

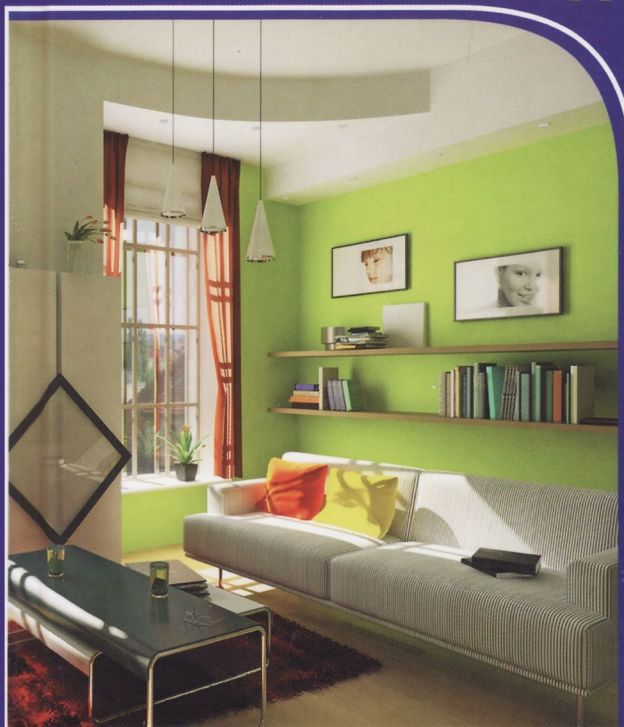


**ДЕЛАЕМ
САМИ
ЛЕГКО
И БЫСТРО!**

С. А. Череватенко, М. Г. Череватенко, Я. Ю. Гога

СОВРЕМЕННЫЙ РЕМОНТ и ДИЗАЙН

квартиры, дома, дачи и коттеджа



- ❖ **Отделочные материалы и работы**
- ❖ **Выбираем интерьер**
- ❖ **Секреты планировки**
- ❖ **Цветовые решения**
- ❖ **Фэн-шуй**

ВЫБОР СТИЛЯ ИНТЕРЬЕРА

**ПЛАНИРОВАНИЕ ПОМЕЩЕНИЙ
И ИХ ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ**

ДИЗАЙНЕРСКИЕ ПРИЕМЫ

ОТДЕЛОЧНЫЕ РАБОТЫ

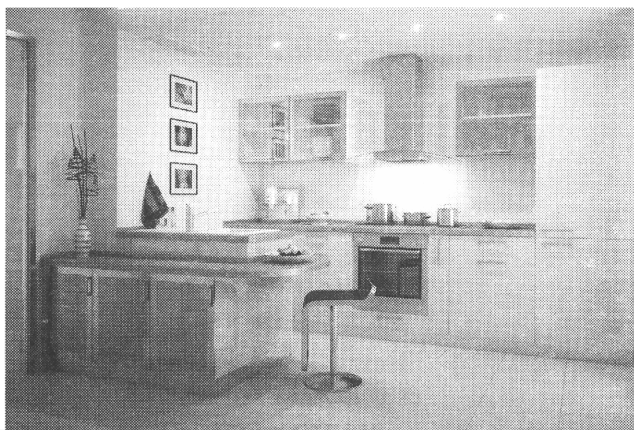
СТРОИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

**АКСЕССУАРЫ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ
ДЛЯ ДЕКОРИРОВАНИЯ**

ШТОРЫ, ГАРДИНЫ, ЖАЛЮЗИ



С. А. Череватенко,
М. Г. Череватенко,
Я. Ю. Гога



СОВРЕМЕННЫЙ РЕМОНТ И ДИЗАЙН КВАРТИРЫ, ДОМА, ДАЧИ И КОТТЕДЖА



ИЗДАТЕЛЬСТВО

КЛУБ СЕМЕЙНОГО ДОСУГА

Харьков
Белгород
2011

УДК 643/645
ББК 38.683
С56

Никакая часть данного издания не может быть
скопирована или воспроизведена в любой форме
без письменного разрешения издательства

© Череватенко С. А., Череватенко М. Г., Гога Я. Ю., текст и иллюстрации, 2011

© DepositPhotos.com / Victor Zastolskiy, Valery Izmistiev, обложка, 2011

© Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», издание на русском языке, 2011

© Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», художественное оформление, 2011

ISBN 978-966-14-1067-0 (Украина) (доп. тир.) © ООО «Книжный клуб "Клуб семейного досуга"», г. Белгород, 2011
ISBN 978-5-9910-1399-4 (Россия) (доп. тир.)

Введение

Во все времена люди старались максимально окружить себя уютом, создать свой неповторимый уголок, где можно укрыться от суеты, отдохнуть морально и физически. Дома не только спят и едят, здесь плодотворно работают, черпают вдохновение, принимают гостей, устраивают праздники, отдыхают вечерами, набираясь сил. О том, как создать максимально комфортные условия для жизни, и пойдет речь в этой книге. И не важно, что представления о доме у разных людей очень и очень различаются.

Оформление дома зависит от его хозяев: их вкусов и привычек, местных традиций, культуры, географического положения. Прежде чем приступить к работе, стоит продумать ее шаг за шагом; не стоит гоняться за новомодными тенденциями, если они вам не по душе.

Работы по обустройству необходимо начать с проекта. Его можно заказать специалисту-дизайнеру, а можно сделать самому. Кто лучше вас самих знает ваши пристрастия и предпочтения? Изучите рынок строительных материалов и предметов интерьера, познакомьтесь с новинками мебельных салонов. Если решите пригласить профессионалов, подобные знания помогут вам контролировать соблюдение технологического процесса и качество применяемых материалов. Что бы ни предлагали



вам специалисты, окончательный выбор все равно останется за вами.

Но дом вашей мечты можно создать и собственными руками. Современные отделочные материалы позволяют воплотить в жизнь самые смелые дизайнерские идеи, нужно лишь решить, какой же именно стиль подходит именно вам.

Классицизму свойственны четкие геометрические формы, дорогие качественные материалы, простота и лаконичность. Мебель изготавливается из натурального дерева, окрашенного в светлые тона с элементами позолоты. При оформлении помещений используется лепнина, скульптуры и большое количество зеркал, увеличивающих пространство. Обязательный в классическом интерьере паркет должен быть из ценных пород дерева.

Современный классический стиль несколько отличается от дворцовой роскоши классицизма. Мебель хоть и делается из массива дерева, но имеет более простые формы. В ее конструкции используется большое количество стекла. Пол покрывается паркетом из качественной древесины. Сложные драпировки на окнах заменяются более легкими тканями.

В **английском стиле** основу задает темная деревянная мебель, выполненная из дорогих пород дерева и прекрасно сочетающаяся со стенами теплых тонов и богатым текстилем. Это элегантный и одновременно уютный интерьер. Пол украшают ковры высокого качества, в гостиной располагается неизменный камин с обязательными атрибутами в виде щипцов для углей, совка, кочерги, щетки для сбора сажи и экрана.

Восточный стиль — понятие довольно емкое. Сюда входят такие непохожие друг на друга стили Японии



и Индонезии, Индии и Таиланда, Китая и Марокко... Все это объединяется одним словом — Восток. Для создания интерьера в персидском стиле широко используются натуральные ткани (шелк, парча, бархат). Кровать с балдахином, низкий диван, сундуки и ларчики — это Индия. Ни с чем нельзя спутать и японскую мебель; ее минимализм, можно даже сказать, некоторый аскетизм в полной мере подходит тем, кто ищет гармонию и превыше всего ценит простоту и естественную красоту.

Интерьер во **французском стиле** подходит романтикам, нежным и чувственным натурам, способным оценить настоящую роскошь. Конечно, для полноценного раскрытия стиля хорошо бы иметь помещение с высокими потолками и большими окнами. Но не стоит расстраиваться, даже если потолки в вашей квартире ниже 3 м; соблюдение несложных правил позволит создать французский интерьер и в обычном помещении. Не скупитесь при покупке мебели — приобретите для спальни кровать и трюмо с пуфом, окружите все хрусталем, шелками и бархатом, постелите на пол ковры.

Стиль **авангард** подходит людям энергичным и смелым, не боящимся экспериментов. Главное — не переступить пределы разумного, чтобы ваше жилье не выглядело безвкусным и пошлым; изюминка стиля и состоит в этом балансировании на грани. О привычных видах отделки стен можно забыть. Обои в этом случае неуместны; кисти, краски, валики, губки — все это вам потребуется для декорирования стен.

Английским сочетанием **хай-тек** принято называть современные высокотехнологичные материалы, аппаратуру, технологии. И еще хай-тек — это современный стиль оформления интерьера. Он давно уже перестал быть



только офисным и прочно поселился в жилых помещениях. Как и любой другой стиль, этот тоже отражает стиль жизни хозяина помещения. Его предпочитают люди высокоорганизованные, деловые и предприимчивые. Он ассоциируется с крупными корпорациями и офисами. Широко применяются стекло и металл; дом максимально заполнен ультрасовременной техникой; занавески, шторы, подушечки, коврики, мягкие предметы мебели и тому подобные привычные мелочи отсутствуют. Функциональность, активность и успех; этот стиль — отражение современного мира в интерьере.

Для создания изысканного стильного интерьера не обязательно делать дорогой ремонт. Часто простые элементы декора удивительно преобразуют пространство и освежают поднадоевшую с годами обстановку. Подобранные по вкусу хозяина, они делают дом поистине своим.

Рекомендации, собранные в этой книге, помогут избежать множества ошибок. Благодаря правильному выбору стиля, материалов и конструктивных решений вы сможете рационально использовать вложенные средства.

I. ВЫБОР СТИЛЯ ИНТЕРЬЕРА



Что может быть интереснее создания интерьера собственного дома или квартиры? Но не всегда хозяева могут сразу определить, какой именно стиль лучше всего соответствует их жизненному укладу. Посоветуйтесь с семьей, постарайтесь максимально учесть пожелания домочадцев. В некоторых случаях стоит отказаться от агрессивных или слишком современных стилей оформления — они не подходят ни маленьким детям, ни их бабушкам и дедушкам, хотя, возможно, и по разным причинам. Кроме того, на выбор стиля оказывает заметное влияние функциональное назначение того или иного помещения. В современных малогабаритных квартирах одна и та же комната зачастую служит и кабинетом днем, и гостиной вечером, и спальней ночью. Поэтому приходится отдавать предпочтение универсальной мебели, поэтому достаточно сложно удержаться в рамках того или иного стиля. Но недопустимое когда-то смешение стилей сейчас все больше и больше входит в моду, а огромный выбор отделочных материалов и аксессуаров дает возможность воплотить самые смелые дизайнерские идеи.



После изучения стилей оформления интерьера нужно взвесить все «за» и «против» и выбрать наиболее подходящий для вас вариант. Случается и так, что понравившийся стиль при детальном изучении оказывается неподходящим. Правильнее будет отказаться от него в пользу какого-либо другого — дальнейшие неудобства могут сильно испортить впечатление от ремонта, а все труды пропадут впустую.

Один из способов изменить интерьер до неузнаваемости — осветить помещение другим образом. Современные точечные светильники позволяют сделать это с минимальными затратами. Меняя интенсивность и фокус освещения в квартире, легко получить интерьер, который будет меняться в соответствии с вашим настроением.

Теперь рассмотрим сами стили.

— КЛАССИЧЕСКИЙ СТИЛЬ —

Конечно, современная квартира — это не средневековый замок. Но и в наше стремительное время приятно находиться в классической обстановке: ровная поверхность стен, обтянутых тканью, мебель из дорогой древесины — тепло и достоинство.

Классические интерьеры рассчитаны на спокойных и консервативных людей, состоявшихся в жизни, не меняющих интерьер в угоду моде. Классика покупается надолго и передается по наследству.

«Classicus» по-латыни значит «идеальный, образцовый». И не очень важно, какая именно классика вам по душе — французская, английская или итальянская; в раз-



личных с географической точки зрения классических стилях можно обнаружить неожиданное сходство. Но не нужно забывать о различиях, связанных с тем, что вкусы менялись не только от страны к стране, но и с течением времени.

Окунемся в прошлое и посмотрим, откуда же берет истоки современный классический стиль.

Эпоха Возрождения, или, как его еще называют, **Ренессанс**, — один из важнейших периодов в истории культуры. Принято считать, что расцвет точных наук и многих видов искусств, в частности скульптуры, живописи, архитектуры, музыки и литературы, начался в Италии. Именно тогда в интерьерах дворцов появляется роскошь, богатство, величие, легко узнаваемый сегодня монументализм и ордерная система. Архитектурные приемы переходят во внутренние помещения. Стали широко применяться лепнина, арки, колоннады с позолоченными капителями, розетки, пилястры и другие элементы. Мебель украшалась фризами и карнизами и подчинялась тем же законам, что и архитектура. В декорировании интерьера преобладали растительные мотивы — лианы, гроздья винограда, листовые или цветочные композиции.

Стиль барокко. Роскошь в этот период достигла немыслимых размеров — гигантские помещения, очень высокие потолки со сводами, аркады, обилие золота и блеска, большие зеркала в позолоченных рамах, шикарные композиции из дорогих тканей на окнах, обильно украшенные лепниной стены, роскошная овальная мебель — все это барокко.

Стиль рококо, просуществовавший незначительный отрезок времени, продолжил традиции барокко, но с большим изяществом и элегантностью.



После рококо настал период **классицизма**. В это время архитектура и внутреннее убранство помещений вернулись к античности. Вошла в моду симметрия, правильные геометрические формы, линии стали проще, потихоньку начали исчезать излишняя вычурность. Декор помещений стал менее пышным, но остался таким же богатым и дорогим, высоко ценились ценные породы дерева, высококачественные ткани, мрамор. Классицизм убрал весь пафос рококо, которые были свойственны его предшественникам, на смену пришли утонченность, величественность, грация и некоторая строгость, присущая античному миру. В помещениях появились статуи, архитектурные приемы заимствовались при оформлении интерьера помещений.

Но ничто не вечно. И в угоду легкомысленной моде классицизм сменил **ампир**. В новом стиле с лихвой воплотилась та страсть к роскоши и показному величию, которая не имела выхода ранее.

Подобно тому как строгий греческий стиль сменился роскошью Древнего Рима, ампир с его помпезностью сменил классицизм, всячески почитавший и широко использовавший все греческое. Помещения, выполненные в стиле ампир, в высшей степени перегружены богатством и роскошью, а интерьер — аксессуарами, золотом и дорогими тканями.

Таким было прошлое классического интерьера. Наше поколение шаг за шагом пришло к стилям минималистским, лишенным помпезности и показной роскоши. Видимо, так сложилось исторически — теперь человек нуждается в простом комфорте и уюте.

Не будем углубляться во все тонкости каждого из описанных стилей, а рассмотрим наиболее популярный в наше время стиль **классицизм**.



Что можно сказать об этом стиле? Только то, что он неповторим и безукоризнен. В классицизме все подчиняется друг другу, образуя совершенное слияние богатства и простоты, лаконичности и изыска.

Характерные особенности стиля классицизм такие.

1. В классическом интерьере все симметрично. Конечно, не обязательно все должно быть полным и абсолютным «зеркалом», но хаос или асимметрия убьет атмосферу интерьера.
2. Теплая, пастельная, светлая гамма — все оттенки бежевого, персикового, песочного, оливкового и терракотового цветов. Минимум контрастов, все держится на незначительных перепадах цвета и его оттенков.
3. Только натуральные материалы высокого класса — дерево, ткани, камень.
4. Декор не напыщен, а идеально сбалансирован. Все украшения — ручной работы, не важно, ковка это или резьба по дереву (рис. 1).
5. Мебель выполнена из ценных пород дерева с интарсией (инкрустация дерева деревом). Ни в коем случае не допускаются ни завитушки, ни драгоценные или полудрагоценные камни и короны. Пара изящных вензелей или неброский растительный орнамент — это все украшение мебели. Мебель сама по себе должна смотреться, а украшение должно быть лишь дополнением.
6. Приветствуется декор с использованием мечей, шлемов, щитов в стиле Древней Греции.
7. Немаловажную роль играют различные аксессуары — старинные (или хотя бы стилизованные под старину) часы, напольные или настенные зеркала (рис. 2), роуль, картины (или их хорошие репродукции) в резных рамах (рис. 3) (в классическом интерьере стены не мо-



гут быть голыми); на окнах обязательны тюль и шторы (рис. 4). Каждая мелочь важна, без них (за исключением разве что рояля) интерьер в классическом стиле будет выглядеть не роскошным, а безвкусным.

8. Многоуровневые потолки. Такие потолки стали делать сравнительно недавно, но они настолько гармонично

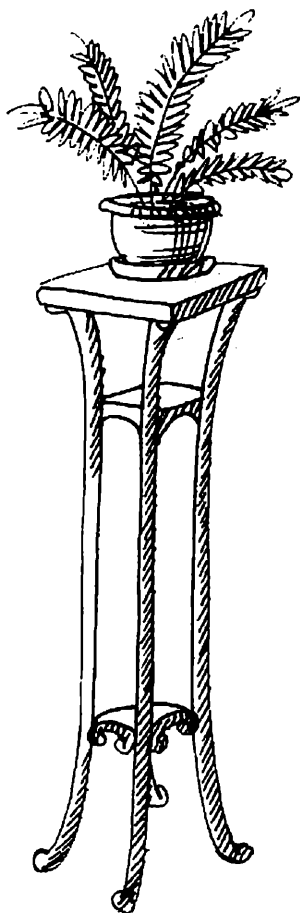


Рис. 1. Резная подставка для цветов в классическом стиле

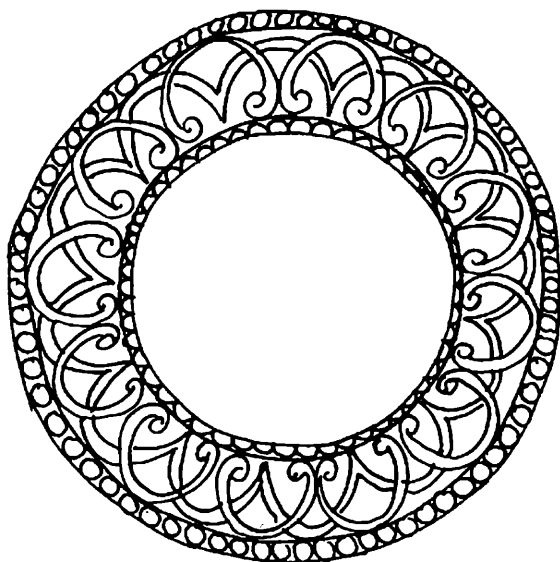


Рис. 2. Круглое зеркало в классическом стиле

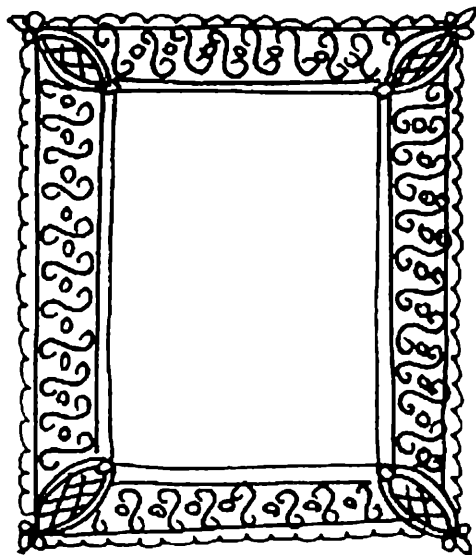


Рис. 3. Резная рама для картины



вписались в интерьер в классическом стиле, что их теперь тоже считают классикой.

9. Лепнина обязательна. Она значительно легче и изящнее старинной, но полностью отказаться от нее невозможно. Всевозможные багеты, фризy и карнизы подбираются очень тщательно — от них зависит общий внешний вид всего интерьера в целом.

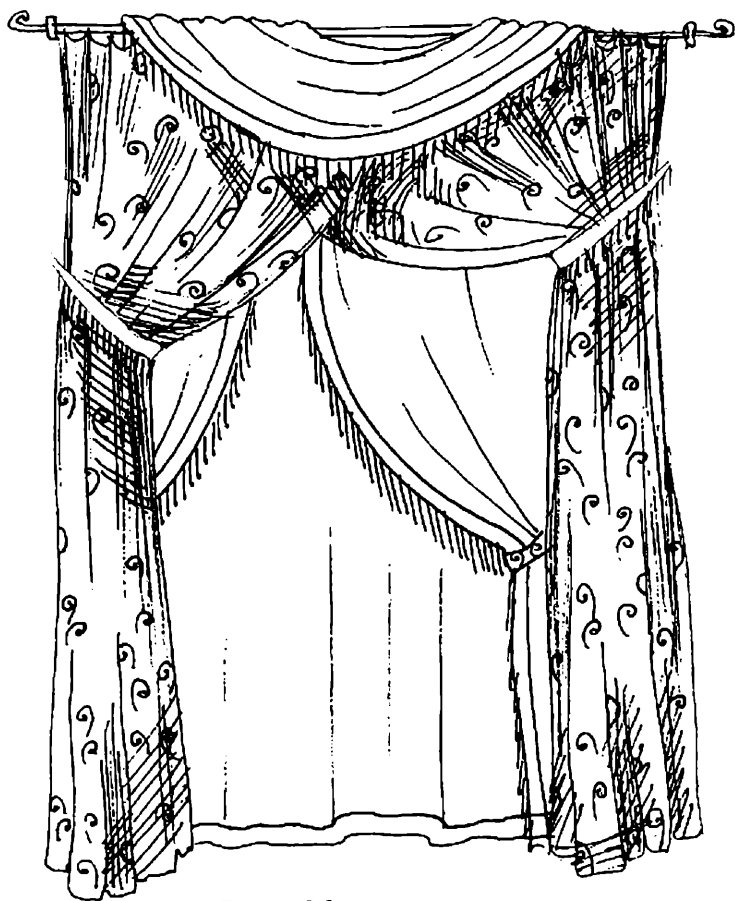


Рис. 4. Оформление окна



10. Колоннады и аркады используются не всегда — все зависит от габаритов помещения. Хотя элементы греческой архитектуры чрезвычайно важны для интерьера, их нужно сооружать осмотрительно; в комнате площадью 15 м² ни колонны, ни арки неуместны.

Классика не используется для того, чтобы просто «освежить помещение». Классика вечна. Да и ремонт в этом стиле (ведь применяются только натуральные высококачественные материалы) обойдется недешево. Нерационально будет затратить большие средства и получить сомнительный результат.

Отдельно стоит сказать об антикварной мебели. Первые ее владельцы не могли даже предположить, что обычные для них столы или стулья станут когда-нибудь ультрамодными и дорогими аксессуарами. Так и вы можете создать нечто прекрасное, а ваши внуки смогут гордиться своими предками и пользоваться этим предметом многие годы. Величие и солидность никогда не выйдут из моды.

Теперь вернемся к самому интерьеру и рассмотрим в качестве примера оформленные в классическом стиле гостиную и спальню.

Гостиная

Гостиная играет в доме очень важную роль; особенно трудно ее оформлять именно в классическом стиле. Если под гостиную отведено большое помещение, задача сводится к выбору тех или иных элементов мебели; при наличии финансовых возможностей сложностей возникнуть не должно. А вот если помещение маленькое, то не-



обходимо тщательно следить, чтобы интерьер не выглядел громоздким и перегруженным.

В первую очередь следует сказать о высоте помещения. Чем потолки выше, тем лучше. Но не все наши дома имеют потолки высотой 3,5—5 м. Если все же высота потолка невелика, можно по периметру помещения наклеить карниз, а чуть ниже (примерно на 15—20 см) — фриз. Пространство, образовавшееся между ними, следует подчеркнуть более светлым, чем основной цвет, тоном. Такой прием позволит сделать потолок визуально более высоким. Как бы сильно ни хотелось наклеить между фризом и карнизом зеркала, делать этого все же не стоит — такое решение больше подходит для стиля авангард. А вот типично английский прием — обои в вертикальную полосу — будет очень даже кстати. Только цвета не должны быть насыщенными, а полосы слишком контрастными, нужно нечто едва заметное. Впрочем, следует помнить, что вертикальные полосы, зрительно увеличивая высоту потолка, сдвигают пространство. Делают комнату выше, но меньше. Это визуальный эффект, с которым придется считаться. В противном случае конечный результат может оказаться непредсказуемым.

Описанными способами можно скрыть некоторые дефекты помещения, такие как недостаток освещенности и низкие потолки. Естественно, ими необходимо грамотно пользоваться, тогда они помогут вам в оформлении интерьера.

Еще в старину были популярны зеркальные залы. Помещения во дворцах нередко были узковатыми и длинными. Проблему пространства решали при помощи зеркал — ими декорировали противоположные стены. Зеркала помещали в золоченые рамы, вешали друг против



друга между узких высоких окон и получали безгранично раздвинутое пространство. Чтобы зал не выглядел как вагон, устанавливалось большое количество свечей, свет которых, отражаясь в зеркалах, умножался многократно, тем самым скрывая истинные пропорции помещения.

Вернемся в наше время. Как же может выглядеть гостиная со стандартными невысокими потолками, небольшими окнами и маленькой площадью? Гостиная может быть просто великолепна, если вы учтете все нюансы и правильно используете приведенные выше приемы.

Рассмотрим гостиную небольшого размера. За основу интерьера возьмем круг, одну из самых сложных в этом смысле фигур (сложнее подбор материалов).

Потолок. Его можно сделать многоуровневым; в качестве материала используется гипсокартон. Даже если ступень единственная, она совсем не обязательно должна проходить по периметру помещения. Такой прием позволяет разделить комнату на несколько зон.

Если же помещение очень низкое, необходимо использовать натяжные потолки. Они непременно должны быть глянцевыми и светлыми; только в этом случае удастся визуально увеличить высоту потолка — за счет зеркальной поверхности, отражения и удвоенного количества света. Если же по какой-либо причине использовать натяжные потолки нельзя — основная площадь покрывается белой краской или клеятся белые обои без рисунка. Белые потолки — это неотъемлемый элемент стиля.

Люстра и другие осветительные приборы должны быть в стиле той эпохи — ковка (не слишком вычурная), хрустальные подвески и лампы в виде свечей. Настенные светильники могут быть сделаны в виде канделябров на три-пять ламп-свечей. Люстра тоже не должна отставать по



стилю — умеренно вытянутая, но обязательно с подвесками и лампами-свечами, она украсит ваш интерьер и обогатит его.

Важно всегда помнить одно правило. Люстра должна размещаться над главной зоной помещения независимо от его функционального назначения; совсем не обязательно эта зона должна совпадать с геометрическим центром комнаты. Применительно к гостиной это значит, что люстра будет находиться над зоной отдыха.

Стены, как уже говорилось, оклеиваются обоями или покрываются краской светлых тонов. Рисунок обоев не должен быть крупным или насыщенным. Только светлые, мягкие тона и мелкий рисунок. Уместны растительные гирлянды и узоры (мелкий цветочек, лианы, ветви с листвой), полосы, корзинки. Нельзя забывать о карнизе и фризе — это важный элемент интерьера помещения, выполненного в классическом стиле. Кроме того, стены не могут быть пустыми. Они украшаются живописью или декоративными панно ручной работы. Не стоит использовать столь популярные в советские времена фотообои с изображениями животных или пейзажами — это испортит общий вид. Картины заключаются в одинаковые резные рамы или багеты. Оформить периметр панно можно при помощи фриза.

Стены могут дополнительно украшаться колоннами или, если места мало, полуколоннами. Между ними часто встраивают книжные полки, шкафы или зеркала. Еще один прием — установка между двумя полуколоннами фальш-окна. На место стекол наклеивают фотообои с видом на лес, замок или клумбу. При этом необходимо помнить — окна того времени были узкими и высокими, рамы также отличались от современных. Декорируется фальшокно



в одном стиле с настоящими — карниз, пышные шторы, тюль и другие обязательные атрибуты стиля.

Дверные проемы также могут быть подчеркнуты полуколоннами, аркой или карнизом. Для того чтобы они не выпадали из общей картины, их желательно сделать визуально более высокими. Над дверью, если позволяет место, можно выполнить арку, внутреннее пространство которой заполняется материалом, имитирующим материал двери — рельеф, цвет и текстуру. Хотя это делать вовсе не обязательно. Главное, чтобы дверь не была явным ширпотребом из дешевого пластика, — в классическом интерьере допускается только натуральное дерево.

Полы отделываются традиционно. В качестве покрытия применяется паркет, ламинат или керамическая плитка с мозаичным симметричным рисунком. При выборе керамической плитки необходимо установить систему «теплый пол». В зоне отдыха гостиной будет уместно положить ковер круглой формы с крупным растительным узором.

Плинтус — обязательный элемент интерьера, он придает полу законченный вид и имеет огромное значение во всех без исключения интерьерах.

Переходим к **мебели**. В гостиной классического стиля должны присутствовать кресла, диван, столик, сервант. А вот камин устанавливается по вашему желанию и возможности. В современном классическом интерьере следует предусмотреть зону развлечений — это телевизор и музыкальный центр. И, конечно же, никуда не денешься от зоны хранения — шкаф или хотя бы несколько полок. Если гостиная совмещена со столовой, то обязателен стол (можно складной) и несколько стульев.



Вся мебель должна быть одного стиля и цвета. Только лишь незначительные элементы могут слегка выбиваться из гарнитура — пуф (рис. 5), кованые подставки для цветов и другие мелкие элементы интерьера. Чтобы получился дорогой и качественный интерьер, не надо искать мебель на блошиных рынках — вряд ли вы найдете сразу двенадцать или хотя бы шесть стульев из одного гарнитура. А разномастность приветствуется в других интерьерах, например авангардных или этнических; для классического же стиля она совершенно неприемлема.

Окна должны быть оформлены минимум двумя слоями ткани (штора и гардина) с огромным количеством складок. Поскольку карниз является украшением и обя-

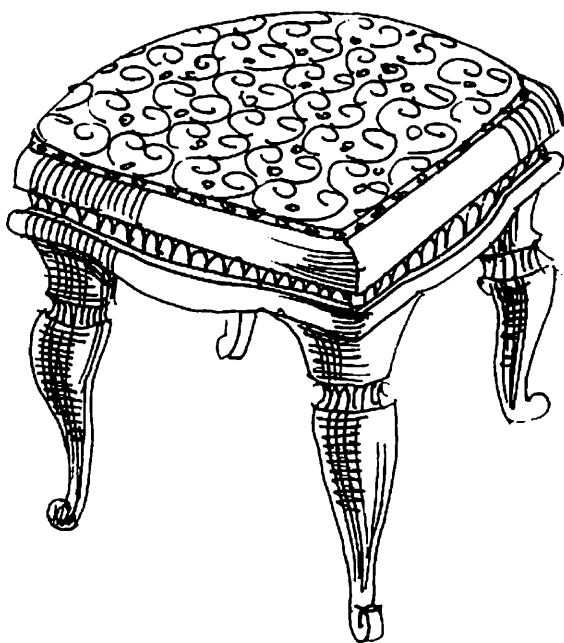


Рис. 5. Пуф



зательным элементом классического интерьера, не стоит прятать его в гипсокартонный короб. Он может быть кованым, и хорошим дополнением к нему послужат кованые же штифты с закрученными концами, на которых держится разворот штор. Но с таким же успехом можно использовать и резной деревянный карниз — все зависит от вашей фантазии и четкого видения конечного результата.

Спальня

В оформлении спальни применяются те же принципы, что и в гостиной. По тем же принципам оформляются стены, потолок и пол. Предпочтения относительно мебели, освещения и аксессуаров остаются прежними. Немного меняются только цвета и, естественно, количество освещения.

Освещение в спальне не должно быть много. Вполне оправданные в высокой гостиной трехуровневые кованые люстры с подвесками из хрусталя здесь совершенно недопустимы. Объемных и шикарных люстр в спальне не может быть вообще. Основное освещение размещается или над зоной трюмо, или над зоной прохода, но ни в коем случае не над кроватью. Возле кровати более уместны бра, торшеры или настольные светильники.

Настенные украшения в спальне допускаются, но картины, фотографии или панно должны быть небольшого размера и обязательно одинаково оформлены.

Мебель в спальне отличается лишь набором элементов — широкая двуспальная кровать с большим изголовьем, резным, но не вычурным (рис. 6); прикроватные



тумбы (обязательно пара; напомним, одно из требований классицизма — симметрия); трюмо с креслом или пуфом (зависит от размера спальни); место хранения — шкафы или полки. Лучше всего было бы под гардероб выделить или отделить перегородкой от основной спальни гардеробную. Так можно уменьшить количество мебели в спальне.

О кровати необходимо сказать отдельно. Она должна быть большой, не стоит экономить место, с балдахином (декоративным или нет — решать вам). В дневное время на кровати обязательно красивое покрывало, желатель-

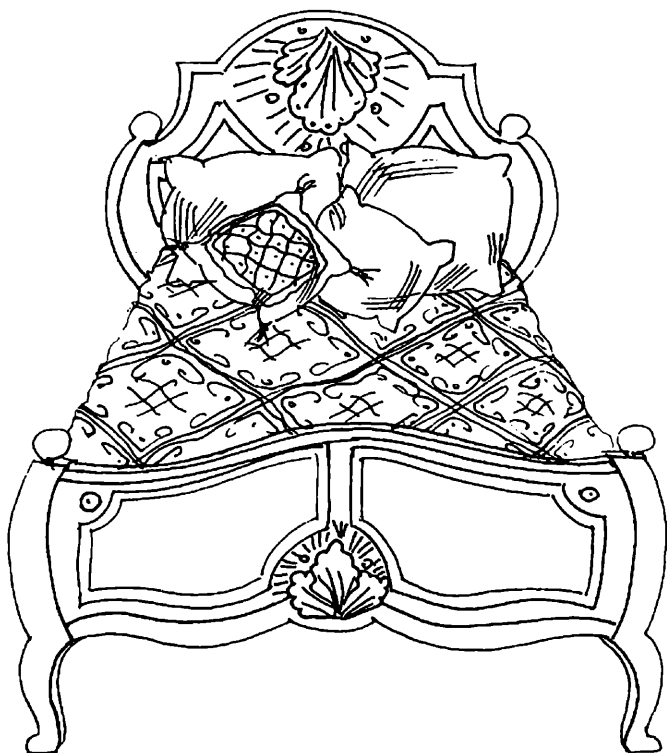


Рис. 6. Кровать



но немного ярче, чем все остальное (так называемый цветовой акцент); обязательны и декоративные подушки, но не переусердствуйте с количеством. Трех, максимум четырех штук совершенно достаточно — это кровать, а не коллекция подушек и подушечек.

Цветовая палитра спальни может слегка варьироваться, используются сдержанные пастельные краски различных оттенков. Важно не смешивать светлые и темные тона воедино.

Пол в спальне настилается из паркета или ламината, а возле кровати будет очень хорошо смотреться ковер с мелким рисунком.

— АНГЛИЙСКИЙ СТИЛЬ —

Английский стиль существует многие десятилетия и популярен среди состоятельных людей с тонким изысканным вкусом. Интерьеры в этом стиле элегантны и уютны. Здесь тон задает темная деревянная мебель из мореного дуба или красного дерева, которая гармонично сочетается со стенами теплых тонов и драпировкой. Для отделки стен можно использовать обои с цветами, имитацией парчи, уже упоминавшиеся классические полосы.

Пол гостиной и спальни украшают ковры высокого качества, подчеркивающие атмосферу достоинства и солидности. В оформлении интерьера используются довольно плотные ткани с различной фактурой, такие как бархат, гобелен, дамаст (ткань жаккардового плетения с атласными вкраплениями на плотной хлопковой, шелковой или шерстяной основе).



Если вам по вкусу классический декор с дыханием роскоши, тогда традиционный английский может оказаться именно вашим стилем. Иногда хозяева пытаются самостоятельно оформить свое жилье; в этом случае полезно знать хотя бы основные особенности выбранного стиля.

1. При создании интерьера используется темная деревянная мебель (мореный дуб или красное дерево) с изогнутыми ножками в виде перевернутой запятой.
2. Камин с резной отделкой из дерева, известняка или мрамора. Над камином может устанавливаться зеркало в золоченой раме.
3. Дорогие качественные ковры в гостиной и спальнях.
4. Люстры, настенные бра с двумя рожками, торшеры, настольные лампы (рис. 7).
5. Рамы для картин, фигурные цоколи настольных светильников из желтой меди или позолоченные; в светильниках может использоваться хрусталь.
6. Оформление окон — объемные шторы, шнуры с кистями, ламбрекены. Для любителей посидеть на подоконнике и полюбоваться видом из окна имеются подушечки.
7. На полу — деревянный наборной паркет (рис. 8), в холле и кухне — кафель. Замысловатые узоры из кафеля нескольких цветов считались нормой даже в домах среднего класса. Диагонали из мелких плиток визуально расширяют узкое пространство.

Гостиная

Одним из основных элементов гостиной является камин. Именно его наличие и определяет в первую очередь клас-

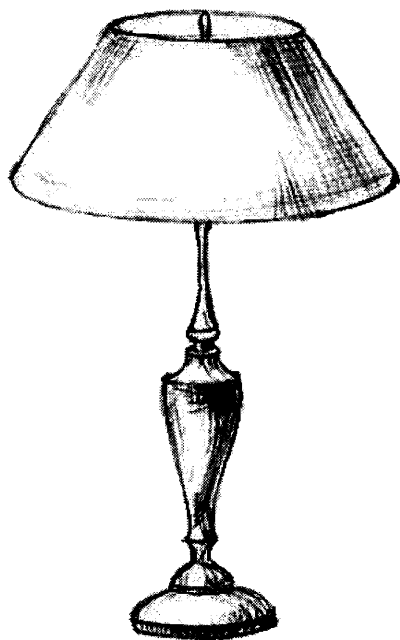


Рис. 7. Светильник в английском стиле

сический английский интерьер. Если по тем или иным причинам вы не хотите сооружать настоящий камин, можно установить электрокамин, который дает эффект реального пламени, или фальшкамин. Дополнительно следует помнить, что для придания камину истинно английского вида желательно использовать резьбу по камню или темное дерево со вставками из изразцов. Завершающий штрих — это комплект каминных принадлежностей — щипцы, кочерга, совок.

Важным элементом интерьера гостиной является мебель темного дерева: книжный шкаф, комод, кресло на изогнутых ножках, диван с мягкими круглыми подлокотниками. Мебель должна быть величавой и уютной одно-

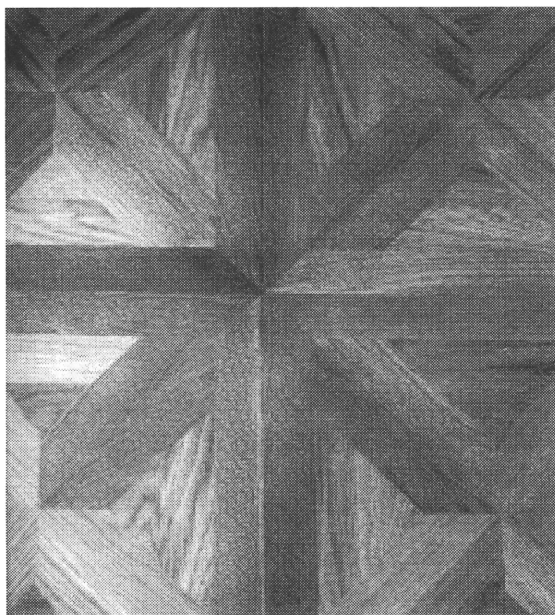


Рис. 8. Наборной паркет из дерева разных пород

временно. Для домов с большой гостиной подойдут внушительные диваны с подлокотниками. Для небольших квартир используется классика — диван «честерфилд» с гобеленовой, бархатной или кожаной обивкой, которая простегана и украшена пуговицами (рис. 9), или диваны закругленных форм с юбкой.

Большие мягкие ковры и небольшие коврики, настольная лампа с массивным металлическим основанием, торшер, бра подчеркнут и дополняют стиль комнаты. Верхние светильники используются только для декоративного эффекта. Основное освещение создается за счет парных настольных ламп.

В комнате, выполненной в английском стиле, все должно быть сбалансированно. У дивана может быть дорогая

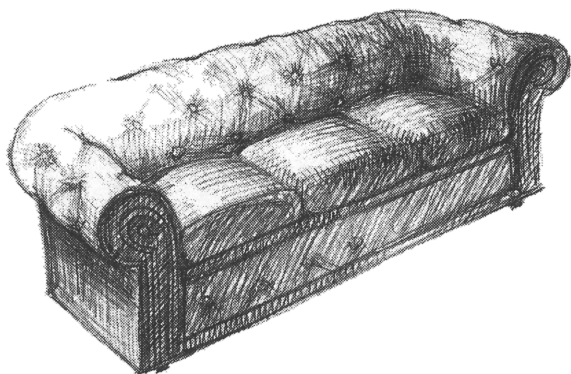


Рис. 9. Классический диван «честерфилд»

обивка, но обязательно традиционная простая форма. Вещей много, но все они согласуются по цвету, ткани, фактуре и форме. Аксессуары должны гармонично сочетаться с конфигурацией мебели.

Ванная

Ванна с закругленной спинкой устанавливается на позолоченных лапах (рис. 10), полы выкладываются из керамической плитки, смеситель, раковина с мраморной столешницей, занавески на окна подбираются в стиле эпохи.

Темно-зеленый или синий фон стен прекрасно сочетается с хромированными деталями, а на глубоком красном фоне будут выигрышно смотреться золотые краны и трубы.

Если вы предпочитаете современную ванну, то передать дух эпохи можно при помощи душевой лейки в виде телефонной трубки. Крестообразная головка крана — классика стиля, беспроигрышная модель, она дополнительно подчеркнет традиционный дух интерьера (рис. 11).

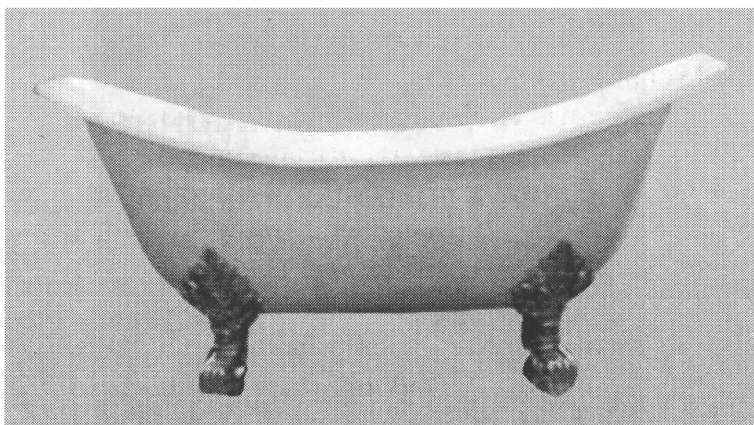


Рис. 10. Классическая английская ванна на фигурных ножках

Не следует забывать о выборе керамической плитки на стены. Плитка на полу, особенно черно-белые диагонали, или «шахматка», — подлинная деталь стиля (рис. 12).

Не следует отказываться от душевых кабин, хотя, строго говоря, появились они сравнительно недавно и вроде бы в интерьере в английском стиле не вписываются. Исправить ситуацию можно установкой стеклянной двери

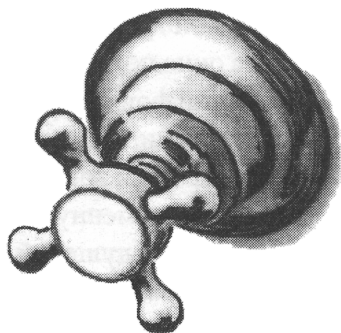


Рис. 11. Крестообразная головка крана



с узорами. Внутри стенки кабинки выкладываются плиткой под природный камень.

Традиционную стойку для полотенец из темного дерева в случае необходимости можно заменить незатейливыми металлическими держателями (золотыми или хромированными в соответствии с выбранным цветом ванной) с шариками на концах.

Кухня

Для интерьера кухни используется тяжелая мебель с множеством ящичков и шкафчиков. К филенчатым дверцам темного дерева или крашенным под старину идеально подойдут литые металлические ручки (идеально подходит цвет бронзы). Столешницы выполнены из дерева или современных материалов под природный камень. В центре находится рабочий стол — остров, но, естественно, он подходит только для просторной кухни.

Мойка обязательно керамическая, металлическая просто неуместна. Если размеры кухни позволяют, должна быть большая массивная плита. Современную технику,

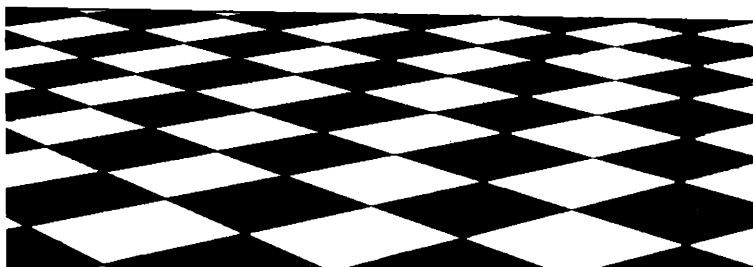


Рис. 12. Двухцветная плитка, выложенная в шахматном порядке



без которой не обойтись, можно и нужно замаскировать филленчатыми дверцами (рис. 13).

Кабинет

Кабинет в английском стиле обычно отделывают панелями темного дерева. Подбирая мебель (также темного дерева), отдайте предпочтение вместительному шкафу, массивному столу, покрытому состаренной кожей, креслам.

Из цветов желателен зеленый, он придает помещению строгость.

Спальня

Медная или из кованого железа кровать или кровать с поломом на четырех точеных столбиках темного дерева — вот представители данного стиля. Убранство кровати

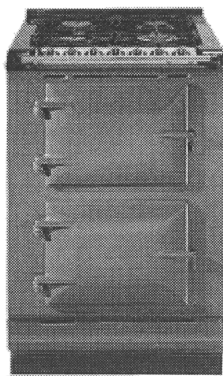


Рис. 13. Современная газовая плита, оформленная в английском стиле



многослойное — белое постельное белье, шерстяные или стеганные одеяла, дамастовые покрывала. Из другой мебели необходимы солидный темный гардероб, лучше без ножек, туалетный столик и комод.

Длинные шторы создадут уют. Если на узкое окно использовать длинный карниз с широкими шторами — это придаст ему выразительность. Настольная лампа сливочного оттенка, светильники, похожие на канделябры, и старинные гравюры завершат интерьер.

Рисунок на ткани — это важный элемент традиционного английского интерьера (рис. 14). В тканях используется принцип — сдержанность и натуральность. Классикой жанра считается набивной ситец в цветочек, гобелен и двухцветная ткань с полосками, дамаст.

Раньше его часто использовали для обивки мебели. Сейчас из дамаста шьют шторы, покрывала, постельное белье. Даже одноцветный дамаст благодаря сочетанию матовых и глянцевых участков создает интересные визуальные эффекты.

Шторы, подушки, скатерти, покрывала, а также абажуры традиционных настольных светильников подбираются в тон.

Оформление стен

В традиционном английском интерьере стенам отведена важная роль. Но будьте внимательны — стены должны гармонировать, а не доминировать над остальным интерьером.

От панелей из темного дерева веет стариной, но они годятся только для больших помещений. В маленьких по-



мещених такая отделка визуально давит на человека. Для создания особой атмосферы можно немного отступить от правил. Это касается небольшого кабинета.

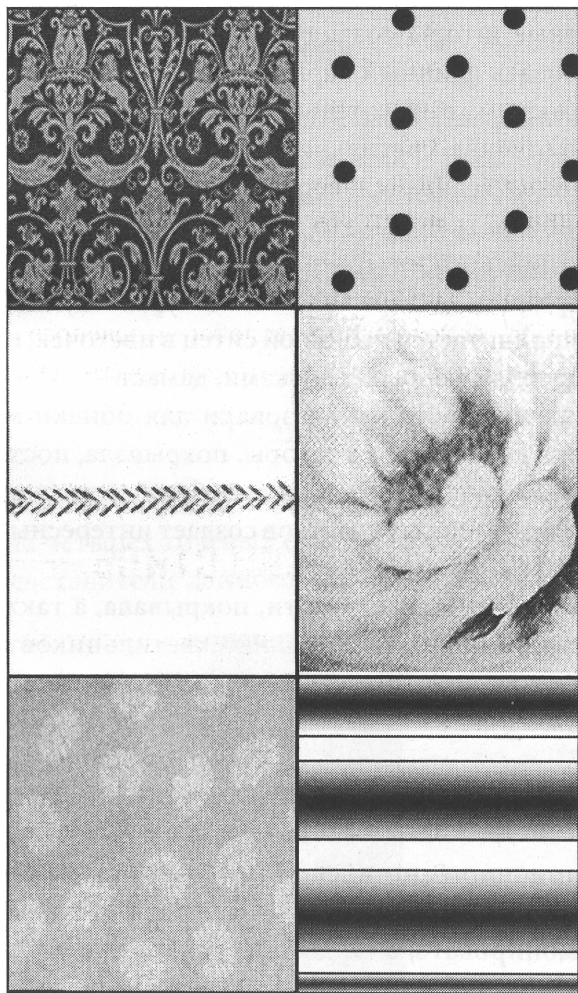


Рис. 14. Различные рисунки применяемых в английском интерьере тканей



Излюбленный дизайнерский прием викторианской эпохи — фриз, украшенный лепниной. Но, соорудив его в современной квартире, можно легко перегрузить интерьер.

Обои прекрасно маскируют дефекты штукатурки. Традиционному английскому стилю соответствуют парча в два тона с блестящим орнаментом на матовом фоне, классические полосы, многочисленные ситцы с цветами или густая листва.

Современные отделочные материалы позволяют получить гладкие стены, которые можно покрасить; такое покрытие исключительно долговечно. Матовая поверхность визуально усиливает тон цвета, она особенно хороша для оттенков глубокого красного, золотого и зеленого.

Крашенные деревянные поверхности обязательно должны быть глянцевыми.

— ФРАНЦУЗСКИЙ СТИЛЬ —

Классическая Франция традиционно ассоциируется с замками, династиями, интригами, коварными красавицами и благородными героями. Великолепие тех времен отражается и в современном интерьере, выполненном во французском стиле. Если вы романтик, нежная и чувственная натура, способная оценить истинную роскошь, — этот интерьер для вас. Мы рассмотрим элегантный и утонченный французский интерьер и попробуем изменить его в соответствии не только с современными технологиями отделки, но и с габаритами современных квартир.

Для полного раскрытия этого стиля желательно иметь помещение с высокими по нынешним меркам потолка-



ми (минимум 3 м) и большими окнами. Конечно, можно сделать французский интерьер и в обычном помещении, но тогда нужно неукоснительно следовать всем рекомендациям дизайнера.

