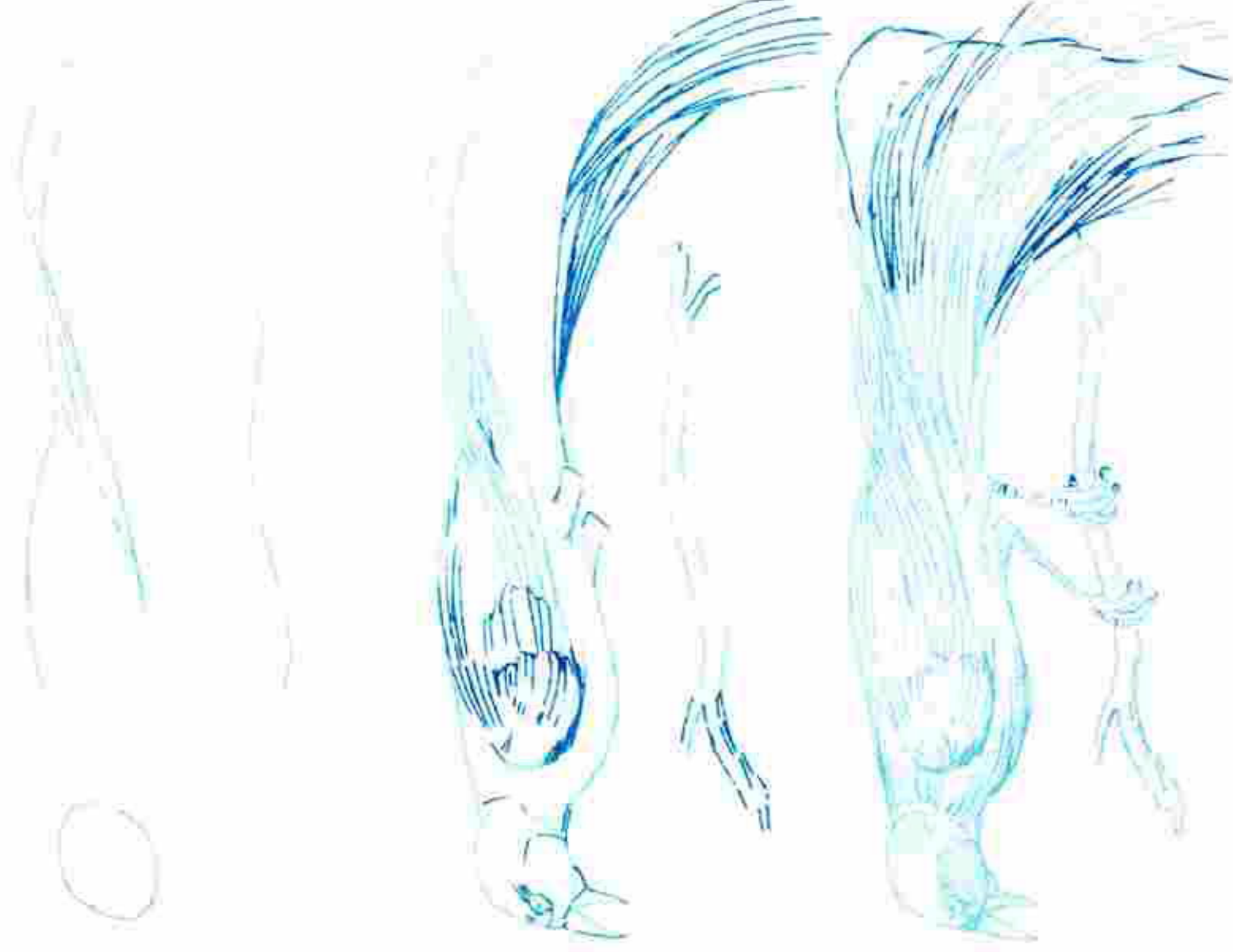


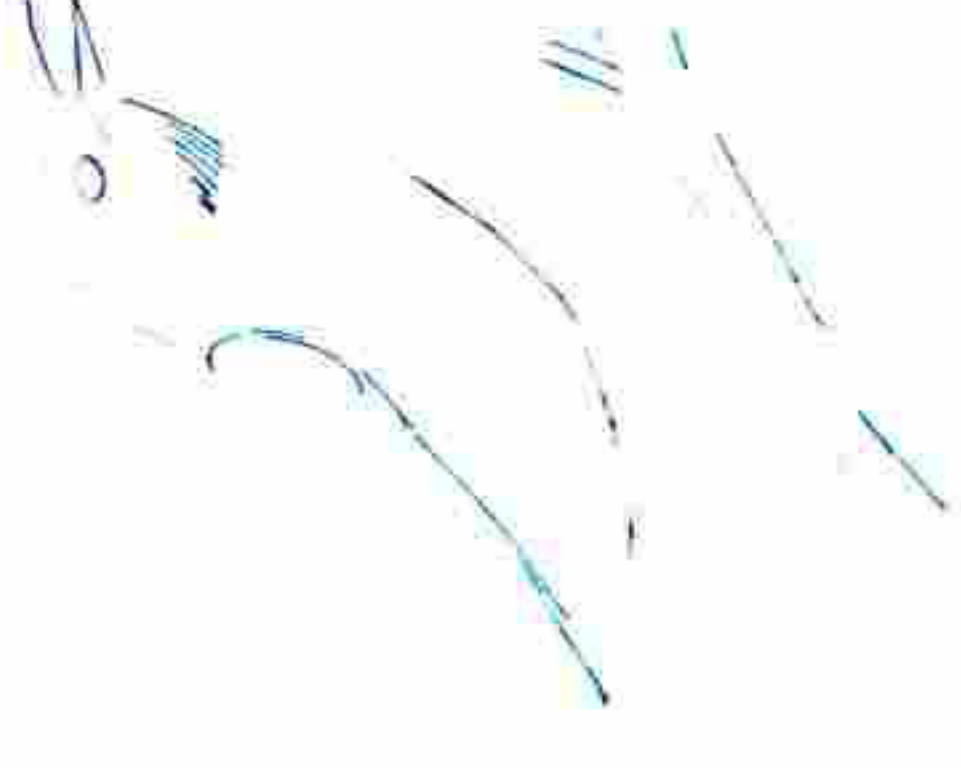