Необходимо помнить, что роскошные французские интерьеры создавались для знати. Не стоит скупиться на основные элементы мебели. Так, для спальни необходимо приобрести кровать с балдахином и трюмо с пуфом, окружить все это хрусталем, шелками и бархатом, на пол постелить ковры; современные элементы мебели по возможности следует замаскировать.

Но не допускайте помпезности, французы более сдержанны и утонченны. В интерьере присутствует позолота, бронза и серебро, но только на отдельных элементах и в малых количествах. Необходимо добиваться богатства интерьера, но не кричащего, а скорее богемного и слегка небрежного.

Цветовая гамма элегантна и сдержанна. Диапазон пастельных оттенков варьирует от серебристого до серого матового, от мягкого голубого до синеватого или сиреневого и от мягкого серо-зеленого до изумрудного цвета. Вместо привычного для нас белого цвета присутствуют оттенки слоновой кости. В оформлении интерьера могут также использоваться сиреневые (но ни в коем случае не фиолетовые) краски. Помните, Франция славится элегантностью, а не помпезностью и вульгарностью. Основные цвета — холодных, голубовато-зеленоватых оттенков. Никакого красного, а тем более бордо. Эти цвета скорее присущи Италии, Индии, нежели Франции.

Материал аксессуаров — светильников (рис. 15), вазонов, различных статуэток — преимущественно хрусталь и фарфор. Рамы для картин и фотографий (рис. 16) —



резные толстые рамы с ненавязчивым растительным узором, покрытые искусственно состаренной позолотой или серебром (на поверхности отчетливо видны царапины и потертости). Обязательные зеркала — скорее украшение и незаменимый атрибут интерьера, нежели функциональная вещь. Зеркало оправляют в позолоченный или цвета слоновой кости багет с растительным рельефным узором.

Мебель во французском интерьере изысканна, от нее просто-таки веет достоинством (рис. 17). Это металли-

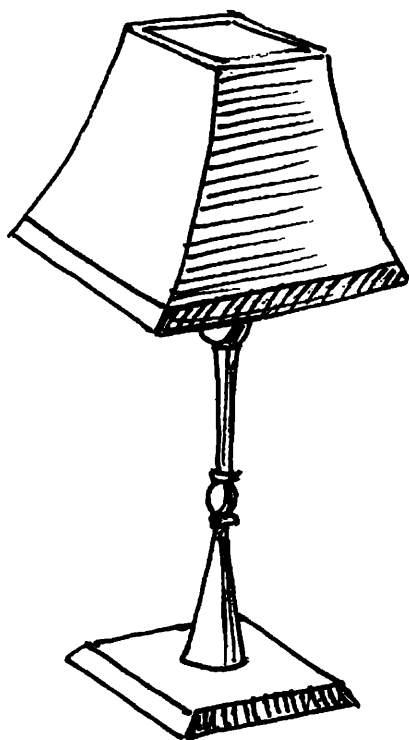


Рис. 15. Настольная лампа во французском стиле



ческие или деревянные стулья с изящно выгнутыми спинками и ножками; столы темного дерева на тончайших скругленных ножках, иногда слегка изогнутых; кресла изысканных форм, очерченные плавными линиями (рис. 18). Кроме того, во французском интерьере присутствует элемент мебели, не совсем привычный для нашего глаза, — диван с односторонней спинкой. Обивка мягкой мебели из высококачественных материалов самой различной фактуры с растительным орнаментом.

Покрытие полов может быть разнообразным, например ламинат светлых тонов и небольшие коврики с узором. Можно использовать и другие, более дешевые, покрытия,

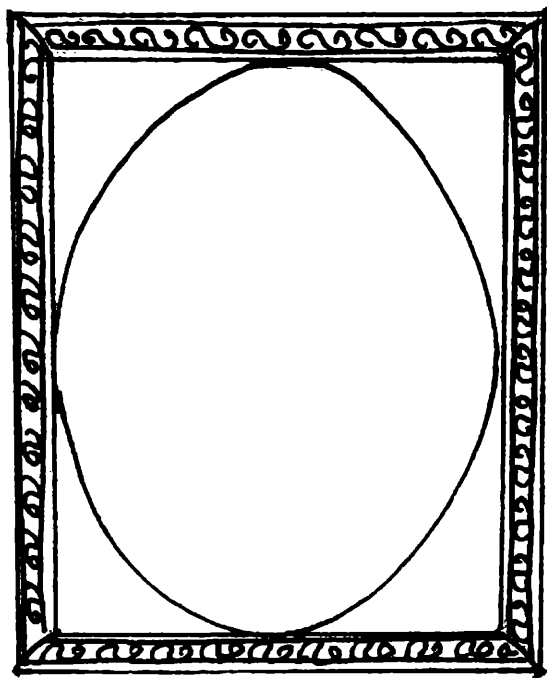


Рис. 16. Рама для картины

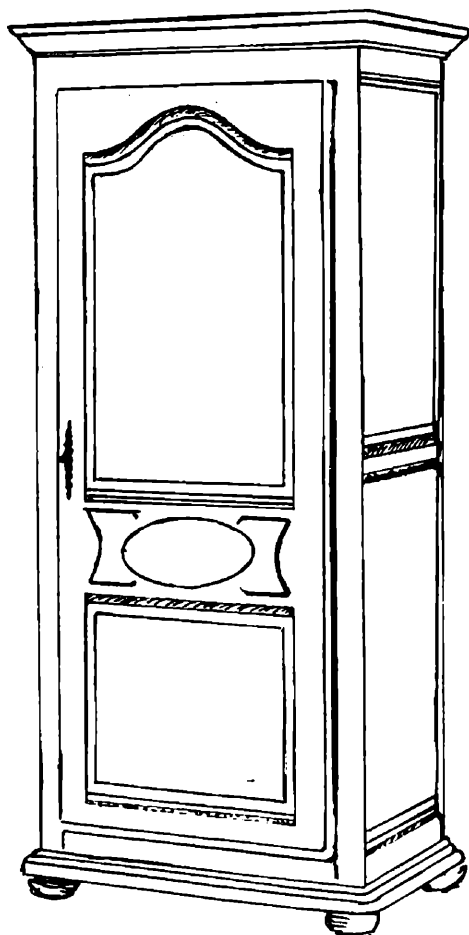


Рис. 17. Шкаф во французском стиле

такие как ковролин и линолеум, но это значительно портит общую картину.

Различные драпировки во французском интерьере — это один из главенствующих элементов декора. Окна оформляются с особенной тщательностью. Сочетание



тяжелых, богатых текстурой штор и легких, струящихся и отливающих серебром занавесок сделает ваши окна достойными королевского дворца. Еще один момент — карнизы. Их не надо прятать, стоит сделать из них изюминку. Темные тоненькие кованые карнизы с витыми наконечниками дополняют интерьер роскошью и настоящим французским изяществом.

Для того чтобы воссоздать поистине французский интерьер, можно поискать элементы мебели на блошинных рынках. Отреставрированная мебель — это находка для тех, кто решит создавать интерьер во французском стиле.

Интерьер во французском стиле отличают такие детали.

1. Дороговизна интерьера в целом.
2. Хрусталь и фарфор — идеальные аксессуары для французского интерьера. Из материалов, кроме уже упоминавшихся, легкая позолота, серебро, бронза.
3. Легкая, изысканная светлого и темного дерева, а также металлическая (трубчатая и кованая) мебель с изогнутыми элементами (ножки, подлокотники).
4. Цветовая гамма прохладная; предпочтительнее оттенки голубого и зеленого; иногда используются оттенки сиреневого. Для светлых элементов используется цвет слоновой кости. Минимум темных цветов. Все цвета должны быть близки по насыщенности, цветовых акцентов в интерьере практически нет.
5. Большое количество тканей — тяжелые богатые драпировки (бархат, парча) прекрасно сочетаются с тончайшими тканями, отливающими перламутром или серебром, и великолепно дополняют и уравнивают их.
6. Неотъемлемая деталь французского интерьера — зеркала.

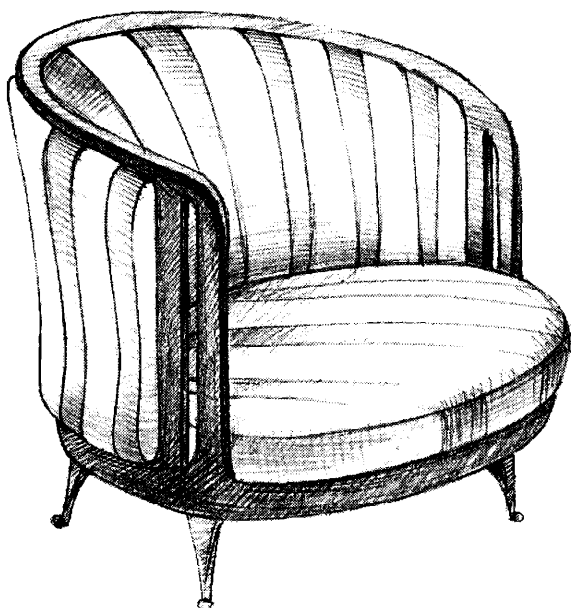


Рис. 18. Традиционное французское кресло

7. Освещение предпочтительнее естественное. Осветительные приборы (бра и торшеры) легкие, изящные, похожие на подсвечники или канделябры. Светильники с хрустальными подвесками, выдержанные в соответствующем стиле, только приветствуются.
8. Вычурные лепные карнизы, розетки и фризы — также обязательная деталь французского интерьера.

Прихожая

Прихожую во французском стиле уместнее всего выполнить в дымчатом цвете, нечто серебристое, тонированное на ваш вкус. Полы деревянные — доска, паркет, до-



пускается ламинат светлых цветов. Древесину можно покрасить в тон с остальной отделкой прихожей и немного состарить — это будет верх изыска.

На полу будет прекрасно смотреться тканая дорожка более яркая, чем основной цвет прихожей, но не контрастная. Рисунок дорожки — полосы или легкий растительный орнамент.

Стены покрывают обои с ненавязчивым и неконтрастным рисунком. Допускается штукатурка с легким рельефом, однородно окрашенная. Из мебели должны присутствовать небольшой круглый столик цвета слоновой кости, пуф, обитый дорогой тканью, обшитой серебряными нитями, висящее под углом зеркало в раме с рельефным рисунком и напольная кованая вешалка.

Свет, как и везде, лучше естественный. Если такой возможности нет, следует подобрать гнутые тонкие светильники.

Гостиная

Гостиная должна отличаться изяществом и неброской роскошью. Главные элементы мебели — овальный стол со стульями, кресла и диванчик (рис. 19). Весьма желателен сервант с застекленными дверцами, комод; при необходимости допускается шкаф. Отличительной чертой французской гостиной является сервировочный столик на колесиках.

Использование гарнитура не обязательно, просто нужно подобрать подходящие предметы обстановки; мебель неизменно утонченная, легкая и изящная. Слегка выгнутые ножки, округлые формы, рельефный растительный

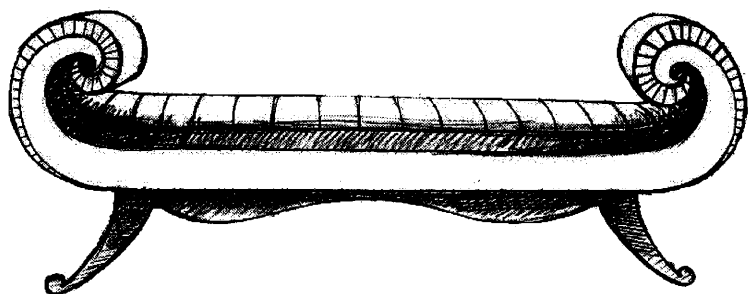


Рис. 19. Диванчик — обязательный предмет в гостиной

орнамент, светлые тона — все призвано подчеркнуть тонкий, изысканный вкус владельца.

Цвет мебели может варьироваться от нежно серо-голубоватых оттенков и слоновой кости до серебристых. Следует учесть, что использование идеально белой мебели или аксессуаров добавит контраст в интерьер, а это нежелательно.

Кроме того, следует всячески избегать строгих геометрических форм. Мебель не должна быть просто квадратная или прямоугольная — все линии в большей или меньшей степени изогнуты. Для французского интерьера довольно сложно подобрать мебель в обычных магазинах, необходимо изготавливать ее на заказ или искать фирмы, специализирующиеся на импорте именно такой мебели.

Покрытие пола, как и в других помещениях, — дерево (паркет, ламинат) светлых цветов. В зоне отдыха не лишним будет коврик круглой формы — он украсит и оживит помещение.

Стены декорируются неброскими обоями с растительным или цветочным орнаментом. Избегайте дешевых узоров с ромашками, маками, розами или с чересчур скудным орнаментом, который разбросан по стене, —



такие узоры не подходят категорически. Идеальным будет непрерывный крупный или средний узор растительного характера, который по цвету почти неотличим от фона; на обоях допускается тиснение.

Если при отделке используется лепнина, стены лучше сделать однотонными. Не стоит покупать очень широкий карниз и многоярусную розетку. Необходимо лишь подчеркнуть стиль легкими формами, украшенными растительными гирляндами и небольшим рельефом. При избытке лепнины потребуются установка колонн с капителями, а в небольшой комнате ставить их просто неуместно — они раздавят интерьер своей массой. Можно использовать полуколонны, обрамляющие встроенный шкаф или фальшокно, но использование этого приема требует осторожности и тонкого вкуса.

Декор окон должен быть богатым (рис. 20). Обилие тканей, золотых шнуров и кисточек, волны занавесок, красивейший карниз — все это станет достойным украшением гостиной.

Не забывайте об аксессуарах и освещении. Хрустальные вазы и вазоны с фруктами, фарфоровые статуэтки

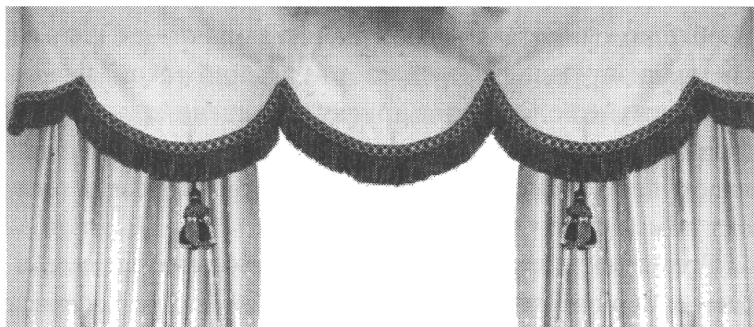


Рис. 20. Шторы во французском стиле



и сервизы, красивые салфетки и воздушная скатерть на столе — все это лишь подчеркнет роскошь и красоту интерьера.

Спальня

Главное в спальне — это кровать; во французской спальне кровать — это пьедестал. Все окружение должно лишь подчеркнуть величие человека, живущего в этом помещении.

Мебель в спальне светлых цветов, украшена рельефным растительным орнаментом. Сама кровать должна быть большого размера, иметь резные спинки и балдахин. Балдахин — тканевая занавеска над кроватью; он может быть декорирован легкой прозрачной тканью, ажурными оборками и серебряным или золотым шитьем. Для его установки используется металлическая рама, которая монтируется к стене.

Ансамбль довершают прикроватные тумбы изящных форм с резными ручками, туалетный столик и зеркало в рельефной раме.

На полу уместен небольшой круглый ковер с мягким ворсом. Рисунок не должен выпадать из общей цветовой гаммы.

Шкафы (если это шкафы-купе) можно поставить вдоль одной из стен так, чтобы они образовали единую стену, которую легко обыграть и сделать незаметной, не привлекающей внимания. Стены — однородно окрашенные, с неброской и негромоздкой лепниной.

Освещение спальни сосредотачивается на стенах; бра и торшеры — основные источники света. Неуместно



использование хрустальной люстры, она больше подходит для зала или гостиной.

Ткани обязательно дорогие, как и в других помещениях. Окна декорируются пышно, как в гостиной и других помещениях.

Детская

В основном правила оформления детской ничем не отличаются от правил оформления спальни. И все же нельзя забывать, что детская — это не только спальня. Проектируя и воплощая замысел, следует помнить, что в детской необходимо пространство для игр и место для хранения игрушек. Кроме того, для школьников нужен письменный стол и стул или кресло.

— ВОСТОЧНЫЙ СТИЛЬ —

Восток ассоциируется у нас с благовониями, кальяном, золотом, коврами, низкой мебелью, девушками в кимоно или сари и, конечно же, множеством подушек на полу. Но это обманчивые ассоциации. Все это действительно имеет отношение к Востоку в целом, но все элементы принадлежат разным странам, культурам. Например, кимоно носят в Японии, а сари — в Индии. Хотя и то и другое мы называем Восток.

К созданию интерьера в восточном стиле можно подойти двумя способами.



Первый заключается в том, чтобы взять за основу Восток как единое целое и строить интерьер на основании общих черт без учета народностей и специфики. Такой интерьер можно, наверное, назвать восточным, но выглядеть он будет несколько простовато и плоско. Да и бессистемное собрание приглянувшихся элементов разных культур в одном помещении выглядит неуместно. Такого рода проекты действительно существуют, но выполняются они очень опытными мастерами. Без знания тонкостей законченный интерьер создать не так-то просто.

Во втором случае вы должны выбрать определенную страну, изучить ее обычаи, особенности жизни и только после этого создавать интерьер. Такой проект, скорее всего, получится несколько дороже, да и времени уйдет больше, но все затраты с лихвой окупятся. Истинные почитатели восточных культур не будут останавливаться перед трудностями.

Рассмотрим некоторые страны и основные способы и нюансы отделки помещений.

Интерьер Японии

Основной чертой интерьера в Японии является минимализм. Исторически так сложилось, что в Стране восходящего солнца во все времена было не очень много земли, пригодной под застройку, поэтому японцы на первое место ставят функциональность всех элементов. В японском интерьере нет ничего лишнего.

Еще одной характерной особенностью японского интерьера являются материалы. Из-за частых землетрясений



и теплого климата для внутренних стен и раздвижных перегородок часто использовалась бумага. Эту особенность ни в коем случае нельзя упускать, если вы хотите максимально приблизиться к атмосфере и духу японского интерьера. Сносить у себя дома капитальные стены, конечно, не стоит, а вот поставить ширму из дерева и бумаги или шелка просто необходимо. Также можно соорудить раздвижную перегородку, которая будет делить большую комнату на 2 части, например библиотеку и гостиную. При необходимости стенка раздвигается, пространство объединяется, и наоборот, одно движение — и вы можете спокойно уединиться в кресле с интересной книгой в руках. Если же идея с перегородкой вам неинтересна, то, возможно, придется по душе идея сдвижных дверей — для них требуется значительно меньше места, чем для привычных нам.

Характерными особенностями интерьера в японском стиле считаются такие.

1. Строгое зонирование, четко выверенное расположение любого предмета в интерьере.
2. Гармония теплых темных и светлых тонов.
3. Использование растительных материалов — никакого хромирования, пластика или искусственного камня. Широко используется дерево, лен, шелк, бамбук, тростник.
4. Минимум мебели и тканей. В Японии нет культа дороговизны и роскоши, скорее даже наоборот, приветствуется некий аскетизм. Это и создает ту самую строгость и легкость японского интерьера.
5. Преобладание прямоугольных форм (это касается и мебели, и всего помещения в целом) (рис. 21). Симметрия делает интерьер очень организованным и функциональным.



Центральное место в комнате занимает зона столовой или зона отдыха. Мебель простая и лаконичная (рис. 22), чаще из темного дерева. Раздвижные двери создадут истинно восточную атмосферу, клетчатые стены (крупная, контрастная клетка, а не просто узор на обоях), ширмы (рис. 23) или раздвижные перегородки подчеркнут интересное деление массы стен.

С особой тщательностью стоит отнестись к устройству полов — в Японии принято ходить по дому без обуви. Поэтому традиционное покрытие пола натуральное. Это может быть плетеный тростниковый коврик или просто деревянный настил. Коврики-циновки располагаются по отношению к главной зоне комнаты (или геометрическому центру помещения) строго симметрично.

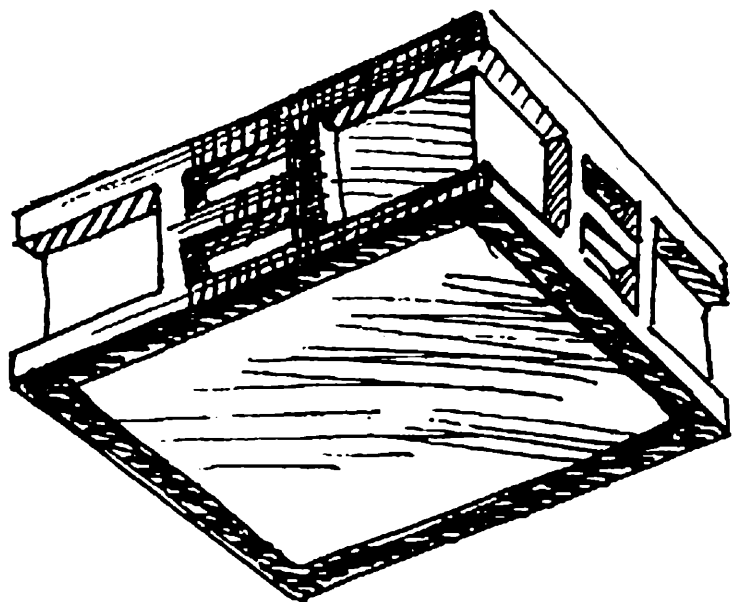


Рис. 21. Потолочный светильник



Цветовая гамма — светлые, теплые тона (слоновая кость, молочный, белый) и темные коричневые.

Освещение мягкое, рассеянное, по возможности естественное. Яркий и контрастный свет в японском интерьере совершенно неуместен (рис. 24). Из аксессуаров присутствуют только статуэтки, соответствующие сервизы, вазы, икебаны и деревца-бонсай.

Интерьер Китая

Китайская цивилизация считается одной из самых древних в мире. Все элементы и цвета, используемые в помещении, символичны.

Этот интерьер обязательно строится с учетом очень популярного в Китае учения фэн-шуй, которое гово-

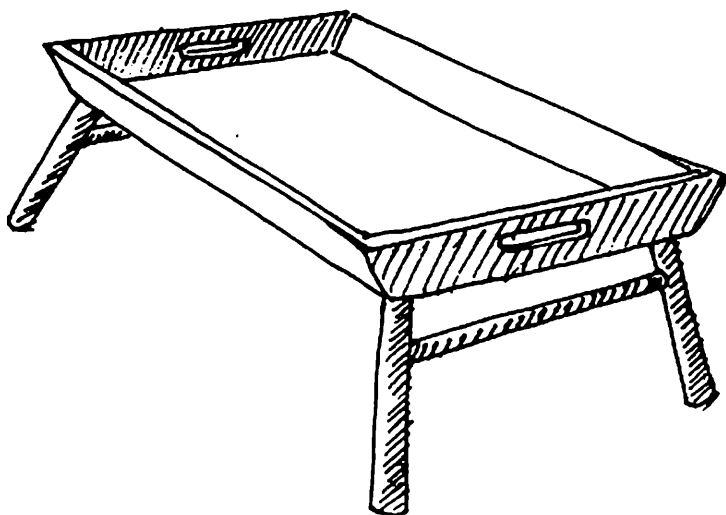


Рис. 22. Невысокий столик в японском стиле

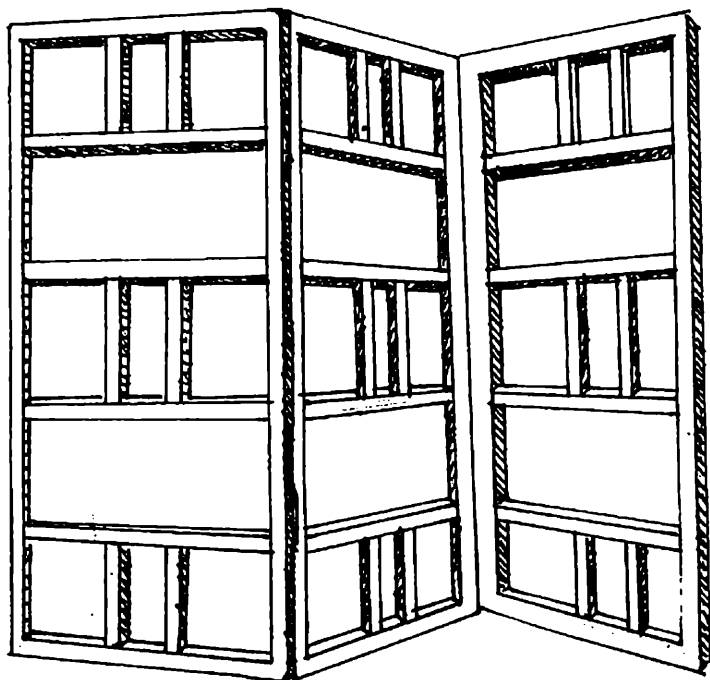


Рис. 23. Классическая японская ширма

рит о взаимодействии двух энергий — мужской, светлой и положительной, и женской, темной и отрицательной. Движение потоков этих энергий в доме, а следовательно, и гармония в нем напрямую зависит от планировки, расположения предметов мебели, цветов. Так, красный цвет символизирует здоровье и лето, а дракон символизирует могущество и является одним из самых важных и главных персонажей китайского искусства. Но не спешите разрисовывать стены красными драконами — избыток положительной энергии так же нежелателен, как и ее недостаток.

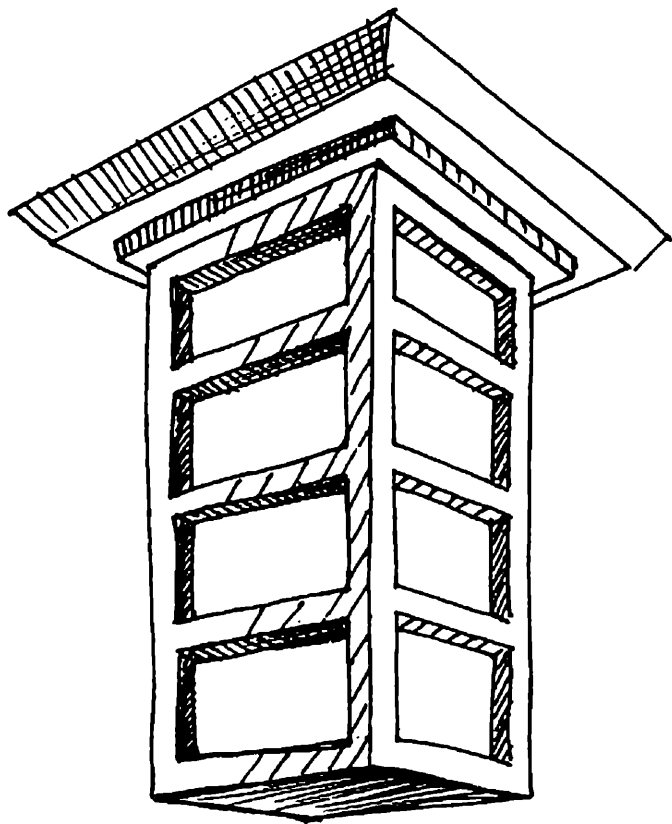


Рис. 24. Японский светильник

Япония многое переняла у Китая, но интерьеры отличаются весьма значительно. Основным материалом для строительства, изготовления мебели и отделки является бамбук. Его используют практически везде — в нем готовят пищу, из него делают мебель, шторы, перегородки, решетки.

Еще один материал, которым мы обязаны Поднебесной, — это шелк. Росписи или вышивка на шелке пора-



жают воображение — это и пейзажи, и журавли, и фольклорные персонажи. Ширмы — очень важный элемент китайского интерьера. Их украшают различными росписями, в результате получается не только предмет мебели, но и настоящее произведение искусства.

Стоит сказать несколько слов и о фарфоре (рис. 25). Расписные фарфоровые китайские чайные сервизы популярны в любой стране, для менее богатого населения изготавливаются многочисленные керамические копии сервизов.

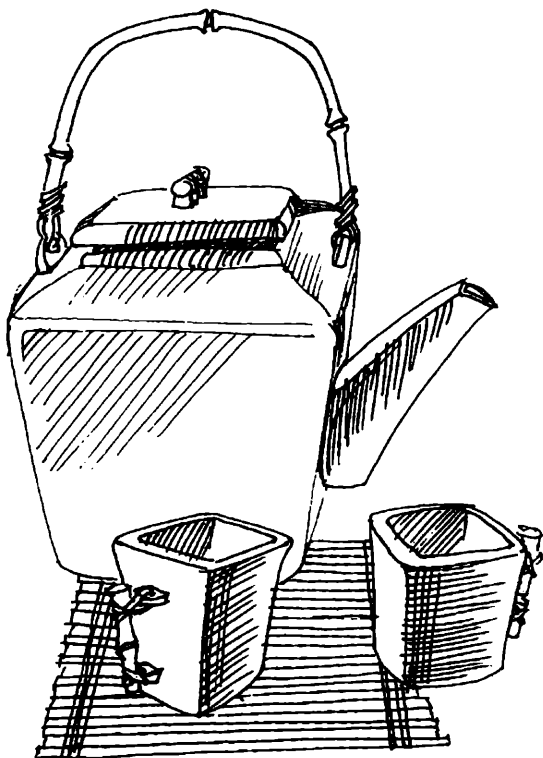


Рис. 25. Посуда для чаепития



Еще одной характерной особенностью является мебель. Ее отличают замысловатые комбинации полок и ящичков, нередко с потайными отделениями, множество подставок для размещения сервизов, статуэток и безделушек (рис. 26). А вот платяные шкафы — это простые предметы обихода, они не отличаются особенной изысканностью и красотой.

Примечательным способом отделки китайской мебели является интарсия (вставки дерева различных пород, отличающихся цветом древесины, из которых составляется узор или рисунок); кроме дерева для создания орнаментов используются вставки из слоновой кости и полудрагоценных камней.

«Запад есть Запад, Восток есть Восток, и с мест они не сойдут...» — европейцам сложно осознать всю глубину мудрости Востока, да и создать настоящий китайский

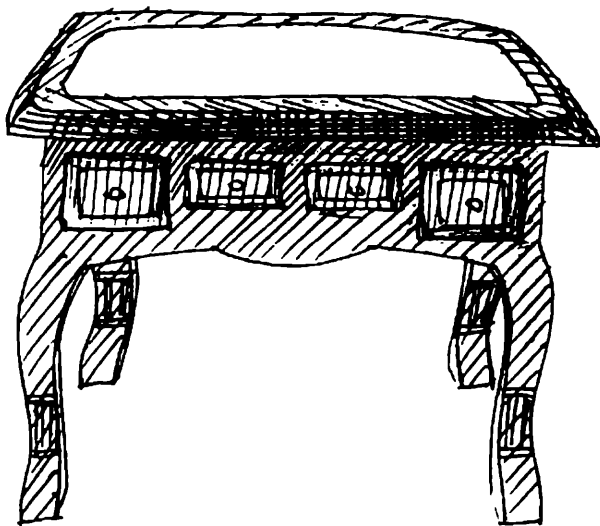


Рис. 26. Китайский столик с множеством ящичков



интерьер с учетом всех нюансов и канонов, наверное, невозможно. Но это не столь важно, главное — уловить суть.

Интерьер Индии

Индийский стиль интерьера так же сильно отличается от европейского, как вся культура Индии отличается от привычной нам западной культуры. В этой стране очень любят разного рода украшения, а особенно росписи, текстиль и золото (рис. 27).

В Индии также ценятся различные орнаменты, ими украшают (иногда совместно с резьбой по дереву) практически все, что возможно. Различные изобразительные элементы присутствуют на всех поверхностях — в интерьере и экстерьере, на тканях, коврах, даже пол и стены украшены орнаментами, выложенными из плитки. Другими словами, индусы очень любят украшения и не терпят серости и обыденности.

Индия — диковинная страна, там очень любят помпезность, роскошь и золото. Все слишком (для неподготовленного человека) напыщенно и вычурно, хотя не лишено некоторой романтичности и загадочности. Яркие насыщенные краски, сплетенные в замысловатый узор, — главный «конек» индийского интерьера (рис. 28).

Мебель Индии заслуживает особого внимания (рис. 29). Изящные формы, яркий и богатый текстиль, лакированные поверхности, детальная проработка мелочей — в этом всем и кроется та самая утонченность и роскошь индийских интерьеров.

При всем изяществе и красоте индусы имеют и непривычные для нас предметы обихода. Но вернемся к более

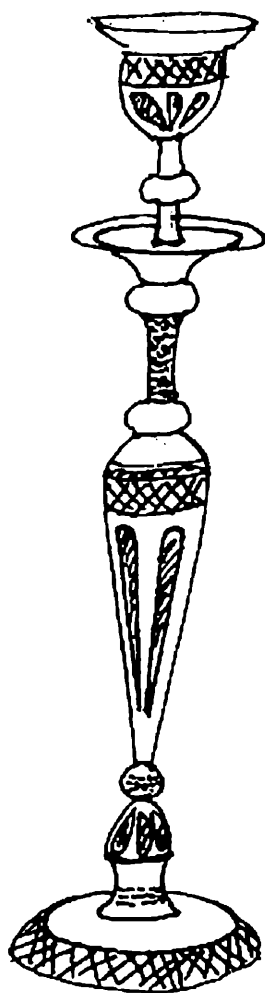


Рис. 27. Резной индийский подсвечник

понятным для нас вещам. Например, основа индийской кровати представляет собой деревянный каркас, а лежанки — плетеный каркас из гнутых прутьев. Традиционный индийский стул также имеет каркас и плетеное сиденье.

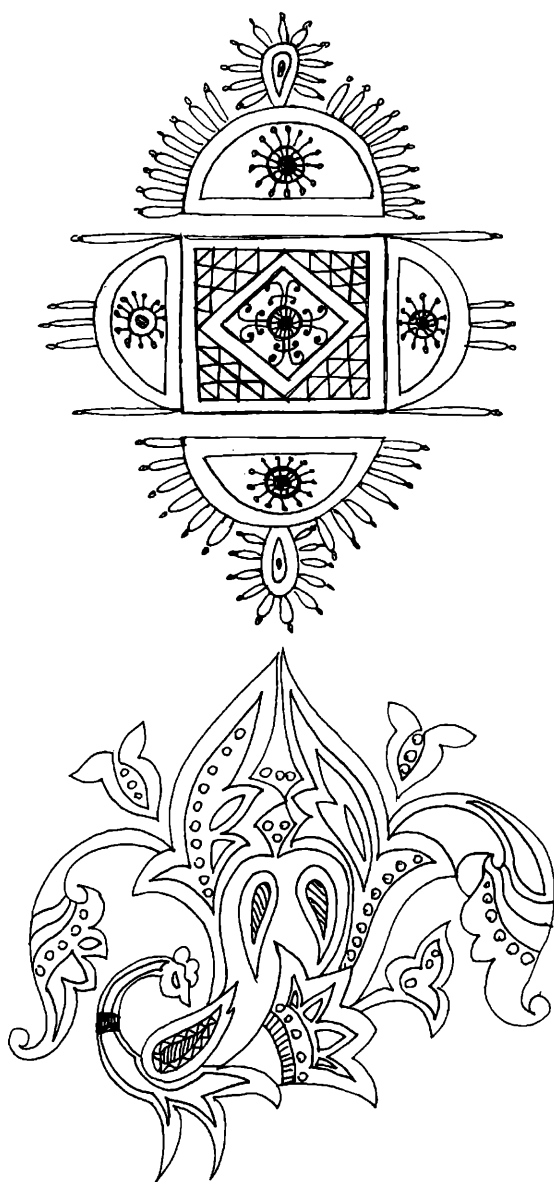


Рис. 28. Различные индийские орнаменты

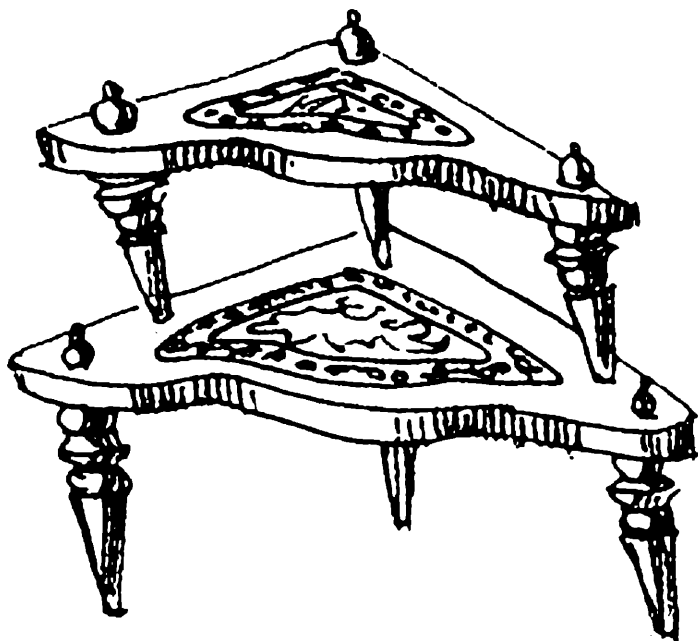


Рис. 29. Индийская полка

Цветовая гамма индийского интерьера очень насыщена, в большом количестве присутствует алый цвет, но используются и глубокие сложные цвета, и спектральные, яркие. Сочетания цветов в одном помещении могут быть самыми невообразимыми. И алый, и желтый, и коричневый, и зеленый, и песочный, и еще множество других цветов прекрасно могут ужиться на одной плоскости. Кроме перечисленных, часто используются бирюзовый, малиновый, оранжевый цвета. Попробуйте скомбинировать.

Важно помнить, что в Индии белый цвет считается траурным; не стоит его использовать при создании интерьера в индийском стиле.



— ЭТНИЧЕСКИЙ СТИЛЬ —

Если вы смелый и романтичный человек, если вам хочется создать вокруг себя атмосферу путешествий по дальним странам, то этнический стиль для вас. Это яркий и необычный стиль интерьера, он сильно отличается от других современных стилей, таких как минимализм или ар-деко. Здесь вы не увидите черных полок в сочетании с алым столиком и глянцевого белоснежного пола, на который ступить страшно. В этническом стиле прямо-таки чувствуется тепло дальних стран (рис. 30).

Характерные особенности этнического стиля — это использование натуральных материалов (рис. 31, 32, 33) и тканей (рис. 34); естественно, хром, алюминий, пластик

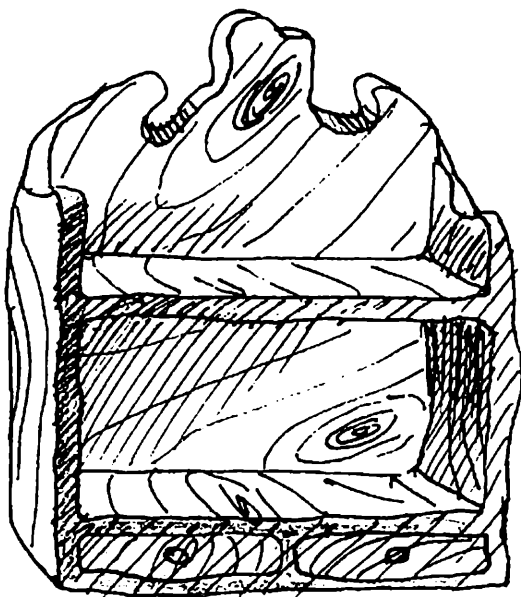


Рис. 30. Деревянная полка в этническом стиле

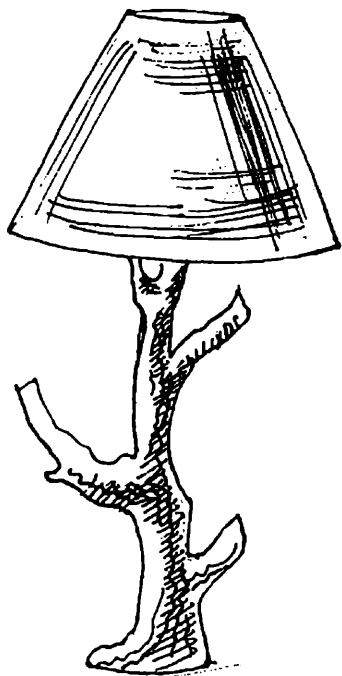


Рис. 31. Светильник в этническом стиле

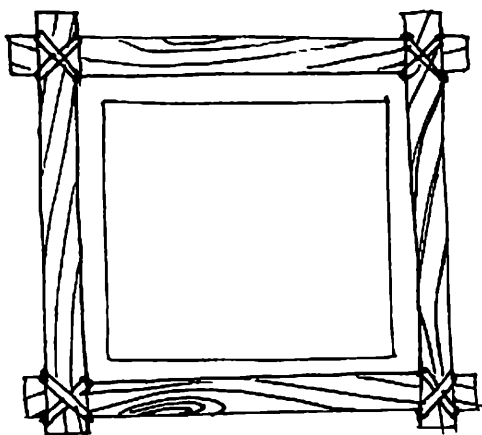


Рис. 32. Рамка для картины или фотографии

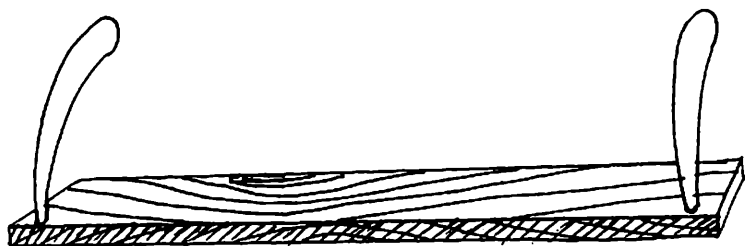


Рис. 33. Полка в этническом стиле

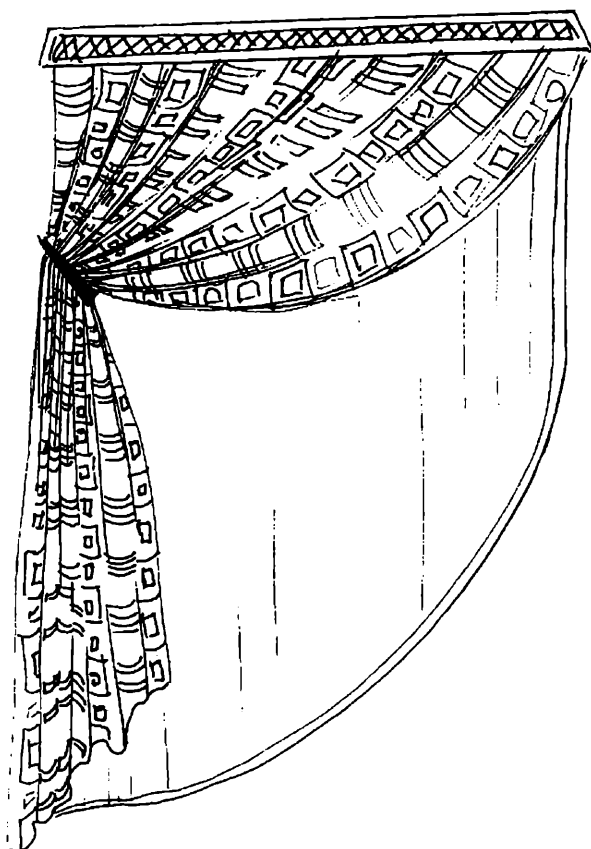


Рис. 34. Занавеска и штора в этническом стиле



и прочие материалы, присущие, скажем, стилю хай-тек, исключаются. Следует отдать предпочтение характерным элементам мебели и декора именно той культуры, которую вы хотите воплотить в интерьере. Не стоит использовать эклектичные дизайнерские приемы (смешение двух или более стилей интерьера в одном помещении). Остальные особенности необходимо брать из характерных черт конкретной культуры. Следовательно, если вы собираетесь оформить интерьер в этническом стиле, то в первую очередь следует определить, культуру какого народа вы хотите видеть в его основе.

Этнический стиль — это создание интерьера с использованием национальных традиций, колорита и обычаев, свойственных какому-либо одному народу. Здесь нужно учитывать не только цвет и форму, но и традиционную меблировку (рис. 35), украшения (рис. 36). Только при использовании максимально большого количества элементов, характерных для той или иной страны, ваш интерьер

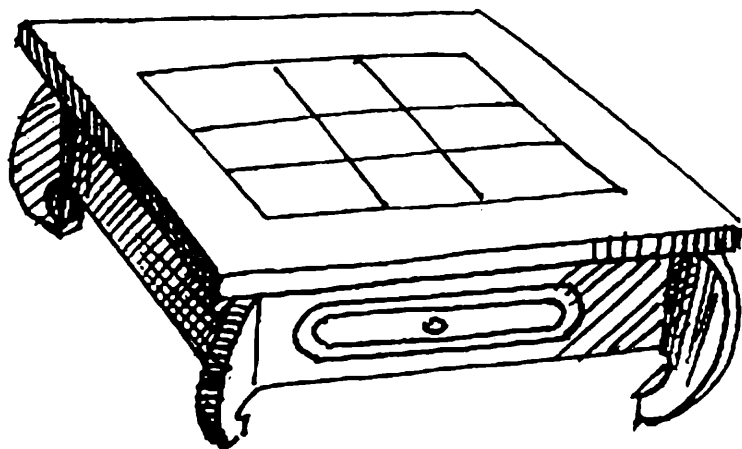


Рис. 35. Столик



«заговорит» на языке того народа, в котором он был рожден (рис. 37).

Что конкретно подразумевается под словосочетанием «народный колорит»? Это характерные черты той или иной культуры. Например, для Японии характерны раздвижные двери, симметрия, иероглифы, очень низкая мебель. Характерные черты Франции — высокие потолки, сложные цвета, сочетание в одном интерьере элементов старины и современности. Для Ирландии характерны коричневые и зеленые тона, узор — клетка. Как видите, создать этнический стиль можно, опираясь на культуру абсолютно любого народа (рис. 38).

Это не значит, что все сувениры и коллекции, имеющиеся в доме, следует спрятать подальше или вообще выбросить. Их можно и нужно гармонично использовать



Рис. 36. Цветочный горшок

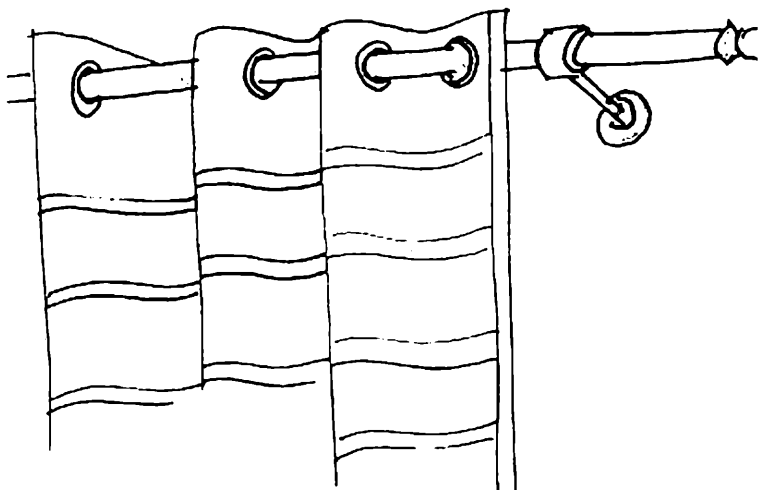


Рис. 37. Карниз и шторы в этническом стиле

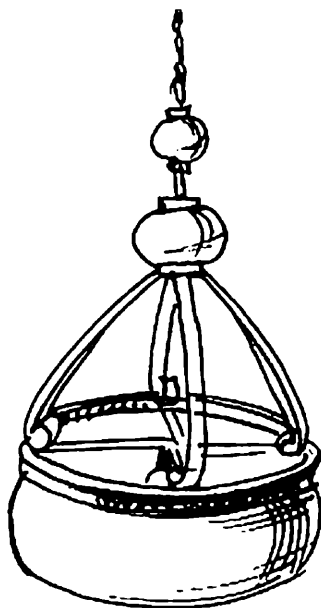


Рис. 38. Потолочный светильник в этническом стиле



при создании нового образа помещения, даже если сувениры принадлежат совершенно другой народности.

Например, помещение будет оформлено в японском стиле, а вы несколько лет собирали матрешек и часы всех эпох. Вам просто нужно выделить место в новом интерьере и выставить матрешек или часы как музейную коллекцию. Тогда они не будут вносить дисгармонию в новый стиль вашего пространства.

Подобным же образом можно вписать в интерьер кухни хай-тек коллекцию глиняных фигурок. По периметру кухни, над кухонными шкафчиками, можно сделать полку со стеклянной сдвижной дверцей. Полка должна быть не слишком глубокая; ее цвет следует выбирать так, чтобы он сочетался с цветом кухонной мебели. На этой полке можно расставить коллекцию глиняных фигурок. В комнате можно сделать небольшие короба с полочками внутри и повесить их вместо картин.

Коллекцию расписных тарелок в кухне классического стиля можно превратить в настоящее украшение. Весь секрет заключается в выборе цветов и использовании фриза. Обычно на стыке потолочных и стенных обоев клеится карниз. Следует отступить от него на 30 см вниз и приклеить на стену фриз из того же материала. Полосу между ними следует покрасить чуть темнее основного цвета стен. Вот на этом участке и можно развесить большую коллекцию тарелок.

Все сказанное в полной мере относится не только к рассмотренным примерам, но и к любым, в том числе и этническим, интерьерам.

Рассмотрим более подробно этнический стиль, основанный на традициях и культуре украинского народа. Как ни удивительно, но в украинском стиле пока что оформ-



ляются только общественные места, преимущественно кафе и рестораны, а жилые помещения очень редко.

Украинский стиль очень богат и колоритен. Ему свойственны натуральные материалы, ткачество; в старину каждый дом украшался вышитыми хозяйкой рушниками и целыми картинами. Украинцы расписывали жилье не только внутри, но и снаружи, а оконные рамы, двери, мебель украшались затейливой резьбой по дереву. Неотъемлемой частью интерьера считались деревянные скульптуры на библейские мотивы. Из дерева изготавливалась не только мебель, но и утварь — ложки, ведра. В каждой хате обязательно была декоративная полка, на которой красовались тарелки и другие изделия из глины. Обязательно была полка для иконы, она устанавливалась в красном углу. Посуда в основном изготавливалась из глины — это различные горшки, кувшины, миски, которые расписывали узорами. При этом для каждого региона Украины характерны свои мотивы, цвета и сюжеты росписи.

Кроме того, отличительными особенностями украинского стиля являются различные вышивки, плетеные и деревянные предметы обихода. Мебель в украинском стиле простая и незамысловатая. Стены практически всегда побеленные, без рисунка. Оконные проемы закрываются короткими шторками. Основные цвета — белый, красный, черный, но могут присутствовать и другие цвета — синий, коричневый, зеленый.

Украинский стиль оформления становится все более популярным в нашей стране, что не может не радовать.

Более подробно опишем интерьер, выполненный в этническом стиле, основанном на культуре Японии.

Для Японии характерно большое количество свободного пространства в интерьерах, раздвижные двери-



стенки, тонкие перегородки, светлые природные цвета, симметрия, очень низкая мебель. Здесь никогда не было избытка мебели или декора. Все основано на симметрии и гармонии с природой. Для отделки мебели и аксессуаров используются естественные цвета и натуральные материалы; очень популярны пейзажи и другие природные мотивы. Основной декор японского интерьера составляет симметричная клетка темного цвета, светлые ковровые покрытия, декор окон очень лаконичен — однослойное легкое покрытие.

Если вы хотите украсить стену картиной, то это должна быть только японская живопись — пейзаж, нарисованный буквально несколькими штрихами. Искусство рисования культивировалось многие века наравне с боевыми искусствами или каллиграфией. Если вы собираетесь приобрести несколько картин с японскими иероглифами, обязательно поинтересуйтесь, что именно там написано.

Для интерьера в японском стиле характерны вертикальные и горизонтальные деревянные балки. Не стоит выставлять на всеобщее обозрение бетонные конструкции. Необходимо выполнить декоративную балку, она будет очень подходящим дополнением к японскому интерьеру.

Следует упомянуть о некоторых элементах декора, которые не могут существовать отдельно от японского интерьера. Это фарфоровые чайные сервизы с изображением иероглифов, побегов бамбука или веток цветущей сакуры; не стоит забывать о таком столовом приборе, как палочки; из аксессуаров можно выделить веер.

Обратим внимание на мебель. Сервант или кресла, обитые бархатом, шкаф-купе синего цвета в японском



стиле положительно невозможны. Одним таким предметом можно свести на нет все старания по созданию интерьера.

Еще один пример этнического стиля — марокканский стиль.

В настоящее время в таких интерьерах сочетаются европейская мебель и материалы, использовавшиеся несколько столетий назад кочевниками. Основными особенностями марокканского стиля являются мозаика из керамической плитки, очень тонкая резьба по дереву, большое количество ковров и тканей. В помещениях — множество ниш, которые используются для свечей или книг. Наиболее популярными предметами являются всевозможные вазы, сундуки, кальяны, светильники с витражными вставками, латунные кувшины. Цветовая гамма марокканского стиля также достаточно необычна — белый, голубой, синий, красный, терракотовый, зеленый. В целом марокканский стиль очень оригинален. Людям, которые хотят иметь интерьер с изюминкой, можно посоветовать остановиться именно на нем.

———— СТИЛЬ КАНТРИ —————

Интерьер в стиле кантри — это легкий, простой, уютный и теплый интерьер. Он навеивает фантазии о маленьком домике в деревне с кружевными занавесками на окнах, с мурлыкающей кошкой на подоконнике. Стиль кантри возвращает хозяев и гостей в прошлое, помогает прочувствовать или просто вернуть ощущение простоты и свежести. Легкость и ненавязчивость этого интерьера помога-



ет расслабиться и вздохнуть свободно любому человеку, вошедшему в помещение.

Кантри — это уют и атмосфера загородного дома или дачи. Если описывать этот стиль другими словами, то его можно охарактеризовать как сельский или деревенский. (В переводе слово «кантри» и означает «деревня».) Отсюда и вытекают все его особенности. Только не надо думать, что деревенский стиль — это нагромождение старой мебели, которой уже нет места в доме у владельца, потертые шторы и другие ненужные вещи, это совсем не так. Все элементы стиля кантри гармонично подобраны, мебель простая, но элегантная, цветовая гамма сдержанная, пастельная, огромное количество текстиля и украшений делает интерьер уютным и неподражаемым.

Стиль кантри очень понравится людям, которые стремятся жить в комфортном и уютном помещении, экологически чистом пространстве, окружать себя элегантным и естественным. Особенно понравится такой интерьер тем домохозяйкам, которые любят вышивку, шитье и вязание. Ведь без салфеточек, рюшей и скатертей стиль кантри не может существовать. Конечно, отделка дома в стиле кантри может стать довольно продолжительной, ведь хозяйка дома наверняка захочет исполнить множество элементов декора собственными руками. Но результат стоит того. Неповторимая мягкая атмосфера и элегантность с лихвой окупят все затраченное время.

Интерьер в стиле кантри подойдет людям, стремящимся к уединению или просто домоседам, а также людям, которые ценят чувство уюта и не гонятся за искусственным миром из пластика.

Характерными особенностями данного стиля являются:



1. Использование только натуральных материалов.
2. Мягкая, пастельная, теплая цветовая гамма.
3. Сочетание разнообразных оттенков в одном интерьере.
4. Обязательно должны присутствовать скатерти, рюши, абажуры, цветы в глиняных горшках, расписная посуда и прочее.
5. Мебель простая, функциональная, без излишне вычурных элементов (рис. 39). Прелести добавляют старинные сундук и стол (рис. 40) или открытые полки для хранения «парадных» сервизов.
6. В большом количестве используются все виды натуральных тканей. На мебели — покрывала, скатерти, салфетки, подушки, оборочки и рюши. На окнах и дверях — занавески, шторы. На полу — всевозможные коврики и дорожки.
7. Приветствуются элементы ручнойковки, старинной или слегка состаренной, — люстры (рис. 41) и бра, настенные кашпо для цветов и прочее.

Теперь рассмотрим некоторые помещения, выполненные в стиле кантри, более подробно. Вы убедитесь, что этот стиль может стать настоящим спасательным кругом в огромном океане холодной неживой атмосферы домов, которую почему-то так любят горожане. Стиль кантри идеально подойдет как для загородного дома, так и для городской квартиры.

Прихожая

Прихожая в стиле кантри — это вход в деревенский или дачный домик. Все должно располагать к себе своим теплом и радушием уютного домика.

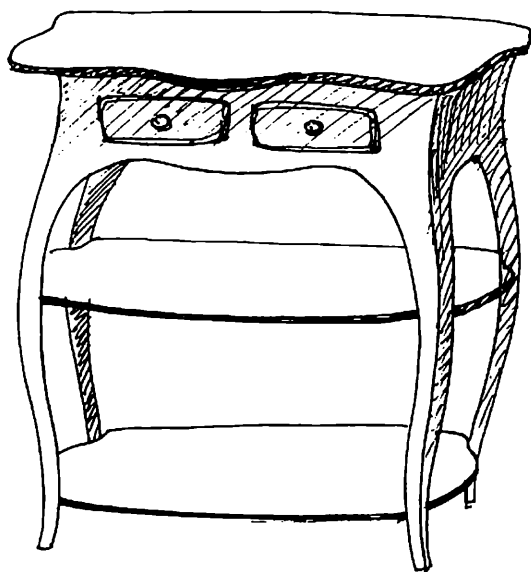


Рис. 39. Столик в стиле кантри

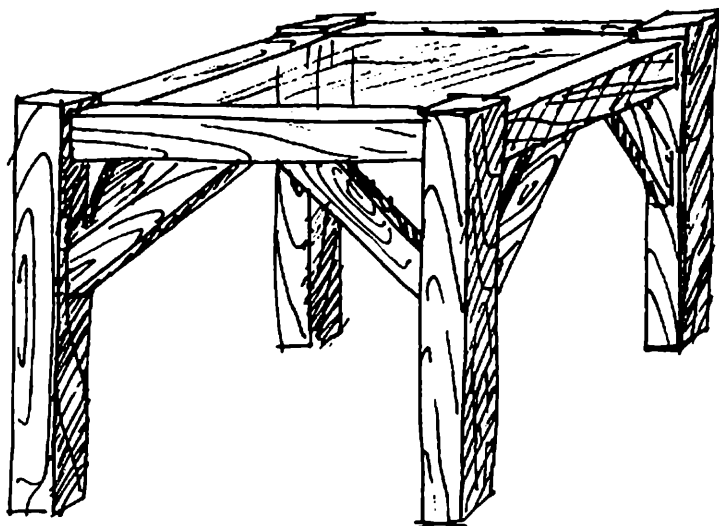


Рис. 40. Стол

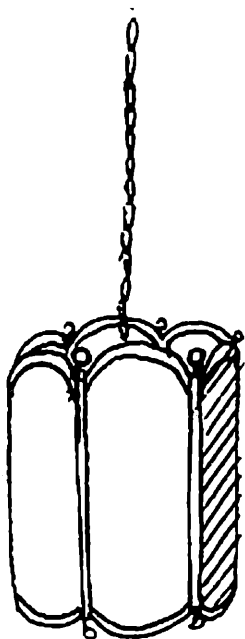


Рис. 41. Люстра в стиле кантри

В прихожей необходимо все то, что может понадобиться вошедшему или выходящему из дома человеку. Как и во всех подобных случаях, обязателен гардероб (шкаф, вешалка, панель с крючками), зеркало, пуф или стул, столик. Неплохо было бы иметь в прихожей полку или шкафчик для обуви, но, к сожалению, такую роскошь могут позволить себе только владельцы крупногабаритных квартир или домов. Существуют компактные полочки, туда помещается четыре-шесть пар обуви — именно то, что вы носите в данный момент. Не забывайте и об обычных открытых или закрытых полках (навесных, напольных, встроенных — не важно) для всякой всячины — щеток для обуви, расчесок, заколок и других мелочей.



Если вы остановили свой выбор на вещевом шкафу для гардеробного места, то не стоит декорировать его створки зеркалами или добавлять хромированные ручки. В деревенском доме это ни к чему. Створки могут быть как глухими, так и со стеклами небольшого размера, которые можно украсить сеткой по диагонали, ромбами, квадратами, на ваше усмотрение.

Избегайте шкафов-купе. Их можно использовать только в самых крайних случаях, например при минимуме пространства. Шкаф-купе будет дисгармонировать с окружающим интерьером и может испортить общее впечатление от него.

Кроме шкафов, для обустройства гардеробного места в стиле кантри есть еще несколько вариантов. Напольная вешалка трубчатой конструкции, немного состаренная, в кантри-интерьер впишется идеально. Можно использовать деревянную панель с крючками — давно забытый элемент мебели, который добавит своеобразия и определенного шарма.

Зеркало необходимо убрать в широкую деревянную раму, желательно без рельефа, немного состаренную или просто вскрытую лаком. Главное зеркало обязательно нужно повесить. Необходимо расположить его так, как делали раньше, — чтобы оно висело немного выше привычного уровня и отражало все под углом. При таком его расположении создается интересный зрительный эффект. Можно использовать поворотное напольное зеркало. Напольные зеркала выглядят очень неплохо, но рама может быть только из дерева и ни в коем случае не из пластика.

Что до остальной мебели, то она должна быть деревянной, преимущественно светлых тонов, выдержанной в одном стиле. Столик может быть любой формы, но луч-



ше закругленной. В нем желательны выдвижные ящички для хранения необходимых мелких вещей. Не забывайте о декорировании — на столе будут прекрасно смотреться вышитая или вязаная скатерть и расписная вазочка с цветами или же резная или расписная шкатулка. Пуф или стул (рис. 42) также непременно должен декорироваться. Маленькая мягкая вышитая подушечка с оборочками или же чехол, который по краю обшит рюшем, — идеальное дополнение декора прихожей в стиле кантри.

Дверные проемы, кроме входной двери, можно декорировать занавесками с рюшем по нижнему и верхнему

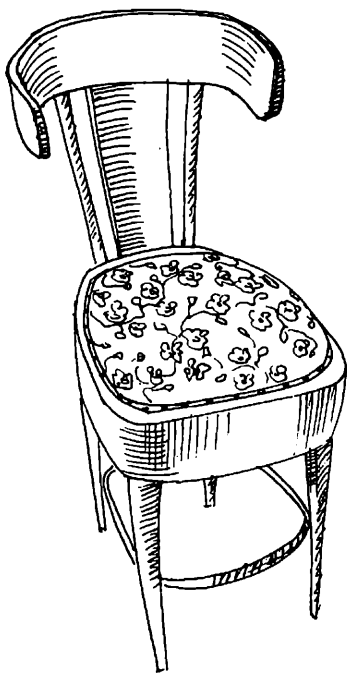


Рис. 42. Стул в стиле кантри



краю. Ткань не должна быть кричащей и однотонной; хорошо подходит любой ненавязчивый узор соответствующей цветовой расцветки — мелкий цветочек, полоска или клетка (рис. 43). Категорически неприемлемы геометрические узоры и контрастные рисунки вроде черно-красной клетки или зелено-алых цветов. Красивый резной карниз, лучше всего деревянный, станет достойным украшением прихожей в стиле кантри.

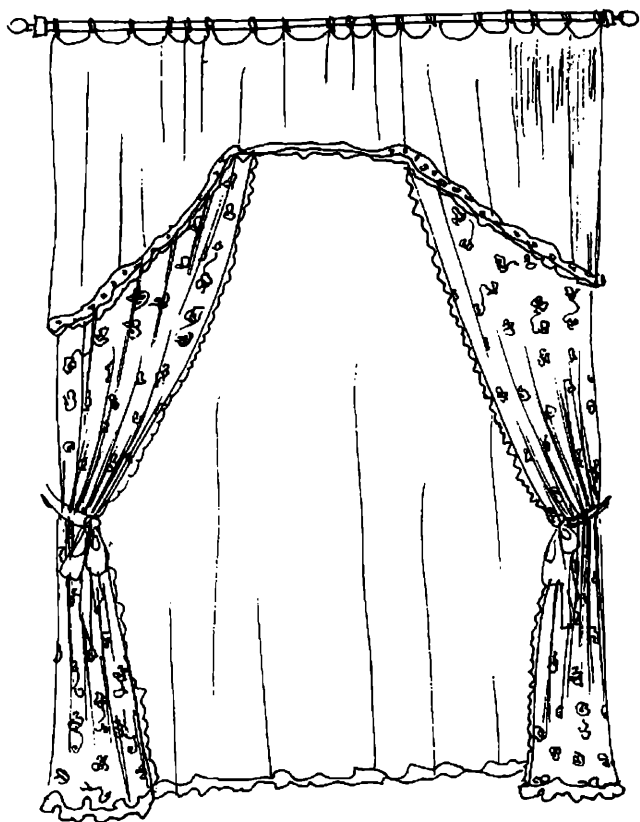


Рис. 43. Оформление окна



Вариантов отделки стен и пола существует масса. Условие одно — материалы только натуральные, цвета — светлые. Так что есть великое множество вариантов отделки. Для стен могут быть использованы и обои с мелким рисунком, и фактурная штукатурка, и кирпичная кладка, и искусственный камень, и смесь кладки со штукатуркой. Сочетание кирпичной кладки со штукатуркой придаст стене вид очень старой. Это выглядит очень эффектно. Но можно с успехом использовать и другие приемы отделки — обшивку деревом, покраску.

Для пола существует огромный выбор покрытий и лишь одно условие — избегайте однородного и однослойного покрытия «от края до края». Речь идет о ковролине. Покрытие пола должно быть местами многослойное. Такого эффекта можно достичь с помощью ковровых дорожек и ковров.

Дополнительно украсить прихожую очень просто — достаточно повесить на стену пару небольших картин в состаренных резных рамах, подобрать люстру с учетом стиля (избегайте ультрасовременных моделей), и ваша прихожая готова.

Кухня

Кухня в стиле кантри — это очаг, это сердце всего дома. Лучше всего оформить кухню в любой естественный пастельный цвет, подчеркнув и разнообразив его оттенками. Это может быть и оливковый цвет, и терракотовый, и рыжий. Главное — природные цвета и никакой вульгарности. Неуместно использование ярких или неестественных цветов — ярко-алого, угольно-черного, ослепи-



тельно-белого, ультрамаринового или огненно-оранжевого. Это цвета, которые встречаются в природе крайне редко, а про ядовито-химические, нарочито-неестественные цвета даже говорить не приходится — они испортят интерьер. Современную технику необходимо прятать в шкафчики; лучше, чтобы она не бросалась в глаза (по крайней мере, когда не используется), чтобы не портить общее впечатление от интерьера.

Мебель для кухонного гарнитура стоит подбирать тщательно — в стиле кантри не может быть как блестящих и глянцевых поверхностей, так и хромированных деталей. Все должно быть или полностью деревянное (кухонный гарнитур), или же со стеклянными вставками — столик, полочки.

Конечно, это не значит, что вам категорически запрещено выбирать кухонную мебель из пластика, — пожалуйста, это ваше право. Но может случиться, и вы должны быть готовы именно к такому повороту событий, что какая-нибудь мелочь просто разрушит с таким трудом созданный образ. Она просто выпадет из стиля, который не приемлет искусственных материалов.

Кухонный гарнитур чаще всего бывает светлых тонов, с незамысловатым украшением. Избегайте инкрустаций, элементов из пластика, интарсии и прочего. Все это лишнее. Мебель кантри проста, но элегантна. Ищите функциональную, изящных геометрических форм мебель. Может присутствовать топчан или скамья со спинкой. Этот элемент мебели также необходимо декорировать или подушками, или матрасиком с рюшем.

Особым шиком будет использование предметов старинной мебели; их можно найти на рынках. Не отчаивайтесь, если ничего не найдете, мебель под старину можно



заказать в какой-нибудь мастерской. Разнообразные сундуки, плетеные столики и корзины используются и как место хранения утвари, и как элемент декора. Прекрасно подходят и различные плоские плетеные блюда: их можно дополнительно украсить и повесить на стену как украшение. Всевозможные открытые полки для тарелок подчеркнут обстановку (рис. 44). Не забывайте также о вязаных салфетках, которые служат подставкой под вазы и прочие украшения стола.

Для обеденной зоны необходимо подобрать круглый или овальный стол того же дерева, что и весь гарнитур в целом. Стулья должны быть устойчивыми, с массивной спинкой и подлокотниками — проволочные или пластиковые стульчики не подходят.

В кухне, выполненной в стиле кантри, уместен мягкий свет, источник которого расположен над обеденной зо-

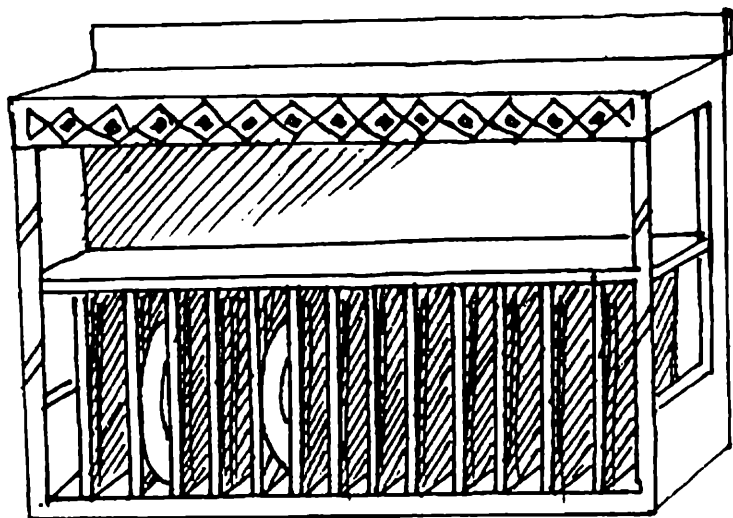


Рис. 44. Открытая кухонная полка для посуды



ной; могут присутствовать и дополнительные источники света, если кухня достаточно велика, — бра и торшеры. Но их нужно устанавливать только в случае крайней необходимости. Обычно хватает небольшого светильника над рабочей поверхностью или люминесцентной лампы под навесными ящиками и большой, красивой люстры над обеденным столом. Люстра должна быть частично открытой — неуместно использование пластиковых шаров, стеклянных цветочков или сложных геометрических фигур. Лучше всего в такой кухне смотрится тканевый или стеклянный абажур.

Что касается остального декора, то уместным будет использование вязаных салфеток на полках и скатерти на обеденном столе. При оформлении окон необходимо помнить о простоте стиля. Не стоит декорировать окна, как во французском или классическом стиле.

Отделка стен может быть самой разнообразной — подойдут и неяркие обои в мелкий рисунок, и рельефная штукатурка, и кирпичная кладка. Пол покрывается просто и незатейливо — дощатый настил или плитка.

Гостиная

Гостиная в стиле кантри, как, впрочем, и в любом другом стиле, — место отдыха и полного расслабления. Она может оформляться в самых разных цветах, главное, чтобы это были насыщенные природные оттенки, не сильно яркие. Текстиль так же разнообразен, как и в остальных помещениях.

Пол настилается из досок и покрывается небольшими ковриками и ковровыми дорожками — это могут быть как



настоящие ковры с простым рисунком, так и вязанные или сшитые из лоскутов (их еще называют квилт или пэчворк).

Очень выразительной деталью гостиной может стать камин и кресло-качалка. В принципе камин — не обязательный атрибут стиля кантри, но он очень хорошо вписывается в интерьер гостиной; кресло-качалка — абсолютно незаменимый атрибут данного стиля. Кстати, надо сказать, что в оформлении загородных домов очень популярна плетеная мебель.

Не забывайте о декоре — все дверные проемы декорируются шторами и рюшами. Дверь может отсутствовать или присутствовать, но в дневное время она всегда должна быть открыта. Окна оформляются подобным же образом — шторы и гардины, рюши, интересный карниз; все это важная часть оформления интерьера.

Мебель в гостиной ни по количеству, ни по функциям не отличается от любой другой гостиной, но есть, конечно, и особенности, характерные только для этого стиля. В зоне отдыха обязательно должны присутствовать диван или пара кресел и столик. Для зоны хранения характерны такие элементы мебели, как сервант, шкаф, комод, сундук, полки. Причем комод и сундук — это элемент именно стиля кантри. Для информационной зоны характерны видеосистема, тумба, полки.

В целом мебель подбирается по тому же принципу, что и кухонная, она проста и элегантна; возможно использование предметов мебели с плавными линиями и изгибами и минимумом украшений, допускаются лишь небольшая роспись и некоторое количество резных деталей.

Главная составляющая и отличительная черта стиля кантри — это декор. Плед на диване или кровати, чехлы для мебели, покрывала с рюшами, вязанные салфетки на



полочках, вязаная же скатерть до пола на столе, настенные и напольные коврики — все это составляющие уюта и комфорта. Все это стиль кантри.

Спальня

Спальню в стиле кантри оформить очень легко. Необходимо только не забывать о приемах декора, о которых говорилось выше, и правильно подобрать мебель.

Главным элементом спальни является кровать. Идеальным вариантом будет металлическая, окрашенная в молочный цвет. Характерные особенности такой кровати — кованое или трубчатое изголовье и высокорасположенный матрас. Кровать может быть и деревянной, с резным, но не слишком сложным изголовьем; формы простые, неотъемлемые атрибуты — покрывало, большое количество подушек, оборочки.

Из другой мебели должны присутствовать деревянные прикроватные тумбы, массивный шкаф и по желанию туалетный столик.

Пол, как и везде, покрывается ковриками (у кровати обязательно) или дорожками. Ковром можно дополнительно украсить стену.

Стены оклеиваются обоями; идеальный вариант — неяркие обои с растительным орнаментом. Стены можно покрыть и рельефной штукатуркой, но это не самый лучший выбор — для спальни характерно тепло, уют и некоторая уединенность, а такое покрытие может слегка нарушить это ощущение.

Окна и двери декорируются по тем же принципам, что и в других помещениях, выполненных в стиле кантри.



Освещение должно быть мягким и рассеянным, а не резким и локальным. Двух источников света вполне достаточно — люстра и бра или настольная лампа.

Ванная

Детская, кабинет, столовая оформляются по принципам, которые описаны выше. А вот ванная заслуживает особого внимания. Это помещение оформляется очень интересно. Как уже говорилось, в стиле кантри не используются хромированные элементы. Так что же делать со смесителями и разными аксессуарами? Все очень просто. Нужно использовать смесители, стилизованные под старину. Старинные краны с вентилями, как у самовара, идеально подойдут в ванную в стиле кантри. Другие аксессуары, естественно, тоже стилизованы под старину. Сама ванна должна быть на простых ножках с металлическим старинным стационарным душем без гибкого шланга.

В остальном интерьер ванной оформляется так, как и все остальное. Стены покрываются плиткой — ее можно подобрать с рисунком, имитирующим камень, мелкую старую плитку с узорами или дерево. Мыльницы и держатели для полотенец разумно будет вмонтировать в стену. Коврик на полу, занавески на двери и окне (если такое имеется), зеркало в мощной раме, подвешенное под углом к стене, прекрасно дополняют ванную.

Таковы характерные черты стиля кантри. Немного фантазии и терпения — и у вас может получиться интересное и оригинальное жилище в деревенском стиле даже в центре города.



— СКАНДИНАВСКИЙ СТИЛЬ —

Стиль оформления интерьера, называемый скандинавским, приобретает все большую популярность во всех уголках мира. Видимо, это связано с тем, что помещение, оформленное таким образом, напоминает некий оазис света, легкости и тепла. Главной особенностью данного стиля можно назвать солнце. Много света, простора, свежести, воздуха, сочетание теплых и холодных красок, уюта — все это составляемые скандинавского стиля.

Месторасположение и климатические условия стран Скандинавского полуострова наложили отпечаток на внутреннее убранство домов их жителей. Продолжительная суровая зима и прохладное лето, короткий световой день и сравнительно небольшое количество солнечного света и тепла — основные причины формирования светлого и свежего скандинавского интерьера.

Характерные особенности данного стиля такие.

1. Светлая, свежая цветовая гамма. Максимальное количество выбеленных цветов. Для создания контрастов часто используются холодные оттенки синего, голубого, бирюзового, малинового, вишневого и изумрудного цветов.
2. Простая и функциональная мебель (рис. 45). Множество мест хранения.
3. Использование большого количества натуральных материалов, в частности дерева. Современные материалы и покрытия используются в скандинавском стиле, но в очень небольших количествах. Это в полной мере относится к таким популярным сейчас хрому и другим металлам, ковке, пластику, стеклу.



4. Множество источников искусственного света — люстры, торшеры, светильники направленного света, точечные светильники, всевозможные настольные лампы (рис. 46).
5. Простое оформление окон — практически прозрачные занавески, которые максимально пропускают солнечный свет.
6. Минимальное количество украшений — простота и лаконичность.
7. Большое количество живых растений. Горшки с цветами могут стоять на полу, подоконниках, столах; горшки с вьющимися растениями можно разместить на стенах. Таким несложным способом можно продлить лето на весь год.

Если выполнить все вышеперечисленные рекомендации, то получится очень милый и уютный интерьер.

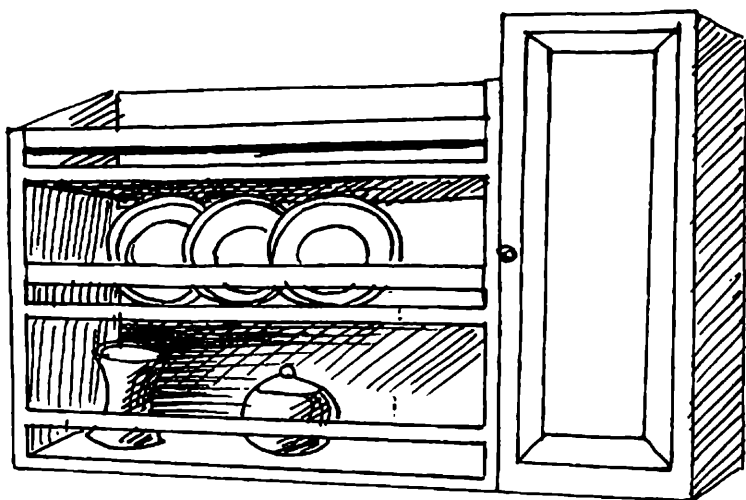


Рис. 45. Полка и шкаф



Простые формы мебели, функциональность, легкое комбинирование делают скандинавский интерьер очень практичным. Но нельзя сказать, что мебель скандинавского стиля монотонная и примитивная. Это совсем не так. Слегка изогнутые ножки кресел (рис. 47) и стульев, плавные линии и светлая обивка добавляют в интерьер нотку утонченности и мягкости. А если вы хотите добавить немного ярких красок, то идеальный вариант — чехлы или покрывала для мебели, подушечки, ковры с более насыщенным орнаментом.

Ткани, применяемые для создания скандинавского интерьера, в общем-то, очень просты. Узоры — несложные,

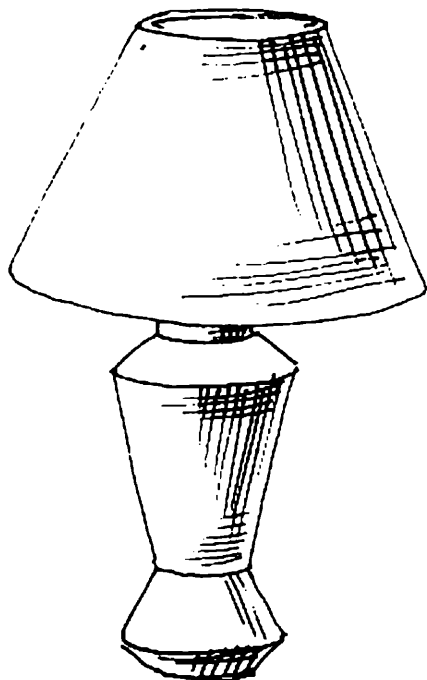


Рис. 46. Настольная лампа в скандинавском стиле

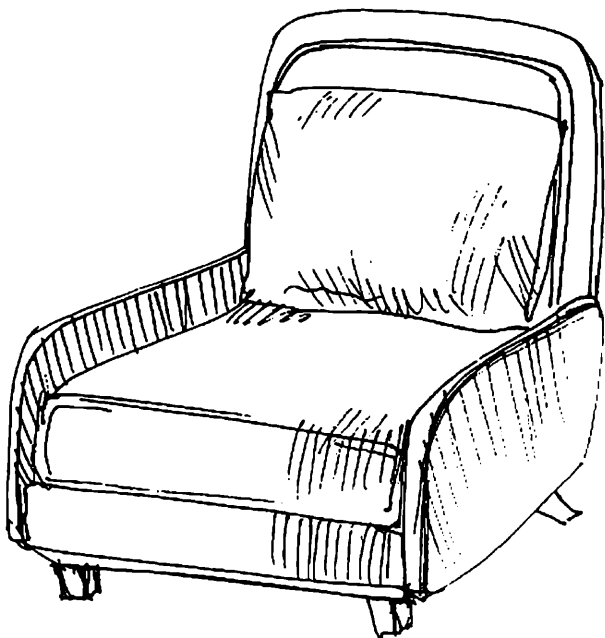


Рис. 47. Кресло в скандинавском стиле

линейные или геометрические — сине-голубая клетка, полосы, легкий одноцветный растительный узор и различные комбинации полос и клеток (рис. 48). Избегайте вычурности, громоздкости и аляповатости. Различные крупные цветы, масса завитушек, корзиночки, а особенно плотное заполнение поверхности узором — это не для скандинавского стиля. Все, и узоры в том числе, должно быть легким и мягким.

Покрытие полов — простое и лаконичное. Это может быть просто деревянный настил из досок, а может быть и ламинат, имитирующий различные породы дерева. Но не переусердствуйте с контрастом цвета стен и пола. Очень хорошо покрасить полы в светло-коричневый цвет.

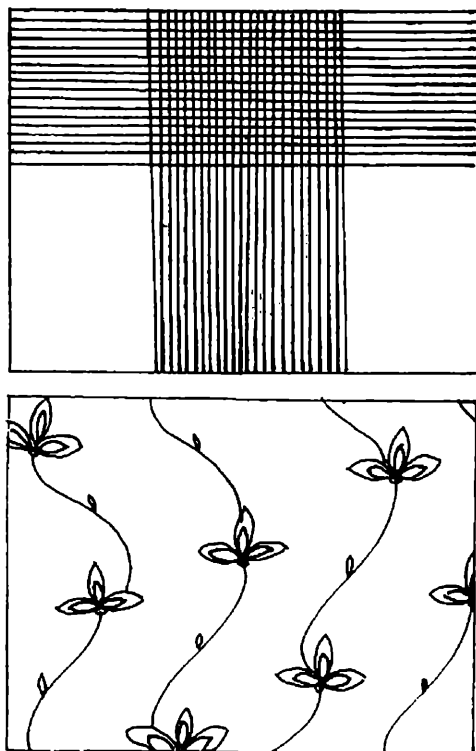


Рис. 48. Традиционные скандинавские рисунки

Стены оформляются незамысловато. Можно использовать как обои, так и краску светлых тонов. Цвета должны быть не просто светлые, а, как говорят художники, разбеленные — не светло-желтый цвет, а едва желтый. Предпочтение отдается не только теплым, но и синим свежим тонам.

Для оформления стен есть еще несколько приемов. Поскольку у скандинавов излюбленный материал — это дерево, обшивка стен деревом будет вполне уместным решением. Причем дерево на стенах покрывают полупрозрачным



слоем светлой краски — для того чтобы сохранить и подчеркнуть текстуру, узор материала, а может, и дополнительно осветлить стены. В этом случае с деревянным покрытием можно успешно сочетать кирпичную кладку.

Нельзя забывать, что стены редко бывают голыми, — они украшаются не только навесными полками и прочими элементами мебели, но и оформленными в узкие багеты фотографиями и картинами.

А вот потолок практически всегда остается неизменным — его покрывают белой краской или оклеивают обоями того же цвета. Украшением потолка становятся всевозможные осветительные приборы — люстры, точечные и направленные светильники. Они могут быть как современными, так и более старыми или же выполненными под старину.

Мебель в скандинавском стиле заслуживает особого уважения. Она сочетает в себе множество положительных качеств — функциональность, простоту, изящные линии, возможность комбинирования. Имеет визуально легкие формы и скромную отделку (рис. 49). Также необходимо упомянуть, что среди мебели нет ничего нефункционального, то есть просто декоративного. Все взаимосвязано и направлено на создание максимального количества мест хранения. Это немаловажный фактор.

Рассмотрим подробнее несколько помещений, оформленных в скандинавском стиле.

Кухня

Для скандинавской кухни, как и для всех других помещений данного стиля, характерен простор. Никакой перегру-

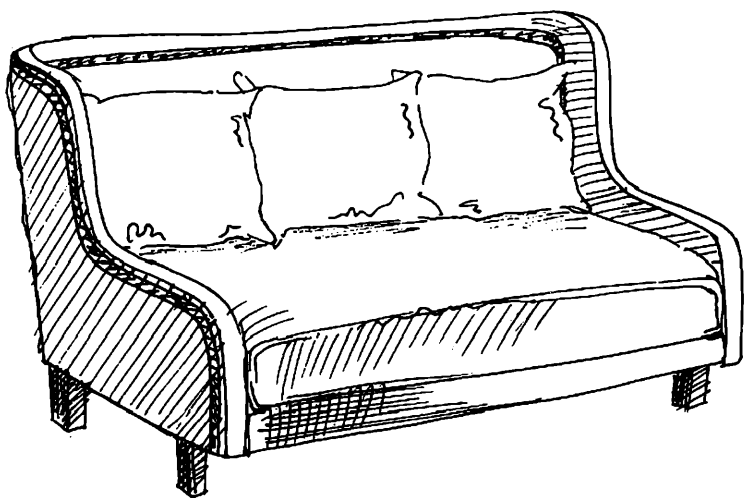


Рис. 49. Диван в скандинавском стиле

женности! Чистота, свободное пространство, минимум украшений и посторонних предметов (рис. 50). Техническое оснащение кухни желательно спрятать в шкафы, чтобы оно не отвлекало внимание.

Мебель следует выбрать максимально светлого цвета, почти белую — молочную или светло-голубую. Можно сделать и по-другому — насыщенные синие фасады кухни и, чтобы уравновесить их, молочного цвета стулья, стол и другие элементы мебели. Фасад для кухонных шкафов следует подбирать без сильного рельефа и украшений.

Мебель в кухне может быть как из светлого дерева, так и из темного, но избегайте черной или темно-коричневой мебели. Легкость, свежесть и свет — основные критерии, которых следует придерживаться при выборе мебели.

Покрытие пола может быть как из ламината, имитирующего деревянный настил, так и из дерева или камня.

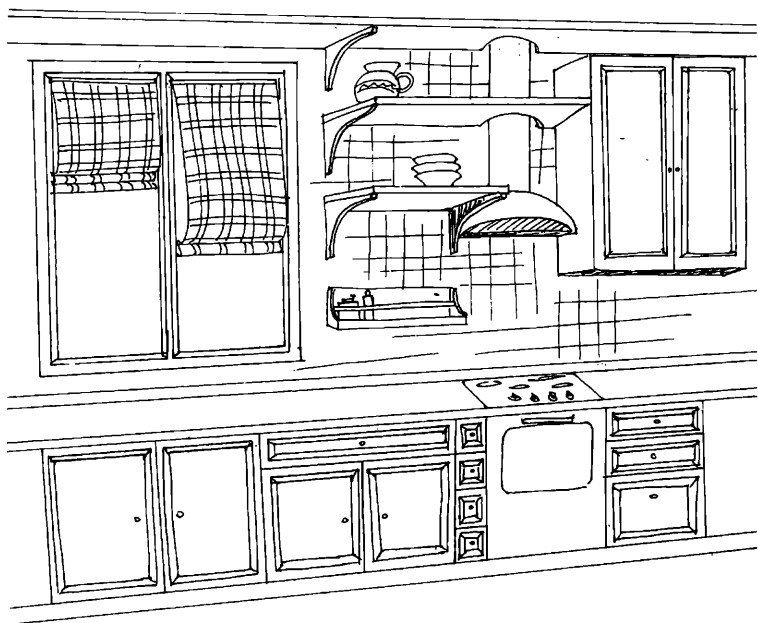


Рис. 50. Кухня в скандинавском стиле

Все таких же выбеленных цветов и без вычурности или замысловатого узора.

Как и мебель, стены могут быть светлых цветов. Они декорируются небольшими картинами, фотографиями и навесными полками для посуды и утвари, причем некоторые полки должны быть открытыми — это характерная черта скандинавского интерьера.

Декор кухни состоит из чехлов или подушечек на стульях или скамье, полотенец, различных прихваток и подставок. По цветовому решению они контрастны с основным цветом кухни — вы можете подобрать цвет по своему вкусу. Синий, голубой, лиловый, бирюза, изумрудный — характерные цвета скандинавского стиля.



Спальня

Спальня в доме, выполненная в любом стиле, — это в первую очередь спокойное, умиротворенное место, предназначенное исключительно для отдыха. Спальня в скандинавском стиле не опровергает традиций и не меняет функционального назначения помещения. Данный стиль добавляет лишь свежесть и воздушность.

Исполненная в традиционных для скандинавского стиля цветах, спальня становится еще более уютной, а ее владельцы могут почувствовать настоящую расслабленность от пребывания в ней.

Есть два основных цветовых решения, вы можете выбрать любой из них.

Первый вариант — светлые молочные стены, белый потолок, розовато-коричневый пол, смягченный коричневым ковром с неброским рисунком. Мебель светло-коричневая или молочная. Аксессуары белые и молочные. Окна завешены шторами голубого цвета в традиционную клетку (рис. 51), которые прекрасно сочетаются с покрывалом и подушками сине-голубого цвета (можно в клетку) на кровати. Кровать и прикроватные тумбы белого или молочного цвета. Стены украшены фотографиями в тонких и гладких темных рамах.

Второй вариант — синие, цвета неба стены, пол коричневого дерева (не слишком темного), потолок молочный. Молочного цвета кровать с витым металлическим изголовьем, как акцент выделяется на фоне стены. Покрывало с сине-голубым рисунком и подушки разных цветов — от молочного до синего.

Шкафы на ножках, изумрудного цвета с молочными вставками, молочного цвета абажуры на лампах. При-



кроватные тумбы сочетаются по цвету с кроватью нежно-молочного цвета.

Оба варианта хороши, каждый по-своему. Первый вариант — светлый и легкий, он подойдет более романтичным натурам. Второй вариант — более уютный и мягкий; такой способ отделки подойдет для людей, которые любят проводить вечера дома.

Теперь более подробно о мебели. Мебель спальни скандинавского стиля очень интересна. Во-первых, своими формами — гардеробные створчатые шкафы на маленьких, слегка изогнутых ножках выглядят очень эффектно и элегантно. Гардеробные шкафчики должны быть деревянные, а цвет вы можете задать им сами, просто покрасив их. Это может быть и полупрозрачная белая краска, и бирюза, и изумруд. Неуместным будет использование шкафов-купе с огромными зеркалами. Они не подходят для скандинавского стиля.

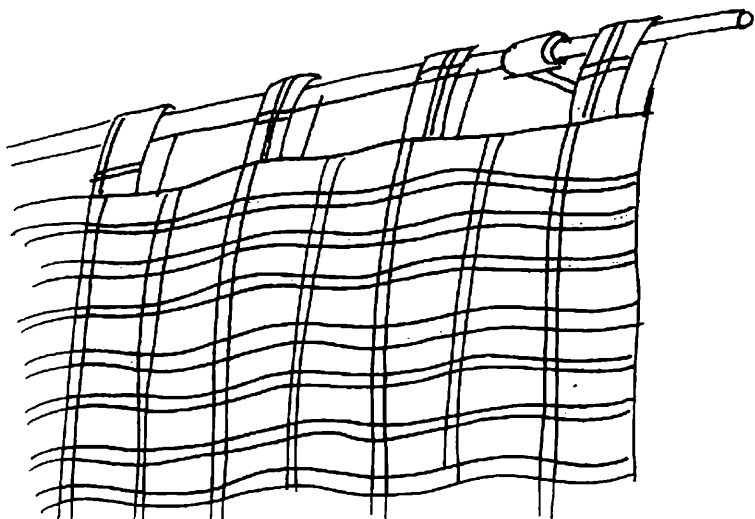


Рис. 51. Клетчатые шторы в скандинавском стиле



Кровать может быть разного вида — с простым деревянным или с витым металлическим изголовьем. Но сама кровать остается практически неизменной — слегка изогнутые ножки, плавные изящные формы.

Прикроватные тумбы, как и шкафчики, — на ножках, только более длинных и изящных. В тумбе должен быть ящик или полка.

Трюмо в спальне скандинавского стиля — это столик тех же форм, что и остальная мебель. Также может присутствовать и легкий изящный стул, и большое зеркало в белой, молочной или голубоватой раме.

Декор спальни состоит из покрывала, подушек (можно с небольшим рюшем и комбинациями различных тканей), штор и прочих аксессуаров. Пол необходимо смягчить ковром — хлопковый коврик соответствующих цветов подойдет как нельзя лучше.

Освещение в спальне должно быть мягким, но интенсивным. В любом помещении, выполненном в скандинавском стиле, много света — это национальная черта, и отказываться от нее нельзя, иначе нарушатся стилевые особенности.

— СРЕДИЗЕМНОМОРСКИЙ — СТИЛЬ

Даже если вы никогда не были ни в Греции, ни в Италии, ни в Испании, но очень хочется создать экзотическую атмосферу, то вам просто необходимо побольше узнать о средиземноморском стиле. Этот стиль добавит вашему жилищу тепла, солнца, отдыха и расслабленности. Он



идеально подойдет для активных и жизнерадостных людей, которым наверняка придутся по душе южные традиции, горячий итальянский нрав или прохладный скептицизм древнегреческих философов.

Стиль этот родился среди культур Средиземноморья. Это немного эклектичный, собирательный стиль, но все смешения находятся в рамках небольшого количества элементов.

Главная прелесть этого стиля в том, что по сравнению, например, со стилем хай-тек или классическим оформление помещения в средиземноморском стиле обойдется относительно недорого. А секрет заключается в том, что данный стиль приветствует аксессуары ручной работы, которые вы можете изготовить самостоятельно.

Например: возьмите бутылку, желательно нестандартной формы, и покройте ее краской из баллончика. Поверх слоя краски можно нарисовать пару травинок, приклеить несколько камушков или просто окрашенную под цвет песка манную крупу. Горлышко бутылки можно украсить лентой, тесьмой или плотно накрученной бечевкой. Вот и все — аксессуар для средиземноморского интерьера готов. Все чрезвычайно просто, а главное — практически без затрат. Такие поделки особенно порадуют детей — мало того что они своими руками могут сделать интересную вещь, так эта вещь еще и будет стоять на самом видном месте в доме.

Особенностями данного стиля являются:

1. Простота и изящество форм.
2. Использование натуральных материалов.
3. Цветовая гамма зависит от культуры выбранного вами народа.
4. Простая без вычурности мебель (рис. 52).

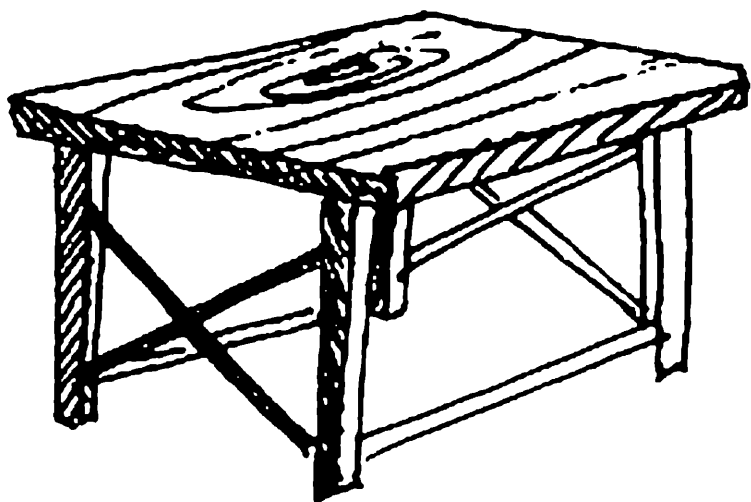


Рис. 52. Табурет в средиземноморском стиле

5. Используемые материалы разнообразны — темное или красное мореное дерево (характерно для Италии, Испании); светлое, почти белое дерево (характерно для Греции); часто используется ковка (спинки кровати, торшер, светильник).
6. Декор состоит из домотканых ковриков, чехлов на подушки, вышивки и аксессуаров ручной работы.
7. Плетеная мебель и аксессуары.
8. Керамические изделия стоят на открытых полках для всеобщего обозрения и удобства (рис. 53).
9. Текстиль на окнах упрощенный (рис. 54). Часто используются деревянные жалюзи или роллеты.

Теперь рассмотрим средиземноморский стиль интерьера более подробно.

Составляющими средиземноморского стиля являются характерные особенности Италии, Греции, Турции,



Египта, Испании и других стран, выходящих к Средиземному морю. Яркое сочетание воспоминаний после отдыха или деловой поездки, осмотра исторических достопримечательностей и ощущение новизны привели к тому, что люди не захотели расставаться с пережитыми впечатлениями и стали создавать островки солнечных стран у себя в доме.

Каждая из вышеперечисленных стран добавляет свою капельку настроения и особенностей в интерьер. Но необходимо помнить главное: средиземноморский стиль,

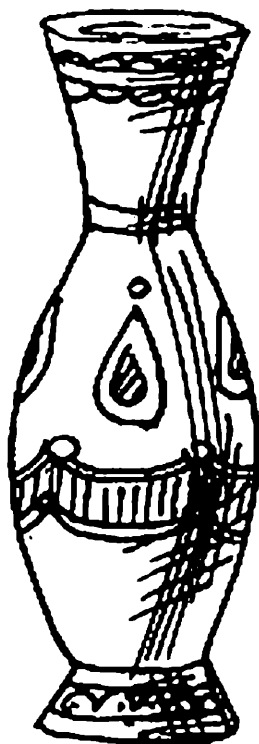


Рис. 53. Ваза



в отличие от эклектики (интерьер, в котором собраны стилистические особенности различных стилей), не подразумевает смешения нескольких различных национальных стилей. Он берет в качестве основы культуру и особенности интерьера одной из средиземноморских стран, например Марокко, и добавляет незначительное количество элементов другой. Это может быть несколько маленьких сувениров или орнамент, но не более.

Мы рассмотрим два варианта средиземноморского стиля — итальянский и греческий — в целом, без присталь-

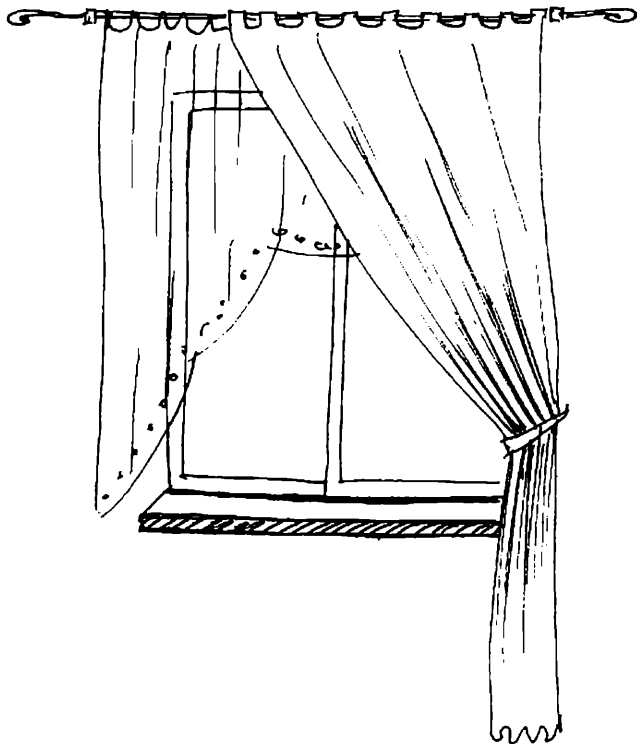


Рис. 54. Оформление окна в средиземноморском стиле



ного изучения интерьера каждого помещения. По этим описаниям можно с легкостью понять все особенности и характерные черты данного стиля. Но описания ни в коем случае не являются догмой — при желании вы можете от чего-нибудь отказаться или, наоборот, добавить что-нибудь свое.

Средиземноморский итальянский стиль ассоциируется с отдыхом в полуденный зной или веселым празднеством. Главное в таком интерьере — простота. Использование глянцевой, блестящей новизны недопустимо.

Количество мебели ограничено до минимума — загроможденное помещение невозможно. Простор, зелень цветов, умиление, расслабленность — вот какие эмоции должен вызывать средиземноморский интерьер, основанный на культуре Италии.

Данный интерьер прямо-таки светится всеми оттенками теплых песочно-глиняных цветов и текстур, солнечностью и естественностью.

Цвета итальянского Средиземноморья — терракота; цвет красной глины; желтый песочный (охра); желтый солнечный (кадмий желтый); все оттенки рыжего — оранжевый, палевый, золотистый; красно-коричневый; оливковый или приглушенный желто-зеленый.

Для оформления окон подойдет легкая полупрозрачная короткая занавеска.