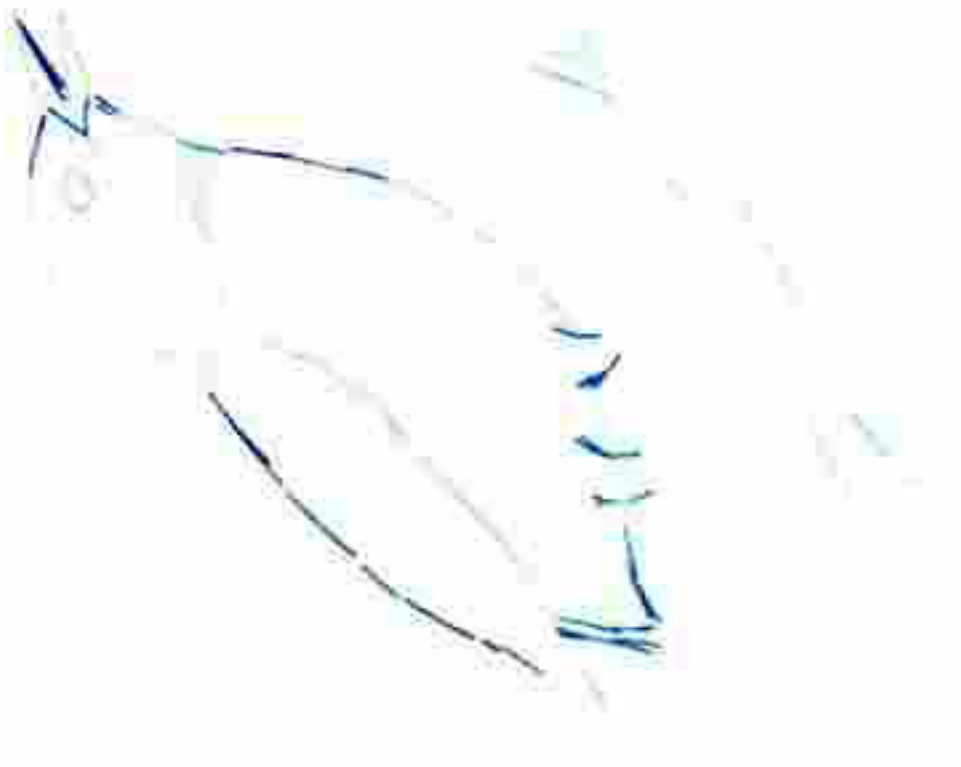
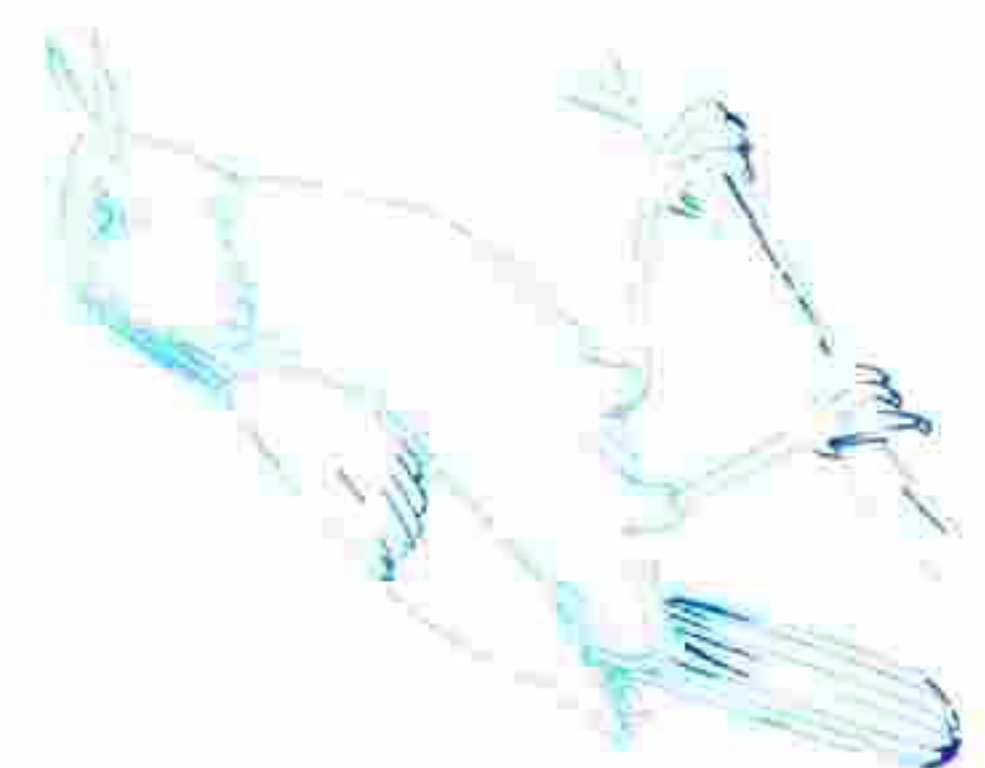