Следует избегать многоуровневых полов и потолков, встроенных точечных и хрустальных светильников, вычурных ручек, а главное, металлического блеска и хромированных элементов. Они могут быть только на кухне или в ванной. В противном случае получится не очень гармоничное сочетание теплой и солнечной глины, земли, песка с холодным металлом.



При выборе мебели советуем руководствоваться несложным правилом — чем проще форма и естественнее материал, тем выигрышнее этот элемент впишется в основной интерьер (рис. 55). Приземистая, даже немного массивная мебель темного или красного мореного дерева, плетеная мебель (рис. 56), кованые элементы — все это идеально впишется в интерьер. Для создания уюта лучше всего подходят предметы ручной работы. Блестящие, лакированные, хромированные предметы мебели в средиземноморском интерьере лучше не использовать.

Покрытие полов — ненавязчивое и естественное; это может быть дерево или плитка, а поверх — небольшой

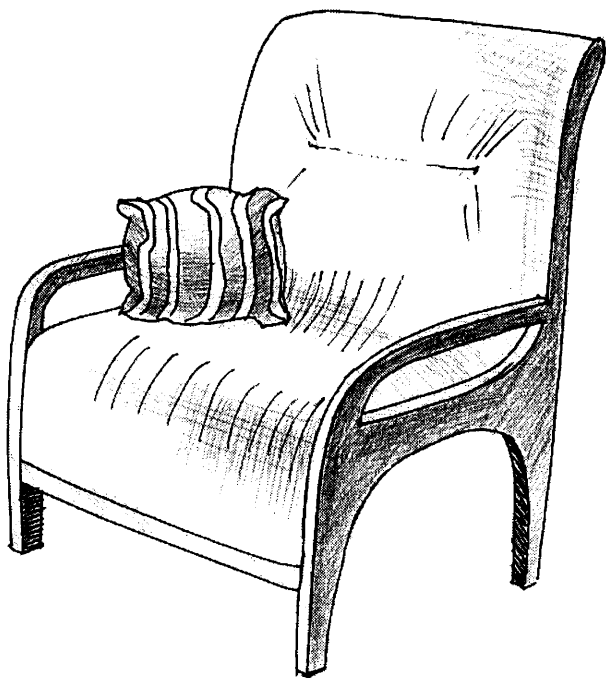


Рис. 55. Кресло

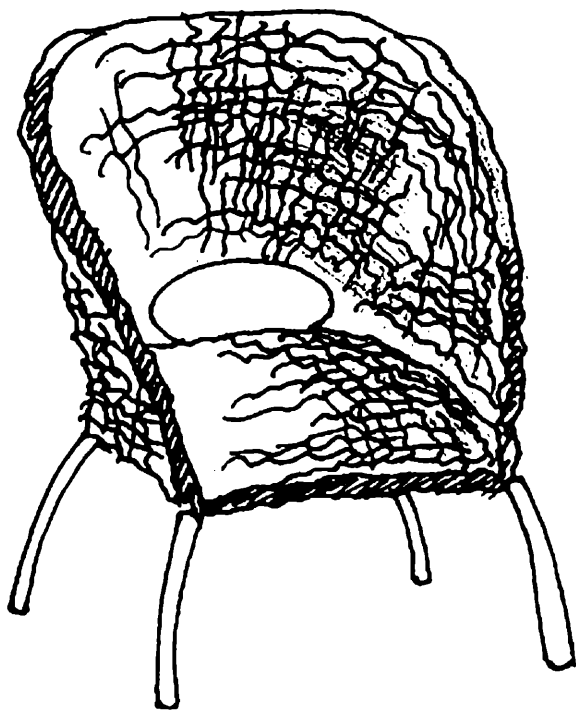


Рис. 56. Плетеный стул

коврик с узором. Не стоит пытаться украсить такой интерьер дорогими покрытиями — они будут неуместными и могут погубить простоту и ощущение естественности в интерьере. Исключения могут составлять лишь те материалы и покрытия, которые качественно имитируют старую поверхность.

Стены под покраску не нужно выравнивать шпаклевкой — слегка потрескавшаяся или имитирующая неровности глины штукатурка, покрытая краской любого теплого цвета, — это идеальное покрытие стен для средиземноморского стиля.



Средиземноморский итальянский стиль подойдет горячим творческим личностям, людям вспыльчивым, активным и оптимистичным.

Для **греческого средиземноморского стиля** подходят все принципы выбора материалов, которые были описаны для итальянского, но с некоторым отличием: цветовая гамма в греческом интерьере — более холодная и свежая, с преобладанием голубого и розового. Только не забывайте — цвета не должны быть насыщенными и яркими. Приемлемы только пастельные оттенки. Лишь для контраста и в очень небольших количествах можно использовать темные цвета.

Во все времена греки слыли людьми науки, созерцания, философии. Вот и в нашем средиземноморском греческом стиле главным пунктом будет создание этакой философской атмосферы. Находясь в таком помещении, человек должен испытывать чувство расслабленности и спокойствия.

Цвета греческого Средиземноморья. Цвет лимона — не очень яркий лимонно-желтый; белый; небесно-голубой; синий; розовый (цвета утреннего неба); сине-зеленый (цвет морской волны).

В остальном же все принципы в той или иной степени повторяются. Мебель светлых тонов и более изящная, но такая же приземистая. Часто используется ковка — спинки кровати, торшеры, полки (рис. 57).

Как и в итальянском средиземноморском стиле, так и в греческом присутствует совсем незначительное количество безделушек; очень мало текстиля — лишь легкие полупрозрачные шторы на окнах. Покрытие пола тоже самое простое — доска, плитка; покрытие стен — фактурная штукатурка.



Греческий стиль стремится к спокойствию и легкости в интерьере. Цветовая гамма свежая. Она передает ощущение и настроение восхода солнца и легкого бриза. А розово-голубые тона лишь подчеркнут утреннюю прохладу интерьера и отвлекут вас от приземленных мыслей.

Средиземноморский греческий стиль подойдет людям, уставшим от суеты и спешки, которые любят размышлять и неспешно беседовать о прекрасном и вечном.

АВАНГАРД

Авангард — это стиль, который подходит всем энергичным и смелым людям. Основная идея заключается в том,

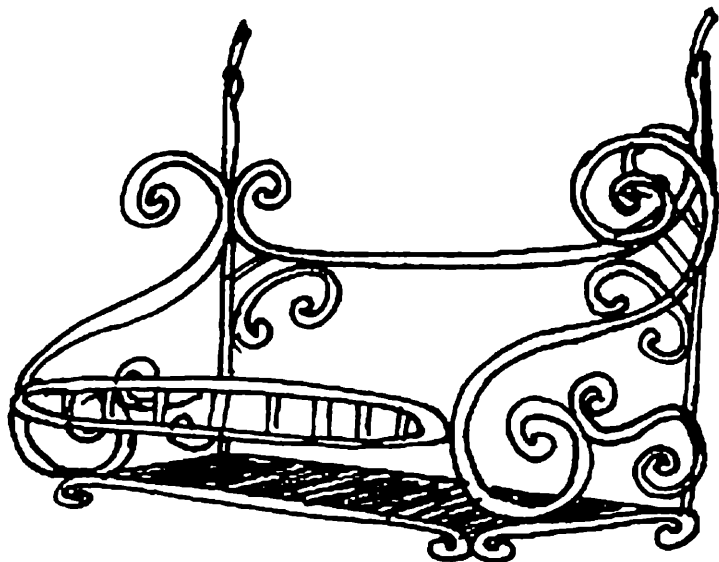


Рис. 57. Кованая полка в греческом стиле



чтобы совместить несовместимое. Главное не переступить границу с безвкусицей и пошлостью. В отличие от стиля китч, где специально совмещают максимальные противоположности, где все нарочито контрастно, стиль авангард — это баланс на грани дозволенного.

Основную роль в интерьере играет цветовое решение. Цвета должны контрастировать друг с другом, но ни один из них не должен доминировать или выделяться. При оформлении помещения в стиле авангард часто используют шахматный прием — контраст черного и белого. Черная стена располагается напротив белой, а мебель как раз наоборот — белое кресло и столик на фоне черной стены, а черный диван и пуф на фоне белой стены.

При использовании ярких цветов мебель подбирают обычно темного цвета, реже светлую. Самое важное — ничего не должно повторяться. Различные гарнитуры и комплекты мебели категорически не подходят.

Каждый предмет мебели в авангарде рассматривается как отдельное произведение искусства, а весь ансамбль в целом — уникальная коллекция. Каждая деталь неповторима, но что-то общее все же должно прослеживаться, иначе получится не интерьер, а безвкусное хаотичное скопление. Текстиль должен быть разнообразным и с нестандартными сочетаниями текстуры, цвета и рисунка.

Мягкая мебель должна выглядеть не просто как «коричневый диван-книжка» или «зеленое раскладное кресло», а как мебель, богато декорированная тканями, подушками. Она может быть с резными ножками, кожаной спинкой, возможно даже, позолоченными кнопочками и прочими мелкими деталями.

Мебель для стиля авангард лучше всего искать на блошиных рынках, там, где не встретишь гарнитура, а лишь



единично уцелевшие предметы различных эпох, или изготовить под заказ (рис. 58). Конечно, такая тактика не каждому по душе, тогда стоит покупать мебель в единичном экземпляре. Одно кресло тут, другое там. В этом случае у вас не будет одинаковых предметов.

Про стандартные виды отделки стен можете забыть. Авангард не потерпит привычных обоев; кисти, краски, валики, губки, тряпочки — все это вам потребуется для декорирования стен. Выберите стену, на которой будет красоваться панно, возьмите кисть покрупнее и смело рисуйте. Не надо делать четких границ и рамок, просто мысленно очертите прямоугольник и рисуйте — в авангарде все легко. Завершающий штрих — это стряхивание краски с кисти на стену и изображение тонкой кистью акцентного элемента. Это может быть иероглиф, буква, символ, вензель.

Не стоит увлекаться и разрисовывать все стены или делать панно от пола до потолка и во всю ширину стены.

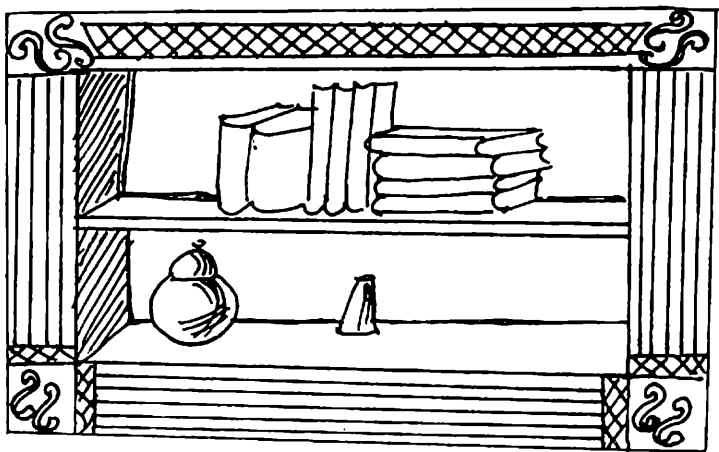


Рис. 58. Встроенный шкаф-полка



Достаточно небольшой картины; основа стен может быть разноцветной. Помните, что в интерьере обязательно должно быть яркое акцентное пятно. На ваш выбор — панно на стене или алое кресло в зеленой комнате, — главное, чтобы был акцент.

Особенностями данного стиля являются:

1. Контраст мебели и стен.
2. Неповторимость всех элементов, которые составляют ансамбль.
3. Сочетание ярких, необычных цветов.
4. Использование самых разных тканей.
5. Асимметрия.

Авангард — в первую очередь это граница между разумом и бесконечным полетом фантазии, пошлостью и изысканностью. Эту грань удержать сложно, но если вы хорошо подберете все элементы, не будете бояться экспериментировать, все получится.

Прихожая

Прихожая, выполненная в стиле авангард, — это первая нота эмоций, которые последуют потом. Не следует перегружать ее мебелью и буйством цветов. Для прихожей будет целесообразным выбрать несколько самых необходимых предметов мебели и оставить больше пространства. Во-первых, это правильно с точки зрения функциональности: на свободном пространстве могут находиться несколько человек, пришедших одновременно; во-вторых — эмоционально интерьер будет легче.

Для прихожей в стиле авангард будет уместным задекорировать шкаф так, чтобы он не очень привлекал внима-



ние. Поставить вешалку причудливой формы, повесить большое зеркало в интересной раме (можно, например, задекорировать ее бархатом или тесьмой). Возле зеркала поставить пуф — можно взять стандартный пуф и сделать его нестандартным самым простым способом — сшить необычный чехол (рис. 59). Здесь хороши все способы — чехол может быть сшит из лоскутов, свисать складками, можно, наконец, отделать его тесьмой.

Это и вся мебель для прихожей. Неуместно будет вешать полочки — прихожая в стиле авангард должна подготовить гостей к дальнейшему развитию событий.

Цвет стен, как и в остальных помещениях, — совокупность гармоничных цветовых оттенков и контраста. Покрытие пола может быть разным — на ваше усмотрение — дерево, ламинат или линолеум.

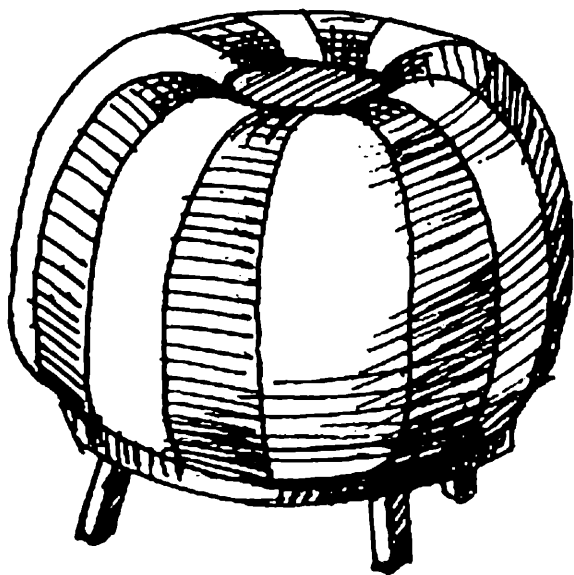


Рис. 59. Пуф



Гостиная

В стиле авангард нет четких рамок и канонов. Так и в авангардных помещениях нет раз и навсегда сформулированных правил. Гостиная — лицо всего жилого пространства, поэтому это помещение должно быть самым необычным. Набор мебели такой, как и в любой другой гостиной, — диван, кресло, пара стульев, столик, шкаф. Но, как уже говорилось выше, избегайте однотипности. Каждая деталь должна быть уникальной. Не используйте стандартную мебель, ищите неповторимость. Мебель должна быть контрастной относительно стен и быть разной по форме, но похожей по стилю между собой.

Полы могут быть деревянными, покрытыми ковролином или ковром с крупным, желательно асимметричным, орнаментом.

Освещение можно обыграть с помощью бра, торшеров и потолочной подсветки; если вы хотите использовать люстру, то она должна быть большой и иметь асимметричную форму (рис. 60); могут использоваться точечные светильники.

Аксессуары в интерьере присутствуют всегда, и стиль авангард здесь не исключение — необычные вазы и безделушки, корзиночки и камешки, коряги и сухие травы — все это дополнит интерьер гостиной в стиле авангард (рис. 61).

Детская

Детская — это не только игровая комната, но и спальня. Поэтому разумно будет разделить комнату на две зоны — игровую, спортивную, активную и зону отдыха.

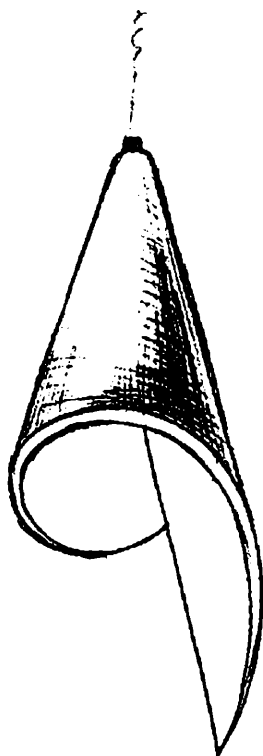


Рис. 60. Асимметричная люстра в стиле авангард

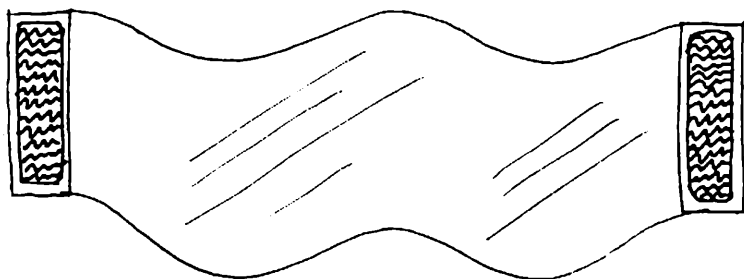


Рис. 61. Волнообразное зеркало



В игровой зоне присутствует буйство цвета и энергии. Для этой зоны уместно использовать яркие цвета, контрасты, необычные украшения стен. В детской можно поэкспериментировать с фотографиями и картинками. Оформить картины и фотографии можно по-разному. Здесь подходят тесьма, ткани, раскраска широкими мазками. Это, конечно, не значит, что всю мебель нужно оклеить стразами, пуговицами и тесьмой, можно использовать самый простой метод — чехлы и покрывала. Если ребенок устанет от столь милого родителям авангарда — покрывала убираются в шкаф, и все, появился более спокойный интерьер. Это очень удобный прием. Только помните — все должно гармонизировать друг с другом, иначе у вас получится склад интересных вещей, а не интерьер.

Мебель уместнее использовать более простую и не упорствовать с креативом. Ребенок может чувствовать себя некомфортно в необычном пространстве.

Другая зона — зона отдыха должна быть практически полной противоположностью первой, ее необходимо выполнить гораздо спокойнее и мягче. Мебель приобретается порознь и немного декорируется. Ее количество в детской зависит от индивидуальных особенностей ребенка, и ни в коем случае не стоит перегружать пространство.

Полы лучше покрыть теплым ковролином, а если вам покажется, что не хватает красок, — положите у кровати пестрый коврик.

Освещение может исходить из нескольких источников — бра, торшера, настольной лампы (рис. 62) и люстры — все необычное и оригинальное. Плафоны на люстре в виде цветов и прочих стандартных форм не годятся.



Спальня

Спальня, выполненная в стиле авангард, — это борьба между эмоциями и разумом. Эмоций требуется много, тогда как разум твердит — хватит. Здесь сливается воедино все — эмоции дня, радость отдыха, спокойствие и активное пробуждение. Поэтому будет уместным не использовать ярких спектральных цветов, а выбрать пастельную гамму. Сочетание цветов самое неожиданное, но мягкое, например, светло-фиолетовый, светлая зе-

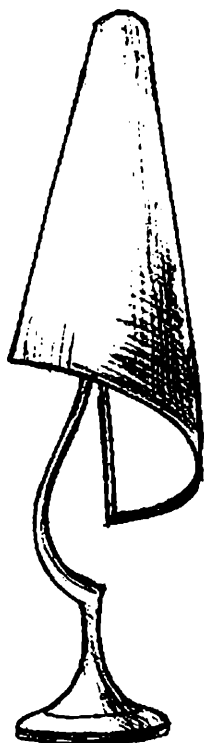


Рис. 62. Авангардная настольная лампа



лень, серебристый и белый создадут атмосферу прохлады, нежности, но и некоторой игривости. Декорировать стену или панно можно полосами, волнами этих цветов — плавные линии дают успокаивающий результат, снимают напряжение, а сочетание цветов вдохновляет.

Мебель должна контрастировать с нежными тонами стен; акцентным цветовым пятном может стать рама зеркала у туалетного столика.

Пол уместнее застелить покрытием, имитирующим гранит или камень, а возле кровати можно положить маленький коврик с очень длинным ворсом.

С освещением в спальне можно немного поэкспериментировать. Интересно будет выглядеть ночник с плафоном из разноцветных сегментов или кусочков пластика на прикроватной тумбе. Его можно легко сделать самому. Придумайте узор, надпись и вырежьте из полупрозрачного тонкого пластика кусочки, сшейте их толстой ниткой или склейте — на ваш выбор, и наденьте конструкцию на каркас абажура. Вот и получился интересный светильник.

Спальня в стиле авангард — это гораздо более спокойный интерьер, чем, например, гостиная. Но более спокойный не значит менее оригинальный.

Кухня

Кухня в стиле авангард — это нечто немислимое. Сочетание каменных поверхностей с плюшевыми подушками сидений, старинная раковина и современная посуда треугольной формы, занавески на окне декорированы бусами — все это кухня в стиле авангард.



Мебель в кухне должна составлять единое целое — как живой организм. Кухня в стиле авангард существенно отличается от обычной. Из мебели ничего не убережешь — все нужно, все необходимо. Но и в этом случае есть выход. Можно поэкспериментировать с навесными ящиками — повесить их на разных уровнях (конечно, самый верхний не должен висеть под потолком); разница в десять сантиметров существенно оживит облик кухни, а неудобств особенных не принесет.

Акцентом может стать обеденный стол — разные стулья, яркая скатерть до пола, аксессуары непривычной формы (никаких уточек, грибочков и гномиков — только необычные формы), тряпичные салфетки с крупным узором — это атрибуты кухни в стиле авангард.

Можно оформить рабочую зону в виде разноцветного панно — мозаика из мелких и крупных разноцветных плиток прекрасно дополнит интерьер.

Освещение над обеденной зоной может обеспечить люстра с тесьмой или бахромой на абажуре, бра или современная встроенная подсветка.

Покрытие пола можно выполнить в виде мозаики или контрастной шахматной клетки. Главное, чтобы пол не был ярче остальных элементов интерьера, — это второстепенный элемент, он должен дополнять интерьер, а не задавать ему стиль.

МИНИМАЛИЗМ

Название стиля — минимализм — говорит само за себя. Даже малое количество всего того, что мы привыкли ви-



деть вокруг себя в помещении, не находит места в минималистичном пространстве. В таком интерьере вы никогда не увидите вороха мелочей, предметов, с которыми почему-то жалко расстаться; особенно же противопоказано минимализму старье. Тот, кто хочет остановить свой выбор на этом стиле, должен быть готов к тому, что придется расстаться со многими вещами из прошлого; если их невозможно выбросить — необходимо их хотя бы убрать из помещения, оформленного в этом стиле.

Стиль минимализм — это стиль жизни человека, который не терпит нарочитости и искусственности ни в чем и, наоборот, любит натуральность и естественность. Для такого человека стиль минимализм — находка. Этот стиль не стоит даже рассматривать людям, которые не могут расставаться со старыми вещами. Потому что первое, с чего начинается минимализм, — освобождение пространства от хлама, ненужных вещей, старых книг и прочего. Главное правило — минимум всего. Минимум текстиля, отделки, обработки, цвета, декора и предметов. Взамен вы получите максимум простора, свежести, легкости, мягкости, натуральности, функциональности и комфорта.

Особенностями данного стиля являются:

1. Соединение нескольких помещений воедино.
2. Использование простых геометрических форм.
3. Многоуровневый мягкий свет.
4. Минимум предметов быта.
5. Минимум декора.
6. Минимум отделочных материалов.
7. Максимальное использование натуральных природных материалов.
8. Использование простых, мягких нейтральных оттенков.



9. Контраст черного и белого.
10. Целостность.
11. Функциональность.

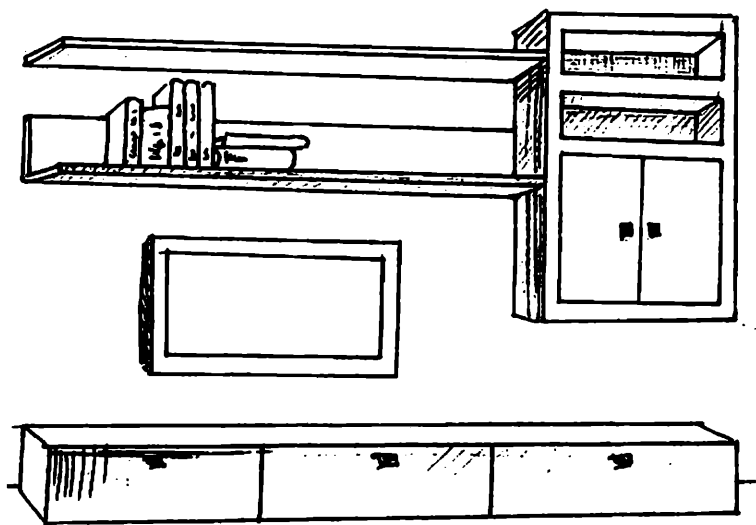
В интерьерах в стиле минимализм используются простые геометрические формы и натуральные материалы (дерево, камень, льняные и хлопчатобумажные ткани); это сочетание делает интерьер очень нежным и мягким, почти невесомым.

Гостиная, кухня, столовая

Рассмотрим три помещения — гостиную, кухню и столовую. В минималистичном интерьере, как уже говорилось выше, пространства зачастую совмещаются воедино — это основа. Не будем рассматривать интерьеры, которые опровергают это правило по желанию владельца или в угоду дизайнерскому замыслу, рассмотрим традиционный минималистический интерьер. Пространство двух, а то и трех помещений соединяют воедино, чтобы получить максимальное количество места, воздуха и света.

Такое объединенное помещение называется кухня-студия. Это многофункциональное помещение, поэтому все детали будущего интерьера продумываются с особой тщательностью. Основные функции кухни-студии складываются из функций гостиной, кухни и столовой: приготовление и прием пищи, посиделки с друзьями, место для отдыха, хранение вещей, развлечение (телевизор, караоке, магнитофон) (рис. 63).

Рассмотрим кухню-студию подробнее. По одной стене выстраивается собственно кухня — шкафчики-кубики со скрытыми ручками, вытяжка и полка (одна-две); бытовая



**Рис. 63. Тумба под телевизором
может быть местом хранения вещей**

техника прячется за панелями фасада и дверцами. В результате мы получаем единую форму кухонной мебели. Зонировать пространство можно с помощью различных покрытий пола — сочетание ковролина в зоне гостиной и плитки в зоне столовой; другой способ — небольшая барная стойка или стол. Вариант с барной стойкой более эффектен и прекрасно подходит для малогабаритных домов, так как она займет намного меньше места, чем самый компактный стол, а если количество человек невелико (два-три), то это просто-таки идеальный вариант. По одну сторону стойки может разместиться диван-книжка, пара кресел-«мешков» (рис. 64) или более привычных (рис. 65) и тумба-куб (рис. 66). Это и будет зона отдыха.

К выбору мебели нужно подойти очень серьезно, потому что дешевая мебель тоже максимально упрощена

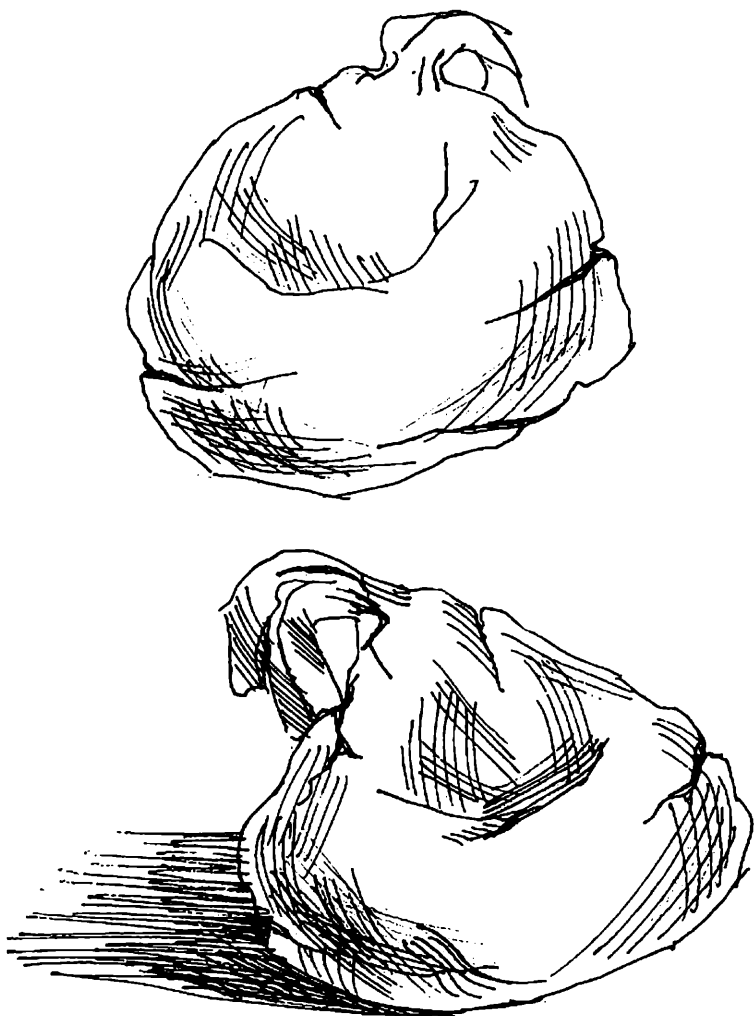


Рис. 64. Кресло-мешок

и имитирует природные материалы, но это мебель без стиля. Можно использовать, конечно, и ее, но это заметно ухудшит вид всего интерьера.

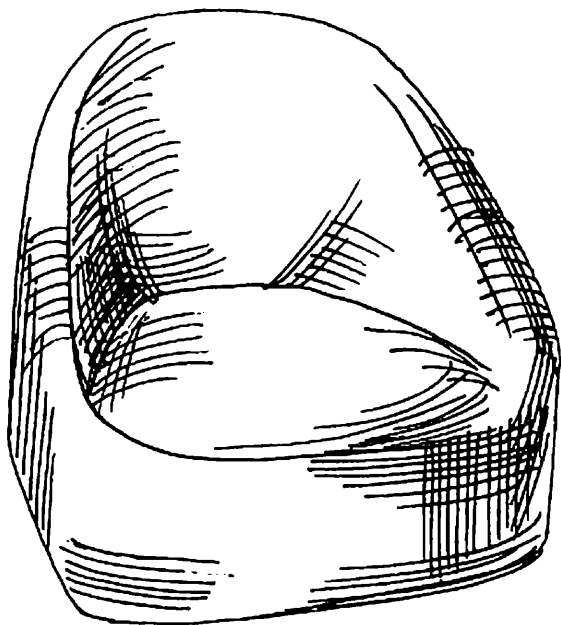


Рис. 65. Обычное кресло

Как и в любом другом стиле интерьера, при выборе мебели, аксессуаров, освещения нужно неукоснительно выполнять несколько простых требований. Необходимо взять за основу простую геометрическую форму — квадрат, параллелепипед, круг, линию, и на основе этой формы подбирать предметы для интерьера. Постарайтесь избежать остроконечных форм; работа с интерьерами на основе треугольника или ромба очень сложна и требует опыта и определенных знаний.

Если в основе лежит квадрат, то все предметы: диван, кухонная мебель, полки, стулья, стол, даже рамка для фотографии (рис. 67) — должны быть похожи по форме — угловатые, с четкими вертикальными и горизонтальными



ми линиями. Тогда возникнет необходимая гармония и целостность интерьера.

С материалами, в частности тканями, то же самое: если вы выбрали лен, то льняными должны быть и подушки на диване, и элементы занавесок (рис. 68), и чехлы для стульев — все это объединит большое пространство.

Вернемся к интерьеру кухни-студии. Декор стен в минималистичном интерьере должен быть легким и ненавязчивым: природные оттенки (никаких насыщенных, ярких тонов), фактурная штукатурка или обои — этого будет вполне достаточно.

Особый шарм помещению придает освещение — многоярусные гипсокартонные короба с внутренней подсветкой, встроенные точечные светильники, торшеры, люстра над зоной столовой осветят помещение и сделают его воздушным и более мягким. Все элементы освещения также должны подчиняться выбранной вами форме. Если вы выбрали квадрат, то уместным будет использование светильников с кубическими формами либо квадратными пластинами и так далее.

Для отделки полов лучше всего подойдет паркетная доска, ламинат или ковролин. В зонах отдыха и развлечений можно использовать мягкие однотонные ковры с пушистым ворсом.

Поверхность пола может, как уже говорилось, быть разделена в соответствии с функциональным назначением зон или составлять единое покрытие — этим вы только подчеркнете масштабы помещения, но не разобьете его на куски. Не используйте дорожки и ковры маленького размера — дробление помещения в данном случае неуместно и только испортит гармонию и нарушит ощущение пространства.

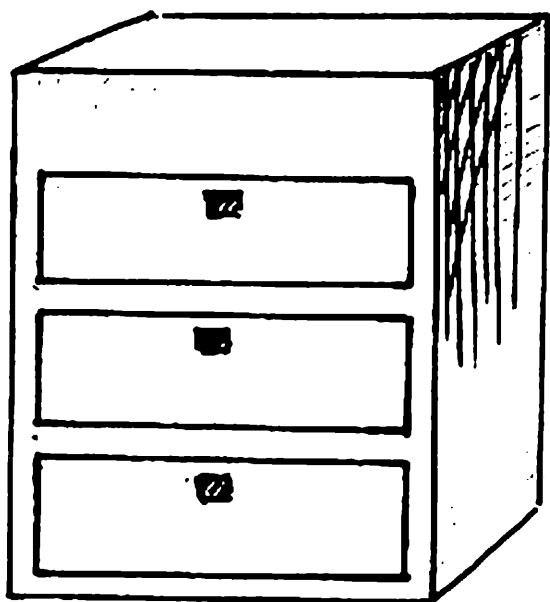


Рис. 66. Тумба-куб в стиле минимализм

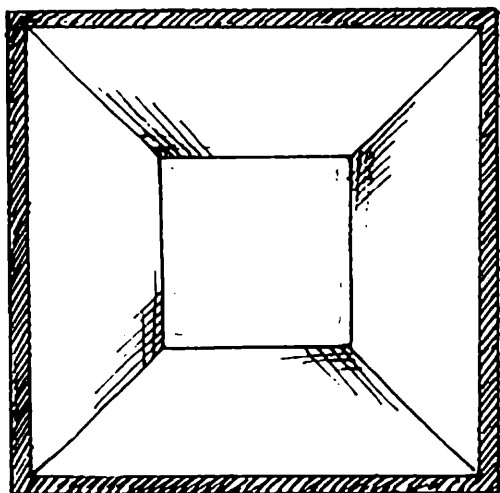


Рис. 67. Квадратная рамка для фотографии

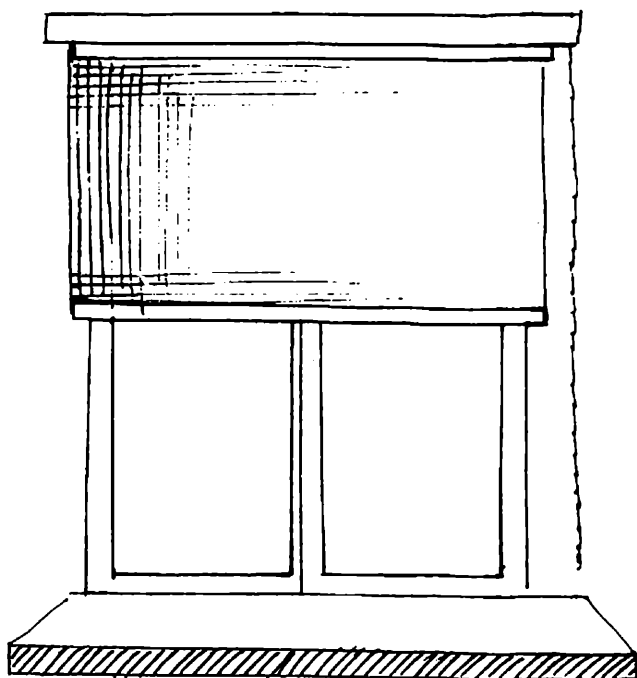


Рис. 68. Полотняный роллет

Что касается аксессуаров, то они должны или быть природного происхождения, или имитировать его. Камни, галька — это предметы, которые достойно украсят кухню-студию в стиле минимализм.

Прихожая

Сложно говорить о прихожей в стиле минимализм. Ее как таковой нет (не берем частные случаи). Она составляет единое целое с кухней-студией, ни вы, ни ваши гости не должны замечать ее. О ней свидетельствует толь-



ко зеркало, вешалка или задекорированный шкаф. Это пространство, перетекающее дальше в жилище, самостоятельным не бывает.

Спальня

Спальня в стиле минимализм — ничего лишнего, только необходимое. Минимум мебели, мягкие тона, природные материалы. Буквально одно-два ярких цветовых пятна над кроватью (картина, панно, полка) или возле нее (тумба, светильник) — это все, что вам необходимо.

Из мебели уместнее всего использовать кровать без спинки (следует помнить о выбранной форме, на основе которой рождается интерьер); одну или две прикроватные тумбы; шкаф (вписан в нишу или идет от стены до стены, но в любом случае отделкой повторяет отделку всей спальни); небольшое зеркало с тумбой и пуф.

Главное — не перегрузить интерьер и сохранить чувство легкости и простора, как и в кухне-студии. Необходимо постараться перенести это ощущение в спальню.

Текстура, материалы, цветовая гамма, формы — как и в кухне-студии. Смело переносите все в спальню — она от этого только выиграет.

Ванная

Ванная — это сравнительно небольшое помещение, которое нельзя ни с чем объединить. Но даже там должно остаться ощущение простора и легкости. Бывают, конечно, исключения, когда ванну устанавливают возле стек-



лянной стены или окна (особенно это популярно у тех, кто живет на верхних этажах), а возле глухой стены оставляют лишь унитаз и биде. Каждому приверженцу стиля минимализм всегда хочется ощутить простор максимально. И некоторые люди таким способом доставляют себе удовольствие — принимая ванну, они изучают звездное небо или ночной город. Это смелый шаг и очень дорогостоящий.

Перейдем к элементам ванной. Кроме того что стиль требует имитации или использования натуральных текстур и нежных цветов, для его полного поддержания во всех помещениях необходимо использовать одну и ту же форму. В ванной эта форма может прослеживаться в мебели (полочки, ящички), в сантехнике (унитаз, биде, раковина, ванна, душевая кабина), смесителях и аксессуарах (мыльница, узор на полотенцах, светильник). Если вы все это продумаете и подберете заблаговременно и без спешки — у вас получится шикарная ванная в стиле минимализм.

Детская

При оформлении детской комнаты в стиле минимализм следует учитывать, что у ребенка намного больше личных вещей, чем у родителей. У малышей имеется огромное количество игрушек, которые следует где-то хранить, у школьников должны быть свои книжные полки, рабочее место. Это не значит, что принципы построения пространства изменятся, просто необходимо все дополнительные элементы декорировать и вписывать в интерьер, избегая загруженности помещения.



Основная форма, цвета, многоуровневое освещение, материалы и текстиль — все переносится из основного помещения. Также следует помнить, что дети не всегда смогут оценить воздушность и легкость, которая так по душе родителям. Поэтому интерьер следует оживить дополнительно несколькими яркими цветовыми пятнами. Более интересным помещение детской может сделать пестрый ковер с рисунком, подчеркивающим основную форму интерьера. Идеальный вариант — геометрический рисунок. Оттенить и подчеркнуть стиль комнаты помогут подушки или покрывала на кровати маленького жильца.

ХАЙ-ТЕК

Этот стиль вышел из офисов и поселился в домах людей. Словосочетание «хай-тек» в переводе с английского означает «высокие технологии».

Этот стиль предпочитают люди организованные, деловые и предприимчивые. Хай-тек — не только стиль в архитектуре и интерьере, но и стиль жизни самого хозяина помещения. Само собой разумеется, что в таких интерьерах стиль диктуется прогрессом, в основном техническим.

При оформлении интерьера в стиле хай-тек используются такие материалы, как стекло, пластик, металл. Для этого стиля характерно обилие хрома, большое количество предметов мебели, основанной на трубчатых конструкциях (рис. 69), максимальное заполнение интерьера последними техническими новинками. При этом

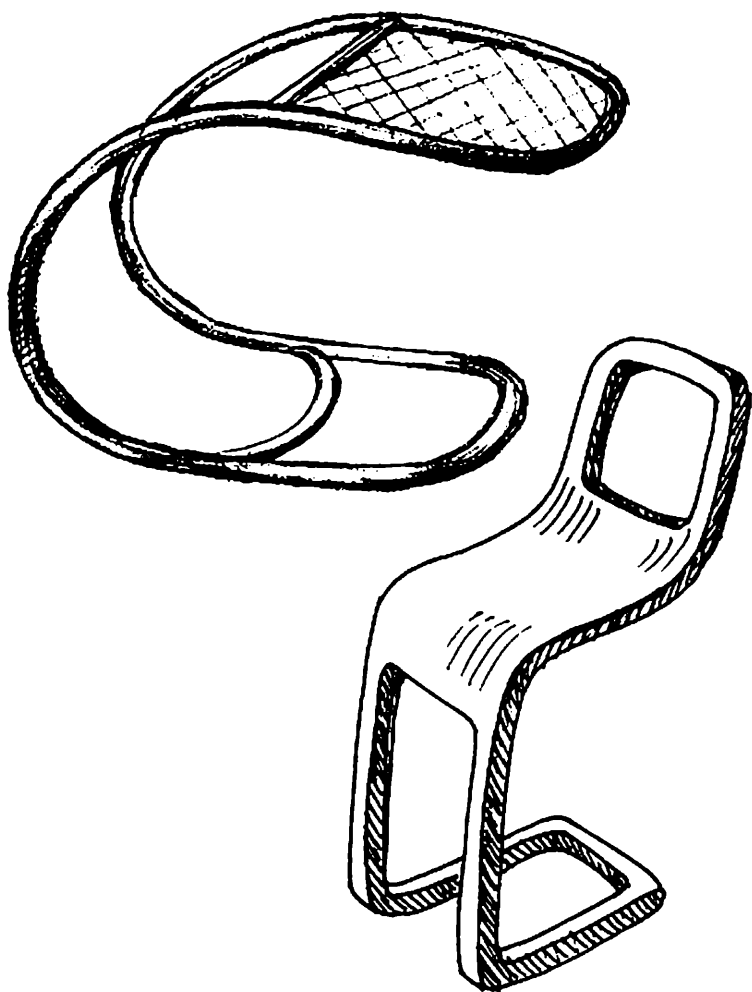


Рис. 69. Стулья в стиле хай-тек

создатели стиля хай-тек не забывают и о сочетании света, пространства, гармонии.

Стиль хай-тек ассоциируется в первую очередь с престижными банками, крупными корпорациями и офиса-



ми. А вот мягкие, уютные предметы мебели полностью отсутствуют, как и разные подушечки или коврики. О всевозможных занавесках и шторах можно забыть, окна оформляются практически любыми видами жалюзи.

Если стиль хай-тек и можно охарактеризовать одним словом, то это слово престиж. Да, именно тот самый престиж больших концернов и фирм — в таком помещении не могут находиться старенькие деревянные стулья, висеть занавески и стоять кресла-качалки.

Прямые геометрические формы, линии, простота в сочетании с качественными материалами, ненавязчивая текстура, чистые цвета без полутонов (белый, черный) и, конечно же, техническое оснащение — все вместе образует один из самых популярных и солидных стилей оформления интерьеров нашего времени — стиль хай-тек.

Особенностями данного стиля являются:

1. Использование чистой цветовой гаммы — монохром (черно-белая); добавляют простые спектральные цвета, но не яркие. Возможно использование двух-трех простых цветов.
2. Трубы, радиаторы, балки и прочее — все превращается в акцент интерьера. «Скелет» помещения часто оставляют на виду.
3. Простые формы.
4. Четкость, никакой небрежности.
5. Почти полное отсутствие узоров, рисунков, рюшей.
6. Использование новейших материалов — металла, пластика, стекла, хрома.
7. Текстура стен, пола, мебели или отсутствует вообще, или ненавязчива (рельефная штукатурка, окрашенная кирпичная кладка, текстура натурального дерева).



8. Мебель проста, лаконична — все выполнено по новейшим технологиям, соответствует последним разработкам дизайнеров (рис. 70, 71).
9. Блеск — все, что может блестеть, имитирует блеск металла. И ткани, и покрытия, и сам металл должны ослепительно блестеть.

Рассмотрим интерьеры, выполненные в стиле хай-тек, более подробно.

Для этого стиля практически нет разницы между функциональными особенностями интерьеров — все помещения (кухня, спальня, гостиная) оформляются по единому принципу.

Поскольку все в интерьере должно быть современным, то декор, покрытия и аксессуары уместнее выбирать с блеском, отливом или же из металла, пластика, стекла (рис. 72).

Потолок может быть натяжным (глянцевым) — это визуально увеличит комнату и даст ощущение высоких потолков.

Полы лучше покрыть ламинатом, имитирующим темное дерево, а ковры, дорожки или ковролин можно использовать только в спальнях. В кухне имеет смысл покрыть пол плиткой, предварительно установив систему теплых полов.

Стены — одна из самых интересных деталей интерьера в стиле хай-тек. Их можно покрыть рельефной штукатуркой с необычной текстурой, а можно имитировать кладку блоков или же кирпича; самое же интересное покрытие для стен — так называемые жидкие обои. Они идеально впишутся в интерьер стиля хай-тек.

Мебель для всех пространств подбирается по одному принципу — простота, форма и функциональность. Ме-

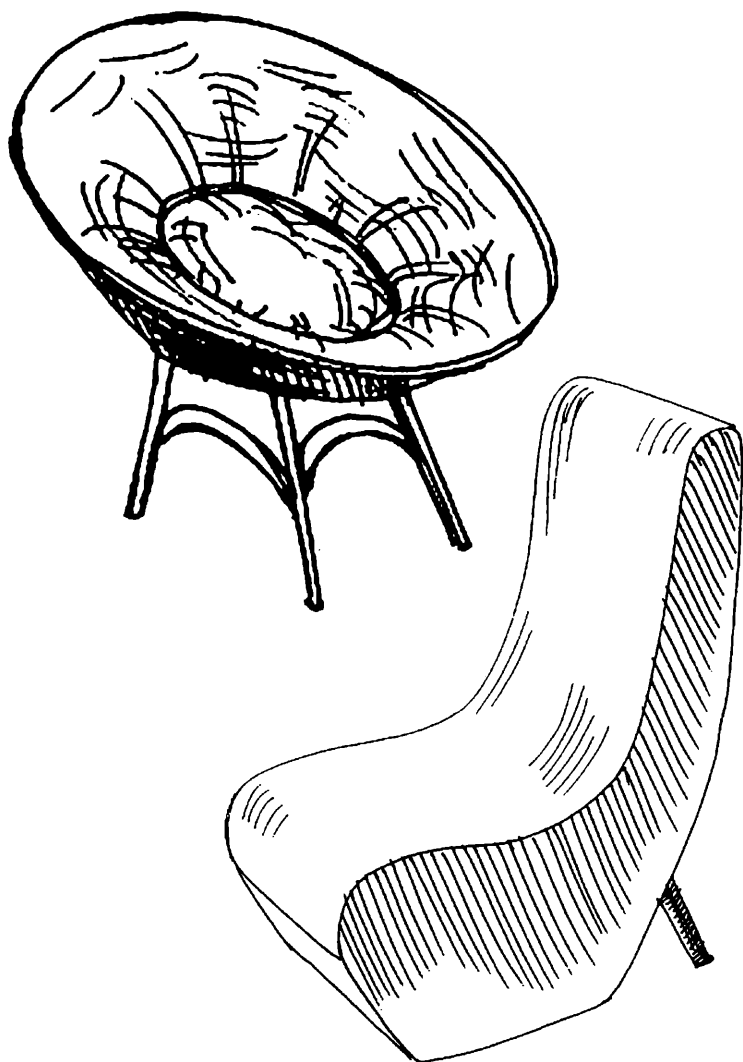


Рис. 70. Кресла в стиле хай-тек

бель должна иметь максимально простую форму. Ткани — без рисунка. Кухонная мебель — стеклянный обе-

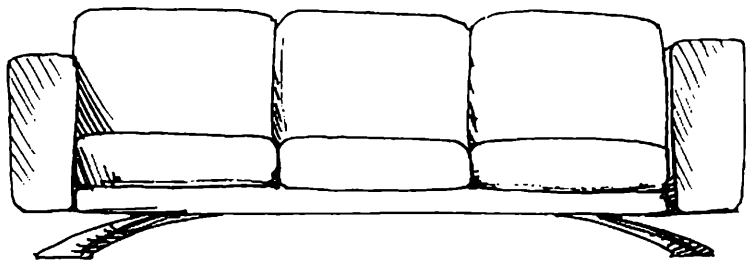


Рис. 71. Диван в стиле хай-тек

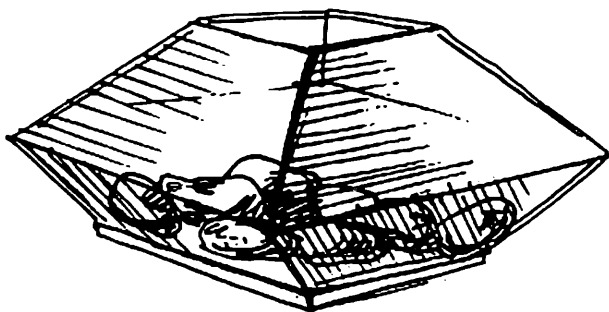


Рис. 72. Ваза в стиле хай-тек

денный стол на металлических ножках и пластиковые стулья на металлическом каркасе. Также могут присутствовать барные стулья на хромированной ножке, обитые однотонной кожей. Сам кухонный гарнитур соединяется воедино плоскостью — цельной рабочей поверхностью. Гарнитур должен представлять собой единое целое; отступления от чистой геометрии не допускаются, лишь ручки и щели между дверцами могут выдать в кухонном «слитке» мебельный гарнитур.

Техника — вытяжка, микроволновая печь, холодильник, духовой шкаф должны быть единого комплекта и гармонировать друг с другом; если это не получается,



то все техническое оснащение необходимо встроить в кухонные шкафы.

В спальне — минимум предметов. Основные предметы мебели — кровать без спинки, тумба, зеркало, шкаф-купе. Возможен и технический набор — плазменный телевизор, проигрыватель, колонки, свисающие с потолка. Только в спальне допускается использование легкого декорирования окна — полупрозрачная занавеска с металлическим отливом, подвешенная на натянутую струну, или прямой карниз без выступов, спрятанный под гипсокартонный короб потолка.

Освещение любого из помещений должно быть комбинированным; используются источники как направленного, так и рассеянного света. Люстры (рис. 73), торшеры, светильники должны четко сочетаться с другими элементами оформления, чтобы не разрушить гармонию.

Этот стиль — отражение современного мира в интерьере — очень подходит человеку XXI века: сдержанному, точному, пунктуальному, деловитому, очень активному и стильному. Если все выше перечисленное вам по душе, то стиль хай-тек для вас.

АР-ДЕКО

Стиль ар-деко — один из самых незабываемых стилей интерьера, которые ныне существуют. Ему свойственен шик и роскошь, романтика и цинизм. Это роскошь избалованного и одновременно уставшего человека, который все видел, все знает, но хочет большего.

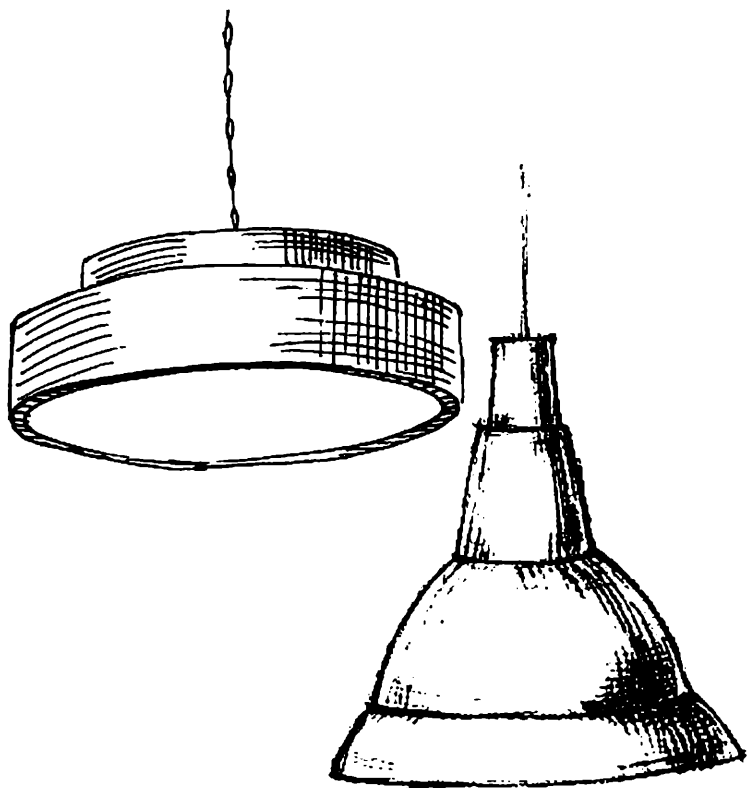


Рис. 73. Люстры в стиле хай-тек

Сочетание в интерьере элементов различных народов и культур (Греции, Италии, Японии, Египта, Африки) делает интерьер роскошным и непринужденным. В нем нет ключевого элемента интерьера или детали, нет и множества акцентов, которые присутствуют в других стилях оформления. Ар-деко — роскошный стиль голливудских красавцев и красавиц. Стиль ар-деко — эталон жизни, мерка успеха и удачи, а также мечта любого человека, стремящегося показать свой статус и богатство.



В стиле ар-деко есть два основных правила: «форма» и «роскошь». Форма — под этим словом подразумевается совершенство какой-либо формы, будь то мебель, аксессуар или текстиль. Форма может быть как геометрической (угловатой), так и изящной. Здесь возможен лишь минимум украшений и мелочей, которые характерны для большинства современных интерьеров (рис. 74).

Роскошь стиля ар-деко естественным образом вытекает из слияния качественных материалов, покрытий, цветовой гаммы и разнообразия предметов, принадлежащих

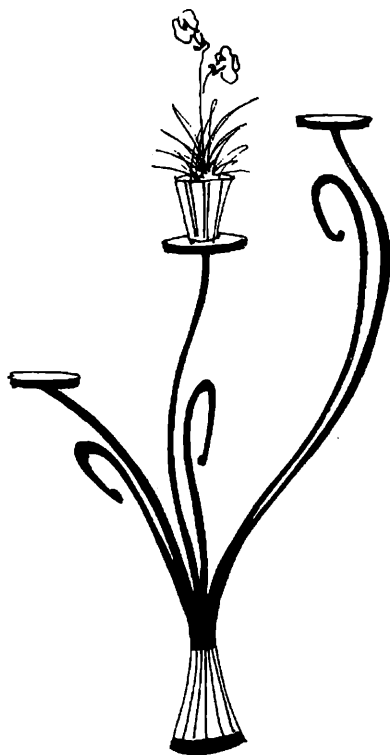


Рис. 74. Подставка под цветы в стиле ар-деко



различным культурам, в одном пространстве. Богатый выбор современных материалов и их сочетания создают особую атмосферу и добавляют шарм. В то же время в стиле ар-деко нет явного богатства классицизма, например большого количества вензелей и лепнины, обилия золотых поверхностей. Элементы и узоры ар-деко — это геометрические, кубические или иные простые формы. Вообще приветствуется использование линий и линейных мотивов, которые создают интересное преломление пространства.

Отличительная особенность материалов, присущих стилю ар-деко, — дороговизна, все самое лучшее и качественное: красное дерево, алюминий и хром, стекло и золото, меха и слоновая кость, бархат и мрамор, крокодиловая и змеиная кожа, натуральный шелк.

К примеру, сочетание столика черного дерева (рис. 75) с величественной вазой алого цвета создает прекрасный односложный ансамбль. Добавьте к этой композиции фон — крупный тисненый узор завитков на обоях, а на полу шикарный коврик с огромным ворсом. Все это вместе дает просто умопомрачительное сочетание.

Еще один немаловажный момент — цветовое решение. Особых ограничений здесь нет. Вы можете выполнить интерьер помещения и в бежевых, и в розовых тонах, но все же в основе стиля лежит контраст черного и белого цветов.

Дополнительных цветовых оттенков может быть как несколько, так и всего один. Чаще используется золотой или алый цвет.

В наше время интерьер стиля ар-деко немного смягчился. Возникло множество вариаций и комбинаций как цветового решения, так и решения в материале, но все

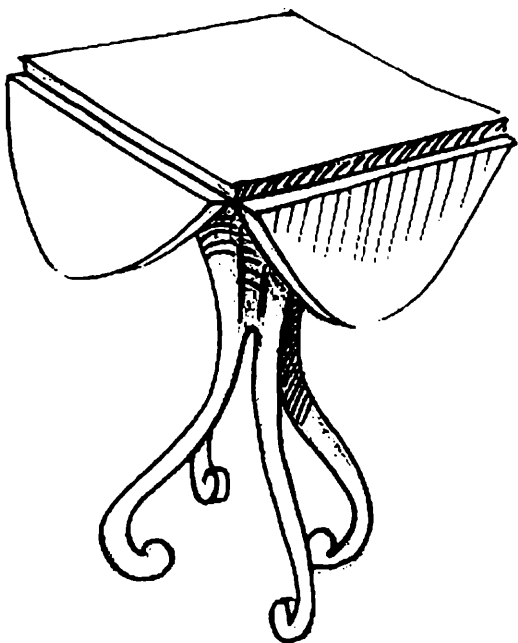


Рис. 75. Стол в стиле ар-деко

равно свойственные стилю цвета остались — это черный, белый, пурпурный, золотой, фиолетовый, оттенки темно-синего и, конечно же, серебро.

Еще один интересный аспект стиля ар-деко — это изящная и роскошная мебель. Материалы, из которых выполнена мебель, довольно разнообразны: чаще всего это красное или черное дерево, стекло, металлические конструкции, ковка и прочее. Главное — избегайте грубой мебели. Только изящество, вкус и утонченность. Даже если речь идет о громадном шкафе, все равно его линии должны быть мягкими, слегка закругленными.

Показать, насколько владельцы помещения богаты и величественны, — первостепенная цель стиля ар-деко.



Особенностями данного стиля являются:

1. Богатство и роскошь.
2. Минимум отделки и мелочей.
3. Функциональность.
4. Контраст цветов.
5. Интересное освещение — композиция и контраст света и тени.
6. Эклектика — слияние нескольких культур, стилей в одном интерьере.
7. Только лучшие материалы и текстиль.
8. Высочайшее качество.

Рассмотрим такой интерьер более подробно.

Нет смысла описывать по порядку все помещения, которые могут присутствовать в вашей квартире. Стиль ар-деко очень непредсказуем. Предугадать, каким точно будет интерьер, невозможно. Стоит лишь рассмотреть некоторые аспекты на примере. Для этого рассмотрим два интерьера спален, которые выполнены в стиле ар-деко.

Абсолютно любой стиль интерьера в первую очередь должен основываться на комфорте и функциональности. Стиль ар-деко не исключение. Спальня, выполненная в этом стиле, — это в первую очередь место отдыха, которое должно быть комфортабельным. В этом прелесть стиля ар-деко. С одной стороны, он имеет жесткие рамки, с другой — достаточно широкие перспективы и размах для действий и выбора.

Абсолютно светлые стены цвета слоновой кости, полностью все глянцевое. За этим глянцем скрывается вещевой шкаф и книжные полки. Потолок натяжной, тоже глянцевый и полностью совпадающий по тону со стенами. Пол — плитка цвета слоновой кости, с глянцевой поверхностью. Окно декорировано гладкой тканью с отливом.



А теперь самое интересное. Мебель — кровать из черного дерева, резная, с вензелями и плавными изгибами. Резная спинка, обитая пурпурным бархатом, резные края, изогнутые ножки — не кровать, а настоящее ложе. На кровати лежит шитое золотом бархатное покрывало с золотыми оборками, масса подушек, пурпурных и золотых (рис. 76). Прикроватные тумбы того же стиля, что и кровать: резные, овальные и вычурные. Комод того же исполнения и из того же материала, на нем стоит изящная, вытянутая тоненькая ваза из черного матового стекла. Ни ковров, ни дорожек, ни хрусталя. А выглядит очень и очень стильно. Эффект достигнут. Сились воедино отделка помещения в стиле минимализм и мебель в стиле классицизм или барокко.

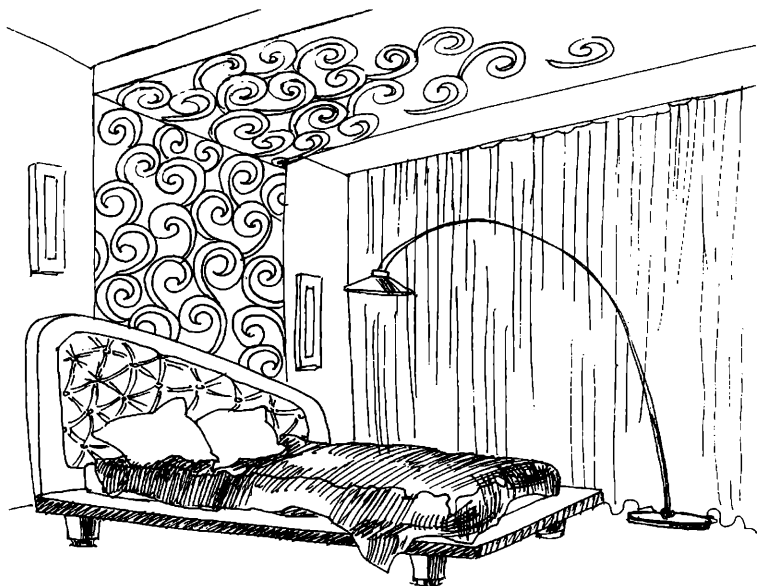


Рис. 76. Спальня в стиле ар-деко



Можно оформить спальню и другим способом.

Часть стены покрывается черными матовыми обоями с тисненым шероховатым рисунком. Другая часть выполняется в серебристом цвете, также с рисунком. На полу ламинат, он имитирует керамическую плитку черного и белого цветов. На серебристом фоне стен выделяется высокая кровать с диагональным изголовьем из темного дерева. Зеркало в посеребренной массивной раме (рис. 77), тумба того же цвета, что и кровать, прекрасно дополняет ансамбль.

Композицию оживит и смягчит белоснежное трюмо на фоне черной стены, полосатый серебристо-белый пуф (рис. 78), а на кровати — подушки из золотой парчи; они будут завершающим аккордом этой симфонии.

И первая, и вторая спальня выполнены в стиле ар-деко. Это непредсказуемый и завораживающий стиль решения

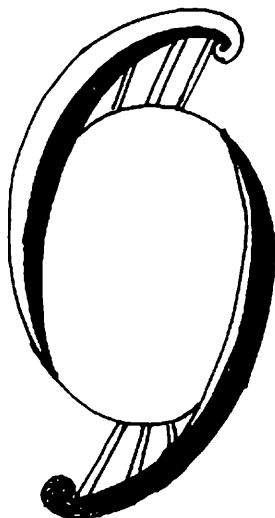


Рис. 77. Зеркало в стиле ар-деко

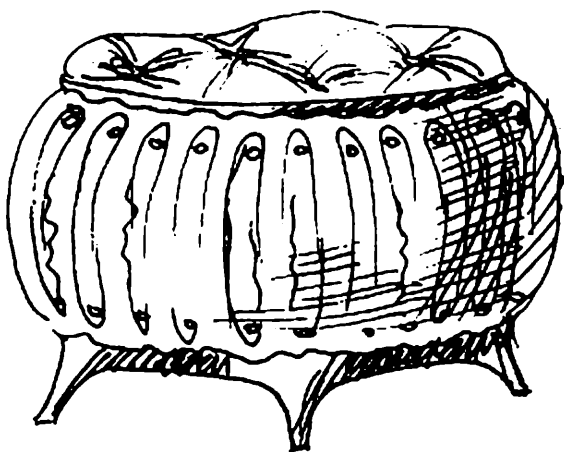


Рис. 78. Пуф в стиле ар-деко

интерьеров. Наверное, из-за некоторого шокирующего эффекта он так полюбился людям всего мира.

ЛОФТ-СТИЛЬ

Это современный стиль интерьера, в основе которого лежит простор и некоторая нарочитая примитивность. Лофт-стиль появился после того, как была реализована программа превращения различных старых промышленных зданий в жилые комплексы. В этих помещениях практически не ставили перегородок, а если они и появлялись, то чисто декоративные, выполненные из стеклоблоков; исключение составляли лишь санузлы и кухни.

Сейчас в стиле лофт оформляют все пространство жилища, а вначале это были лишь чердачные помещения, от чего и пошло название стиля. («Лофт» по-английски



означает «чердак».) Этому стилю свойственна некоторая небрежность по отношению к деталям — отделка стен и потолка максимально простая, в основном это покраска, коммуникации (трубы, провода) не прячутся, а оставляются снаружи с учетом всех противопожарных норм.

Самыми популярными материалами являются стекло, металл, дерево, кирпичная кладка, бетон. Одна из отличительных черт стиля заключается в том, чтобы максимально сохранить все покрытия старого помещения, а потом гармонично вписать в пространство что-то новое. Старый дощатый пол обновляется и вскрывается лаком, кирпичные или бетонные стены можно лишь окрасить или оставить в первозданном виде. Деревянные лестницы, как и полы, обновляют, добавить можно лишь интересные перила; на этом отделка лестницы считается завершенной.

В обычной квартире легко организовать пространство в лофт-стиле — необходимо немного фантазии и смелости. Этот стиль хорош и удобен тем, что у него нет четких рамок или обязательных атрибутов.

Особенностями данного стиля являются:

1. Простор.
2. Сохранение первичной отделки поверхностей (пола, потолка и стен).
3. Использование металлических поверхностей, дерева, обилие стекла (даже перегородки иногда изготавливают из цветных стеклоблоков).
4. Мебель простая, лаконичная (рис. 79).
5. Выделение зон интерьера оттенками цвета.
6. Пастельная цветовая гамма.
7. Вынесение на поверхность стен коммуникаций.

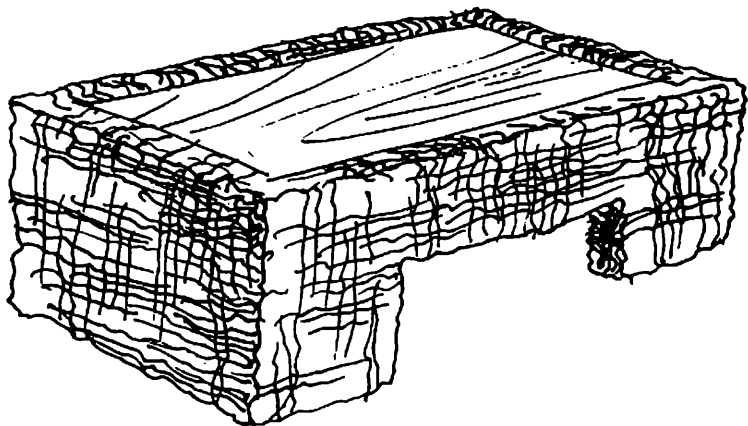


Рис. 79. Столик в лофт-стиле

8. При высоких потолках (более 5 м) деление помещений на два яруса-этажа.
9. Техническое оснащение.

Теперь рассмотрим интерьеры, выполненные в лофт-стиле, более подробно.

Гостиная, спальня, кухня, прихожая, библиотека, кабинет, детская комната — в классическом лофт-стиле это единое пространство, разделенное кое-где декоративными перегородками. Перегородки можно выполнить в виде остатков обрушившейся кирпичной стены; составить из цветных стеклоблоков (рис. 80); смонтировать гипсокартонную перегородку со встроенным аквариумом, который оживит интерьер. Для лофт-стиля есть только одно четкое правило — не загромождать пространство.

Поскольку в лофт-стиле нет строгих ограничений, вы можете делать все на свой вкус. Можно использовать ков-

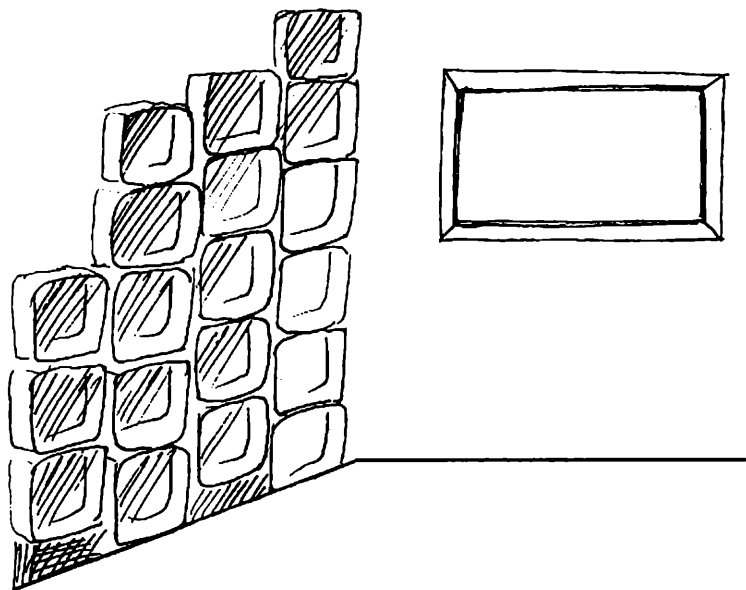


Рис. 80. Перегородка из стеклоблоков

ры, дорожки (только без пестрых узоров) и ковровые покрытия, плитку и ламинат.

Для декорирования мебели можно использовать всевозможные текстуры — натуральные мягкие ткани, но не слишком богатые.

Не вписывается в интерьер и сильное декорирование окон, лучше использовать жалюзи (деревянные, пластиковые или тканые — на ваш выбор). Потолок просто окрашивается или остается нетронутым, а осветительные приборы подбираются в промышленном стиле — софиты, светильники направленного света простых форм (рис. 81). Допускается скрытая мягкая подсветка.

Мебель можно использовать практически любую: и современную, и старинную (рис. 82) (пара предметов старинной мебели не повредит), и кованые аксессуары.

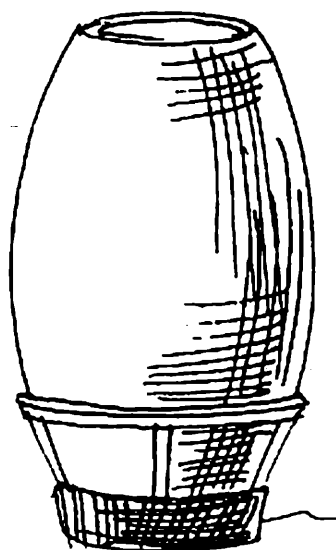


Рис. 81. Светильник в стиле лофт

Избегайте излишне причудливо отделанной мебели, украшенной вензелями, золотом. Такая мебель привлечет все внимание к себе, и эффект легкости и воздушности лофт-стиля развеется.

Аксессуары в лофт-стиле применяются самые разнообразные: простые одноцветные рамы на фотографиях, статуэтки, картины (лучше современных художников) — все это оживит интерьер (рис. 83). Нежелательно использовать расписные фарфоровые или хрустальные вазы, каменные пепельницы.

Одним из главных аксессуаров помещения, выполненного в лофт-стиле, считаются коммуникации. Различные балки и колонны также играют немаловажную роль. Их всячески обыгрывают и используют при оформлении интерьера.

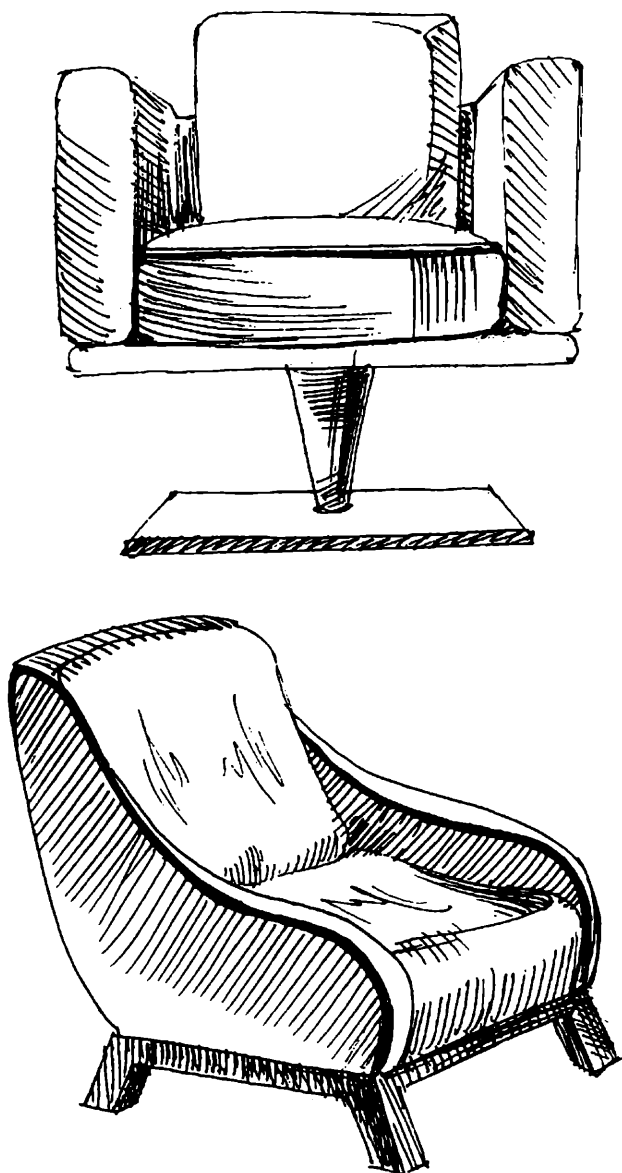


Рис. 82. Кресла в лофт-стиле

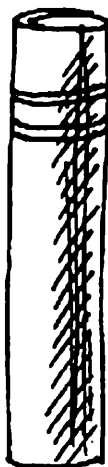


Рис. 83. Ваза в лофт-стиле

Цветовая гамма лофт-стиля разнообразная, но не контрастная. Цвета используются схожие между собой, мягкие, приглушенные.

Лофт-стиль — это современный интерьер, он подходит активной молодежи, не боящейся некоторой небрежности и холодности из-за малого количества мелочей.



II. ПЛАНИРОВАНИЕ ПОМЕЩЕНИЙ И ИХ ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

При планировании пространства необходимо знать и учитывать очень многое.

1. Возраст жильцов и их количество (пожилые люди могут не справиться с новинками техники стиля хай-тек, а дети будут чувствовать себя некомфортно в классическом стиле, где им останется мало места для активных игр).
2. Все помещения делятся на несколько функциональных зон (зонируются) в зависимости от назначения.
3. Учитывать функциональные особенности помещения (определить, как именно будет использоваться данное пространство, может, в одном помещении будут соединены функции сразу двух помещений — например, гостиной и кабинета).
4. Правильно разместить предметы мебели относительно зон помещения (необходимо составить четкий план в масштабе с учетом всех размеров и следовать ему).



5. Подобрать стиль (после ознакомления с характерными особенностями каждого из стилей, учитывая варианты планировки и дизайна помещений, необходимо определиться со стилем).
6. Разработать и гармонично «вписать» детали интерьера и характерные для выбранного стиля предметы в помещение (работая с готовым планом, необходимо продумать более подробно, какие именно предметы мебели и декора будут присутствовать в помещении, и после внести соответствующие коррективы).

Если вы не будете придерживаться вышеперечисленного плана работ, результат может получиться не таким хорошим, как вам бы того хотелось. Более того, из-за спешки вы можете создать некомфортную атмосферу для некоторых обитателей дома. Например, вы оформили помещение в классическом стиле. Привозите всю семью в обновленное жилище, а ваши маленькие дети так разошлись от радости, что им хочется побегать и попрыгать. А вам то и дело приходится говорить «Там не бегай — разобьешь!» или «Не трогай! Уронишь!». Вот и конфликтная ситуация. А дети есть дети — они любопытны и активны, они не могут ходить степенно, рассматривая произведения искусства.

Количество жильцов в помещениях имеет такое же огромное значение, как и их возраст. Если у вас большая семья — шесть и более человек, то вам необходимо стремиться к минимуму изыска и максимуму функциональности. Больше людей — больше мнений, больше желаний и вкусов. К тому же каждому необходимо свое рабочее место и место для отдыха — это подразумевает использование многоцелевой мебели, которая явно не впишется в интерьер классического стиля или стиля ар-деко.



Теперь разберемся с зонами. Зоной интерьера называют тот участок помещения, который отвечает одной из функций помещения.

Функции различных помещений: отдых, сон, приготовление и прием пищи, хранение, проход, развлечение, работа, учеба и так далее. Соответственно, выделяют следующие зоны в интерьере:

- ↙ зона отдыха (мягкая мебель, спальное место);
- ↙ зона прохода (место, где помещение свободно от чего-либо);
- ↙ зона столовой (место, где жильцы едят, — стол, стулья, бар);
- ↙ зона информации или развлечений (место, где располагается телевизор, аудиосистема, караоке, видеомагнитофон, проектор, а также дополнительные аксессуары — полочки для дисков или тумба);
- ↙ гардеробная зона (место, где хранится одежда);
- ↙ туалетная зона (место, где стоит трюмо, туалетный столик, пуф);
- ↙ игровая зона (место, где играют дети);
- ↙ зона хранения (место, где хранятся книги, пылесос, различные мелочи, вещи, гладильная доска и прочие предметы обихода);
- ↙ рабочая зона (письменный или компьютерный стол, стеллажи для документов, полки для книг).

Это не весь перечень возможных зон помещения — для каждого случая они индивидуальны, а вышеприведенные — это несколько стандартных, обязательных зон, без которых интерьер не будет комфортным и функциональным. Конкретное количество зон зависит от жильцов, их образа жизни и потребностей.



По имеющемуся у вас плану с нанесенными зонами вы должны разместить все необходимые предметы мебели в помещении. Причем следует помнить, что для комфортного пребывания, работы или отдыха существуют определенные нормативы относительно высоты, размеров и прочих параметров помещения. Если не соблюдать эти нормы, могут возникать некоторые неприятные ситуации, например, ящик стола не будет открываться из-за стиральной машины или навесные ящики окажутся слишком высоко и хозяйке придется каждый раз становиться на табурет, чтобы дотянуться до необходимых предметов.

Изначально, выбрав стиль оформления, необходимо решить, что лежит в основе данного стиля (так называемая формообразующая интерьера), — это может быть квадрат, линия, полоса, круг, овал. На основе этой формы и строится интерьер помещения, разрабатываются все детали интерьера. К примеру, нельзя сделать двухуровневый потолок с квадратной основой, а под ним разместить круглый диван, круглый столик и ковер — это будет дисгармония. Уж если потолок имеет в основе квадрат, то и мебель, и ковры, и рисунок на стенах должны соответствовать ему, то есть иметь квадратную или максимально приближенную к ней форму.

К примеру, вы выбрали лофт-стиль — в его основе лежит линия, наклонная и прямая, с прямыми и острыми углами. Значит, вы можете подбирать более угловатую (можно с закругленными углами) или слегка наклонную мебель. Если же вы поступите иначе и не станете добиваться гармонии между всеми плоскостями помещения (пол, потолок, стены), не будете подчинять все элементы



единой формообразующей — ваш интерьер не состоится, это будет его пародия.

Но если у вас что-либо не получилось, не отчаивайтесь. Положение может спасти декор, свет и аксессуары. Хорошая подборка светильников, различных мелочей и текстиля может с легкостью вытянуть интерьер на необходимый уровень. Между прочим, таким приемом часто пользуются дизайнеры, так что этот маневр можно считать уловкой или хитростью, но никак не поражением.

Собственно, после всего описанного выше можно лишь добавить, что, к тому времени как вы подойдете к выбору стиля, у вас в голове должен четко прорисовываться будущий интерьер помещений. Главное, чтобы все было изложено в цифровом виде или на бумаге, в виде плана или набросков.

—— ЦВЕТОВЫЕ РЕШЕНИЯ —— И ОСОБЕННОСТИ ОФОРМЛЕНИЯ ИНТЕРЬЕРА

Цветовое решение играет немаловажную роль при планировании интерьера и его дизайна. Грамотное цветовое решение интерьера — весомая часть дизайна и успеха проекта. При разумном подборе основных цветовых оттенков, акцентов и цветовых пятен интерьер приобретает ту самую атмосферу уюта, стиля и настроения. При неправильном подборе цветовой гаммы может не состояться любой проект, даже самый интересный и хорошо продуманный.

Часто люди выбирают цвет обоев непосредственно в магазине перед прилавком, бросаются на самое яркое



или новое, отличающееся от ранее виденного. Причем не учитывается простая истина — далеко не все цвета хорошо сочетаются друг с другом, использовать некоторые комбинации в одном интерьере просто неразумно. Например, к желтому цвету стен не слишком подойдет розовый текстиль окон или темно-синяя обивка дивана. Часто встречается и такое: зеленый цвет стен, зеленый диван, светло-зеленый потолок, темно-зеленые шторы, ярко-зеленые вазы и часы — все это в одном интерьере. Как вы понимаете, одноцветное решение интерьера (пусть даже состоящее из различных оттенков одного цвета) будет выглядеть столь же глупо, сколь и некрасиво.

Приведем примеры интересных цветовых сочетаний — бордо и желто-салатный; серый, бирюза и белый; оранжевый, оливковый и светло-желтый; оливковый, болотный, белый и серый. Если интересующий оттенок вам категорически не подходит по каким-либо причинам, но вы очень хотите его использовать, то все же лучше подобрать другой цвет, более сложный. Сочетания сложных цветов гораздо сильнее «насытят» ваш интерьер и добавят изюминку даже в самый простой дизайн.

Для подбора цветов лучше использовать специальную палитру — каталог различных цветов, или веер, как ее иногда называют. С помощью такой палитры очень просто выбрать необходимые вам цвета и проверить, насколько гармонично они сочетаются между собой. Такие предварительные меры необходимы, если вы хотите получить достойную цветовую гамму для вашего интерьера.

Часто встречается и такое: вы приходите к своим знакомым в гости посмотреть на новый ремонт и не можете поверить своим глазам. Ваши друзья расхваливают плоды своих трудов, а у вас в голове крутится один лишь



вопрос: «Как могло такое получиться?» Владельцы использовали в одном помещении бордовые обои, синюю мебель и зеленые ковры. Так вот, чтобы подобного не произошло, стоит обратиться за помощью к цветовому вееру, и вы избежите подобных недоразумений.

Но перед тем как подбирать цвета, следует вспомнить, что для каждого интерьера, особенно для жилых помещений, существуют свои ограничения в выборе цветов. Это обусловлено тем, что каждый цвет по-разному влияет на психику человека. Особенно об этом не стоит забывать при отделке детской комнаты. Слишком яркое и пестрое оформление детской может сильно нагружать психику ребенка. Не стоит делать комнату малыша очень яркой, как бы этого ни хотелось.

Эмоциональное воздействие цветов можно определить благодаря вашим ассоциациям относительно каждого из них.

Ниже представлены основные цвета и обобщенные вызываемые ими ассоциации, которые могут возникать при употреблении большого количества конкретного цвета в интерьере.

Красный (алый) — чаще всего ассоциируется с силой, энергией, властью, боем, борьбой. Уместно использовать частично, только в виде акцентных пятен в помещениях, где требуется постоянная активность, — спортзалах, гостиных, кабинетах. Этот цвет неуместно использовать в местах отдыха, а особенно в детских. Исключения — в стилях авангард, ар-деко и прочих, более агрессивных стилях, где красный может использоваться как один из основных цветов. Но даже там это редкость.

Желтый — чаще всего ассоциируется с солнцем, радостью, весельем. Это универсальный цвет, его можно ис-



пользовать в кухне, спальне, гостиной или детской. Но будьте осторожны с ярким, спектральным цветом — ярко-желтый, лимонный может сильно давить на психику, и человек, находящийся в этом помещении, будет быстро уставать.

Вообще использование чистых спектральных цветов может негативно сказаться на самочувствии. Гораздо уместнее для жилого помещения использовать пастельные светло-желтые, бежевые цвета и охру.

Зеленый. Чаще всего под этим названием подразумеваются три различных зеленых цвета — салатный (желто-зеленый), травяной зеленый и цвет морской волны.

Салатный цвет — это цвет радости, детства, беспечности и ранней весны. Его можно применять в самых различных помещениях — от туалета до детской комнаты. Но даже в этом случае избегайте чрезмерно ярких и насыщенных оттенков.

Травяной зеленый чаще всего ассоциируется со спокойствием, умиротворенностью, величием. Больше подойдет помещениям, предназначенным для уединенного отдыха или сосредоточенной работы, — библиотеке, кабинету.

Цвет морской волны — сине-зеленый — ассоциируется с морем, прохладой, оказывает небольшое угнетающее действие. Данный цвет подойдет для мест отдыха, но не используйте его для рабочих помещений, так как все оттенки синего (даже в таком сложном цвете) вызывают чувство сонливости и расслабленности.

Синий, голубой — эти цвета чаще всего ассоциируются со спокойствием, небом, водой, легкостью и воздухом (два последних пункта больше относятся к голубому цвету). Эти цвета уместно использовать в помещениях



для отдыха — спальнях, детских, библиотеках, гостиных. Нежелательно присутствие синих тонов в рабочих помещениях, например кабинете. Синий цвет может нагонять сонливость.

Коричневый, бежевый цвета чаще всего ассоциируются с землей, песком, спокойствием, сосредоточенностью, расслабленностью. Это универсальные цвета, их можно использовать в любых жилых помещениях. Но следует помнить одно — оформляя интерьер в коричневую гамму, вы можете столкнуться с помещением «без эмоций». Интерьеры, исполненные в этих тонах, часто очень скучны.

Фиолетовый цвет чаще всего вызывает чувство угнетения и депрессии. Данный цвет не рекомендуется использовать ни в каких помещениях. Возможны варианты использования лишь как акцентного цвета или цветового пятна в текстиле или декоре.

Сиреневые оттенки также могут вызывать легкие негативные эмоции, но не такие сильные, как в случае с фиолетовым цветом. Сиреневые оттенки допускаются лишь в помещениях отдыха.

Розовые тона чаще всего ассоциируются с кокетством, непосредственностью и имеют некоторый агрессивный оттенок, но его можно ограниченно использовать в помещениях для отдыха, например в гостиной. Для детских комнат уместнее будет использование светлых розовых тонов, но не ярких, кричащих, а, наоборот, слегка приглушенных.

Черный и белый цвета чаще всего ассоциируются со светом и тенью, с добром и злом, радостью и печалью. Данные цвета рекомендуется использовать как цветовые пятна и в небольших количествах. Не стоит без особой



необходимости и четких требований конкретного стиля использовать их в виде основных цветов интерьера.

Для каждого человека ассоциации с тем или иным цветом индивидуальны, и вы можете выбирать цвета для будущих интерьеров самостоятельно, руководствуясь лишь вашим собственным вкусом.

Особенно внимательно следует отнестись к выбору цветовой гаммы для детских комнат: дети очень восприимчивы и могут быть сильно возбуждены в помещении, выдержанном в красных тонах, или же более пассивны в комнате синего цвета.

Как в детской комнате, так и в других помещениях необходимо придерживаться золотой середины, конечно же, если яркая или монохромная черно-белая гамма не заложена в основу выбранного вами стиля интерьера.

Следует помнить, что расположение помещения относительно сторон света тоже играет немаловажную роль. Это обусловлено количеством солнечного света, попадающего в помещение на протяжении дня, — инсоляцией. Инсоляция очень важна для физического и морального здоровья человека. Постоянно пребывая в мрачном, не освещенном солнцем помещении, человек может испытывать легкий дискомфорт, сонливость и угнетение. Если ваши окна выходят на запад и солнце вы видите только по вечерам, необходимо принять во внимание некоторые сведения, которые приведены ниже. Возможны следующие основные варианты расположения окон.

Если ваши окна выходят на **север**, будет желательным использование всех теплых цветов и их оттенков — желтого, оранжевого, бежевого, терракотового. Это обусловлено тем, что на протяжении дня в помещение попадает лишь малое количество солнечного света, особенно зи-



мой. Если использовать на северной стороне голубой цвет или бирюзу, можно ощущать постоянную прохладу и уныние. А вот использование теплой цветовой гаммы подсолнечно согреет и добавит солнечного света в помещение.

Если ваши окна выходят на **восток**, то подойдут и теплые, и холодные насыщенные цвета и оттенки. Избегайте пастельных цветов. Они слишком бледны, а поскольку на восточной стороне солнце светит только до полудня, то к вечеру помещение может казаться просто грязно-серого цвета.

Если ваши окна выходят на **юг**, то подойдут цвета холодной цветовой гаммы: бирюзовый, синий, зеленый, молочный, шоколадный. Нежелательно использовать большое количество плоскостей (предметы, ковры, обои, панно) насыщенных ярких цветов. Будет более уместным доминирование пастельной гаммы — мягких, прозрачных, нежных цветов. Не стоит использовать теплую цветовую гамму. Солнце и так светит в окна практически полный световой день, а изобилие солнечных цветов только увеличит ощущение жары, света и духоты. Это может усугубить эмоциональное состояние жильцов, особенно в летние месяцы.

Для **западной** стороны подойдет «теплая» гамма цветов — желтый, салатный, оранжевый, бежевый, терракотовый. Неуместно будет использование розовых и фиолетовых оттенков — помещения будут казаться серыми и невзрачными. Для западной, как и для северной, стороны следует очень осторожно подбирать цвета, потому как возможность получить серый и безликий интерьер более высока, чем у восточной и южной стороны.

Все вышеперечисленное не считается жестким правилом, это скорее совет — как можно при избытке или не-



достатке солнечного света помочь интерьеру заиграть, стать более интересным и живым. А вы вправе выбрать именно те цвета или цветовую гамму, которые посчитаете более уместными в вашем интерьере.

Теперь рассмотрим основные особенности цветового оформления интерьера.

1. Самое темное цветовое пятно интерьера должно находиться внизу (пол, ковер, ножки мебели, низкие пуфы). Темные цвета визуальнее тяжелее светлых. При расположении темных поверхностей или пятен на самой нижней плоскости интерьер будет выглядеть более надежно и стабильно. Если же темные пятна разместить сверху, то неизбежно давление темного пятна как на психику человека, так и на интерьер в целом. Кроме того, при размещении темных поверхностей сверху неизбежно визуальное сокращение высоты потолка и сжатие пространства.
2. Самое светлое цветовое пятно должно находиться сверху. Светлые тона выглядят очень легкими и невесомыми. Они добавляют воздух, пространство и легкость в интерьер. Однако не стоит забывать, что чрезмерное использование только светлых тонов приводит к некоторой бесплотности интерьера. Может пропасть настроение дизайна, тогда помещение рискует превратиться в обычную больничную палату.
3. Наличие акцентных пятен в интерьере обязательно. Исключения могут составлять лишь те интерьеры, в которых стилистически заложена однообразная цветовая модель. Акценты могут быть различными — все зависит от основного цветового решения интерьера. Если интерьер решен в пастельных тонах, то акцентом будет какая-либо плоскость или предмет яркого насыщенного цвета.



4. Главная зона интерьера должна выделяться цветовым акцентом. Например, в столовой в первую очередь должно выделяться место, где стоит обеденный стол, а остальные зоны (зона хранения, прохода, отдыха) должны лишь подчеркивать и поддерживать основную зону. Главная зона может быть выделена как немного более насыщенными цветами, так и разницей материалов, освещением и другими дизайнерскими приемами.
5. Цветовая гамма декора (текстиль, декор окон, мебель, аксессуары) должна быть близка цветовой гамме отделки помещения. То есть если вы решили, что отделка спальни будет оливковой, то мебель не должна быть ни красной, ни оливковой, хотя и по разным причинам. Она должна гармонично сочетаться, поддерживая какие-либо второстепенные цвета из общей отделки, но и не должна спорить с ней (быть совершенно другого цвета).
6. Все используемые цвета должны находить отражение в другой плоскости. Например, если потолок спальни отделан чем-то голубым, а все остальное — белым, то необходимо использовать голубой цвет где-то внизу — например, покрывало на кровати или подушки должны быть в голубую полоску. Если только пол шоколадного цвета, то будет уместно подобрать часы и рамы для фотографий или настольную лампу такого же цвета.
7. Предметы мебели, если это не противоречит стилистическим особенностям, должны быть одного цветового тона. То есть если вы покупаете пару прикроватных тумб, то будет лучше, если они составят комплект одного цвета.
8. Все осветительные приборы — люстры, светильники и лампы — должны быть не только одного стиля, но



и решены в одном цвете или хотя бы схожи между собой. Это обязательно только в том случае, если не противоречит основным особенностям выбранного вами стиля.

9. При декорировании помещения предметами, имеющими узор или различные украшения, следует помнить о том, что узор не должен выпадать из общей цветовой гаммы интерьера. То есть если интерьер решен в бирюзовом, белом и сером цвете, то не стоит приобретать лампу, абажур которой расписан алыми и желтыми цветами.

В принципе это все основные особенности цветового оформления интерьера. Если вы будете придерживаться приведенных выше советов, то с легкостью сможете не только грамотно оформить цветовое решение вашего интерьера, но и подправить уже имеющийся. От чего он обретет вторую жизнь и будет радовать владельцев еще очень долго. К тому же при регулярном изменении того или иного параметра с легкостью можно подправлять настроение и атмосферу интерьера, что благотворно влияет на разнообразие жизни.

— СОВРЕМЕННЫЙ ИНТЕРЬЕР — И ЕГО ФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ

После изучения параметров помещения необходимо продумать все его функции. Например, вы разрабатываете интерьер гостиной; обычно в данном помещении предусматривают такие зоны: зону столовой, зону отдыха, развлекательную зону, зону хранения. Подразумевается возможность размещения некоторого количества гостей



(в зависимости от размера помещения от 4 до 12 и даже больше), дополнительное спальное место, хранение посуды, вещей, книг и прочего, размещение развлекательно-информационного комплекса (телевизор, аудиосистема, караоке и так далее).

После того как вы разобрались с назначением помещения, необходимо спланировать расположение зон. Об этом мы уже говорили в предыдущей главе, но все же повторим вкратце.

Например, в каждой спальне есть свои зоны — зона отдыха (комплекс кровать и тумбы); зона прохода (место, которое остается свободным); зона трюмо (туалетный столик с пуфом или стулом); зона хранения (присутствует в любом помещении — сервант, шкафы, книжные полки). После планирования вы будете четко представлять, где у вас будет зона отдыха — мягкая мебель; зона хранения — расположение шкафов, полок, этажерок, комодов.

Напомним, что еще нужно учитывать при планировании.

Возраст и количество жильцов. Это важная деталь — при большом количестве людей не стоит загромождать помещение, могут возникнуть трудности. Обязательно учитывается наличие и возраст детей. Если в доме есть дети, то нужно серьезно задуматься при выборе стиля интерьера. Яркие и контрастные сочетания цветов стиля авангард могут пагубно отразиться на ребенке — он может стать более возбудимым и раздражительным. Обилие техники, металлических и стеклянных поверхностей, свойственное стилю хай-тек, также нежелательно.

Требуют внимания и люди преклонного возраста. Не рекомендуется перегружать интерьер всяческими но-



винками — пожилой человек будет очень неуютно себя чувствовать в таком помещении.

— ДИЗАЙН ПОМЕЩЕНИЙ —

Дизайн помещений — это искусство. Для того чтобы создать качественный интерьер, необходимо знать многие параметры, некоторые нюансы и выполнять поставленные требования. В настоящей книге большая часть всевозможных параметров, стиливых решений широко и доступно описана. Нам осталось раскрыть лишь некоторые секреты, относящиеся к функциональным особенностям самих помещений.

Какие помещения обязательно присутствуют в любой квартире? Какие можно считать первостепенными, а какие второстепенными?

К первостепенным помещениям можно отнести прихожую, кухню, гостиную, спальню, ванную, туалет и детскую. К второстепенным — гардеробную комнату, домашний спортзал, столовую, библиотеку и кабинет.

У всех вышеперечисленных помещений есть свои особенности оформления, и осуществлять их планировку необходимо с учетом некоторых нюансов.

Рассмотрим все помещения по порядку.

Прихожая

Прихожая — это место, куда сразу с улицы или лестничной площадки попадают хозяева дома и их гости. От пер-



вого впечатления, то есть от вида самой прихожей, зачастую зависит общее впечатление от жилья в целом. Об этом необходимо помнить всегда. И несмотря на то что на прихожую зачастую не остается азарта и рабочего запала, именно это помещение следует оформлять с особой тщательностью.

Маленькая площадь — это самый важный аспект и самая большая проблема. В маленьком пространстве сложно разместить все необходимое для комфортного пребывания в прихожей. Но не отчаивайтесь. При использовании малогабаритной, но функциональной мебели проблема площади решится сама собой. Одностворчатого шкафа и полка для обуви будет вполне достаточно, но это при условии, что вещи и обувь, которые в данный момент не носят, будут убираться в другое место, например в гардеробную. Узкое, но высокое зеркало, миниатюрный стульчик (даже складной) и столик ощутимо сократят занимаемое пространство; роскошь и громоздкость в этом помещении ни к чему.

Цветовая гамма прихожей. При малом количестве естественного освещения она должна быть оформлена в теплых и светлых тонах. Неуместным будет использование глубоких темных тонов, таких как бордо, темно-зеленый, темно-синий.

Достаточное количество осветительных приборов — это залог успешного оформления интерьера прихожей. Здесь часто отсутствуют окна, помещение остается мрачным и унылым, это ухудшает общий вид квартиры. Серости и мрачности следует избегать. Освещение должно быть ярким, строго направленным, если это, конечно, не противоречит общим требованиям выбранного вами стиля оформления.



В прихожей должно быть достаточное количество мест хранения, то есть шкафов. Но шкафы не стоит забивать одеждой, постельным бельем и прочими вещами. У гостей должна быть возможность вешать свою верхнюю одежду самостоятельно, а не смущаться, открывая шкаф и боясь увидеть там личные вещи хозяев.

Необходимо обустроить отдельное место для обуви. Это могут быть либо полки, либо легкодоступное место в шкафу. Общий вид прихожей достаточно сильно портят бесконечные ряды обувных коробок и просто ряды обуви.

Туалетный столик с пуфом или стул для прихожей считается роскошью, но без них крайне некомфортно. Женщина должна куда-нибудь поставить сумочку, присесть, для того чтобы комфортно снять обувь.

Декор прихожей должен соответствовать декору квартиры. Это играет весомую роль в целостности решения всего интерьера, и прихожая не должна отставать от остальных помещений в стиле и продуманности. Хочется добавить лишь одно — не относитесь к прихожей как к кладовке.

Гостиная

Гостиная — очень важное и интересное помещение; тут собираются гости и родственники, устраиваются семейные сборы, и вообще в гостиной проводится много времени каждым из членов семьи. Поэтому гостиная должна быть не только функциональной и стильной, но и светлой, хорошо освещенной.

Функциональность и комфорт — главное правило для гостиной. Все должно быть продумано до мелочей. Необходимые элементы оформления — запасное спальное



место для засидевшихся гостей, комфортные диван и кресла, журнальный столик, места хранения (вещей, книг и просто безделушек), наличие развлекательных комплексов — телевизора, аудиосистемы и караоке.

Для гостиной важной является возможность как отдыха в уединении, так и непринужденного общения в компании. Чтобы ничего не загромождало помещение, чтобы все было доступным в любой момент.

Мебель гостиной не должна быть громоздкой, если это не противоречит выбранному стилю. Она должна делать интерьер максимально комфортным, побуждать к сплоченности, к совместному проведению времени, а не превращать интерьер в экспозицию.

Освещение гостиной также важно. Лучшее освещение — это вариант с несколькими видами источников света, с возможностью легкого переключения одного режима на другой. Для неторопливой беседы подойдет скрытая подсветка, которая выполняется по периметру потолка, для активных игр и посиделок — яркое и точно направленное освещение. Возможны варианты с применением торшеров, которые излучают мягкий свет, и бра, которые помогут создать в помещении романтическую обстановку.

Цветовая гамма может быть различной — от теплых прозрачных до холодных и серых тонов. Выбор используемых цветов полностью зависит от выбранного вами стиля оформления.

Декор помещения должен быть стилистически верным и не напоминать свалку различных вещей. В зависимости от выбранного вами стиля должны присутствовать элементы, характеризующие конкретный стиль. Например, если это стиль кантри, то на столе должна лежать со-



ответствующая скатерть, салфетки, стоять различная керамика, вазочки и цветы в горшках.

Обязательно должна присутствовать главная акцентная зона гостиной. Чаще всего это место отдыха — гарнитур, состоящий из мягкой мебели.

Гостиная — это центр жилища, его душа, на основе которой держатся все остальные интерьеры. Поэтому, оформляя гостиную, следует с особой тщательностью отнестись к мелочам, основным требованиям и принципам оформления интерьера.

Когда, отдыхая в домашней обстановке, вы чувствуете расслабленность после трудового дня, то это явный признак того, что интерьер точно выполняет свою основную функцию и решение помещения определено верно.

А что может быть лучше приятного отдыха?

Спальня

Теперь рассмотрим интерьер спальни.