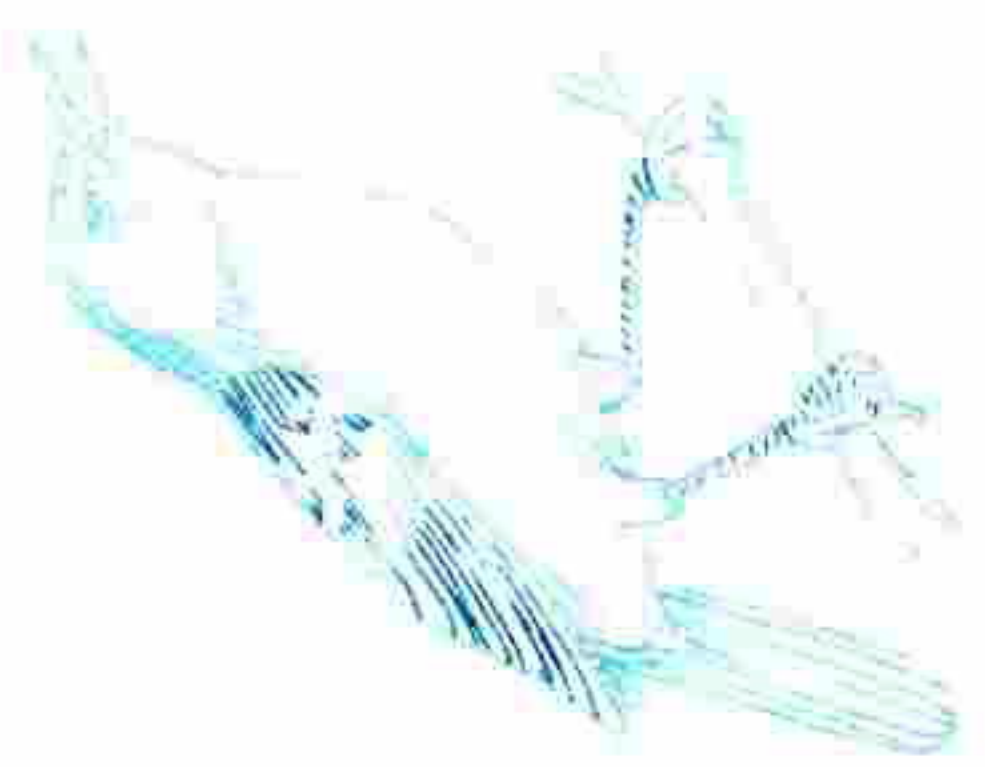
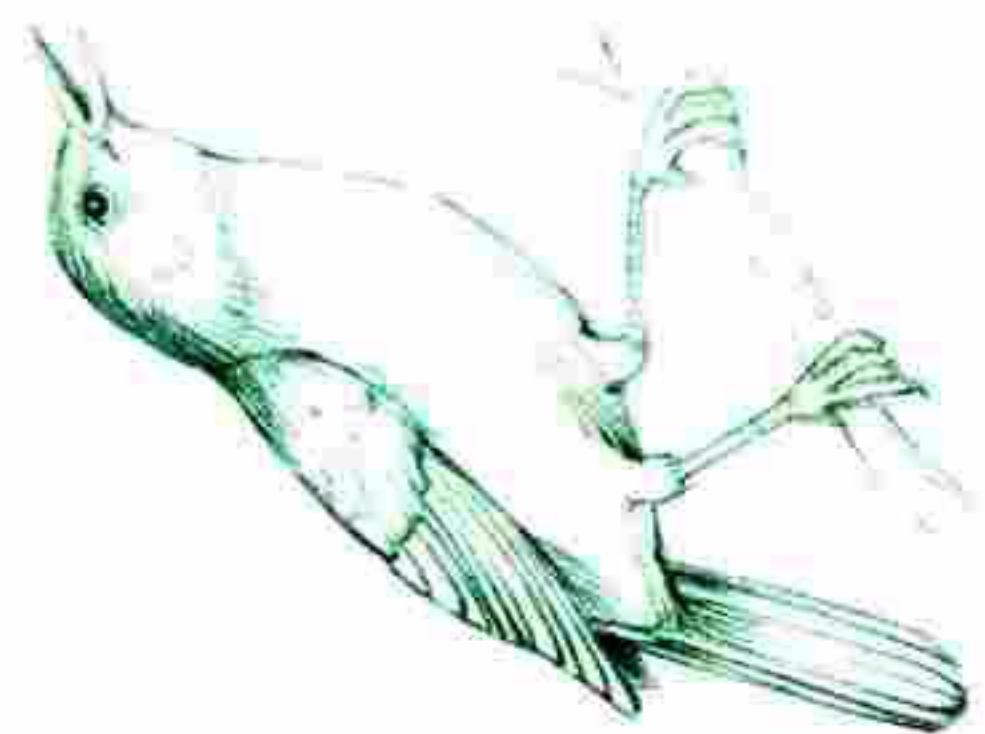
СОКОЛ ОБЫКНОВЕННЫЙ
(САПСАН)