Спальня как для супружеской пары, так и одинокого человека — это личное, закрытое от посторонних глаз помещение, в котором человек должен ощущать не просто комфорт, а максимальную расслабленность и умиротворение. Много зависит от учета и выполнения всех основных требований планировки и дизайна. Как достичь и не разрушить тонкую атмосферу столь личных апартаментов? Ответ прост — использовать при оформлении только самые необходимые предметы и элементы декора.

Планировка спальни максимально проста и незамысловата. Необходимо избегать нагромождения мебели и различных предметов. Не стоит размещать в спальне



без крайней необходимости шкафы для предметов обихода, книг и детской одежды — такая обстановка разрушит весь уют и романтическую атмосферу. Также не стоит из спальни делать кинозал, пусть это и очень удобно, но в спальне может разместиться лишь небольшой телевизор, аудио- и видеоустановка должны размещаться в гостиной. В противном случае вся семья будет собираться на вашей кровати, а это противоречит основному понятию и принадлежности данного помещения.

Мебель не должна быть ни особо громоздкой, ни особо миниатюрной. И в первом, и во втором случае мебель нетипичных размеров может разрушить ощущение тепла и расслабленности. В первом случае вы можете ощущать давящий посыл от всего окружающего вас интерьера. А во втором случае может создаться впечатление, что вы не у себя дома, вас пригласили в гости и одну ночь можно переночевать на любой постели. Такое положение вещей не годится. Габариты мебели нужно подбирать по своим ощущениям и в соответствии с выбранным стилем. Не стоит гоняться за новинками и эксклюзивом.

Немаловажной деталью является освещение. Свет в спальне должен быть комбинированным. Это максимально комфортный вариант. А комбинация может состоять из мягкого, рассеянного света (лампы на прикроватной тумбе) или яркого света на случай пасмурной погоды по утрам. Четкий направленный свет нежелателен в спальне. В противном случае спальня может превратиться в рабочий кабинет.

Декор спальни должен быть неброским, неотвлекающим. Все то, что предполагают стилевые особенности, должно находиться и в спальне, но в более мягком исполнении. Например, если вам необходимо поставить яркую



расписную вазу в однотонную спальню, то уместнее будет подобрать вазу по цвету спальни, она будет хорошо сочетаться с интерьером, а не бросаться в глаза.

Цветовая гамма спальни в основном отличается своей лаконичностью и мягкостью. Редко в каком-либо стиле можно встретить оформление спальни, выполненное на контрастах или в очень ярком цвете. Поэтому цветовая гамма может быть как насыщенной, так и пастельной, а сочетания цветов — мягкими и нежными с легкими переходами одного в другой.

Хотя спальня — место довольно личное, все равно это не отменяет простой функциональности помещения. В первую очередь должно быть достаточно места для хранения постельного белья и вещей первой необходимости. Очевидно, должно быть место и для туалетного столика. А если, кроме как в спальне, нет места для вещевых шкафов, то разумным будет пожертвовать небольшим количеством пространства и сделать гардеробную, куда войдут все вещи, или поставить шкафы-купе.

Мягко выделенная главная зона выигрышно подчеркнет некоторое величие данного помещения и добавит чувство значимости владельцам.

Детская

Рассмотрим особенности оформления детской комнаты — это также важный этап в планировании помещений. Необходимо с особой тщательностью продумывать будущий интерьер для детей, поскольку для комфортной жизни им необходимы дополнительные объекты и зоны в помещении.



Планировка должна предусматривать не только стандартные зоны — отдыха, прохода и хранения, но и ряд дополнительных — зону рабочего места (ее наличие не зависит от возраста ребенка), игровую зону (здесь может быть установлен и спортивный комплекс) и зону хранения игрушек. Возможно наличие зоны развлечений (телевизор, аудиосистема), но будет ли это уместно, решают только родители. Все вышеперечисленные зоны являются неотъемлемой частью одного интерьера. Если вы откажетесь хотя бы от одной, в дальнейшем могут возникнуть неудобства. Например, лишив ребенка рабочего места (даже если ему два года), тем самым вы лишаете его места, где он может учиться рисовать и лепить из пластилина.

Выбор мебели при нынешнем многообразии — очень сложный процесс. Что же необходимо учитывать? В первую очередь — **безопасность**. При высокой активности детей острые, незакругленные углы ведут к постоянным травмам (ушибам и синякам). **Функциональность** — стоит покупать лишь самые необходимые элементы мебели — пусть лучше останется больше свободного места для игр, нежели все будет загромождено. **Цветовая палитра** — по этому поводу родители могут спорить до хрипоты. Яркая она будет или нет? В данном вопросе однозначного ответа нет. Судите сами по своему малышу и по его активности. Цветовая гамма интерьера детской комнаты должна быть гармоничной. Выполнять ли оформление детской в ярких тонах или в пастельных — решать вам. Наверняка родители лучше знают, какая именно гамма подойдет их малышу. **Качество** — если вы решились купить именно детский гарнитур, то мебель должна быть качественной, экологически чистой и надежной. Это обусловлено тем, что маленькие непоседы могут ис-



пользовать различную мебель не только по прямому назначению. Например, стул может стать воображаемым конем, а кровать — субмариной. Вряд ли некачественно изготовленная мебель сможет долго продержаться.

Освещение должно быть комбинированным. Яркий свет для активных занятий, мягкий свет для тихих вечерних игр и ночничок для спокойного перехода ко сну. Важно помнить, что освещение в детской комнате должно быть продумано — лампа возле кровати, чтобы мама читала сказку перед сном (выключатель желательно сделать там же), хорошее яркое освещение над рабочей зоной, чтобы не портить зрение во время занятий, рассеянный яркий свет в игровой зоне и ночничок возле кровати. Не следует думать, что если помещение очень мало, то освещать его нужно намного меньше. Да, количество источников, несомненно, уменьшится, но их назначение — нет.

Декор детской комнаты должен состоять только из предметов, необходимых ребенку, — не стоит ставить вазы и шкатулки, украшать все стразами и бахромой. Ребенок с легкостью может испортить эти предметы, и получится ненужная стрессовая ситуация для родителей и ребенка.

Желательно разделить помещение на две основные зоны — игровую и отдыха. В игровую зону входят рабочее место, спортивный комплекс, развлекательный центр. В зону отдыха — зоны хранения и непосредственно отдыха. Визуальное разделение лучше сделать не очень резким (или вообще обойтись без него); можно использовать разные по цвету покрытия и материалы, различную мебель или освещение. В идеале детская должна выглядеть разделенной условной границей, но при этом не терять целостности.

Помещение детской комнаты следует оформлять ненавязчиво, избегая лишних деталей и ненужных аксес-



суаров. Для детей физически необходимо много свободного пространства и простоты. Помните — дети любят все изучать самостоятельно, а лишние запреты могут портить настроение ребенка и вызывать никому не нужные конфликтные ситуации.

Кухня

Помещение кухни грамотно оформить сложно, но при удачной планировке вы получите комфортное и функциональное помещение, где будет приятно проводить время. Главная проблема всех нынешних кухонь — это размер. Особенно страдают от этого жители многоэтажек, там, как правило, кухни миниатюрные. Их размеры обычно около 6 м² и редко бывают больше 10 м². Незначительно больше кухни в домах более поздней застройки.

Итак, мы будем рассматривать кухню привычных, маленьких размеров. При маленьком размере пространства очень сложно разместить все необходимое для приема и приготовления пищи. Необходимые зоны: зона приготовления пищи (варочная поверхность, духовка); рабочая зона (место, где производится нарезка, шинковка, мытье овощей и прочего); зона хранения (шкафы, пеналы и полки); зона техники (холодильник и другая техника); зона прохода и зона столовой, если вы обедаете в кухне. При планировке необходимо учитывать пространство, необходимое для открывания нижних и верхних шкафов, двери холодильника и прочего. На первый взгляд все выглядит довольно трудно, но как только возьметесь за работу — сразу увидите, что существует масса вариантов.



Мебель зоны столовой должна быть небольшой и желательно складной. Идеально подходит так называемая мебель-трансформер. Кухонная мебель должна комплектоваться различными механизмами, которые упрощают функциональное использование отдаленных мест, тем самым увеличивая количество полезного пространства. Если вы обедаете в кухне, то можно вместо стола установить съемную или подвижную столешницу, а можно использовать обычный складной стол. Такие приемы значительно упрощают жизнь хозяйке, не лишая ее возможности обедать всей семьей. Стулья также могут быть мобильными — громоздким, стационарным стульям не место в кухне.

Освещение должно быть ярким и направленным. Над рабочей зоной необходимо разместить отдельную систему освещения — это лампы или светильники под навесными шкафами. Над обеденной зоной уместно будет поместить большую люстру. Менее удачным приемом будет размещение в центре кухни одного источника света — люстры, хотя это происходит довольно часто. В данном случае освещения будет недостаточно как в рабочей зоне, так и в обеденной.

Цветовая гамма помещения кухни может быть различной — активные люди чаще выбирают насыщенную и яркую гамму, а люди более степенные и спокойные — легкую, пастельную. В принципе для пространства кухни особых цветовых ограничений нет — все напрямую зависит от выбранного вами стиля.

Декор кухни также напрямую зависит от конкретного стиля оформления. Но есть и некоторые универсальные аксессуары — маленькие картины с кухонной тематикой (чайнички, сервизы, цветы, натюрморты), часы необыч-



ного оформления (можно самостоятельно расписать часы или вклеить изображение на циферблат), интересные занавески, прихватки и различные декоративные предметы (сувенирные солонки и сахарницы, корзиночки, миниатюрные бочонки и ручные кофемолки).

Визуальное деление пространства на зоны необязательно, особенно если помещение очень мало. Но все же в столовой зоне можно добавить пару акцентов, например подобрать в одном цвете люстру и подушечки или чехлы на стульях, возможно оформление картин в том же цвете — вариантов масса. Используйте воображение, а также врожденный вкус, и у вас все получится.

Оформление кухонного пространства требует особой проработки и терпения — это самое сложное помещение в квартире или доме. Однако, справившись с задачей, вы как никогда будете гордиться собой.

Столовая

В небольших современных квартирах трудно найти место для столовой. Нередко возникает искушение отказаться от специального помещения и проводить семейные застолья на кухне, тем более что семья собирается за одним столом чаще всего лишь по воскресеньям и праздникам. Но даже в этом случае место для трапезы должно быть комфортабельным и способствовать семейному общению.

Планировка данного помещения не должна вмещать в себя ничего лишнего, никакого загромождения вещами. Главная функция столовой заключается не только в принятии пищи, но и в общении людей. Из этого сле-



дует: неуместным элементом столовой будет телевизор или другая развлекательная техника, а также различные шкафы и тумбы, мешающие перемещению вокруг стола. Если вы оформляете кухню-студию и в образовавшемся большом пространстве столовая будет выступать отдельной зоной помещения, все равно необходимо рассчитывать количество места вокруг стола. Если же вы собираетесь оборудовать столовую в маленьком помещении, то уместным будет планировать все детали так, чтобы они были мобильными, то есть мебель могла раскладываться и складываться в зависимости от обстоятельств.

Специально оборудованная столовая должна находиться как можно ближе к кухне. Сквозное окно из кухни значительно облегчит сервировку стола и обслуживание сидящих за столом людей. Это старый, но довольно эффективный прием, который позволяет объединить пространства; кроме того, исчезнет атмосфера чопорности, присущая данному помещению.

Мебель для столовой подбирается в соответствии со стилем остальных помещений и в соответствии с размерами помещения, отведенного под столовую. В основном выбирают изысканную мебель, хотя такие решения подойдут далеко не всем. И не стоит думать, что если вы оформляете в доме столовую, то это автоматически означает, что все будет решено в классическом стиле, — это неверный подход. Помещение столовой будет интересно смотреться в абсолютно любом стиле.

Не стоит забывать об экономии пространства. Выполнить это очень легко — при покупке мебели можно подбирать мебель-трансформер — складывающиеся столы и стулья. Это идеальный вариант для малогабаритного помещения.



Цветовая гамма желательно нежная пастельная. Процесс принятия пищи не должен проходить под давлением агрессивных или депрессивных цветов. Лучше, если цветовая гамма будет в солнечных и радостных тонах. Вы, конечно, можете решить данное помещение в любой цветовой гамме, но усугублять и портить праздничную атмосферу мрачными красками не стоит.

Освещение столовой должно быть достаточно ярким, но мягким, рассеянным. Направленный свет не нужен, нет необходимости в столовой что-либо читать или чертить. Основной источник освещения должен находиться непосредственно над столом, а второстепенные, например бра, — на стене.

Декор столовой должен быть минимальным — картины или фотографии на стенах, интересно декорированный сервировочный столик (если такой имеется), чехлы на стульях, подушечки, валики, скатерть — вот и весь декор. Осмелюсь повториться: столовая — это в первую очередь общение семьи и прием пищи, а все, что отвлекает внимание, будет разумным убрать в другие комнаты.

Желание посидеть за столом с гостями всегда велико, а для хорошего отдыха необходимо место. Теперь вы знаете, как нужно оформлять собственную столовую, на что обратить внимание, что необходимо учитывать. Делайте столовую, и гости будут с огромным удовольствием заходить к вам.

Кабинет

Помещение, отведенное только для работы, тоже редко встречается в малогабаритных квартирах, но иногда



иметь собственный кабинет просто необходимо. Обычно для этого выделяется пусть даже крошечное помещение; в нем создают рабочую атмосферу и соответствующую обстановку. Неизвестно, по каким причинам, но считается, что для кабинета, кроме компьютера и стола, ничего не нужно. Это заблуждение. Для того чтобы рабочий процесс проходил успешно и ненавязчиво, необходимо оформлять интерьер кабинета очень внимательно, дабы не испортить рабочее настроение владельца и не угнетать его офисной серостью.

Планировка кабинета должна быть очень простой и компактной. Все должно быть рядом, а излишние детали вроде фонтана или хрустальной вазы неуместны. При планировании данного помещения вы должны учитывать и продумывать месторасположение рабочей зоны (стол, компьютер, кресло), двух зон хранения и зоны прохода. Уместным будет сделать зеленую зону (несколько не крупных растений), зону утилизации (урна или специальные аппараты для уничтожения бумаг) и зону отдыха (только не ставьте кресла или различные лежаки — это будет провоцировать человека, при этом работоспособность может снизиться).

Мебель должна быть в первую очередь функциональной, компактной, вместительной и максимально удобной; красота при оформлении кабинета стоит на втором месте. Подбирать стоит такую мебель, какую требует выбранный вами стиль, но в первую очередь обращайтесь внимание на эргономику.

Освещение в кабинете должно быть комбинированным: рассеянный и мягкий свет — основной (люстра или потолочные лампы), а яркий и четко направленный — в рабочей зоне у рабочего места (настольная лампа, под-



весы направленного света на длинном стержне). Торшеры и бра могут использоваться в кабинете, если это диктует выбранный стиль оформления.

В декоре кабинета в первую очередь уделяют внимание рабочему месту. Оформленные в одном стиле аксессуары добавляют солидности помещению в целом. Это могут быть подставка для пишущих принадлежностей, перекидной календарь, записная книжка и прочее. В декор помещения, если есть естественное освещение, входит зеленая зона. Небольшое пятно растущей и цветущей зелени добавит ощущения свежести и весны, разбавив тем самым серую и томящую офисную атмосферу. Все остальные предметы декорировать особо не нужно — можно добавить лишь несколько фотографий на стену (желательно использовать снимки только активного отдыха или деятельности, они будут подбадривать работающего человека; кадры пиршеств и расслабленного отдыха использовать не стоит), покрывало на кресло или подушечку.

Цветовая гамма кабинета должна быть спокойной и уравновешенной. Не стоит использовать яркие и агрессивные цвета — они могут угнетать. Желательно избегать бледных, пастельных тонов — они будут способствовать отдыху и расслабленности. Особенно внимательно следует относиться ко всем оттенкам синего цвета — как правило, эти цвета усыпляют, убаюкивают работающего человека. Синий цвет вызывает у большинства людей чувство сонливости. Необходимо подобрать нечто среднее и универсальное.

Поскольку кабинет чаще бывает небольшого размера, то и визуально, контрастно не стоит делить его на зоны. Лучше сделать деление с помощью текстуры материалов, текстиля, освещения. Яркое и четкое зонирование может



разбить на мелкие части и без того не крупное помещение, от чего появится чувство раздробленности и дисгармонии.

Не стоит превращать кабинет в спальню или гостиную — там человек должен работать, а не отдыхать. Именно поэтому данное помещение должно оформляться с некоторой строгостью и легкостью — от результатов вашей работы полностью зависит работоспособность хозяина кабинета.

Ванная

Пена, душистые ароматы, расслабленность, тепло, пар — все это мы находим в ванной. Даже если у вас имеется только душ, все равно ванная ассоциируется с положительными эмоциями. Ощущение свежести и чистоты поднимает настроение практически у всех людей. Чтобы не загубить всю эту положительную гамму чувств, необходимо соблюдать несколько несложных правил.

Помимо имеющихся зон ванны и унитаза, вам необходимо добавить такие зоны: зону сушки полотенец, зону хранения (лучше их сделать несколько возле самой ванны и раковины, поставить корзину для грязного белья), зону прохода, зеленую зону (если есть в помещении естественное освещение). Не удивляйтесь. В ванной цветы нужны для красоты и свежести. При высокой влажности хорошо растут тропические растения, которые к тому же шикарно смотрятся на фоне однотонной плитки.

В ванной не так уж много места для мебели, но различные полочки, шкафчики, крючки для полотенец просто необходимы. Самое главное в данной мебели — ее компактность. Например, можно экономить используемое



пространство с помощью зеркала, за которым скрывается навесной шкафчик, или же вмонтировать раковину в напольный шкафчик с полками — тоже неплохой вариант. Другими словами — компактность и комфорт выше всего.

Цветовое решение может быть различным: от агрессивно-ярких и контрастных сочетаний до нежнейших пастельных тонов. При оформлении ванной в пастельные тона не забывайте о том, что, если нет окна, помещение может стать безликим. Бледные тона лучше выглядят в более крупных помещениях. Это, конечно, не значит, что необходимо делать ванную в красном и черном цветах, просто не нужно бояться ярких цветов и их сочетаний.

Освещение должно быть мягкое, рассеянное. Над раковиной нужно установить светильники направленного света.

Декором ванной могут послужить различные приспособления и аксессуары. Например, комплект мыльниц для жидкого и обычного мыла, напольный коврик, роспись на стеклянной ширме и прочее.

Визуальное деление на зоны не обязательно. В большом помещении это может быть разграничение стеклянной перегородкой или интересным держателем для полотенец, но зачастую ванная настолько мала, что ни о каком делении речи быть не может.

Гардеробная комната

Что такое гардеробная комната? Из названия легко понять, что это отдельное помещение, которое выделено специально для хранения личных вещей. Гардеробную комнату можно назвать огромным шкафом.



Женщины всего мира мечтают о таком помещении в своем доме. В такой комнате много места для обуви, которая будет лежать в коробках на полках, а не пылиться в коридоре, найдется достойное место для всей летней и зимней одежды. Главное достоинство гардеробной комнаты — легкий доступ. Все на своих местах, все рядом, все на виду.

Итак, как же устроена эта чудо-комната? Что нужно для реализации подобной идеи у себя в доме?

Рассмотрим основные особенности оформления гардеробной комнаты.

В принципе гардеробную комнату можно устроить практически в любом помещении. Но, конечно же, есть необходимый минимум — ширина отведенного помещения не должна быть меньше 2 м. 1 м отводится на хранение вещей (ширина плечиков с одеждой) и 1 м — это ширина прохода. Если вы собрались отвести для своего гардероба помещение большего размера, то это даже лучше. В нем поместится больше вещей.

Для реализации этой идеи вовсе не обязательно отводить целую жилую комнату — можно просто отгородить некоторое пространство от вашей спальни, сделать раздвижные двери от пола до потолка (как у шкафа-купе), а за ними устраивать гардеробную.

Зонирования в гардеробной комнате как такового нет — весь периметр или его часть будут занимать стеллажи и трубчатые конструкции, на которых впоследствии вы разместите свои вещи. Зонами можно назвать приблизительное расположение тех или иных предметов. Условно стеллажи нужно поделить на такие части: место для обуви, для верхней одежды, для простой одежды (будет она висеть или лежать на полках — решать вам), для голов-



ных уборов. Нужно предусмотреть место (желательно ящики) для аксессуаров и нижнего белья — галстуков, поясов, подтяжек и прочего. Еще необходимо помнить о выделении места для зонтов, перчаток и сумочек.

Мебель гардеробной состоит только из корпусной мебели — стеллажей, ящиков и трубчатых конструкций. Они могут быть как закрытые (с дверцами), так и открытые — по вашему усмотрению. В зависимости от размеров может присутствовать зеркало, кресло, стул и столик для более комфортного подбора одежды.

Освещение в гардеробной комнате может быть разным — как мягким и рассеянным, так и направленным, все зависит от ваших привычек и пожеланий. Света не должно быть мало — тусклое помещение может напоминать погреб, а выбор нарядов при таком освещении не принесет удовольствия.

Цветовая гамма также может быть любой. Все зависит от помещения, к которому примыкает гардеробная комната. Например, разумно будет продолжить цветковое решение спальни и в гардеробной — тогда создастся гармония двух пространств.

Декора как такового в гардеробной может не быть. Разве что интересно оформленное зеркало, или рисунок на створках, или стильный коврик на полу.

Как видите, ничего сложного нет. Небольшую гардеробную комнату можно устраивать в помещении площадью 20 м² и более. Причем вовсе не обязательно она должна быть прямоугольной или квадратной формы, можно сделать и треугольную (выполнить перегородку по диагонали комнаты), правда, устройство такой комнаты будет несколько сложнее.



Домашний спортзал

Данное помещение встречается достаточно редко в малогабаритных квартирах или небольших домах. Но среди нас есть достаточное количество людей, которые очень любят спорт и хотят заниматься им в домашней обстановке. Для этого и оборудуются домашние спортзалы.

Основными особенностями оформления домашнего спортзала является в первую очередь зонирование. Он состоит из зоны тренажеров, зоны отдыха, зоны прохода, возможно размещение зоны бара. Еще необходимо учитывать функциональную сторону планирования. Нужно размещать все зоны так, чтобы ничего не мешало друг другу. Необходимо все продумать до мелочей, чтобы при занятиях на тренажере одного человека другой мог спокойно и беспрепятственно пройти, не опасаясь помешать первому. Еще один немаловажный фактор — это безопасность. Следует строго придерживаться условий эксплуатации и правил установки тренажеров. Не стоит экономить на занимаемом пространстве или необходимых дополнительных материалах — от этого зависит ваше здоровье.

Мебель спортзала сконцентрирована в зоне отдыха и бара. Не стоит использовать обычную мягкую мебель вроде диванов и кресел. Уместнее будет использовать пару шезлонгов или топчанов. В зоне бара не стоит оборудовать большой бар с винными полками — небольшого мини-бара (при желании — со встроенным маленьким холодильником) будет вполне достаточно. Из посуды вполне достаточно нескольких бокалов для сока и подноса для фруктов. Спиртные напитки и тяжелые закуски должны храниться в гостиной или кухне, а не в спортзале.



Освещение должно быть ярким. Рассеянным или направленным — решать вам. Главное требование — не стоит создавать в данном помещении интимную атмосферу, используя при этом торшеры или малое количество света, — это также может привести к неприятным последствиям.

Цветовая гамма спортзала должна пробуждать в человеке энергию, активные действия. Поэтому уместнее будет использование яркой, насыщенной цветовой гаммы. Но не стоит решать помещение только одним цветом — сочетание нескольких цветов в одном пространстве увеличит позитивное воздействие на человека и еще больше будет подталкивать его к активности.

Декор помещения может акцентироваться на решении стен: яркие диагональные полосы или пятна — идеальное оформление спортзала, которое подчеркивает движение и силу спорта. Декор может присутствовать и в зоне бара — все зависит от выбранного вами стиля оформления помещения в целом. Из стандартных предметов оформления спортзала можно выделить фотографии спортсменов, кубки и медали, мячи и ракетки, миниатюрную копию пьедестала и прочую спортивную атрибутику.

Визуальное разделение на зоны желательно. Это можно выполнить как с помощью разницы материалов и текстур, так и с помощью цвета.

Оформить спортзал не очень сложно, главное — хорошо продумать место расположения всего инвентаря и самих тренажеров. Если вы спортсмен, то оформлять свой личный домашний спортзал вам доставит особое удовольствие.



Балконы и их озеленение

Среди нас немало людей, которые не могут жить без окружающей их зелени. Самой большой проблемой для них является размещение своих любимцев в квартире. Любые растения требуют большого количества солнечного света, а это значит, что лучше места, чем балкон, просто не найти. Рассмотрим оформление балкона и способы его озеленения более подробно.

Основные сложности в оформлении балкона и его озеленении связаны с самим балконом. Сложно заниматься планированием столь небольшого пространства, в котором большую часть поверхности занимают окна, а в некоторых случаях присутствует лишь одна стена и ограждение. Но все-таки существует несколько приемов, которые позволят интересно обыграть данное пространство и минимизировать затенение помещения, примыкающего к балкону.

Первый вариант — горизонтальная композиция — расположение растений в один или несколько горизонтальных ярусов. Второй вариант — вертикальная композиция — каскады ампельных растений сверху вниз, вьющихся вверх или кустистых растений небольшого размера. Третий вариант — это потолочная композиция — верхнее крепление цветника.

Важно помнить, что, полностью заставив пространство балкона кадушками и горшками с растениями, вы не добьетесь красивой композиции, а только затените помещение, примыкающее к балкону. Не стоит также забывать о том, что конструкция балкона может выдержать только определенный вес.



Первый вариант — **горизонтальная композиция**. По периметру балконных перил или стенки устанавливают удлиненные ящички с растениями, которые плотно примыкают друг к другу. Их можно расположить как в несколько горизонтальных рядов (многоярусная композиция), так и в один ряд (одноярусная композиция). Многоярусную композицию составляют из рядов ящичков, которые могут находиться и по одну сторону балкона, и по другую. Для многоярусной композиции подойдут самые различные цветы — и низкие, и средние. Для одноярусной композиции применяются пышные, желательно цветущие растения. Комбинируя различные виды цветов, можно добиться невероятно красивого и эффектного домашнего цветника.

Второй вариант — это **вертикальная композиция**, каскад ампельных, вьющихся растений или кустарников среднего размера. Горшки с растениями устанавливают на одной из узких стенок балкона на специальные полки; на стену можно прикрепить кашпо с ампельными растениями. Ампельные и вьющиеся растения образуют каскад (многоярусную вертикальную композицию), они сливаются воедино с растениями, растущими из ящичков или горшков, стоящих на полу. В данном случае может получиться живая зеленая стенка, которая будет радовать глаз не только цветоводу-любителю, но и любому человеку, не связанному с цветами.

Третий вариант озеленения балкона — это **потолочная композиция**, то есть верхнее крепление цветника. На специальную трубчатую конструкцию (желательно на разных уровнях) крепят множество горшков с ампельными растениями. В данном случае создается эффект висячего сада. Это очень интересный способ озеленения;



в этом случае абсолютно не занимается полезное пространство пола. Его вы можете использовать как зону отдыха. Только важно помнить, что горшки должны быть небольшими и одинаковыми по цвету (желательно светлыми), а разместить их следует по краям балкона.

Остальное пространство можно использовать как зону отдыха — поставить небольшое плетеное кресло и миниатюрный столик.

Цветовое решение балкона — это нейтральный светлый цвет (цвет слоновой кости, белый), который не сольется с цветом листвы, цветов и не испортит все старания.

Кроме самих цветов, цветовым акцентом (особенно эффективен данный прием при потолочной композиции) могут послужить горшки или кашпо, выкрашенные в яркие цвета.

На балконе необходимо предусмотреть освещение, мягкого рассеянного света будет предостаточно. Если вы любите читать на балконе по вечерам, то необходимо продумать и расположение источника яркого направленного света.

В принципе это все основные приемы озеленения такого маленького пространства, как балкон. После выполнения всех работ вы его не узнаете.

Мансарда

Те люди, которые живут в частном доме с собственным чердачным помещением с высотой потолка 2 м и более, почти всегда задумываются о том, как можно превратить его в уютное помещение.



Так что же такое мансарда и как ее правильно оформлять? Мансарда — это чердачное помещение, которое можно оформить в каком-либо стиле и которое выполняет такую же функцию, как и любое другое помещение дома. Основной особенностью мансарды является наклонный потолок — все зависит от формы самой крыши.

Планировка мансарды напрямую зависит от функционального назначения помещения, выбранного непосредственно владельцами. Это может быть спальня, гостиная или бильярдная. Выбор зависит от вас.

Кроме наклонного потолка, имеются и другие отличительные особенности мансардного помещения — это несущие конструкции крыши; окна, встроенные в поверхность крыши или расположенные во фронтонах дома; все они имеют различную форму, включая арочную.

Выбор стиля для мансарды довольно обширен: самый предпочитаемый — это лофт-стиль. Он изначально был рожден при оформлении помещения чердака. Но использовать можно не только его, подойдут и такие стили, как минимализм, хай-тек, этнический. Не стоит использовать классический, английский, французский, авангард и другие помпезные и вычурные стили. Если подойти к оформлению пространства очень тщательно, взвешивать каждое действие, можно добиться неплохих результатов.

Мебель мансарды должна полностью соответствовать выбранному стилю оформления, но есть некоторые нюансы. Зачастую элементы мебели придется изготавливать по индивидуальному заказу. Это обусловлено тем, что потолок имеет наклонные плоскости. Вряд ли в магазинах продаются готовые шкафчики трапециевидной формы. Зоны хранения мансарды очень хорошо вписываются под откосы крыши.



Освещение мансарды может быть мягким, рассеянным, если данное помещение используется как зона отдыха для всей семьи. При недостатке естественного освещения можно добавить некоторое количество окон. Если же данные расходы не входят в ваши планы или конструкция крыши не позволяет сделать этого, необходимо максимально насытить помещение искусственным освещением. Размещение осветительных приборов обычно — все несущие конструкции могут послужить идеальным местом для монтажа светильников. Весьма эффектно смотрится кованая люстра, прикрепленная не к потолку, а к балке, проходящей вдоль помещения. Только не переусердствуйте. Люстру балка выдержит, а вот более тяжелые предметы крепить к несущим конструкциям не стоит.

Цветовая гамма зависит от выбранного стиля, хотя по-прежнему предпочитают теплые и светлые тона. Элементы контраста необходимы, как и в любом помещении. Отличие одно — не стоит делать пол темным, контрастным всему остальному. Поскольку плоскость потолка искажена, то поверхность темного пола будет доминировать. В данном случае может создаться ощущение сдавливания. Контрастные акценты лучше переложить на мебель или аксессуары.

Поскольку в мансардном этаже можно обустроить практически любое по функциональности помещение, то и зонирование будет соответствующим, а вот контрастного деления на зоны лучше избежать. Мансарда — это единое пространство, обычно сопоставимое по площади с целым этажом дома, следовательно, довольно большое. Лучше его объединить единым стилем оформления, а если разделение требуется, то его можно будет



выполнить при помощи небольших перегородок из гипсокартона или цветных стеклблоков.

Декором помещения является в первую очередь необычная форма и несущие конструкции. Дополнить перечень могут кованые изделия, необычные цветные коврики, керамика, интересное оформление окон. Все зависит от вашей фантазии и выбранного стиля оформления.

Помещение мансарды часто используют по первоначальному назначению — как чердак, то есть это место скопления ненужных вещей и предметов, которые хранятся и пылятся там годами. Это не очень разумное решение. Ведь можно сделать из обычного чердака великолепное помещение, ощутимо увеличить жилую площадь дома и создать комфортное место для отдыха всей семьи. Да, такой каприз будет стоить недешево — это означает утепление крыши, дополнительные окна, устройство лестницы и другие работы. Но согласитесь — в итоге вы не пожалеете потраченных средств, получив вместо склада вещей уютный уголок.

III. ДИЗАЙНЕРСКИЕ ПРИЕМЫ



— КАК ПРИДАТЬ ЖИЛЬЮ — ОПРЕДЕЛЕННЫЙ СТИЛЬ

Этот вопрос мучает всех тех, кто в той или иной степени хочет улучшить свое жилье с эстетической точки зрения.

Для выполнения такой задачи необходимо придерживаться основных особенностей того или иного стиля.

Для придания интерьеру определенного стиля необходимо выполнить следующее: насытить помещение цветом, характерным для выбранного стиля. Лучше всего начать с переклеивания обоев, но если это невозможно, то просто добавьте в интерьер текстиль нужных оттенков и фактур — покрывала, чехлы, шторы, подушки, коврики — и аксессуары.

Необходимо использовать материалы, характерные для выбранного стиля: хром, металл, дерево, стекло, фарфор и другие. Лучше, конечно, добавлять крупные элементы мебели, а не только шкатулочки и вазы.

В ванной можно заменить смесители и раковину, в жилых комнатах — покрытие пола или потолка. Все зависит от исходного помещения и его решения.



Выбрать осветительные приборы — именно они вносят настроение и атмосферу конкретного стиля в помещение; затем подобрать аксессуары для всех поверхностей. В зависимости от стиля это могут быть и коврики, и подушечки, и вазы, и статуэтки, и корзины, и салфетки, и все что угодно. Главное — соответствие со стилем. Не старайтесь компенсировать недостаток стиливых особенностей аксессуарами. Вы можете только испортить интерьер.

Перейдем к приобретению обычным помещением конкретного стиля и его особенностей.

Например, вы хотите оформить свою кухню в скандинавском стиле. Если цвет, материал или оформление вашей мебели не подходит к данному стилю, то можно заменить ее фасад. Но есть и более простое решение — приобрести самоклеящуюся пленку с необходимым рисунком и наклеить ее на фасад кухни (при условии, что изначально мебель была идеально гладкой). Такое покрытие не очень долговечно, поэтому не стоит ждать отличных результатов от такого перевоплощения — лучше все же заменить фасады или мебель целиком.

Следующим шагом может стать покупка хотя бы сувенирной открытой полочки для тарелок или совсем миниатюрной полочки для специй. Далее необходимо приобрести горшки для цветов, подходящие по цвету вашей кухне. Еще вам необходим текстиль — клетчатые шторы сине-голубого цвета, подушечки на стулья, прихватки, полотенца, подходящие по цвету и рисунку. Все это оживит интерьер и добавит в него атмосферу стиля.

И последнее изменение — это замена освещения. Простая кухонная люстра, можно с рисунком, добавит вашему помещению скандинавскую нотку.



Не забывайте об аксессуарах. Хотя в помещении, оформленном в скандинавском стиле, должно быть просторно и свободно, все же пара вещей не помешает. Плетеные подставки под горячее, красивая вышитая прихватка, миниатюрная картина в светлой раме, часы — это завершающие элементы, которые укрепят стиль и усилят его характерные особенности.

— ВИЗУАЛЬНОЕ ИЗМЕНЕНИЕ — ПРОСТРАНСТВА

Как работают дизайнеры? В чем их секрет? Как они могут хоть и визуально, но поднять потолки или расширить стены? Вытянутую комнату сделать более правильной формы — квадратной?

Дизайнер интерьера — тот же модельер или стилист; разница лишь в том, что «одевает» он не людей, а помещения. Как и у большинства людей, у помещений также есть изъяны или недостатки. Они могут быть как незначительные, так и весомые. Кроме главного недостатка современных помещений — размеров, есть еще масса отрицательных моментов, портящих жизнь не одному интерьеру. Например, недостатком можно считать низкие потолки, дымоход в маленькой кухне, балку, проходящую через весь потолок. Это не катастрофа, их можно грамотно обыграть.

Несущие конструкции не подпилишь и не уберешь, трубы отопления не спрячешь, а колонну не сломаешь. Одним из вариантов решения являются материалы и, конечно, цвет. Есть один способ, которым часто пользуются дизайнеры, — то, что невозможно исправить, необходимо вы-



ставить напоказ и представить как должное. То есть, если балка проходит в середине комнаты, то из нее нужно сделать элемент украшения, подобрать стиль и его элементы, выгодно подчеркивающие именно ее. И эта балка только подчеркнет идею и дизайн помещения в целом.

Основные элементы, визуально изменяющие пространство:

- ↙ фактура — глянцевая, бархатная, матовая;
- ↙ материалы — стекло, зеркало, плитка, ткани, обои, краска и т. д.;
- ↙ свет — рассеянный, яркий, направленный. Освещение в большей или меньшей степени различных точек интерьера. Направление света — сверху, снизу, с боков;
- ↙ контраст и выбор цветов, форм, материалов, фактур;
- ↙ рисунок, узор.

Некоторые примеры визуального восприятия тех или иных материалов.

Светлые цвета наполняют воздушностью, раздвигают пространство, а темные сужают и создают уют.

Блестящие поверхности добавляют глубины — пол становится более глубоким и дорогим, потолок более прозрачным и невесомым, блестящие, отражающие элементы на стенах придают многогранность и разбивают однотонную поверхность на несколько более мелких.

Полосы в помещении задают направление движения в интерьере: вертикальные — вверх, горизонтальные — в стороны, диагональ — в ширину.

Если у вас узкая комната, нужно положить ламинат, имитирующий доску, поперек помещения — это визуально расширит пространство. А если ваше помещение правильной формы и вы не хотите ее ломать, то стоит выбрать покрытие с диагональным рисунком.



Одномастные плоскости (использование одного и того же покрытия или цвета на стенах, потолке или полу) сужают и сковывают пространство, делают его более однообразным. Белый потолок и стены сольются воедино, создав воздушность, но избавят от ощущения тепла и уюта.

Использование контраста цвета стены с цветом мебели визуально выделяет и плоскость, и предмет из общего вида помещения. Кресло белого цвета больше выделится на темно-синей поверхности стены, чем на песочной. Аналогично, на темно-бордовом покрывале кровати сильнее «заиграют» золотистые подушки, а не алые.

Зеркальные поверхности сильно раздвигают пространство и наполняют помещение светом. На потолок, под люстру, можно прикрепить зеркальное полотно — тогда отражаемый свет будет более направленным. Большие зеркальные поверхности стоит устанавливать вдоль помещения (по его длинной стене), а не поперек — так вы расширите пространство и визуально сократите его длину.

Контраст фактур может и выигрышно, и фатально отразиться на визуальном восприятии интерьера. Шершавые, матовые стены в сочетании с глянцевым, зеркальным полом визуально сделают помещение выше, но это же самое сочетание сузит его основное пространство. Решать вам, что важнее.

Теперь перейдем к примерам. Рассмотрим такую проблему, как низкие потолки. С помощью сочетания глянцевого натяжного потолка и скрытой подсветки можно сотворить настоящее чудо. Для начала необходимо установить и закрепить натяжной потолок, он должен быть любого светлого цвета и глянцевым, слегка отражать поверхность пола. Если все темные и яркие оттенки поверх-



ности потолка будут в большей или меньшей степени давить на вас сверху, необходимого эффекта вы не добьетесь. По периметру помещения необходимо закрепить панели, за которые закладывается подсветка. Натяжной потолок сам по себе придает эффект воздушности, а его отражающее зеркальное свойство работает на визуальное увеличение высоты потолков.

Высоту потолков также можно корректировать с помощью рисунка обоев. Выбирая вертикальный и узкий рисунок, вы с легкостью увеличите высоту потолков. Вертикальные полосы, особенно контрастные, визуально вытягивают вверх стены. И наоборот, если рисунок будет направлен строго горизонтально, то такой прием визуально уменьшит высоту потолков.

Рассмотрим другой недостаток — большое количество труб отопления в жилой комнате. Что делать? Можно их прятать в короба из гипсокартона, а можно просто их задекорировать. Трубы, покрашенные в белый цвет (если их действительно много), могут стать прекрасным разделителем цвета — сверху от трубы красим стену желтым, а снизу — оливковым. И у вас может получиться интересное многоцветное пространство. Еще можно декорировать сами трубы: в детской из труб можно сделать дерево — дорисовать ветки, а саму трубу покрасить в коричневый цвет — дерево готово.

А если вы хотите создать эксклюзив в смешанном стиле, например из стилей лофт и хай-тек, то вам необходимо из каждой трубы сделать три (попросту добавить куски труб), и у вас получится незабываемый декор стен. И фактура, и рисунок, и материал — все в этих трубах. Причем некоторые из них можно закрепить на потолке — получится крепеж для светильника. А дальше все зави-



сит от вашего воображения — слушайте его и не бойтесь экспериментировать.

ФЭН-ШУЙ

Свойства элементов фэн-шуй

Известно пять основных стихий Вселенной, или категорий энергии ци: земля, металл, огонь, дерево и вода. Согласно учению фэн-шуй, эти элементы должны находиться в гармонии. Избыток красного цвета может создавать напряжение в семье, синего или черного в северной части дома будет тормозить жизненную активность. Предметы из дерева, расположенные в юго-восточной части, принесут развитие и рост. Элементы воды следует ставить на юго-востоке, растения — в восточной части помещения.

Лестницы и коридоры

Без лестниц и коридоров невозможно ни одно современное помещение. Соединяя этажи, комнаты и уровни, лестницы являются проводниками энергии на всей площади дома. От их расположения во многом зависит атмосфера в доме.

Лестница должна быть широкой, с низкими ступенями. Спиральные лестницы с точки зрения фэн-шуй — далеко не самый лучший выбор: если потоки энергии попадают в воронку или закручиваются, она становится неуправляемой, разрушительной.



Согласно фэн-шуй, длинные и узкие коридоры создают плохую атмосферу, вызывают нервозность. Не встречая препятствий, энергия ци движется быстро и по кратчайшей траектории. Для изменения направления ее движения достаточно повесить на стенах зеркала, картины и расставить цветы.

Детская комната

Дети чутко реагируют на «скрытые стрелы». Следует планировать размещение мебели таким образом, чтобы ваш ребенок не находился в непосредственной близости от полок и шкафов с острыми углами.

Лежа в постели и сидя за столом, ребенок должен видеть дверь.

Расположенные позади кровати открытые полки могут стать причиной бессонницы.

В детской комнате не должен стоять телевизор и галогенная лампа, если это лампа для чтения.

Спальня

Спальня — это личная и интимная комната в доме, она сильно влияет на эмоциональное и физическое состояние человека, любовные отношения. Поэтому обстановка этой комнаты должна создавать благоприятную атмосферу, несущую умиротворение. Нужно, чтобы комната имела четкие очертания без острых углов и ломаных линий. Светлые, легкие тона уместны в неболь-



шой спальне, а в более просторном помещении — насыщенные.

Положение кровати является ключевым. Оно будет зависеть от размеров и ориентации помещения по сторонам света.

Кровать не должна быть развернута изножьем к входной двери — такое положение ассоциируется со смертью.

Когда спинка либо изголовье кровати расположены под окном, это отрицательно влияет на отношения мужчины и женщины. Если окно занавесить или закрыть чем-нибудь, негативного влияния можно избежать.

Спинки кровати треугольной формы подойдут активным людям, не тратающим много времени на сон. Квадратные спинки из дерева удобны для людей физического труда. Изголовья овальной или полукруглой формы — для тех, кто занимается руководящей работой.

При расстановке мебели нужно избегать «скрытых стрел», которые образуются, если острые углы мебели указывают на постель.

Не рекомендуется располагать зеркало таким образом, чтобы вы могли видеть себя в постели.

Кухня

В идеальном случае кухня должна находиться на юго-востоке. Плита и мойка не должны стоять друг возле друга. Если это соседство изменить нельзя, нужно вклеить между ними зеркальную пленку или подвесить между плитой и мойкой на стене деревянную ложку. Повар во время работы всегда должен иметь возможность видеть дверь.



Там, где приходится часто готовить пищу, от подвесных шкафов лучше отказаться. Открытые кухни поддерживают общение и единство семьи. Над мойкой следует прикрепить красную шелковую ленту, она будет предотвращать отток денег; с этой же целью закрывайте сливное отверстие пробкой.

В кухне в зону богатства ставился горшок с рисом, и вся семья постоянно следила, чтобы он был полный. Рис символизировал богатство. У некоторых народов на это место ставилась соль.

Синий цвет стен кухни приглушает действие стихии огня и снижает активность пищеварения. Кто хочет похудеть, может пользоваться синими тарелками.

Не ставьте посудомоечную машину рядом с холодильником. В таких случаях часто бывают неприятности от воды.

Кошачий туалет и приготовление пищи — вещи несовместимые.

Не оставляйте на виду острые предметы — это способствует возникновению «скрытых стрел», да и попросту может быть небезопасно.

Гостиная

Гостиная — это сердце дома, она служит местом сбора для членов семьи, а также является центром общения, когда в гости приходят друзья.

Избегайте «скрытых стрел», которые создаются мебелью с острыми углами. Смягчить острые углы помогут растения, драпировка, аксессуары.

В интерьере гостиной используйте книжные шкафы с закрывающимися дверцами.



Настенные светильники нужно вешать в сочетании с картинами или фотографиями.

Если в комнате имеются выступы и альковы — нарушается гармоничное равновесие.

Центральную часть гостиной нужно держать свободной от мебели.

Небольшой журнальный столик можно украсить вазой с желтыми цветами — они символизируют процветание и благополучие в доме.

Для того чтобы улучшить свое положение в обществе, нужно придать заряд энергии южному сектору с помощью кристаллов или светильников.

Свечи подходят для того, чтобы повысить энергию комнаты.

Ваза с цветами улучшает качество ци в гостиной, но цветы должны быть живыми, а воду нужно регулярно менять.

Ванная

Ванная и туалет представляют собой проблемные зоны. В этих помещениях существуют некоторые особенности, например «дыра» в полу дома, через которую энергия покидает его.

Поэтому обязательно закрывайте не только крышку унитаза, но и дверь в туалет. Если туалет для гостей расположен рядом с входной дверью, то большая часть энергии будет смыта.

В некоторых квартирах и домах душ, ванна, умывальник, туалет размещаются в одном помещении. Следует сделать так, чтобы взгляд не падал на унитаз.



Прихожая

Особенность прихожей: в ней сталкиваются энергии самых различных людей. Здесь постоянно чередуются приходы и уходы.

Следует хорошо осветить эту зону — стены должны быть светлыми.

Велосипеды или детские коляски затрудняют поступление и движение энергии. Шкафы и вешалки стоит ставить подальше от входной двери; необходимо также приобрести полку для обуви.

Кабинет

Домашний кабинет — это необходимый элемент для успешного ведения бизнеса. Лучшее расположение рабочего помещения — это северо-восток, север, юго-восток или северо-запад квартиры. Именно эти направления способствуют успеху в бизнесе.

Офисная мебель характеризуется динамичными, острыми линиями и формами, а работающая на электричестве техника увеличивает циркуляцию энергии в пространстве. Лучше выбирать застекленные полки и шкафы, а письменные принадлежности хранить в порядке. Зеркала, растения, некоторые аксессуары помогут нейтрализовать негативную энергию.

Цветовая гамма — яркие, динамичные оттенки. Источник искусственного света не должен находиться непосредственно над сидящим за столом человеком — это будет вызывать психологический дискомфорт.



Письменный стол рекомендуется ставить так, чтобы, сидя за ним, можно было видеть входную дверь. Можно повесить на противоположную сторону зеркало, дверь будет отражаться в нем.

Если поставить стол к стене, у сидящего за ним человека может возникнуть ощущение замкнутого пространства. Нужно повесить на стену картину с изображением природы, это способствует рассеиванию негативной энергии.

Зеркала

Фэн-шуй считает зеркала главными помощниками. Их нужно вешать так, чтобы можно было видеть некоторое пространство над головой. Наиболее эффективными считаются круглые и овальные формы. Расположенные в холле зеркала могут направлять энергию в соседние комнаты. Никогда не располагайте их друг против друга — энергия будет отскакивать, не перемещаясь.

Зеркало около кровати отражает обратно негативные эмоции, которые мы освобождаем во сне. Не рекомендуется вешать зеркало напротив постели — отраженная энергия разрушает.

Зеркала отражают негативную энергию и гармонизируют поступающую в помещение. Треснувшее зеркало нужно выбросить. Зеркала не должны отражать неприглядные места — грязное белье, мусорное ведро; желательно также, чтобы в зеркале не отражалась дверь в туалет.

В доме не стоит использовать зеркальную плитку — она разбивает на фрагменты ваше отражение, а может



разбить жизнь. Если зеркало направлено на печь, оно отражает энергию ци обратно и эта сторона печи будет плохо прогревать помещение.

Зеркала вешают с таким расчетом, чтобы была видна голова самого высокого жильца, иначе человек будет страдать от головных болей.

Не рекомендуется вешать зеркало против входной двери, попавшая в дом энергия направляется обратно в дверь.

Работать с зеркалами нужно осторожно, это мощный инструмент, и нужно знать, как его правильно использовать, чтобы не наделать ошибок.

Считается, что зеркала приносят в дом удачу: зеркало в прихожей поглощает отрицательную энергию, которую могут принести хозяева или гости. Если у вас плохое настроение, нужно встать возле зеркала и пристально посмотреть себе в глаза — настроение должно улучшиться. Если повесить зеркало рядом со столом в гостиной или на кухне, оно должно привлечь в дом достаток и богатство.

IV. ОТДЕЛОЧНЫЕ РАБОТЫ



ПОТОЛКИ

Натяжные потолки

Редкий ремонт в наше время обходится без натяжных потолков. Это самый быстрый способ отделки; к тому же все монтажные работы обходятся без грязи и пыли. Не требуется предварительной подготовки поверхности, можно без усилий скрыть любой дефект перекрытия и обновить интерьер. Благодаря разнообразию цветовых и конструктивных решений такие потолки не ограничивают полет дизайнерской фантазии. Натяжные потолки можно устанавливать в помещениях любой конфигурации и разных плоскостях, сооружая многоуровневые конструкции. Они могут состоять из нескольких полотен, стыкующихся под разными углами.

Поверхность пленки может быть глянцевой (лаковой) или матовой различных цветов и с широким выбором фактур — полупрозрачной, перламутровой, кожаной, бархатной, шелковой, сатиновой, металлик, перфорированной.



Полупрозрачный натяжной потолок — это пленка, пропускающая свет. С ее помощью можно создать эффект окна в потолке, нужно только правильно разместить источники света. Для этого приходится опускать полотно от несущего потолка приблизительно на 40 см. При создании такого потолка следует избегать стыков полотна, они тоже будут просвечиваться.

При применении глянцевой фактуры создается эффект зеркальной поверхности. Светлые тона делают помещение мягче, у более темных большая отражающая способность, создается эффект второго этажа. Такой потолок хорошо сочетается с конструкциями из гипсокартона.

Матовые потолки бывают гладкими и фактурными. Гладкие потолки дают матовый блеск, а фактурные создают впечатление шероховатости. Внешне выглядят как потолки с идеальной поверхностью. Замечательно смотрятся в жилых помещениях.

Металлик имеет глубину цвета, он плотный и тяжелый. При подсветке появляется зернистость, а без нее выглядит как лаковый, только со слабым отражением.

Сочетание разных видов и фактур материала открывает безграничные возможности для дизайнеров. При использовании специальной светотехники в вашем помещении можно добиться эффекта звездного неба. При помощи принтера на матовые потолки любой группы можно нанести фотоизображение. Свойства материала позволяют получать криволинейные и многоуровневые поверхности.

Натяжные потолки можно разделить на две группы. К первой относятся потолки из ПВХ-пленки. Ко второй группе относятся потолки из полиэфирной ткани с пропиткой из полиуретана.



Пленка ПВХ обладает высокой водонепроницаемостью (выдерживает нагрузку до 100 л/м^2); вода скапливается, и ее можно аккуратно слить; выдерживает температуры $-30 \dots +70 \text{ }^\circ\text{C}$; на морозе становится жесткой, но восстанавливает свойства при возрастании температуры; не трескается; не боится ударов; легко моется; практически негорючая; не притягивает пыль; экологически безопасна.

Натяжные потолки быстро и достаточно легко монтируются (полотна соединяются сваркой, шов прочный и еле заметен), так же легко их можно и демонтировать. Такие потолки хорошо скрывают дефекты основного потолка.

Полиэфирная ткань, пропитанная полиуретаном, прочнее пленки ПВХ к механическим повреждениям в 15—20 раз. Ткань сохраняет упругость даже при $-30 \text{ }^\circ\text{C}$. Потолки изготавливаются практически без швов, так как ширина стандартного рулона составляет 4—5 м. Полиуретан нельзя сваривать, в более широком полотне куски сшиваются или соединяются с помощью специального профиля. Ткань имеет белый цвет с чуть шероховатой структурой. На нее можно наносить рисунок акриловыми красками или тонировать. Достоинствами потолка является легкий монтаж и отсутствие швов, улучшение теплоизоляции; кроме этого, к материалу не притягивается пыль, он экологически безопасен. В отличие от пленки ПВХ, ткань является морозостойким материалом, не боится отрицательных температур.

Недостатком является то, что при продолжительном воздействии воды происходит разрыхление полиуретана, потолки начинают протекать. Создание потолков сложной конфигурации невозможно.

Для крепления натяжных потолков применяется багетная технология. Полотно натягивается на пластико-



вый каркас, который крепится к стенам по периметру комнаты. Такой багет может быть видимым (наружным) или невидимым (внутренним). Минимальное расстояние от поверхности базового потолка зависит от конструкции багета, наличия встроенных светильников и коммуникаций и может быть от 0,5 до 3 см и более.

Для натягивания пленки ПВХ требуется прогрев помещения тепловой пушкой до 70 °С; остывая, пленка натягивается, что исключает провисание полотна. Для натяжных потолков из полиэфирной ткани помещение прогревать не надо, полотно заправляется в багет при помощи специального шпателя, складки расправляют при помощи теплового пистолета.

Световые приборы крепятся к основному потолку при помощи специального подвеса. В полотне прорезаются отверстия, они оклеиваются по периметру термоизоляционным кольцом. В светильниках допускается применение ламп накаливания мощностью до 60 Вт или галогенных — до 35 Вт. При использовании ламп большей мощности требуется дополнительная теплоизоляция между корпусом светильника и полотном, иначе пленка расплавится.

Для того чтобы потолок имел должный вид и прослужил долгие годы, не стоит доверять эту работу дилетантам — обратитесь к профессионалам.

Потолок «звездное небо»

Существует два способа монтажа потолка с эффектом звездного неба.

Первый способ. Эффект достигается за счет применения светодиодов и блока программного управления. Про-



граммное обеспечение позволяет создать последовательное или хаотичное высвечивание созвездий, эффект северного сияния или падающей кометы, а также регулировать яркость звезд. Светодиоды позволяют достичь большой яркости звезд и осветить помещение за счет свечения звездного неба. Эту систему можно использовать в качестве цветомузыки.

Второй вариант такого потолка выполняется посредством световодов, подключенных к светогенератору. Определяется рисунок звездного неба, согласно которому выполняется каркас для крепления световодов в запланированные точки. Количеством световодов, направляемых в одну точку, регулируется желаемая яркость звезд, создаются целые созвездия, россыпи, туманности, сложные детализованные изображения. Светогенератор позволяет создать эффект мерцающих звезд.

На концах световодов возможна установка хрусталиков, которые преломляют свет и придают свечению объемность. Хрусталики выполняются с разной огранкой, от которой зависит размер и яркость лучей звезды, проецирующихся на плоскость потолка. При использовании белого света грани хрусталика разделяют белый цвет на монохромные компоненты, создавая при этом разноцветные лучи, исходящие от одной звезды. Наилучший эффект достигается на матовом белом потолке.

Подвесные (подшивные) потолки из гипсокартона

Общий вид помещения во многом зависит от цвета, формы, высоты потолка и источников света. Широкий про-



стор для творчества при создании интерьеров помещений дает устройство подшивных, или подвесных, потолков. Начиная отделку помещения, необходимо сразу определиться с формой и видом потолка.

Самым распространенным материалом для устройства подвесных потолков на сегодняшний день является гипсокартон. Этот экологически чистый материал обладает высокой огнестойкостью. Такой потолок будет актуален в любом стиле.

Преимущество гипсокартонных потолков в том, что они скрывают перепады, неровности, дефекты базового потолка в случаях, когда традиционная отделка не в состоянии устранить их.

Основой потолков является металлический или деревянный каркас, который крепится к существующему (базовому) потолку.

Потолки из гипсокартона могут быть одноуровневые и многоуровневые.

Одноуровневые потолки — это ровные потолки классического вида, простой конструкции и легкие в монтаже.

Многоуровневые потолки придают комнате неповторимый облик, подчеркивают ее стиль, а гипсокартон позволяет получить любые, даже самые замысловатые, формы (рис. 84). Такие конструкции бывают самыми разнообразными: с перепадами уровней относительно базового, геометрическими и фантастическими формами, волнообразными, в виде сочетания изогнутых линий, сводчатыми и арочными, карнизными.

Многоуровневые потолки могут быть с различными оптическими или акустическими свойствами. Последнее немаловажно для городских квартир, где достаточно большая часть посторонних шумов попадает сверху. Сту-

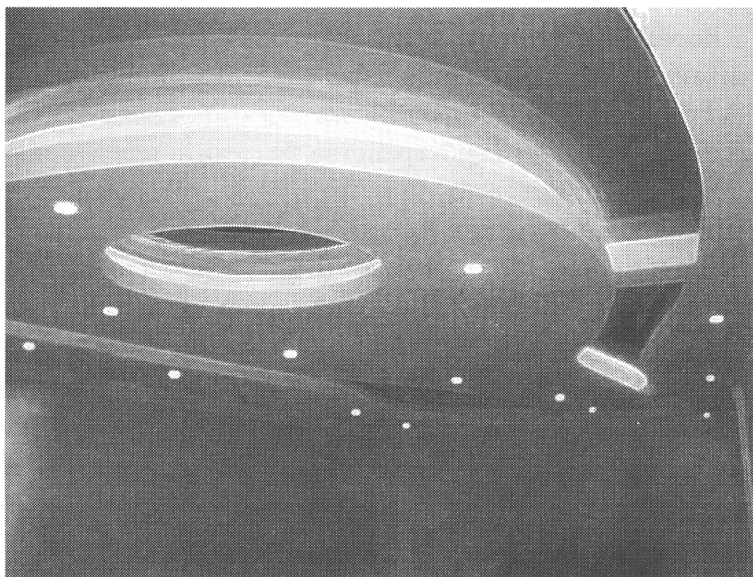


Рис. 84. Многоуровневый подвесной потолок

пенчатые выступы потолков скрывают несущие балки, вентиляционные системы, трубы, электропроводку, помогают избежать нежелательных акустических эффектов, маскируют светильники.

В комнате с очень высокими потолками (4—5 м) можно без труда понизить их уровень и придать помещению большую пропорциональность. Это касается старых домов с узкими коридорами, которые выглядят крайне негармонично.

Часто возникает необходимость визуально поднять потолок. Для этого применяется следующий прием. Ощущение прибавления пространства достигается путем поджимания отдельных участков, например, в прихожей слегка опускается уровень потолка, а в зале оставляется прежним.



Вообще же многоуровневые потолки визуально увеличивают объем помещения. При использовании различных форм и перепадов появляется возможность избавиться от монотонности пространства, разделить территорию на зоны — общественную и приватную, которые включают в себя мини-зоны: места отдыха, работы, приготовления и приема пищи. Это особо актуально для жилищ по типу перетекающих пространств, составляющих единую структуру. В помещении, где нет стен, как, например, в лофт-стиле, функциональные зоны подчеркиваются уровнями потолка: в зоне столовой можно сделать овал, подчеркивающий овал стола, выделить, барную стойку. Как правило, такие потолки поддерживаются полом. Это могут быть различные напольные покрытия, устройство подиума, использование одного материала, но разных оттенков.

При установке ламп в различных плоскостях образуются сложные комбинации теней и света. Мягкий свет, заливающий потолок, работает на весь интерьер, точечный высвечивает определенные детали, низко опущенные светильники подчеркивают камерность зоны. Светильники можно спрятать, но не стоит их слишком заглублять, иначе света для освещения помещения может оказаться недостаточно.

Благодаря возможности использовать различные оттенки и фактуры увеличивается количество вариантов оформления пространства. Иногда выделяют уровни цветом, движение полутонов изменяет плоскость.

Но у таких потолков существуют достаточно весомые недостатки: трудоемкий монтаж потолка (необходимость привлечения специалистов); низкая влагостойкость (при



затоплении соседями потолок нужно будет демонтировать и заменять новым). Гипсокартонные потолки не устанавливаются во влажных помещениях.

Подвесные потолки из алюминия

Современный дизайн подвесных потолков из алюминия позволяет придать оригинальный вид любым обычным помещениям, например ванной и кухне, а полированные панели станут настоящим украшением гостиной.

Алюминий — один из самых востребованных материалов для изготовления подвесных потолков. Панели из алюминия удобны в монтаже, надежны и практичны в эксплуатации, устойчивы к воздействию огня, влаги (благодаря высококачественным синтетическим краскам), у них хорошие светоотражающие свойства.

Монтаж потолков из алюминия довольно прост. Поскольку материал относительно легкий, для потолков не требуется мощной подвесной системы, а благодаря стойкости покрытия возможен многократный монтаж и демонтаж конструкции. Алюминий — экологически чистый материал, его можно применять даже в детских учреждениях. Уход за такими панелями очень прост — загрязнения удаляются при помощи воды, а затем поверхность полируется мягкой тряпкой. Такие покрытия не подвержены старению, их не надо обновлять.

Алюминий хорошо сохраняет структурные свойства и внешний вид в условиях резкого перепада температур и действия других атмосферных явлений.



Кассетный подвесной потолок

Устанавливаются кассетные потолки чаще всего в коридорах, ваннах, кухнях, туалетах. Модули кассетных потолков представляют собой металлические пластины плоской или выпуклой формы. Изготавливаются они из оцинкованной стали, покрытой лаком, который предотвращает коррозию. Устанавливаются они в стандартную подвесную систему, замена модулей проходит без особых трудностей.

Поверхность пластин бывает гладкой (зеркальной или матовой) и перфорированной. Пластины с перфорированной поверхностью используются в помещениях, где необходимо улучшить вентиляцию.

К достоинствам кассетных потолков относится то, что они экологичны, влагостойки, пожаробезопасны.

Кассетные потолки просты в эксплуатации, они моются любыми моющими средствами, за исключением содержащих абразивные добавки (ими можно поцарапать поверхность пластин).

Акустические подвесные потолки

Мы все живем в мире звуков. Но для комфортного проживания в собственном жилище необходимо научиться контролировать уровень шума. Для этого необходимо отделать потолки, стены, полы материалами, которые поглощают звук. На стену можно повесить ковер, пол покрыть ковролином, но что делать с потолком? Для этого промышленность выпускает акустические потолки. Они бывают из минерального волокна, пористой стекловаты



или перфорированного алюминия. Все они снижают общий уровень шума в помещении. Стекло- и минеральное волокно, из которого изготовлены панели, не горит, поэтому такие потолки отвечают самым высоким требованиям пожаробезопасности; кроме того, эти материалы являются эффективными утеплителями.

Монтаж потолков прост: к базовому потолку крепится система из подвесов и реек, непосредственно на которые укладываются минераловатные плиты.

Рано или поздно плиты подвесных потолков все же загрязняются. Существует два способа чистки таких панелей: влажный и сухой. Сухой способ — это чистка пылесосом, некоторые виды плит можно протирать влажной салфеткой.

ОТДЕЛКА СТЕН

Оштукатуривание поверхностей

Оштукатуривание является классическим методом отделки стен и применяется для выравнивания всех типов стен (кирпичных, панельных) и железобетонных перекрытий.

По способу выполнения штукатурка делится на монолитную (мокрую) и выполненную в виде отдельных листов (сухую).

В зависимости от состава раствора и видов обработки поверхности мокрая штукатурка бывает обычной, специальной и декоративной.

Штукатурка стен бывает простая, состоящая из двух слоев (обрызг и грунт). Она применяется, как правило,



для отделки производственных или хозяйственных помещений. Улучшенная штукатурка состоит из трех слоев (обрызг, грунт и накрывной слой); она применяется для помещений, в которых предусмотрена отделка стен материалами, скрывающими мелкие дефекты стен. Высококачественная штукатурка состоит из четырех слоев (обрызг, грунт и два накрывных слоя). Такой вид штукатурки позволяет применить все виды отделки стен.

Обрызг — первый слой штукатурного намета, который наносится на поверхность и заполняет все поры и неровности стен и увеличивает прочность сцепления основания с последующими слоями штукатурки. Толщина слоя на кирпичных и бетонных поверхностях доходит до 5 мм.

Грунт — второй слой штукатурного намета. Он является основным слоем штукатурки; его толщина 5—7 мм.

Накрывной слой — последний слой штукатурки. Он наносится тонким слоем поверх грунта, выравнивает все возможные дефекты грунта и затирается. Толщина его может быть 2—3 мм.

Вначале заполняются раствором швы, потом расширяются русты между плитами перекрытий на потолке, после этого выравниваются все дефекты на плитах перекрытия. Стены оштукатуриваются сверху вниз, начиная с внутренних углов комнаты. В панельных домах штукатурку начинают с заделки раствором швов между панелями, а затем затирают дефекты панелей.

Каждый из слоев штукатурки наносится после полного высыхания предыдущего. Для накрывного слоя применяется только сеяный мелкозернистый песок, исключая попадание крупных фракций, что может повлечь брак в выполняемой работе.



Дверные и оконные откосы оштукатуриваются после установки окон и дверей.

Работа с декоративными штукатурками

Ваша цель — украсить свой дом так, чтобы он стал неповторимым. Работы древних мастеров впечатляют своим совершенством. Можно смело сказать, что в каждом своем произведении мастер оставлял частичку души, так как отделка домов длилась довольно продолжительное время. В наше время никто не захочет, чтобы ремонт в его доме длился годами. Но это вовсе не обязательно; благодаря современным строительным технологиям и материалам можно преобразить помещение буквально за несколько часов.

Декоративная штукатурка цветной каменной крошкой

Единого определения такая штукатурка не имеет, поэтому ее называют **минеральная штукатурка** или **гранулят**. Применение этого материала снижает требования к поверхности оштукатуренных стен. Исключается финишное выравнивание поверхности.

Штукатурка имеет вид природного покрытия. Она не выцветает под воздействием ультрафиолета, термостойка до 90 °С, устойчива к резким перепадам температур, обладает высокой механической прочностью и хорошей влагостойкостью. Штукатурка из гранулята является одной из самых эксплуатационностойких и долговечных. Она



достаточно эластична, и при небольшой деформации стен на покрытии не образуется трещин.

Промышленность выпускает грануляты на основе растворителя и на водной основе. Первые, как правило, применяются очень редко. В качестве наполнителя применяется смесь акрилового связующего и мраморные гранулы, иногда к ним добавляют гранитную или кварцевую крошку. Очень редко в качестве наполнителя применяется цветной кварц. Для придания штукатурке декоративных качеств используют смесь гранул нескольких цветов. В этом случае применяется крошка природного цвета и колорированная органическими или минеральными красителями. Это создает широкую цветовую палитру материала.

Гранулят подразделяется по размеру гранул на крупнофактурный (3—5 мм); среднефактурный (1—2,5 мм); мелкофактурный (0,5—1 мм) и тонкофактурный (менее 0,5 мм).

Гранулы обрабатываются и имеют сферическую форму, чтобы острые грани не травмировали части тела при прикосновении к ним.

Перед нанесением гранулята стена очищается от пыли и жира. Если на поверхность выходят железные элементы (гвозди, саморезы), их необходимо покрыть специальным защитным составом, иначе на плоскости стены проявятся ржавые пятна. После этого наносится акриловая грунтовка. Она проникает в микротрещины и тем самым укрепляет поверхность стены.

Штукатурка наносится на стену шпателем. Толщина слоя должна равняться 1—1,5 размера зерна. Если возникает необходимость скрыть мелкий дефект стены, то толщину слоя можно увеличить, но в любом случае она



не должна превышать трех зерен. При более толстом слое изменяется цветопередача и данный участок на общем фоне будет казаться темным.

Из гранулята можно создавать как однотонные цветочные поверхности, так и художественные панно.

При создании панно прорабатывается цветочное и фактурное решение. Необходимо принять во внимание, что крупный фактурный рисунок хорошо сочетается со средним, но плохо с мелким.

Контуры элементов первого цвета заклеиваются малярным скотчем. Внутрь наносят гранулят первого цвета и, пока материал не высох, убирают скотч. С нанесением последующего цвета операция повторяется.

Можно создавать объемные картины путем нанесения на один элемент нескольких слоев гранулята с небольшим отступлением последующего слоя. Более объемные настенные панно можно изготавливать из фанеры, гипсокартона и покрывать их слоем гранулята соответствующего цвета.

Для усиления эффекта создаваемых панно можно применять вставки из других материалов.

Благодаря высоким эксплуатационным свойствам гранулят в основном применяется для отделки офисных помещений, но это не ограничивает его применение в отделке квартир и коттеджей. При отделке офисов декоративная штукатурка используется на больших площадях, а в квартирах ее лучше применять для акцентирования отдельных элементов интерьера: ниш, арок, коробов, пилястр и т. д. В связи с тем что гранулят — «холодный» материал, то уместнее применять его в коридорах, холлах и ванных.

Гранулят хорошо сочетается с другими видами покрытий и тем самым расширяет дизайнерские возможности.



Венецианская штукатурка

Венецианская штукатурка представляет собой прекрасный отделочный материал, в состав которого входят мраморная пыль, известь и красящие пигменты. Свою известность она получила еще в эпоху Возрождения и не утратила популярность до наших дней. При ее многослойном нанесении на поверхность стены приобретают глянцевое и частично глянцевое покрытие, имитирующее мрамор.

Венецианская штукатурка применяется для декоративной отделки стен, колонн, карнизов, используется в помещениях с повышенной влажностью.

Основные компоненты материала нетоксичны, экологически безопасны, стойки к воздействию влаги и температуры. Штукатурка быстро сохнет, хорошо поддается обработке и достаточно прочна. Богатая цветовая гамма выпускаемого материала предоставляет широкие возможности для создания различных цветовых композиций.

Техника нанесения венецианской штукатурки требует определенных навыков. Наносится она практически на любые виды поверхностей — различные виды штукатурок, бетон, кирпич, ДВП, гипсокартон; исключениями служат лишь дерево и металл. Для нанесения применяется гибкий шпатель из нержавеющей стали.

Эффект мрамора достигается за счет многослойного нанесения материала с использованием различных оттенков.

Первый слой — это отдельные мазки с пропусками, которые наносятся широким шпателем. Последующие слои наносятся шпателем поменьше, несимметричные мазки с промежутками частично перекрывают образовавшие-



ся пропуски. Поверхность покрывается до тех пор, пока пятнистость не станет еле уловимой и не перекроются все пропуски. Перед нанесением каждого последующего слоя штукатурке дают просохнуть. Неровности от мазка тщательно шлифуются шпателем, покрытие при этом приобретает блеск. Эффект объемности достигается благодаря полупрозрачности слоев.

Patina — старые стены

Рельефное декоративное покрытие, создающее эффект старинного дома. В его состав входит грунт-краска на латексной основе с кварцевым наполнителем, основа Patina — паста на основе акриловой дисперсии и натурального мраморного наполнителя — и акриловое влагостойкое колеруемое покрытие.

Перед нанесением рельефного покрытия новую поверхность следует очистить от пыли, жира, грязи при помощи абразивной бумаги. Ранее окрашенные поверхности зачищаются от отслоившейся краски шпателем. Поверхность обрабатывается до полного удаления блеска, удаление фрагментов абразивного материала производится ветошью. При наличии на поверхности значительных неровностей их выравнивают финишной шпаклевкой.

Сначала валиком наносится грунт-краска; основа Patina наносится только после полного высыхания грунт-краски.

Основа Patina наносится широкой плоской раклей из ПВХ, поверхность не выравнивается, толщина слоя 1—4 мм. Работы проводят небольшими участками. Фактура поверхности зависит от вашего желания. Можно нанести широкие и редкие мазки, а можно мелкие и частые.



Нанесение последнего слоя производится не ранее чем через сутки после нанесения основы Patina. Акриловое покрытие (лак) втирается специальной губкой ровными движениями и без усилия.

Aragon — эффект старого камня

Декоративное рельефное покрытие с эффектом состаренного натурального камня. В состав входит грунт-краска на латексной основе с кварцевым наполнителем, основа Aragon — паста на основе акриловой дисперсии и природного наполнителя.

Для работы с этим составом не требуется особого умения. Материал очень пластичен, легко наносится, эффект старого камня достигается сочетанием рельефной основы и цветного полупрозрачного финишного покрытия. Применяется для декоративной отделки стен, потолков, колонн и многих других элементов интерьера.

Наносится практически на любую поверхность — бетон, кирпич, гипсокартон, ДВП, ДСП, цементную и цементно-известковую штукатурку, а также на старые покрытия после предварительной подготовки.

Avila — эффект перламутрового свечения

Декоративное многослойное покрытие, в состав которого входит основа Avila, — эластичная масса на основе акриловой дисперсии и натурального мраморного наполнителя и акриловый прозрачный влагостойкий лак.



Перед нанесением декоративного покрытия поверхность обрабатывается, очищается от пыли и грязи. Сильнозагрязненные поверхности вымываются щелочным моющим средством, а после этого промываются холодной водой. Поверхность должна быть выровнена финишной шпаклевкой и тщательно ошкурена наждачной бумагой. При нанесении декоративного покрытия на слабовпитывающие поверхности рекомендуется использование укрепляющей грунтовки в 1 слой. При нанесении на сильновпитывающие поверхности — гипсокартон, строительный гипс — необходимо нанесение пропитывающей грунтовки в 1 слой. При высокой впитывающей способности грунтовку наносят в 2—3 слоя.

Перед нанесением материала необходимо тщательно размешать его до однородного состояния. Основа наносится при помощи ракля ровным слоем по всей поверхности. После высыхания первый слой ошкурить наждачной бумагой. Затем нанести второй слой Avila, стараясь создать максимально гладкую поверхность. Третий слой формирует рисунок. Не дожидаясь высыхания второго слоя, необходимо легкими мазками нанести третий слой Avila.

Через 24 ч после нанесения Avila раклея наносится предварительно отколерованный лак (золото, серебро, перламутр).

Роллерная штукатурка

Материал с крупнозернистым природным наполнителем; при растирке кельмой образует характерное фактурное покрытие с бороздками и каналами. Принцип



действия штукатурки прост: в ее состав входит небольшое количество крупной окатанной фракции мрамора. В зависимости от размера фракции получается размер бороздок.

Наносится штукатурка на предварительно подготовленную поверхность, которая должна быть сухой и не иметь загрязнений; предварительно поверхность необходимо загрунтовать грунтовкой глубокого проникновения.

Роллерная штукатурка наносится широким шпателем, после этого она растирается пластиковой кельмой. В зависимости от движения кельмы получаются различные лабиринтные каналы. Избыточную массу материала, которая остается после растирки на инструменте, нужно периодически снимать шпателем. Не забывайте, что при работе с роллерной штукатуркой возникает проблема стыков, поэтому обязательно доводить покрытие до угла.

Облицовка стен гипсокартоном

Трудно переоценить популярность гипсокартона. Он нашел самое широкое применение в устройстве перегородок, облицовке стен и потолков. Вместо трудоемкого и длительного процесса оштукатуривания стен мокрыми растворами можно облицевать их при помощи листов гипсокартона. Выполненные таким методом стены соответствуют параметрам высококачественной штукатурки.

Преимущества этого способа отделки очевидны. Применение сухой штукатурки позволяет избежать влажных процессов и сократить сроки выполнения работ. В комплексе с теплоизоляционными материалами создается многослойная структура — снижается теплопроводность



стен и повышается звукоизоляция. Конструкция имеет малый удельный вес, обладает противопожарными свойствами, легко монтируется и демонтируется в случае изменения интерьера.

Сухая штукатурка монтируется к кирпичным, железобетонным и другим поверхностям при помощи клеящих мастик, а к деревянному или металлическому каркасу — при помощи саморезов.

Деревянный каркас изготавливается из пиломатериалов хвойных пород. До монтажа бруски каркаса обрабатываются антипиренами. Максимальная влажность древесины не должна превышать 12 %.

Несущая способность гипсокартона довольно низкая, крепить к нему тяжелые предметы не рекомендуется. Если вы планируете крепить к стене зеркала, навесные шкафы, полки для книг, то в этом случае устанавливаются дополнительные элементы каркаса гипсокартона. Они могут устанавливаться как вертикально, так и горизонтально.

Отверстия для установки выключателей, точечных источников света, розеток вырезают лобзиком или специальным инструментом. Коробки выключателей и розеток должны монтироваться с таким расчетом, чтобы их края находились в одной плоскости с наружной плоскостью стены.

Для монтажа гипсокартона очень удобно применять каркас из металлического профиля. Он жестче деревянного, не подвержен гнилостным процессам. Кроме того, нет необходимости делать в нем дополнительные отверстия для прокладки инженерных коммуникаций, что является важным элементом для создания интерьера квартиры.



Криволинейные поверхности из гипсокартона

Современные гипсокартонные системы позволяют придать конструкции сложные криволинейные формы, благодаря чему помещение принимает неповторимый облик, выглядит более респектабельно.

Гипсокартон позволяет воплотить в жизнь любой дизайнерский замысел, монтировать многоуровневые потолки, гнутые стены, колонны, арочные своды. Все эти элементы создают оригинальный неповторимый дизайн.

Главный принцип в использовании сухой штукатурки при создании интерьера в комнате сводится к тому, чтобы не превратить этот процесс к механической обшивке гипсокартоном стен и потолков.

Изготовление плит с цилиндрической поверхностью — работа довольно сложная и требует навыков, лучше доверить ее квалифицированным мастерам. К сожалению, не всегда можно заказать гнутые гипсокартонные элементы на заводе, иногда приходится делать это, не имея под рукой высокотехнологического оборудования.

Существуют два способа сгибания гипсокартона — **сухой** и **мокрый**.

Сухой изгиб может использоваться только при больших (до 1 м) радиусах изгиба; при этом разрушение гипсовой плиты не происходит. Плиту аккуратно изгибают и присоединяют к металлическому каркасу саморезами.

Мокрый способ используют для получения изгиба до 0,3 м также без разрушения плиты. Лист увлажняют и укладывают на шаблон, закрепляя его клейкой лентой до высыхания. В качестве шаблона можно применять трубы большого диаметра или специально изготовлен-



ные деревянные кружала по типу тех, на которых выкладывают кирпичный арочный свод. Изгибать гипсокартонные плиты можно только вдоль листа.

Практически любой радиус изгиба можно выполнить при помощи пропилов. Такой метод дает возможность формировать нужные изгибы малых радиусов с высокой точностью.

Обустройство сложных конструкций подвесных потолков в два и более слоя дает возможность обойтись без дополнительных криволинейных металлических направляющих.

Все сложные элементы конструкций лучше изготовить в специализированной мастерской. Эти элементы могут иметь лицевую сторону как на внешней, так и на внутренней стороне изделия. Это важно при создании круглых колонн и в случаях, когда необходимы элементы в два слоя или маленького радиуса. При помощи сложных элементов выполняют скрытую подсветку потолков и всевозможные закругления разновысотных потолков.

Гипсокартонные элементы ломаной формы используются для декоративного оформления мест примыкания подвесных потолков к стенам и в сопряжениях с криволинейными поверхностями.

Оклейка стен обоями

Выбор настенных обоев

Ввиду огромного количества видов, расцветок, качества и множества других характеристик выбор обоев в наше время — довольно нелегкое занятие; для нача-



ла нужно определиться с требованиями, предъявляемыми к ним.

Следует учитывать различные факторы. В зависимости от них и делается выбор в пользу тех или иных обоев. Такими факторами являются: функциональное предназначение помещения, его освещение, качество оклеиваемых поверхностей. Главное — определить, какую цель вы преследуете. Можно сделать рабочее пространство практичным, можно придать ему шик и благородство или сделать его по-домашнему уютным.

Для таких помещений, как спальня, гостиная, детская, можно использовать бумажные, текстильные, натуральные, флизелиновые, жидкие обои или же обои под покраску. В тех помещениях, где требуются водостойкие материалы, например в кухне, прихожей или ванной, следует оклеить поверхности моющимися обоями.

Если оклеиваемая поверхность неровная или покрыта сеткой мелких трещин, а вы не хотите шпаклевать стену, лучше использовать более плотные обои. Благодаря своей толщине они скроют все дефекты. Если же стены ровные, то их можно оклеить даже самыми тонкими обоями.

После того как вы определились с видом обоев, необходимо выбрать их цвет. Расцветка играет огромную роль. Существует несколько правил, которые необходимо соблюдать. С помощью правильно выбранного цвета и рисунка можно сделать некоторые недостатки помещения менее заметными. При выборе обоев с рисунком для небольших помещений нужно использовать мелкий и редкий рисунок. Это позволяет зрительно увеличить пространство. Для больших помещений подойдет крупный рисунок. Но не стоит перегружать интерьер слишком насыщенным цветом обоев.



Можно зрительно изменить высоту потолков в комнате. Вертикальные полосы уравнивают пространство, они подойдут для больших помещений с низкими потолками. Лучше, если цвета полосок будут не слишком контрастными, а их края размытыми. Цвет обоев потолка должен быть светлее цвета обоев стен.

Изъяны на стенах можно скрыть при помощи зернистых обоев.

Голубой и зеленый тона способны визуально расширить пространство, а вот коричневый цвет обладает обратным эффектом. Желтый цвет подходит для комнаты со слабым освещением, он способен ее оживить.

Для высоких помещений можно использовать обои с горизонтальными полосками или крупным рисунком; под потолком в этом случае клеят бордюры. Можно использовать комбинацию из обоев двух разных расцветок, разделенных бордюром.

Если планируется декорирование стен картинами или фотографиями, то для таких помещений подойдут однотонные обои. Светлые расширяют пространство, а темные обои придают камерность и уют.

Кухня относится к помещениям, которые обладают высокой степенью загрязненности. Обои для кухни должны быть водостойкими и устойчивыми к частому мытью.

Такими качествами обладают обои с полимерным покрытием или обои под покраску. Их можно мыть губкой, а некоторые даже щеткой (если обладают устойчивостью к истиранию). Кухонные обои представляют собой разновидность виниловых обоев, покрытых слоем поливинилхлорида. Такое покрытие обеспечивает большую прочность и устойчивость к влаге. Водостойкость обоев под покраску зависит от выбора краски. Нужно подходить



внимательно к ее выбору, ведь не все краски могут придать обоям водостойкость. Обои этих видов также хорошо подходят для отделки коридоров, прихожих, помещений, наиболее подверженных загрязнению.

Хозяйки проводят много времени на кухне. Важно учитывать не только рациональность данного помещения, но и его уют и красоту. Существует огромное количество обоев с кухонными мотивами.

Обои для кухни могут быть гладкими, рельефными, с бордюрами или без них. Цветовая гамма может быть самой разнообразной, в зависимости от вкуса хозяйки. Не забывайте и о гостях. Ведь часто кухня служит не только для приема пищи вашей семьей, но и для чаепития, приема гостей.

Правильное оформление **детской** — довольно сложная и важная задача для родителей. Интерьер детской комнаты не должен вызывать у ребенка нервозность, он должен стимулировать его умственную деятельность. В основном для оформления детской комнаты используют бумажные обои. Промышленность выпускает обои всевозможных расцветок и рисунков, которые очень нравятся малышам и подросткам. Очень важно, чтобы обстановка, в которой ребенок развивает свои навыки, была комфортной именно для него. Поэтому родители должны определить, подходит ли для ребенка интерьер, в котором он будет находиться.

Специалисты рекомендуют выбирать расцветку обоев для детской комнаты в зависимости от темперамента ребенка. Теплые нежные тона больше подходят флегматикам, относительно холодные оттенки — эмоциональным детям. Для пассивных детей нужны обои с насыщенным цветом и ярким красочным рисунком. Абрикосовый



цвет придает ощущение надежности и безопасности, создает благоприятную атмосферу уюта и тепла, желтые оттенки способствуют учебе.

Многие родители предпочитают не утруждать себя выбором обоев для детской комнаты, просто покупают яркие. Но все же нужно учитывать интересы ребенка, следует оклеить комнату именно в той цветовой гамме, которая ему больше нравится.

При выборе обоев для детской комнаты следует обратить особое внимание на экологичность материала, из которого они сделаны. Организм ребенка наиболее восприимчив к воздействию различных химических соединений. Следовательно, для детской комнаты лучше всего подойдут бумажные, флизелиновые и натуральные обои.

Спальня — это комната для отдыха, и очень важно, чтобы она была комфортной. Выбор обоев играет важную роль в создании в ней уюта. В связи с тем что спальня не отличается высокой степенью загрязненности, ее можно оклеивать практически любыми видами обоев. Для этой комнаты лучше всего подойдут текстильные и натуральные обои, обладающие хорошими звукоизолирующими свойствами. Разнообразие и богатство расцветок позволяют создать красивый и благородный интерьер.

При использовании обоев для спальни нужно обратить внимание на их экологичность.

Выбор расцветки очень важен, определенные цвета по-разному воздействуют на психику человека. Специалисты рекомендуют использовать для спальни обои теплых тонов, они более спокойные и нежные. Также подойдут различные оттенки голубого, считается, что они успокаивают нервную систему в целом. Рисунок не дол-



жен быть чересчур ярким. Это общие правила для выбора расцветки обоев.

Для спальни, окна которой выходят на север, рекомендуются полутона желтого, оранжевого, зеленого. Людям, страдающим бессонницей, рекомендуют темно-синие тона. Холодные цвета успокаивают. Нежный розовый придаст ощущение утренней свежести.

Расчет количества обоев

Когда уже сделан выбор, необходимо рассчитать нужное количество рулонов обоев. В расчет принимается высота комнаты, ее периметр, длина и ширина рулона выбранных обоев, а также необходимость стыковки рисунка обоев.

Необходимо измерить высоту стены от пола до потолка. Следует брать высоту стены с небольшим запасом (2—3 см). На эту цифру делим общую длину рулона. В результате получается число полотнищ нужной длины в одном рулоне. После этого необходимо измерить периметр помещения без учета окон и дверей. Полученный результат делим на ширину рулона, в результате получится необходимое количество полотнищ. Остается рассчитать количество рулонов. Для этого нужно разделить общее количество полотнищ на количество полотнищ нужной длины в одном рулоне.

Если периметр помещения был рассчитан без вычета окон и дверей, нужно будет посчитать количество обоев для оклейки промежутков и других неучтенных участков.

При покупке обоев с крупным рисунком или орнаментом следует иметь ввиду, что нужно будет подгонять ри-



сунки и подсчитать, сколько раппортов (расстояние между отдельными элементами рисунка) приходится на одно полотнище, и покупать большее количество рулонов.

Маркировка обоев

Перед покупкой обоев нужно обязательно ознакомиться с их маркировкой. Маркировочные листы упаковываются под пленкой каждого рулона и представляют собой характеристику данных обоев в виде символов и номеров. Через маркировочные символы производители указывают на определенные свойства своей продукции: водостойкость, светостойкость и прочие особенности (рис. 85).

Клей для обоев

Следует уделять должное внимание выбору клея, тем более что в настоящее время существует большое разнообразие клеев для различных видов обоев. Использование некачественного клея может привести к непредсказуемым последствиям. Обои могут порваться, начать пузыриться, могут отойти от стены, под ними может образоваться грибок.

Клеящая способность будет являться одним из самых главных качеств, а она определяется химическим составом клея. От нее зависит прочность приклеивания полотна к поверхности. При выборе клея также оценивается совместимость с другими материалами. Нужно знать, содержатся ли в клее опасные и вредные для челове-



	относительно светостойкие		очень светостойкие		
 полностью удаляемые		53 / 26,5 смещение рисунка			
 не полностью удаляемые					
	нанесение клея на стенку		самоклеющиеся		
	без выравнивания		прямая горизонтальная стыковка (выравнивание)		ступенчатое выравнивание
		двухслойные			специальный материал
		наклеивание в направлении стрелки			реверсивное наклеивание
водостойкие	моющиеся	супермоющиеся	износостойкие		
					

Рис. 85. Различные пиктограммы и подписи, применяемые для маркировки обоев



ского организма вещества. Уровень pH должен быть от 6 до 7, от этого зависит, возникнут ли желтые пятна на обоях. В состав хорошего клея обязательно должны входить противогрибковые и антибактерицидные компоненты.

Клей для обоев, как правило, выпускают в виде порошка, который разводится водой. Его основу составляют производные целлюлозы, в зависимости от их вида определяется температура воды, в которой нужно разводить клей. Если не соблюдать температурный режим, могут образоваться хлопья. Необходимо строго придерживаться инструкции при приготовлении клея.

Помимо времени приготовления, нужно выбирать клей в зависимости от вида обоев. Существует специальный клей для бумажных обоев. Его основу составляет модифицированный крахмал. Клей для виниловых и флизелиновых обоев, помимо модифицированного крахмала, содержит метилцеллюлозу. Универсальный клей для всех видов обоев может быть дополнительно усилен синтетической смолой. При приготовлении клея нужно учитывать то, что пропорции разведения его с водой для разных видов обоев будут разными.

На упаковке клея обычно указывается его расход на площадь оклеиваемой поверхности. Однако следует учесть, что при грунтовке стен расход клея увеличивается.

Краска для обоев

Краска для обоев предназначена для окрашивания всех видов обоев под покраску (бумажных, флизелиновых, стеклообоев). На рынке отделочных материалов представлены



различные краски. Специалисты рекомендуют использовать разбавляемые водой краски на латексной основе.

Краска для обоев образует гладкое покрытие, которое обладает паропроницаемостью и отличается износостойкостью, может эксплуатироваться при повышенной влажности и выдерживает влажную уборку.

Желаемый цвет краски можно получить при помощи пигментных паст для водно-дисперсионных материалов или универсальных колеров.

Краски для обоев бывают матовые, однако можно найти и с мягким шелковистым блеском. Этот же эффект можно достичь при помощи лака на водной основе, который наносится на краску после ее полного высыхания.

Перед тем как приступить к покраске обоев, с их поверхности необходимо удалить пыль. Она должна быть сухой, чистой и обезжиренной. Если есть трещины, их следует зашпаклевать.

Наносят краску валиком, кистью или краскораспылителем. Количество слоев колеблется от одного до трех. Каждый слой должен просыхать около часа. Покраска обоев осуществляется при температуре не ниже 6 °С. Латексные краски примечательны тем, что отмываются водой с обычными моющими средствами.

Покраска стен

Ассортимент современных лакокрасочных материалов для внутренней отделки довольно велик, выбрать необходимую краску для стен и потолков бывает затруднительно.

При выборе отделочных материалов важно знать, какие у них характеристики. Следует обратить внимание



на экологичность, паро- и водопроницаемость, долговечность покрытия.

Следует отметить, что от качества нанесения краски зависит внешний вид готовой стены. Если нанести краску на неровную поверхность или поверхность с трещинами, она не только не скроет имеющиеся дефекты, но еще и подчеркнет их.

Стены жилых помещений лучше всего окрашивать **водоэмульсионными красками**. Они производятся на основе водных растворов и синтетических дисперсий и отличаются по своим свойствам. Например, степень стойкости такой краски к воздействию влаги зависит от количества содержащихся в ней компонентов-загустителей и пигментов. Водоэмульсионные краски хорошо ложатся на поверхность, быстро сохнут, и самое главное — они не токсичны. Эти краски служат отличным покрытием для каменных, бетонных и деревянных поверхностей. При нанесении на пористые поверхности они создают декоративный и защитный слой. При высыхании эмульсия образует прочную пленку, защищающую слой краски от повреждений. Стены, окрашенные водоэмульсионной краской, создают в помещении здоровый микроклимат, образуют красивое матовое покрытие, не теряющее яркости долгое время.

Мозаичная, или гранитная, краска. Бытует ошибочное мнение, что эта краска содержит гранитную пыль, но это не так. Этот отделочный материал состоит из мельчайших пузырьков акриловой краски. Окрашивание поверхности происходит при помощи специального пистолета-распылителя. При ударе капельки разбиваются о стену, на поверхности образуется рисунок, напоминающий фактуру гранита.



Перед началом работы массу необходимо тщательно перемешать. Распыляют ее слева направо равномерными движениями. Через 2—3 ч необходимо нанести второй слой в направлении сверху вниз.

Гранитная краска подходит для таких видов обработанных поверхностей, как бетон, дерево, фанера, ДСП, гипсокартон, металл.

Окрашенная гранитной краской стена хорошо моется, поврежденные участки можно легко восстановить.

Краски с эффектом велюра. Такой эффект достигается за счет пузырьков, в состав которых входят твердые цветные частички. После полного высыхания на поверхности образуется устойчивая к химическим воздействиям тонкая эластичная пленка, внешне напоминающая мягкую велюровую ткань.

Покрытие абсолютно гладкое, с ровной поверхностью, легко моется моющими средствами.

Краска с перламутровым эффектом имеет полупрозрачную структуру, в ее состав входит натуральный перламутр. Благодаря такому составу она изменяет цвет в зависимости от освещения.

Такой краской лучше красить детали, а не поверхности целиком. Она прекрасно подойдет для отделки карнизов, подоконников, элементов колонн и других фрагментов интерьера.

Краску можно наносить на отделочную шпаклевку, цемент, дерево, гипсокартон, фанеру, ДСП.

Декоративные краски наносятся практически на любые поверхности. У них довольно широкая область применения. После высыхания поверхности можно мыть и чистить любыми моющими средствами. Окрашенная поверхность в основном гладкая на ощупь, на ней не скаплива-



ется пыль. Работа с красками не требует особой подготовки, и продаются они уже готовыми к применению.

ПОЛЫ

Полы из плитки

При выборе напольного покрытия следует руководствоваться не только красотой (рис. 86), но и техническими характеристиками плитки. Нагрузки на пол довольно велики, и не принимать это во внимание — большая ошибка.

Следует обратить внимание на группу износоустойчивости (по шкале PEI).

- ☞ Группа 1 (PEI I) — наименее используемые места частных домов (спальни, ванны).
- ☞ Группа 2 (PEI II) используется в помещениях с небольшой интенсивностью движения (полы в жилых комнатах, спальне, ванной).
- ☞ Группа 3 (PEI III) — помещения с движением средней интенсивности (прихожая, кухня).
- ☞ Группа 4 (PEI IV) — помещения с интенсивным движением, подверженные среднему и сильному истиранию, а также помещения, имеющие прямой контакт с улицей (лестницы и холлы).

Для облицовки пола применяются керамические, каменные, виниловые плитки, керамогранит и смальтовая мозаика.

Диагональную или **ромбовидную** облицовку делают в помещениях большого размера, плитки укладывают под углом в 45°. По периметру практически всегда вы-



полняют фриз из треугольных плиток, и их положение определяет положение диагональных рядов основного фона облицовки.

Облицовка «**в конверт**» производится в помещениях, где пол сделан с небольшим уклоном для стока воды, например в душевых.

По своим свойствам **керамогранит** близок к сантехническому фаянсу, он обладает высокой износоустойчивостью и очень прост в эксплуатации. Он легко моется, на нем не остается пятен. При своей высокой прочности керамогранит является хрупким материалом, что следует учитывать при транспортировке и укладке плитки. Керамогранит представлен в широкой цветовой гамме и с огромным количеством рисунков. Применяя такую плитку, можно создать в помещении неповторимый уникальный дизайн.

Плитка из натурального камня редко имеет строгие геометрические размеры, зато отличается неповторимым рисунком. Перед облицовкой полов плиткой из натурального камня применяется сухая раскладка, она позволяет увидеть, как плитки стыкуются между собой, подобрать их оптимальное сочетание по цвету, тону и рисунку.

При выборе такой плитки следует знать, что разные породы камня обладают разной пористостью.

По степени пористости они делятся на 3 группы:

- ✧ слабопористые и плохо впитывающие влагу — темный гранит, габбро, сланец, гнейс, кварцит;
- ✧ среднепористые и умеренно впитывающие влагу — светлый гранит, темный мрамор, песчаники;
- ✧ пористые и хорошо впитывающие влагу — белый мрамор, белый гранит, известняки, туф.

Слабопористые породы укладываются практически на любой раствор, например на цементно-песчаный. Сред-

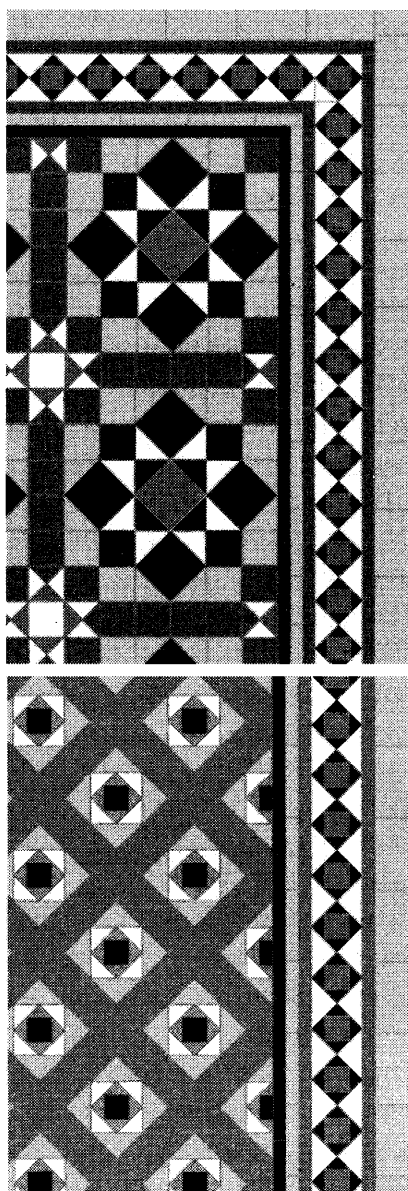


Рис. 86. Различные орнаменты из плитки



непористые породы предпочтительно укладывать на светлые растворы и клеящие составы, для приготовления которых требуется небольшое количество воды. Пористые породы кладут только на безводные светлые клеи; ни в коем случае нельзя применять цементно-песчаный раствор — высыхая, он оставляет в порах цементную грязь, избавиться от нее практически невозможно. В клеящий состав для укладки белого камня специалисты рекомендуют добавлять известняковую муку, она намертво схватывается с облицовочным материалом и создает прочный пол.

В работе с такими породами, как сланец или плитняк-песчаник, добиться идеально ровной поверхности невозможно. Высота между плитками колеблется в пределах нескольких миллиметров. Чтобы сгладить подобный недостаток и подчеркнуть природную красоту камня, швы между плитками следует несколько увеличить, до 2—3 см. В результате получается облицовка, напоминающая старое европейское мощение.

В связи с тем что каменные плиты имеют неточные геометрические размеры, их укладывают со швами. Иногда в швы между плитами вставляют металлические раскладки. Они выполняются из достаточно мягких металлов (обычно из латуни), коэффициент истирания которых должен быть равен коэффициенту истирания горных пород. При восстанавливающей полировке напольного покрытия такие прокладки не создают проблем.

Облицовка пола **картами ковровой мозаики**. Для создания мозаичных полов огромное значение имеет предварительный эскиз, если только не используются мозаичные плитки одного цвета. Перед началом облицовочных работ рекомендуется выложить мозаику на постоянное



место всухую. После этого сортируют ковровые карты по рисунку. На линии стыков по бумажной основе необходимо сделать сквозные отверстия, это предотвратит образование воздушных мешков.

Облицовка пола **виниловыми плитками**. Виниловая плитка не применяется в жилых помещениях, у нее не слишком презентабельный вид. Благодаря своим техническим характеристикам (водостойкости и легкости в уходе) она подходит для подсобных помещений. Технология облицовки виниловыми плитками отличается от облицовки помещения керамической или каменной плиткой и характеризуется простотой выполнения работ, легкостью в ремонте.

Перед началом облицовочных работ основание под плитку должно быть абсолютно сухим. При наклеивании плиток на влажное основание под облицовкой скапливается влага и разрушает ее. На бетонном основании 1-го этажа и в помещениях с высокой влажностью под виниловую плитку необходимо выполнить гидроизоляцию.

Паркетные полы

Расцвет паркетного искусства начался в средневековой Европе, в то время, когда дворцы, замки и дома обрели наборные деревянные полы. Безусловное первенство в этом виде искусства принадлежало Франции.

Использование различных пород дерева подтолкнуло мастеров к созданию цветных рисунков паркетного пола. Технология щитовых напольных покрытий открыла возможности для широкого применения художественного паркета.



Паркет настилают после выполнения всех работ, связанных с увлажнением и загрязнением покрытий. Стелется он на бетонное основание, которое выравнивают специальным составом, так называемой нивелир-массой. Влажность основания для укладки паркета не должна превышать 5 %. Паркет клеится непосредственно на выровненное бетонное основание или черновые полы из доски, фанеры или ДСП.

При отделке помещения нужно учитывать не только практические свойства материала, но и текстуру древесины, ее цвет. Выбор напольного покрытия влияет на весь интерьер в целом. Светлый паркет сделает помещение более просторным, теплым, темный придаст ему официальный вид.

Паркетные полы из натуральной древесины классифицируют по видам заготовок, они бывают промышленного или индивидуального изготовления.