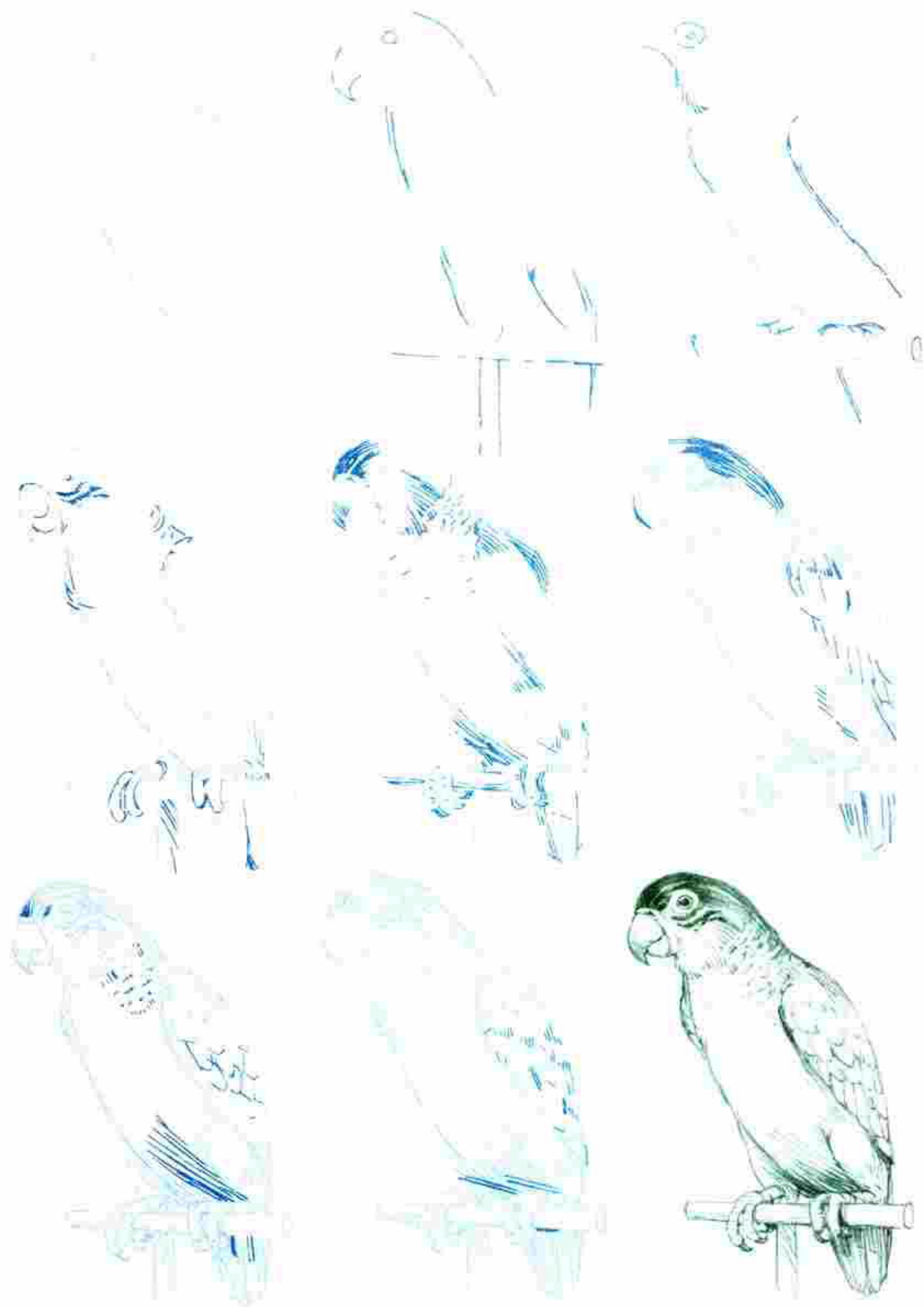




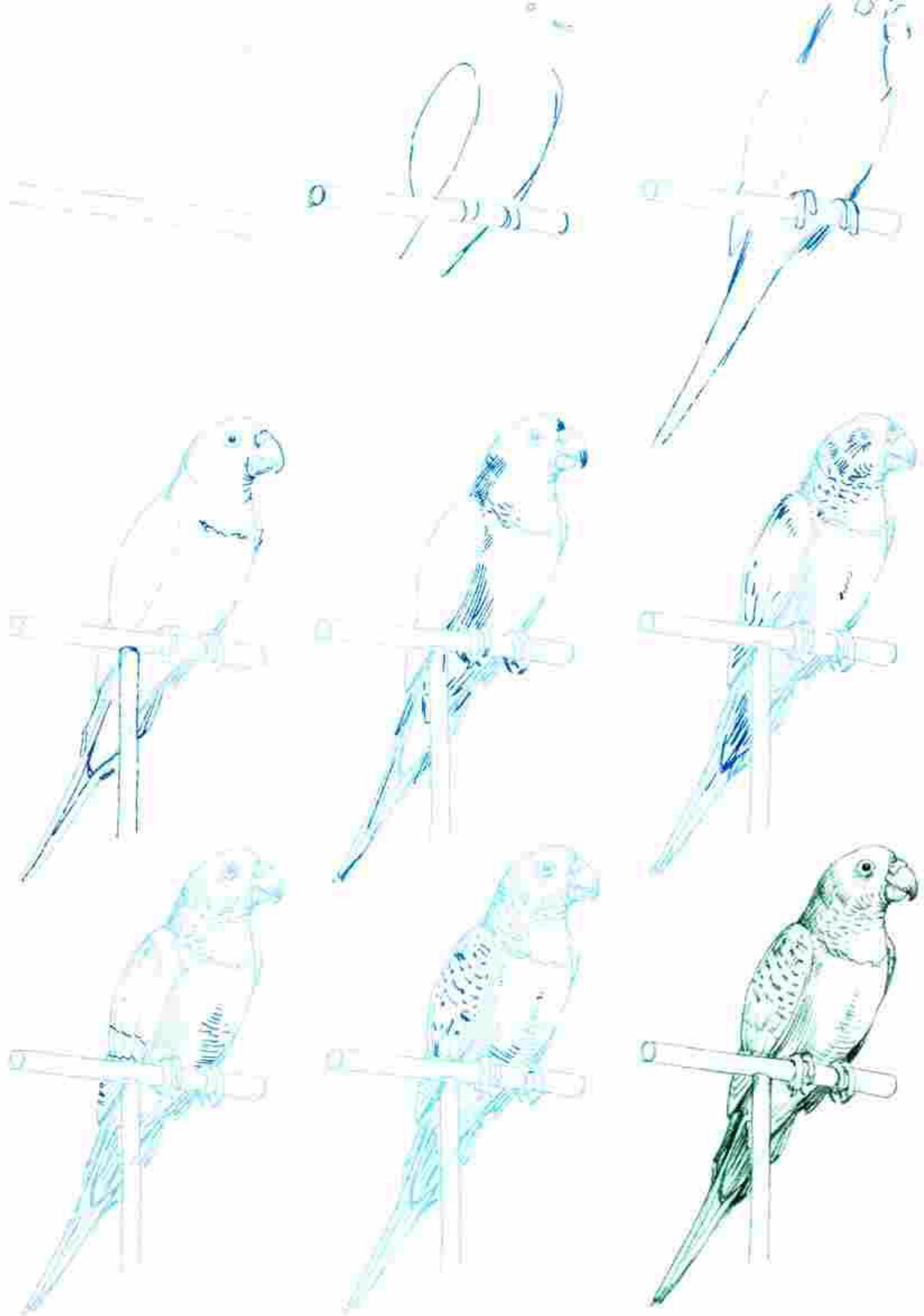
ЧАЙКА СЕРЕБРИСТАЯ



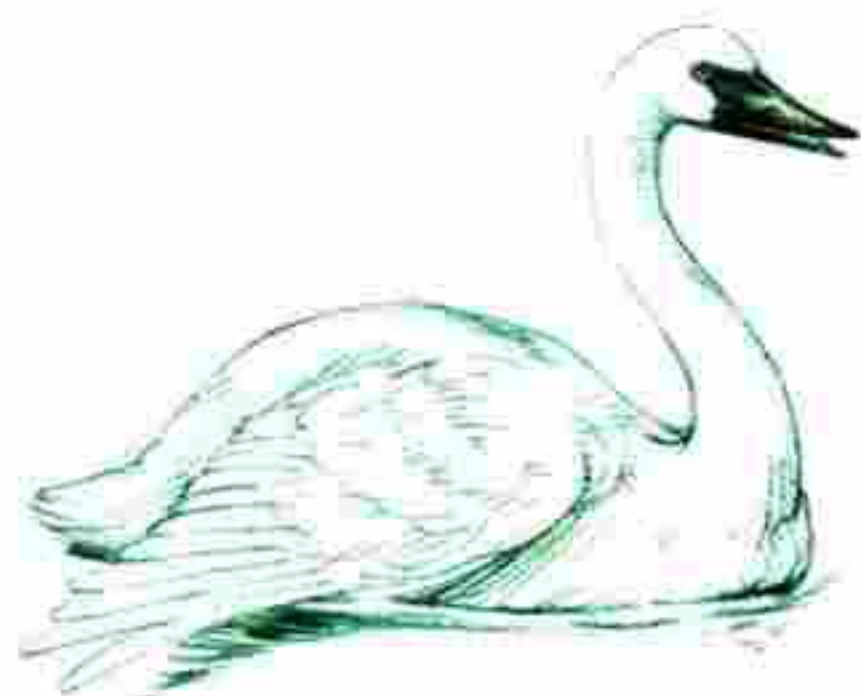
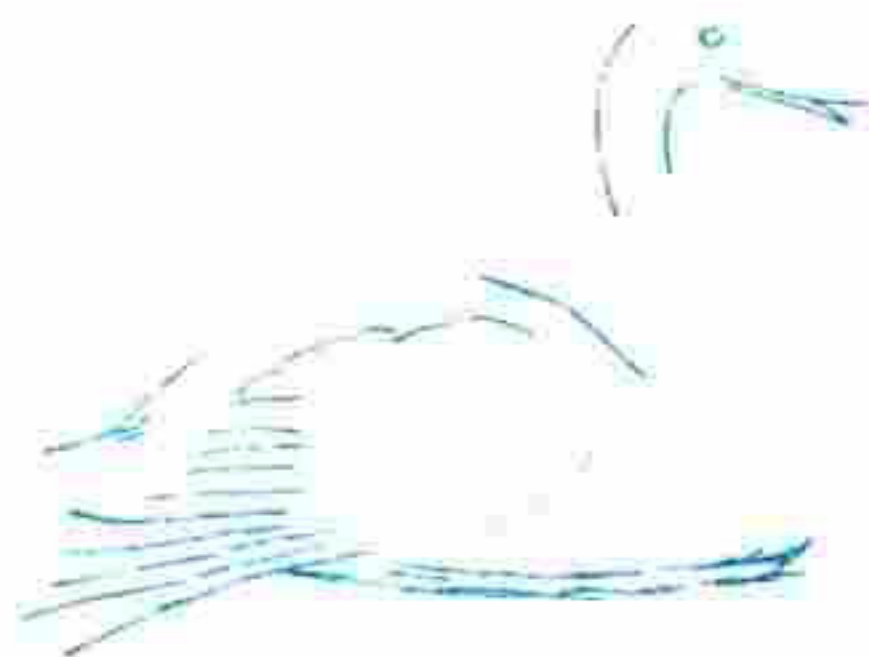


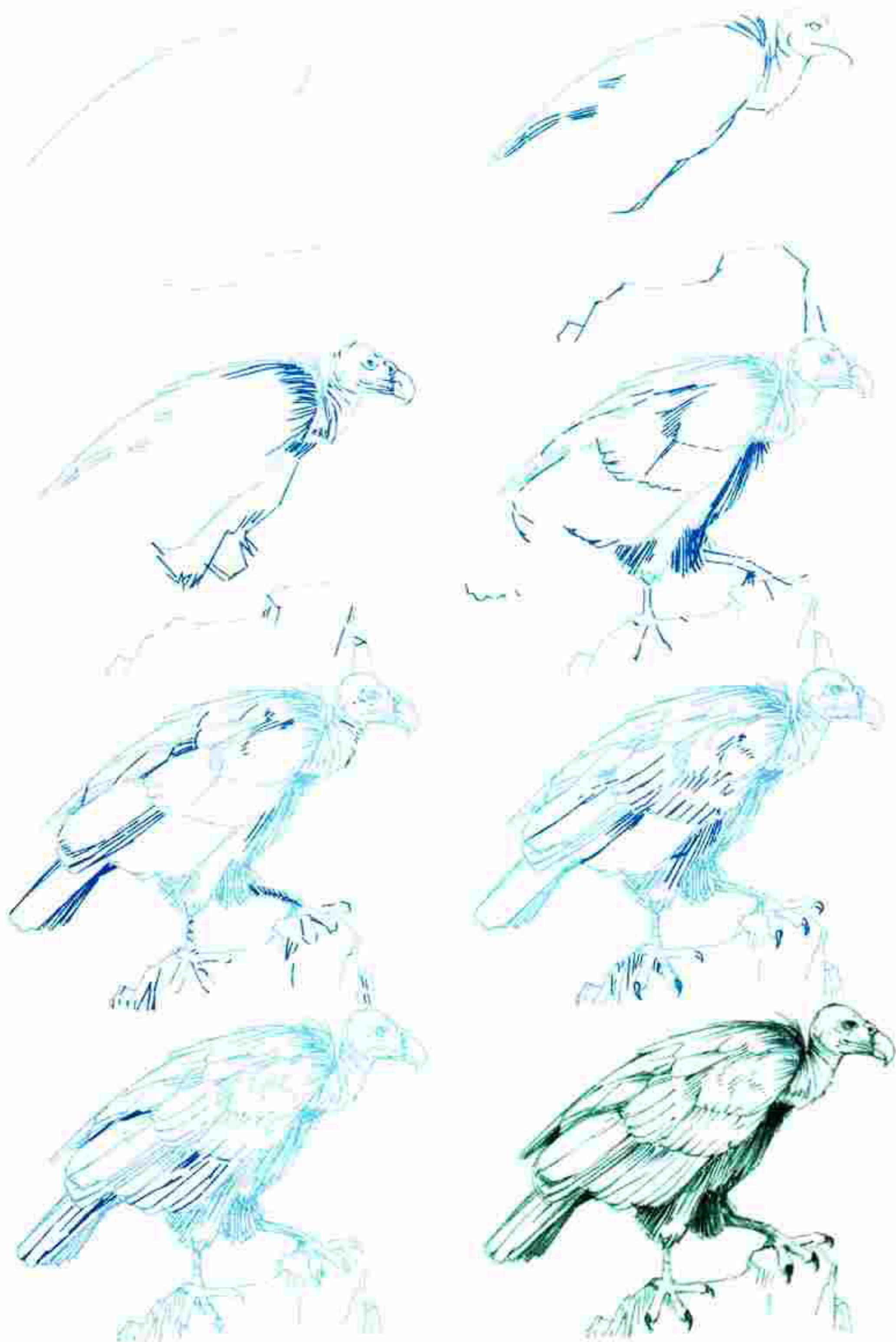


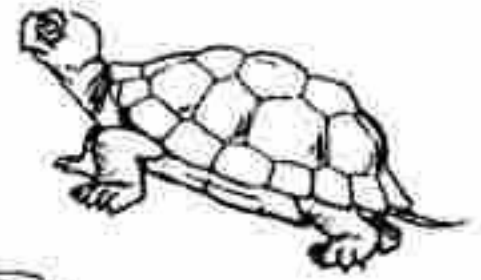
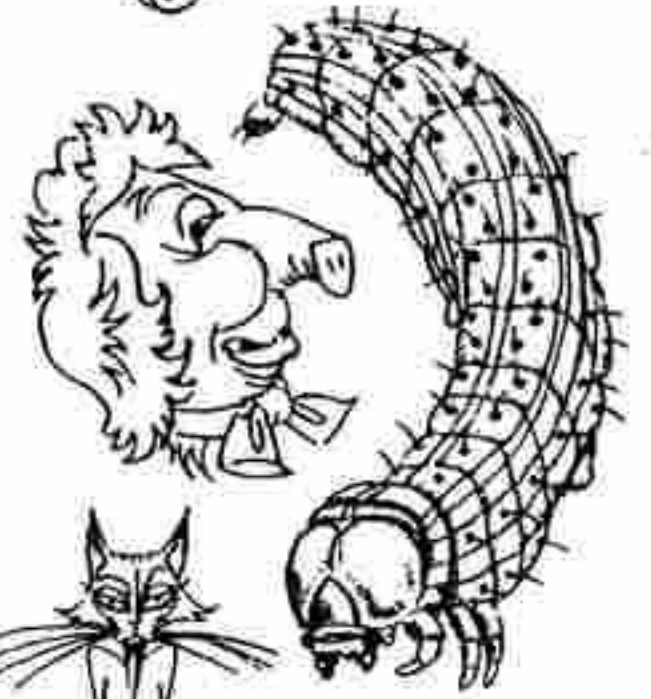
ПОПУГАЙ



ДЛИННОХВОСТЫЙ ПОПУТАЙ







ПО ВОПРОСУ ПРИОБРЕТЕНИЯ КНИГ ОБРАЩАТЬСЯ:

тел. (017) 222-57-26;

e-mail: popuri@belsonet.net

Производственно-практическое издание

ЭЙМИС Ли Дж. и Д'АДАМО Тони

РИСУЕМ 50 ПТИЦ

Перевод с английского

Художник обложки М. В. Драко

Компьютерная вёрстка оригинала-макета — *М. П. Трубац*

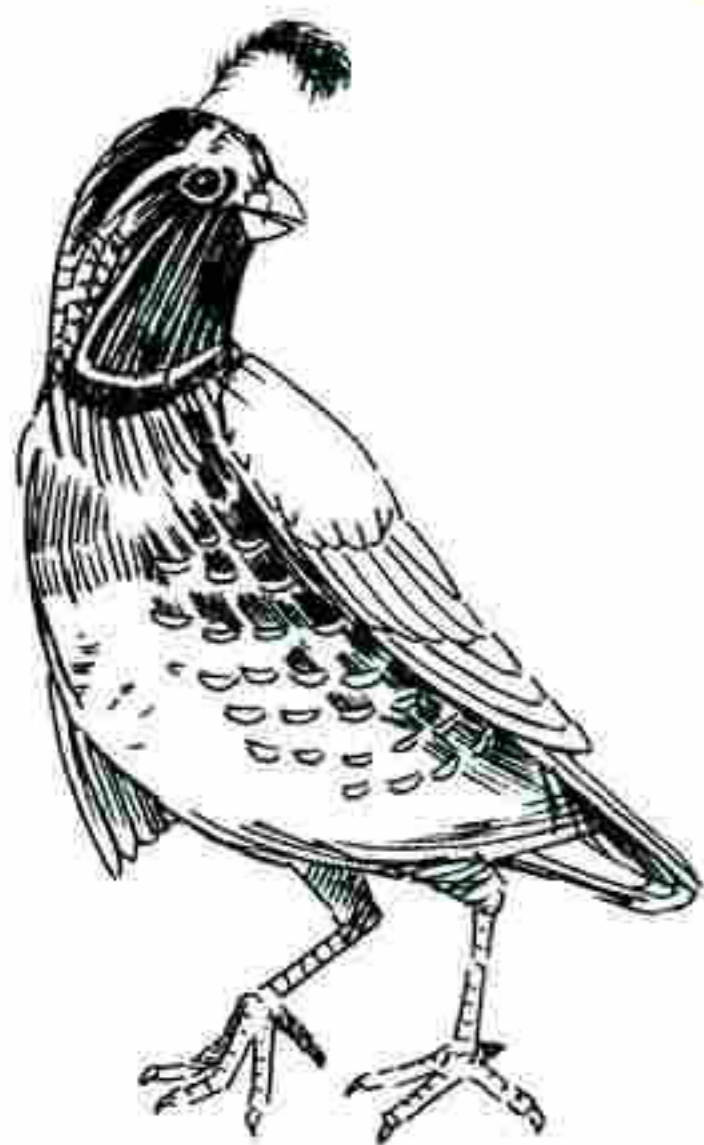
Подписано в печать 18.06.98. Печать офсетная.
Бумага офсетная. Формат 60×90/8. Объём 7,0 печ. л.
Тираж 10100 экз. Заказ № 4096.

ООО «Попурри». Лицензия ЛВ № 117 от 17.12.97.
220033, Республика Беларусь, г. Минск, ул. П. Глебки, 12.

При участии ООО «Харвест». Лицензия ЛВ № 32 от 27.08.97.
220013, Республика Беларусь, г. Минск, ул. Я. Коласа, 35, к. 305.

Качество печати соответствует качеству представленных издательством диапозитивов.

Отпечатано с готовых диапозитивов заказчика на Минской фабрике цветной печати.
220024, Республика Беларусь, г. Минск, ул. Корженевского, 20.



В книге «Рисуем 50 птиц» наглядно показано, как легко рисовать, следуя методу «шаг за шагом». Автор книги, иллюстратор Ли Эймис, собрал на её страницах 50 наиболее прекрасных и интересных птиц окружающего нас мира, включая колибри и синицу, дронта, павлина и фламинго. На этих страницах вы найдёте также суровую ушастую сову, нежного козодоя и даже обыкновенного петуха. Методом рисования Ли Эймиса успешно пользуются и взрослые, и дети.

Эта серия включает 10 книг:

- Рисуем 50 автомобилей, грузовиков и мотоциклов
- Рисуем 50 акул, китов и других морских животных
- Рисуем 50 животных
- Рисуем 50 зданий и других сооружений
- Рисуем 50 известных личностей
- Рисуем 50 известных персонажей комиксов
- Рисуем 50 насекомых
- Рисуем 50 исчезающих животных
- Рисуем 50 птиц
- Рисуем 50 собак

ISBN 985-438-301-6



9 789854 383019