Основные виды паркета: **штучный паркет**, **художественный паркет**, **паркетная доска**, **щитовой паркет**.

Штучный паркет — это однородные планки, или клепки, из древесины ценных пород. На двух реберных сторонах планки имеют гребень, на двух других — паз. Выпускают их парными, с правым и левым гребнями. Благодаря этому можно осуществить надежную стыковку во всех направлениях. Качественный штучный паркет целиком состоит из твердых ценных пород дерева, у него длительный срок эксплуатации. Большая толщина позволяет неоднократно обрабатывать полы по мере износа и возвращать им первозданный вид.

С помощью штучного паркета можно выложить на полу практически любой рисунок. Прекрасные качественные характеристики принесли ему заслуженную попу-



лярность. Штучный паркет с легкостью сочетает в себе красоту и роскошь, долговечность, теплоту.

Штучный паркет настилают **прямыми квадратами**, **развернутыми квадратами**, **прямыми линиями**, **ковром**, **елочкой** (рис. 87), с **фризом** (декоративным окаймлением паркета по периметру помещения) и **без него**.

При укладке паркета **прямым квадратом** планки располагают параллельно стенам комнаты, их почти не приходится обрезать. При укладке паркета **развернутым квадратом** планки располагают к стенам помещения под

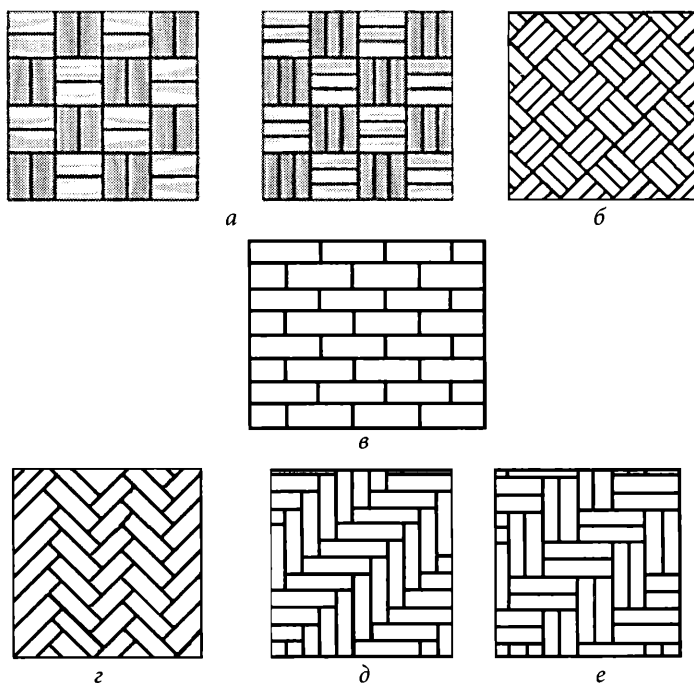


Рис. 87. Укладка паркета:

- а — прямой квадрат; б — развернутый квадрат; в — ковер;
 г — простая елочка; д — елочка по диагонали;
 е — двойная елочка



углом 45° . Развернутый квадрат можно выполнить безотходным способом. Но для этого приходится распиливать много планок, служащих заполнениями треугольников.

При составлении плана укладки штучного паркета в виде квадратов выкладывают полосу из планок по ширине помещения. Следует подбирать планки такой длины, чтобы было наименьшее количество отходов. При правильном плане укладки концы планок приходится отпиливать только у одной из коротких сторон помещения (по окончании настилки).

Выполнять укладку паркета с **прямым рисунком** довольно просто, поэтому план укладки не требуется. Для того чтобы не скосить первый ряд паркета, шнур необходимо натянуть вдоль длинной оси комнаты. Паркетные планки можно применять любой длины, но ширина должна быть одинаковой.

Преимущество метода укладки в **косую елочку** заключается в возможности использовать на доборы у стен паркет разного размера, паркетные планки обрезаются только под прямым углом. Единственным недостатком этого способа является сложность механической циклевки готового пола: проходя через паркетную планку поперек направления волокон, можно испортить паркет. Перед укладкой штучного паркета елочкой с фризами или без фризов необходимо произвести разбивку рядов покрытия, чтобы при укладке паркета было как можно меньше отходов.

Художественный паркет — это орнаментальная композиция, своего рода мозаика, затейливый рисунок, состоящий из набора отдельных элементов, выполненных на основе сочетания различных пород древесины, различающихся по цвету, форме и текстуре. С помощью от-



дельных фрагментов, подгоняемых друг к другу с особой точностью, удастся воспроизвести самые сложные картины и узоры.

Огромные декоративные и изобразительные возможности художественного паркета позволяют воплотить в жизнь любые идеи, обозначить функциональный или эстетический центр помещения, правильно расставить акценты и обыграть детали.

Для изготовления художественного паркета используют как европейские породы древесины, так и целый ряд экзотических пород. При изготовлении паркета компании ориентируются на специальные шкалы сочетаемости. Там указано, какие породы в наибольшей степени соответствуют друг другу по твердости и гигроскопичности.

При изготовлении художественного паркета используются технологии, позволяющие наиболее точно воссоздать форму каждого элемента. Обладая прекрасными эксплуатационными характеристиками, такими как экологичность, износостойкость, он превосходит все остальные напольные покрытия по красоте.

Часто под художественным паркетом понимают исключительно эксклюзивные полы. Но спектр предлагаемых решений намного шире: это модули для создания полов с повторяющимся геометрическим или художественным рисунком, бордюры и розетки. Изысканный художественный паркет может быть выполнен даже с помощью встраивания небольших элементов в обычный штучный паркет. Существуют две основные техники создания художественного паркета.

Маркетри — это мозаичное изображение, выполненное путем наклеивания фигурных пластинок фанеры из различных пород древесины к черновому полу. В марке-



три можно добавлять пластинки из слоновой кости, перламутра и металла.

Интарсия. Художественные элементы, вставки другого цвета или пластинки из другого материала (например, бронзы, кости, перламутра) вставляются в основной массив древесины, но не на всю глубину.

Оба способа позволяют создавать великолепные образцы паркетного искусства. Их выбор зависит от предпочтений мастеров и ваших пожеланий, но некоторые ограничения все же имеются: при изготовлении очень сложных рисунков стараются применять технику маркетри.

Художественный паркет монтируется примерно так же, как штучный, только элементы скрепляются посредством клеящих составов. Основание тщательно выравнивается, на черновой пол наносят грунт, клей, затем укладывается фанера. Ее шлифуют и покрывают грунтом, потом клеем, и, наконец, укладываются детали паркета.

Собранный паркет тщательно шлифуется. Шлифовка осуществляется в несколько этапов, начинать ее рекомендуется не ранее чем через 6—7 дней после укладки. Клей высыхает довольно долго, содержащийся в нем растворитель способен вызвать некоторую деформацию, может измениться толщина клеевого слоя.

Поверхность готового пола должна быть безукоризненно ровной и гладкой, паркет должен плотно прилегать к основанию, не прогибаться при нажиме и не скрипеть.

Между созданием эскиза будущего паркетного панно и воплощением замыслов в жизнь проходит довольно много времени. Это зависит от опыта работы мастеров и степени эксклюзивности заказа.

Паркетные розетки, или медальоны, — орнаментальная или сюжетная композиция, выполненная из различ-



ных пород древесины, декоративный элемент круглой, овальной, квадратной или многоугольной формы (рис. 88). Она несет смысловую нагрузку и акцентирует на себе внимание, может быть единственным элементом декора и прекрасно смотрится в сочетании со штучным паркетом. Розетки великолепно вписываются в интерьер богато отделанных классических помещений, могут располагать-

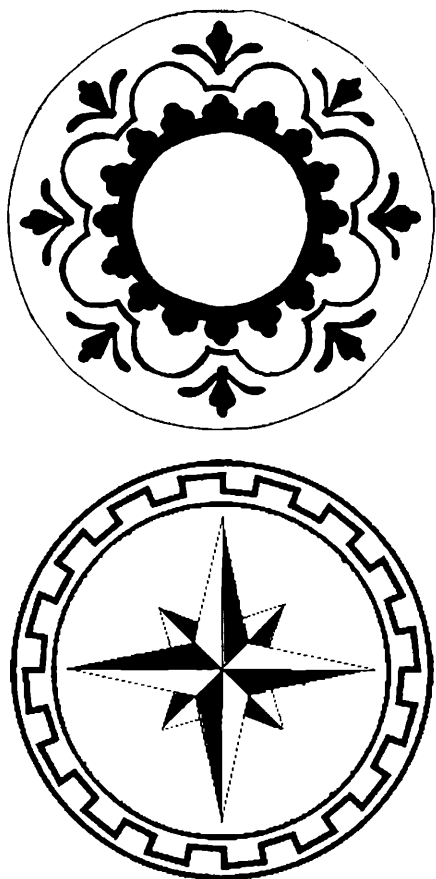


Рис. 88. Паркетные розетки



ся как в центре комнаты, так и в любой ее части, становясь при этом доминантой определенной функциональной зоны. Расположенная в центре помещения розетка понесет на себе функциональную нагрузку основной зоны. Обычно розетку привязывают к какому-то значимому элементу интерьера, например потолочному плафону.

Паркетные розетки могут заключать в себе мозаичный рисунок — геометрический или растительный орнамент, изображение животного, мифологический сюжет, фамильный герб. Для классицизма подойдет строгая симметрия, прямые линии, повторение одного и того же несложного мотива. Стиль модерн — это плавные и изогнутые линии, асимметричные цветочные композиции, фигуры женщин в развевающихся одеждах. Этнический стиль — любая национальная тематика, использование национальных и племенных орнаментов, культовых изображений.

Розетки можно вмонтировать в уже существующий паркетный пол, в покрытие из паркетной доски. Это простой способ создания дополнительных эффектов в помещении.

Модуль — это сборочный элемент из деталей различной геометрической формы и разных пород древесины, уложенных в виде узора. Применение модулей значительно сокращает время укладки паркета и обеспечивает высокое качество работ. Независимо от расстановки мебели модули позволяют связать воедино интерьер большого помещения, разные части помещения объединить в ансамбль. Декоративный эффект модулей из одной и той же породы дерева построен на игре света в волокнах деталей, расположенных в разных направлениях по отношению к источникам освещения (рис. 89).

Бордюр — это многофункциональный элемент с периодически повторяющимся рисунком по длине, эффект-



ный способ создания художественного паркета. Он хорошо вписывается в любой дизайн и придает законченность паркетной укладке. Бордюры выделяют, а также разделяют функциональные зоны в помещении. Они могут зрительно изменить масштаб и его геометрические пропорции.

Бордюры располагают по периметру помещений или же вдоль фасада мебели. Ширина бордюра зависит от размеров помещения, типа паркетного пола и стилового решения интерьера (рис. 90).

Фигурная вставка — это простейший декоративный элемент. На всю глубину планки врезаются фигурная встав-

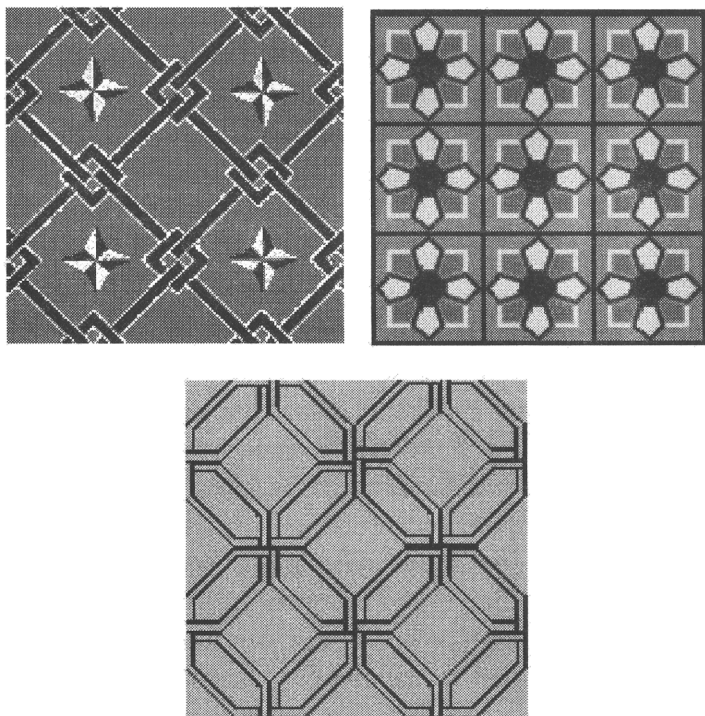


Рис. 89. Различные паркетные модули

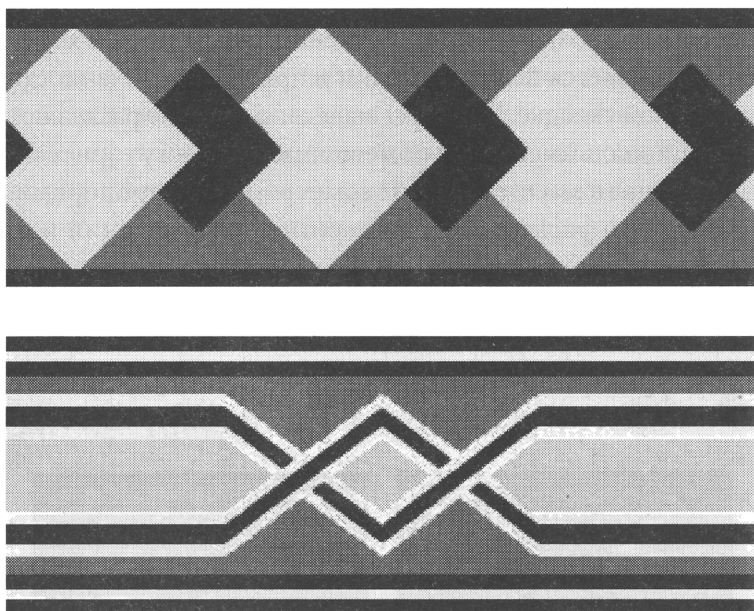


Рис. 90. Бордюры

ка из другой породы древесины; полученные таким образом рисунки эксплуатируются так же долго, как и сам паркет. Паркетные планки с фигурными вставками создадут в интерьере настроение того или иного архитектурного стиля, они должны соответствовать тематике помещения. Это оптимальное решение для создания настроения в интерьере при минимальных затратах (рис. 91).

Наборный паркет (щитовой паркет) состоит из модулей (сборная единица рисунка), повторяющихся с определенной частотой и очередностью.

Паркетная доска — это натуральное напольное покрытие. Лист паркетной доски представляет собой трехслойную конструкцию, состоящую из стабилизирующего нижнего слоя, сердцевины и верхнего слоя (древеси́ны твердых

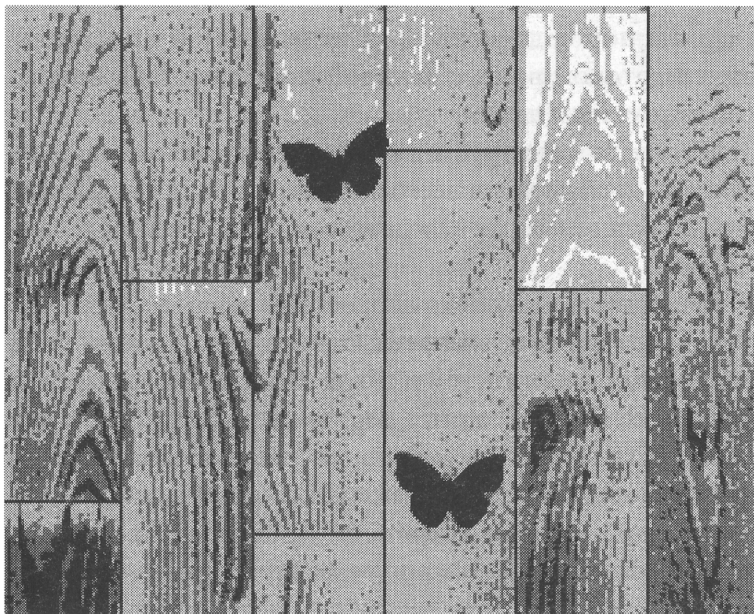


Рис. 91. Фигурная вставка в виде бабочки

ценных пород, покрытой слоями высокопрочного лака). При изготовлении паркетной доски производится тщательный отбор древесины по степени однородности.

Паркетную доску легко настилать. Доску толщиной до 15 мм можно укладывать плавающим полом, более толстые крепятся гвоздями.

Паркетная доска служит долго, по мере износа она шлифуется.

Паркетные доски, покрытые на заводе лаком, дополнительной обработки не требуют. Их настилку следует вести осторожно, чтобы не повредить отделочный слой.

Паркетные щиты состоят из основания, квадратного щита, который изготавливается из досок или ДВП. На него наклеивается лицевой слой из мелких планок



твердых пород древесины. Щитовой паркет поставляется в готовом виде, с лицевой поверхностью, покрытой паркетным лаком.

Пол из паркета требует к себе бережного отношения, такое покрытие чаще всего настилается в жилых домах или в общественных заведениях с невысокой посещаемостью.

Существует несколько способов укладки паркета.

Укладка паркета **на клею**. Основа пола должна быть ровной, прочной, чистой и сухой. В бетонном основании не должно быть трещин, а черновые полы из досок, фанеры, ДСП должны быть хорошо прикреплены к основанию. В старых деревянных полах необходимо исключить гниль, они не должны скрипеть. Температура в помещении до укладки паркета, во время паркетных работ и после их завершения не менее 18 °С. Для достижения в комнате нормального теплового и влажностного режимов перед укладкой паркета ее необходимо обогреть и проветривать не менее месяца. Клей равномерно распределяется по поверхности основания шпателем. Во время приклеивания тонкого деревянного пола содержащаяся в клее вода может вызвать коробление. Необходимо строго соблюдать инструкции производителя клея.

После окончания укладки паркет желательно не эксплуатировать хотя бы сутки. Но если есть сомнения в полном приклеивании паркета к основанию, то через час после укладки по такому участку нужно пройти и слегка постучать по поверхности — по звуку определяется наличие пустот под паркетом. На эти места необходимо поставить пригруз.

Укладка паркета **на битумных мастиках** в основном производится по стяжке. Стяжку очищают от грязи и рас-



твора, пыль и мусор убираются. Затем следует проверить горизонтальность стяжки и насколько ровная у нее поверхность. Бетонные и цементно-песчаные стяжки ремонтируют с помощью цементного раствора. После этого основание грунтуется специальными клеевыми составами. Укладку паркета начинают с составления плана для каждого помещения в отдельности.

Укладку паркета **на холодных мастиках** обычно начинают от стены, наиболее удаленной от входа, но можно и с середины пола. Если укладку паркета начинают от стены, то концы паркетных планок пристенного ряда предварительно обрезают под углом 45° . Первый ряд паркетных планок укладывают строго под углом 45° с отступом от стены на 1—2 см.

Укладка паркета **на горячую мастику** начинается сразу после ее нанесения. Охлаждаясь, мастика густеет, и подгонять по ней паркетные планки затруднительно.

Во время укладки паркета температура горячей мастики должна быть не ниже 160°C . Поддержание нужной температуры обеспечивается применением электрических термосов. Горячую мастику наносят на основание участками и только для двух-трех паркетных планок. Излишнюю застывшую мастику вырезают и вновь подогревают.

После укладки паркет выдерживают не менее трех суток. Только после этого приступают к циклевке.

Укладка паркета **плавающим методом**. При этом паркетный пол не должен быть прикреплен к основе. Основа должна быть ровной, прочной, чистой, сухой. Если помещение квадратное, то паркетные доски укладываются в длину по направлению падающего света.

Несмотря на свою трехслойную структуру, такой паркет может расширяться и сжиматься до определенной



величины в зависимости от внешних климатических изменений. Как правило, квадратные и прямоугольные помещения площадью до 250 м² могут покрываться как единая конструкция. Паркет, уложенный квадратным узором, может иметь площадь до 75 м², а площадь паркета, уложенного елочкой, не должна превышать 30—40 м².

Более сложные паркетные узоры лучше укладывать на несколько независимых площадей с расширительными зазорами между ними. Если несколько паркетных досок нужно уложить без расширительных зазоров, то паркетная доска (квадратный узор или елочка) должна быть приклеена к основе. Такой метод уменьшает естественное движение древесины; он может быть использован при создании специальных паркетных узоров, когда паркетные доски укладываются в различных направлениях.

От качества выбранного материала зависит не только внешний вид, но и срок эксплуатации пола. Правильно подобранный материал должен обеспечить ему превосходный вид в течение всего срока службы. От экологической чистоты выбранных материалов будет в дальнейшем зависеть ваше здоровье и здоровье ваших близких.

Все виды паркетных досок нуждаются в интенсивном первоначальном уходе, а покрытые натуральным маслом паркетные доски — в обработке после укладки. Покрытый маслом паркет нуждается в более интенсивном уходе, он немного дороже лакированного паркета, но более долговечен и выглядит естественнее.

Для регулярного ухода за покрытым маслом паркетом достаточно веника или пылесоса. Только в случае необходимости паркет может быть подвергнут влажной уборке, но только слегка влажной тряпкой. Покрытый натуральным маслом паркет один раз в год рекомендуется



обрабатывать маслом. Свойства используемых масел различны, перед покупкой стоит изучить инструкцию изготовителя и проконсультироваться с продавцом.

Прямое попадание воды на паркет недопустимо.

Полы из ламината

Красивое и надежное напольное покрытие — неотъемлемая составляющая интерьера. С помощью пола можно визуально изменить размеры помещения, задать определенное настроение. Темный пол зрительно уменьшит габариты, а светлый расширит границы, привнесет ощущение простора.

Условно разделить пространство на функциональные зоны можно путем комбинирования различных по виду, цвету и фактуре напольных покрытий. Но главным критерием, по которому оценивают пол, остается надежность и долговечность эксплуатации.

Символом благополучия и материального достатка до сих пор являются паркетные полы из натуральных материалов. Их укладка — дорогое удовольствие, доступное не каждому. Достаточно высокая стоимость паркета из натурального дерева послужила толчком к появлению ламинированного пола.

Большинство ламинированных напольных покрытий имеет текстуру дерева, но может имитировать натуральный камень, металл, ковровое покрытие, кафельную плитку и гладко окрашенные поверхности. Ламинированное напольное покрытие характеризуется большой износостойкостью. За ним легко ухаживать: можно тереть щеткой, влажной тряпкой, использовать для ухода большинство



моющих средств. Ламинат устойчив к воздействию ультрафиолетового излучения, выцветанию, термо- и ударостоек, антистатичен.

Ламинированная напольная панель — композитный материал, состоящий как минимум из четырех слоев. Ее несущей основой служит средний слой. Именно его технические характеристики во многом обеспечивают качество покрытия. Он изготавливается из древесно-волокнутого материала высокой, средней или низкой плотности. Слой ниже состоит из парафинированной или пропитанной смолой бумаги толщиной 0,1—0,8 мм либо пластика толщиной 0,4—0,8 мм. Нижний слой уравнивает изгибающие напряжения основы и препятствует проникновению влаги внутрь панели. Он также предохраняет ее от повреждения во время хранения и транспортировки.

Слой сверху представляет собой пропитанную меламиновой смолой бумагу, на которую нанесена определенная текстура — дерева, камня или любого другого материала. Она покрыта прочной защитной пленкой толщиной 0,4—0,5 мм из меламиновой или акрилатной смолы. Этот слой придает поверхности износостойкость, светостойкость, термостойкость, а также механическую прочность. Благодаря ему ламинированный пол не деформируется под действием каблучков, мебели и даже непотушенных сигарет.

Для дополнительной жесткости и ударопрочности между верхним и средним слоями укладывают несколько слоев крафт-бумаги, пропитанной синтетическими смолами.

Для шумоизоляции под панель стелют полимерную пленку толщиной не менее 2 мм.

Ламинированные покрытия на 80—90 % состоят из дерева, поэтому их не рекомендуют использовать во влаж-



ных помещениях (ванных, саунах, частично на кухне). Самое уязвимое место покрытия — места соединения элементов. В них не должна попадать влага. Если небольшое количество воды попало на поверхность высококачественной плиты, влага испарится. Если вода попадет на плиту основы, последняя может покособиться и прийти в негодность. Поэтому производители предусматривают разные способы защиты своей продукции, пропитывая водозащитными средствами плиты-основания, обрабатывая торцы панелей водоотталкивающими составами, смазывая их воском, лаком.

Ламинированное покрытие с древесной текстурой внешне почти не отличается от натурального паркета, выполненного из дерева. В продаже имеются покрытия, повторяющие не только текстуру, но и фактуру дерева. Представленный в торговой сети широкий ассортимент позволяет подобрать не только подходящий для интерьера рисунок покрытия, но и его тон. Визуальное преимущество ламината перед напольными покрытиями из дерева — неограниченные декоративные возможности.

Окна

В современных условиях экономии энергоносителей очень высокие требования предъявляются к окнам. Традиционные деревянные окна, отвечающие требованиям энергосбережения, невозможно выполнить дедовскими методами, при помощи ножовки и рубанка. Современные методы обработки, окраски и новые технологии сделали древесину более долговечной и улучшили ее эстетические качества. Поэтому изготовлением окон должны за-



ниматься специалисты на высокотехнологичном оборудовании.

Переplet современного окна делают не из массива древесины, а из клееного двух- или трехслойного бруса. Поэтому деревянные окна, выполненные по новейшим технологиям, являются самыми дорогими изделиями. Существуют все основания заказывать окна по своим размерам у специалистов.

Альтернативой деревянным окнам являются окна из металлопластика (поливинилхлоридного профиля), алюминиевого профиля и комбинаций перечисленных материалов: дерево и алюминий, дерево и пластик, алюминий и дерево. Самое широкое распространение получили окна из поливинилхлоридного профиля (ПВХ). Теплозащитные свойства этих изделий незначительно уступают окнам из дерева, но они существенно дешевле.

В настоящее время фирмы-производители выпускают пластиковые окна разнообразных форм (прямоугольные, арочные, овальные, круглые, трапециевидные). Такое многообразие форм помогает воплотить в жизнь ваши дизайнерские задумки, подчеркнуть индивидуальность вашего дома.

Современный ПВХ-профиль отличается высокой долговечностью, простотой в обслуживании. Но у таких окон есть свои недостатки: у ПВХ-профиля низкая паропроницаемость.

Веский аргумент в пользу ПВХ-профиля — дешевизна и практичность. А вот деревянные рамы, защищенные металлическими накладками, выбирают те, кто ценит экологическую чистоту и долговечность.

В зависимости от количества створок окна бывают одностворчатые, двухстворчатые и трехстворчатые. Они



могут быть открывающимися, глухими и поворотно-откидными.

Глухое окно — самый простой и дешевый вариант. Его установка уместна там, где к нему есть доступ и не будет проблем с очисткой. В противном случае такое окно смогут помыть только альпинисты. Поэтому хотя бы одна из створок оконной конструкции все-таки должна открываться.

Наибольшую популярность у нашего потребителя приобрели окна европейского типа — с поворотно-откидной фурнитурой. Такие окна бывают поворотные (распашные) на вертикально расположенных петлях и откидные (наклон створки) на нижних горизонтальных подвесах, что дает неограниченные возможности для дизайнерских решений.

Один из вариантов — оконные конструкции из алюминиевого профиля. Производители окон, используя новейшие технологии и материалы, производят окна с высокими показателями звуко- и теплоизоляции. Сам по себе алюминий выглядит не слишком эстетично, хотя для стиля хай-тек это самое лучшее решение. Изменить его внешний вид согласно замыслам архитектора можно разнообразной окраской и анодированием.

Наиболее распространенный тип комбинированных окон — дерево—алюминий. Переплет такого окна выполнен из деревянного бруса, а снаружи он защищен анодированной или окрашенной алюминиевой накладкой. Дерево—пластик — это еще один вариант комбинированного окна. В этом случае накладка, защищающая дерево, выполнена из пластика. Также существует комбинация алюминий—дерево, это наименее распространенная версия комбинированного окна; рама выполнена из алюминиевого профиля, отделанного внутри деревом.



Стеклопакет можно изготовить из любого тонального стекла или стекла с зеркальной поверхностью.

У многих потребителей сложилось мнение, что алюминиевые окна пригодны лишь для остекления общественных зданий, а не для окон жилых комнат. Некоторые ошибочно полагают, что прочностные качества алюминия невелики и конструкции из него не способны выдерживать серьезные нагрузки, что алюминий не способствует установлению благоприятного микроклимата в жилом помещении.

Выпускаемые алюминиевые профили для оконных конструкций условно подразделяются на «теплые» и «холодные». Они производятся по разным технологиям, и у них разные области применения. «Холодный» профиль применяется в оформлении интерьера внутри помещений (внутренние перегородки, деление зон помещения, остекление балконов, лоджий, изготовление дверей, холодные тамбуры, внутренние двери). «Теплый» — для создания теплового контура помещения.

Еще одним параметром, которым руководствуются при выборе окна, является звукоизоляция. Она зависит от вида профиля, типа и толщины стекла, расстояния между стеклами в стеклопакете. Цельнолитой «холодный» профиль имеет низкие звукоизоляционные свойства, чего нельзя сказать о «теплом» профиле. Его термобарьер — хороший звукоизолятор. За звукоизоляционные свойства окна в основном отвечает стеклопакет, так как он составляет до 90 % площади окна. Конструкция стеклопакета обеспечивает достаточно высокую степень звукоизоляции. Самые широко применяемые — двухкамерные стеклопакеты. Но лучше всего защищает от шума триплекс. За счет толщины полимера триплекс имеет



высокие прочностные характеристики и гарантирует самую высокую звукоизоляцию среди всех безопасных стекол. Одним из элементов, обеспечивающих тепло- и звукоизоляцию наряду со стеклопакетом, является контур уплотнения, выполненный из современных эластичных материалов. Контуры могут иметь различную форму: трубчатую, лепестковую и плавниковую. Их применение существенно ограничивает проникновение в квартиру пыли, уличного шума и избавит вас от сквозняков.

Ухаживать за алюминиевыми окнами легко и просто. Алюминий неэлектростатичен, на его поверхности не задерживаются частицы пыли и грязи. Моются такие окна два раза в год. Очищают поверхность с помощью мягкого мыльного раствора или моющего средства. Нельзя использовать растворители, средства, содержащие щелочь и кислоту.

Незначительные механические повреждения профиля можно исправить с помощью специального карандаша-корректора. Красить или покрывать алюминиевое окно лаком в процессе эксплуатации не требуется.

Двери

Двери являются важнейшим элементом интерьера — они не только разделяют помещения, но и выполняют декоративную функцию. Большинство моделей настолько красивы, что становятся дополнительным украшением обстановки. Выбор типа и внешнего вида двери зависит от того, в каком помещении она будет установлена. Стекланные двери подойдут для кухни-столовой, гостиной. В спальнях, детских, ванных лучше установить глухие двери. Для ванной следует предусмотреть влагостойкие двери.



Конструкция деревянной двери состоит из коробки и дверного полотна. По числу полотен различают двери одно- и двухпольные.

Дверное полотно изготавливают высотой 2000 и шириной 600—1800 мм. Ширина входной двери должна быть не менее 900, межкомнатной — не менее 800, для входа в кухню — не менее 700, в санузлы и подсобные помещения — не менее 600 мм. Толщина наружных дверей составляет 40—50, внутренних — 30—40 мм.

Дверные полотна могут быть филенчатыми, щитовыми и остекленными. Филенчатые двери собирают из вертикальных, горизонтальных и средних брусков (обвязок) и заполнения (филенок).

Щитовые двери состоят из каркаса, заполнения и обшивок.

Для остекления дверей применяют прозрачное или узорчатое листовое стекло.

Наружные двери устанавливают с порогом, внутренние, за исключением дверей в санузлах, — без порога.

Чаще всего в нашем жилье мы используем однопольные распашные двери. У них есть существенный недостаток — при открывании требуется много свободного пространства.

Двухпольные двери при открывании занимают намного меньше места. Причем они прекрасно смотрятся в интерьере, привнося в него симметрию. В индивидуальном строительстве проемы делают по своему усмотрению, а двери обычно изготавливают на заказ.

Идеальным решением для небольших помещений являются раздвижные двери. Они могут двигаться по нижней направляющей (на роликовой опоре) или по верхней — над полом (на роликовом подвесе).



Если двери состоят из нескольких полотен, они, как правило, задвигаются друг за друга или раздвигаются в противоположные стороны.

Большую роль при выборе дверного полотна играет дизайн комнаты. Не во всех помещениях двери должны акцентировать на себе внимание. Однотонные двери намного легче вписываются в любой интерьер. Перед покупкой следует определиться, будет ли это функциональный элемент, или дверь будет служить элементом интерьера.

Стеклянные двери стали использовать сравнительно недавно. Их изготавливают из закаленного или безопасного стекла триплекс толщиной 8—20 мм. Ассортимент стеклянных дверей необычайно широк. Их делают из прозрачного, матового, цветного, зеркального, матированного стекла. Они могут быть рифлеными, с витражными поверхностями, все чаще в толще стекла появляются декоративные вставки из бисера, керамики; элементы, внутри которых с помощью лазера выполнен объемный рисунок. Иногда стеклянные полотна оформляют декоративными деревянными или алюминиевыми накладками.

Двери из алюминия обладают высокой теплопроводностью, поэтому они, как правило, используются как межкомнатные. Они легкие, прочные, долговечные, экологически чистые. Их изготавливают из алюминия с небольшими добавками магния и кремния.



V. СТРОИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ВИДЫ ОБОЕВ

Бумажные обои

Бумажные обои — наиболее популярные и распространенные на рынке отделочных материалов, они являются классикой отделки помещения. Несмотря на то что в настоящее время существует огромное разнообразие других видов обоев, они не теряют своей популярности. Возможности современной полиграфии позволяют создавать на бумаге настоящие шедевры (обои классов премиум и люкс). На бумагу наносятся четкие и сочные рисунки, после этого поверхность покрывается слоем лака, что предохраняет ее от загрязнения. Тематика рисунков разнообразна. Элитные коллекции ручной работы делаются на заказ.

Бумажные обои широко используются для отделки практически всех видов помещений, так как являются самыми экологичными. Они могут быть гладкими или рельефными, с объемным рисунком, который становится виден благодаря светопреломлению. Они бывают простыми одноцветными, а также уникальными, выполненными



вручную в единственном экземпляре. Выпускают обои и с яркими рисунками для детей. При таком разнообразии каждый сможет найти то, что нравится именно ему.

Бумажные обои бывают однослойные (симплекс) и двухслойные (дуплекс).

Симплексные обои менее прочные и более тонкие. Перед оклейкой поверхность стены следует хорошо выровнять, а то неровности будут видны. Дуплексные обои состоят из двух склеенных полотен. Первое — это основа, а второе покрывается специальными составами, увеличивающими прочность. На современные дуплексные обои наносятся специальные слои, которые защищают их от влаги, сырости, механических повреждений, а также грязеотталкивающий состав.

Еще один вид бумажных обоев — тисненные дуплексные обои, они производятся методом высокой печати. Их отличительная особенность — возможность скрывать на стенах мелкие неровности. Тисненные дуплексные обои состоят из двух склеенных слоев бумаги с нанесенным сверху слоем краски. Эффект тиснения достигается путем выдавливания рисунка с помощью специального оборудования. На рынке можно найти дуплексные тисненные обои под покраску. Они подразделяются на два вида: структурные и грубоволокнистые.

Дуплексные обои под покраску пропитаны специальным водоотталкивающим составом и бывают различных цветов. Необходимо заранее знать, в какой цветовой гамме вы собираетесь делать ремонт, и соответственно покупать обои. Наиболее оптимальный выбор — это белые обои.

После покраски обои пропускают воздух, это благоприятно сказывается на экологии помещения. Дуплексные обои под покраску могут быть окрашены несколько раз.



Немаловажной характеристикой бумажных обоев является то, что технология оклейки достаточно проста. Но следует отметить, что при отделке помещения однослойными обоями нужно быть внимательным. Они тонкие и легко рвутся, нанесенный клей не следует оставлять на обоях, они могут размокнуть полностью.

Бумажные обои используют в помещениях с низкой влажностью воздуха и степенью загрязнения. Срок службы таких обоев не превышает 4—5 лет. Их использование практически не изменяет теплопроводность и звукоизоляцию стен.

Виниловые обои

Виниловые обои двухслойные. Основанием служит бумага, а верхним является слой поливинилхлорида (ПВХ), на который наносят тиснение, рисунок.

Виниловые обои довольно толстые. Благодаря слою поливинилхлорида они являются водостойкими, в течение длительного времени не выгорают на солнце, срок их службы до 15 лет.

В некоторые виды обоев добавляют специальные антибактериальные составы, препятствующие развитию грибков, плесени. Существуют обои с избирательным поглощением запахов, регулированием влажности помещения.

Разнообразие расцветок, узоров и структур этих обоев не уступает бумажным. К тому же они позволяют имитировать поверхность различных отделочных материалов: камня, текстиля, кирпича, штукатурки, дерева, бамбука.



При качественном оклеивании виниловыми обоями можно достигнуть эффекта цельного полотна, когда полностью не видно стыков между полотнищами.

По степени рельефности виниловые обои можно разделить на такие виды.

Вспененный винил. Они очень плотные, верхняя поверхность имеет четко выраженный рельеф. Тиснение рисунка проводится холодным методом. Такие обои могут быть с блестками, вкрапленными в верхнее покрытие, иметь различные фактуры и расцветки. Хорошо маскируют существующие неровности. Несмотря на большой объем и толщину, эти обои довольно легкие и не вызывают затруднений при оклейке поверхностей. С помощью обоев из вспененного винила можно легко создать эффект рельефной штукатурки.

Плоский винил — это вспененный винил, подвергнутый тиснению.

Полиплен — поливинилхлоридный отделочный материал на бумажной подоснове. Получают его путем нанесения на бумажную подоснову последовательно нескольких печатных слоев из поливинилхлорида, пластификаторов, стабилизаторов, наполнителей, пигментов и добавок. Он бывает многоцветным с гладкой, тисненной или рельефной лицевой поверхностью. Как правило, используется для отделки кухни, ванной, коридора, прихожей. Плотные кухонные обои легко моются.

Большинство виниловых обоев являются влагостойкими. Самый их большой недостаток — плохая воздухопроницаемость. Производители практически решили данную проблему путем нанесения на виниловые обои специальных микропор, способствующих вентиляции стен.



Шелкография — по разнообразию дизайна и степени блеска это самый большой класс виниловых обоев. Производятся они на основе винилизованной бумаги, которая окрашивается, подвергается нагреванию и сильному тиснению. Обои по фактуре получаются тонкими, сглаженный винил создает эффект шелка.

Обои из твердого винила. Для производства таких обоев используется прошедший термическую обработку выпаренный винил. В результате подобной обработки из него были выведены вредные вещества (формальдегидные смолы). Эти обои не вызывают аллергических реакций и имеют сертификат европейской независимой экологической экспертизы.

Специальная трехслойная бумага, используемая для основы этих обоев, служит для обеспечения беспрепятственного вывода излишков влаги из стен. Обои из твердого винила имитируют любые покрытия — покраску, фактурную штукатурку, текстиль. Такие обои не тянутся и не разбухают от клея, не выгорают, устойчивы к истиранию, их можно мыть с применением чистящих средств. За счет четкого подбора рисунка стык между полотнами не заметен даже с близкого расстояния.

Натуральные обои

В наше время дизайнеры интерьеров все чаще обращаются к материалам природного происхождения. Их естественная красота способна удалить нас от суеты городских будней и пробудить в душе чувство чистоты и легкости, которое можно испытать только в часы общения с природой.



Декоративные обои изготавливаются из натуральных растительных волокон, которые в основном переплетаются вручную и наклеиваются на бумажную основу. Каждая тростинка таких растений, как джут, тростник, бамбук, сизаль (волокно растений агавы), вобрала в себя щедрое многообразие красок природы. Натуральные обои — последнее слово в декоре интерьера, они подходят для оклейки стен, потолков, полов и многих других элементов.

Достоинством применения растительных волокон является то, что изготовленные из них обои поддерживают процесс воздухообмена и распределения влаги внутри помещения, у них хорошие звукопоглощающие свойства.

С помощью натуральных обоев можно создать оригинальный дизайн в экзотическом восточном стиле или с какой-нибудь другой тематикой, где для отделки используются природные материалы.

Натуральные обои исключительно экологичны. Они не содержат химических веществ и веществ, способных вызывать аллергию. Обои из натуральных растительных волокон не подвержены быстрому выгоранию и обладают высокой стойкостью к изнашиванию.

К достоинствам натуральных обоев также можно отнести простоту нанесения их на поверхности. Эта работа не требует специальных навыков. Их можно наклеивать без особой обработки поверхности на бетонную или кирпичную стену, но только если на ней нет штукатурки или отслаивающейся краски. Если это ДСП или брус, можно прибить обои декоративными гвоздями.

Натуральный бамбук — это классика, материал, который идеально подходит для внутренней отделки интерьеров. Он органично впишется как в оформленный в колониальном стиле будуар, так и в обычный дачный дом.



Обои из бамбука, называемые бамбуковым полотном, традиционно применяются для отделки мебели и интерьеров. Они представляют собой тонкие бамбуковые рейки шириной 2—25 мм, закрепленные на тканевой основе. Бамбуковые ламели бывают с обжигом, их тонируют натуральными красителями. Они бывают светлые и темные. Светлый — это натуральный цвет бамбука, темный получается путем термической обработки бамбуковых реек.

Рейки покрывают лаком, он защищает обои от загрязнения, делает уход за ними легким. Благодаря специальной обработке они не выцветают, а также обладают пылеотталкивающими свойствами.

Отделка поверхностей бамбуковыми обоями имеет свои особенности. Не стоит применять клей на водной основе. Его альтернативой могут послужить жидкие гвозди. Однако следует помнить, их нельзя сразу плотно прижимать к стене. Нужно, чтобы они подсохли в течение 15 мин. Только после этого их можно плотно прижать к стене. Необходимо, чтобы слой клея сохранил под обоями пластичные свойства.

Пробковые обои

Пробковые обои — это дорогой, но достаточно популярный вид отделочных материалов. Они обладают великолепным декоративным эффектом и придают помещению природный облик.

Такие обои изготавливаются из коры пробкового дуба. Пробка — это натуральный материал с разнородной структурой. Ее поверхность может быть гладкой или



шершавой. Прежде чем стать отделочным материалом, кора пробкового дуба нарезается или дробится, затем склеивается и прессуется. После этого древесный шпон наносится тонким слоем (обычно меньше 1 мм) на плотную бумагу, предварительно покрытую цветным или нейтральным лаком.

По своим весовым и прочностным характеристикам пробковые обои ближе к тяжелым обоям, тонкий шпон натуральной пробки придает им достаточную прочность и устойчивость к внешним воздействиям.

Пробка обладает повышенной износостойкостью, у нее прекрасные звуко- и теплоизолирующие свойства, это экологически чистый материал. Пробковые обои не впитывают в себя различные запахи, обладают антибактериальными свойствами.

Для того чтобы на поверхности пробки не скапливалась пыль, ее необходимо обработать лаком или воском. Следует использовать только тот лак, который позволяет пробковому покрытию «дышать».

В расцветке пробковых обоев используются как естественные тона, так и цветные вкрапления.

В помещениях с повышенной влажностью, таких как кухня или ванная, следует использовать обои с восковым покрытием.

Уход за пробковыми обоями достаточно прост, их нужно периодически протирать влажной губкой или очищать пылесосом. Их не стоит мыть чистящими средствами. При образовании на поверхности обоев пятен их можно аккуратно удалить мелкой наждачной бумагой.

Пробковые обои хорошо клеятся на любые поверхности, даже если они покрыты акриловой или масляной



краской. Особая подготовка стены не обязательна, главное, чтобы она была чистой и сухой.

Металлические обои

Металлические обои призваны создать благородную и стильную атмосферу, подчеркивая неповторимость дизайна. Они смогут добавить любому помещению блеск, который сохранится на протяжении многих лет.

Металлические обои состоят из нескольких слоев: один выполнен из пористой бумаги, второй — это декоративное покрытие толщиной 0,01 мм, изготовленное из алюминиевой фольги. Поверх фольги есть еще тонкий слой краски, которая не проводит ток. Последний слой — это тиснение, оно является «лицом» обоев. Его создают при помощи тех же электроизолирующих красок и лаков. Для создания рисунка применяются химические препараты и металлические пудры. Обои украшают с помощью покрытия под золото, серебро или бронзу. Некоторые производители используют при создании изображений на металлических обоях ручную роспись.

Металлические обои являются солидным препятствием для прослушивающих устройств. Алюминиевая фольга, которой покрываются обои, отражает тепловое излучение, что позволяет сохранить в помещении необходимую температуру воздуха.

Металлические обои практичны. Полотна не выгорают на солнце. Они не теряют внешнего вида в течение многих лет.



Металлические обои универсальны. Их можно использовать для декорирования ванной. Такие обои не боятся воды. За ними легко ухаживать, они хорошо моются.

Но есть у металлических обоев и отрицательные стороны. Они не пропускают воздух и испарения воды. Необходимо регулярно проветривать помещения, облицованные металлическими обоями, или устанавливать в этих комнатах систему принудительной вентиляции.

Обои, имеющие в своем составе металл, подходят не под любой интерьер. Такое покрытие прекрасно подойдет для дизайна интерьера в стиле хай-тек.

Текстильные обои

Текстильные обои являются одними из самых роскошных видов настенных обоев. Тематический выбор таких обоев богат. Они подходят как для классического интерьера, так и для современного. Применяемые ткани бывают гладкие, с еле заметным рисунком и выпуклые, фактурные, с вплетением золотой нити.

Текстильные обои подчеркивают состоятельность хозяев, прекрасно сочетаются с предметами интерьера из текстиля, коврами и мягкой мебелью, они приятны на ощупь, придают помещению особый уют.

Основой таких обоев является бумага или флизелин. Верхний слой состоит из различных натуральных и искусственных тканей — льна, хлопка, вискозы, фетра, сизаля, полиамида, ацетата. Благодаря этому создается разнообразная фактура покрытий — от гладкой до бархатистой и многослойной.



Изготовление данного вида обоев происходит в три этапа.

1. Сначала формируется текстильное полотно.
2. Затем формируется обойное полотно. Основу из бумаги покрывают клеем и спрессовывают с текстильным полотном.
3. В сушильных камерах с инфракрасным излучением происходит сушка полотна.

Использование текстильных обоев подчеркивает роскошь и изящество, создается впечатление того, что стены обиты тканью. За счет эффекта драпировки текстилем подчеркивается благородство интерьера.

Многообразие цветовой гаммы достигается за счет использования тканого материала.

Великолепный вид текстильных обоев является не единственным их достоинством — это экологически чистый вид обоев, они влагостойки, не выгорают, стойки к истиранию. В помещениях, оформленных этим материалом, улучшается звукоизоляция. При включении в их состав поролон усиливаются теплоизоляционные свойства, к тому же он еще и придает поверхности мягкость. Так как эти обои относятся к виду труднотгораемого материала — увеличивается пожаростойкость.

Текстильные обои имеют антибактериальное покрытие, изготавливаются с применением красителей, невосприимчивых к выгоранию. Акриловый слой, находящийся на обратной стороне материала обоев, препятствует прохождению через них воздуха, благодаря этому обои не набиваются пылью.

На строительном рынке появился новый тип обоев. В основе дизайна лежит принцип стереоэффекта. Несколько изображений накладывают друг на друга, благо-



даря этому получается одно объемное изображение. Таким способом удастся создать трехмерные картины природы, зарисовки растений и животных.

Текстильные обои пропитываются антистатическим пылеотталкивающим составом, льняные материалы обладают бактерицидным свойством. Но все равно им требуется более тщательный уход. Не все текстильные обои выдерживают мокрую уборку. Нужно чистить их пылесосом, пятна удалять влажной губкой, нельзя усиленно их тереть и давить на поверхность.

Таковыми обоями следует отделывать помещения, где нет специфических запахов или опасности высокой степени загрязнения.

Велюровые обои

Этот вид обоев используется для отделки помещений с низкой загрязненностью.

Основой велюровых обоев служит бумага или флизелин. На основу с помощью красок на клеевой основе наносится рисунок, затем ворсистые велюровые фрагменты. В результате этого получаются обои, которые можно спутать с бархатом.

Велюровые обои очень красивы, но требуют особого ухода. На них собирается пыль, они впитывают запахи. Применение их на кухне исключено. Уход за велюровыми обоями заключается в следующем: их обрабатывают мягкой щеткой или чистят пылесосом.

Наличие воды может вызвать растворение клеевого слоя, который связывает материал с бумажной основой, и в дальнейшем обои могут расслоиться.



Жидкие обои

Жидкие обои представляют собой композицию на основе хлопка, целлюлозы, полиэстера, крашенных волокон натурального или искусственного шелка и акрилового связующего. Эффект тканевого покрытия стенам придают именно волокна, создающие впечатление богатого убранства. Применяются шелковые штукатурки для отделки жилых комнат и коридоров.

Жидкие обои наносятся шпателем на предварительно огрунтованную поверхность слоем 1—2 мм. Все металлические поверхности, как и при работе с гранулятом, необходимо изолировать, чтобы на штукатурке не проявились ржавые пятна. Жидкие обои легко поддаются ремонту. Поврежденный фрагмент смачивается водой и удаляется. После этого наносится новый слой обоев.

Нанесение жидких обоев убирает проблему стыковки швов, сглаживает неровности стен. Материал прекрасно заполняет щели и места примыкания к наличникам, плинтусам, розеткам и выключателям.

Жидкие обои — это экологически чистое покрытие, так как в его состав входит шелк или другие природные компоненты. Обои антистатичны — не электризуются и не собирают пыль; антисептичны — препятствуют появлению грибка, плесени. Жидкие обои эластичны — при образовании трещин не образуют дефектов покрытия, являются звуко- и теплоизолятором, создают акустический комфорт в помещении.

Промышленность выпускает широкую цветовую гамму обоев, что расширяет дизайнерские возможности вплоть до создания орнаментов, рисунков и панно.



Обои под покраску

На строительном рынке представлена группа обоев с отсутствием разноцветного рисунка, их покрытие имеет глубокий рельеф. Такие обои называют обоями под покраску, а также структурными или фактурными обоями.

В эту группу входят бумажные, флизелиновые и стеклообои под покраску.

Все три подвида обоев принципиально отличаются друг от друга. Изготовлены они из самых разных материалов и по самым различным технологиям. Их объединяет только одно — такие обои можно красить и перекрашивать не один раз.

Для покраски можно использовать любые дисперсионные краски, в том числе вододисперсионные, латексные, акриловые. От того, какая краска наносится поверх обоев, зависят конечные свойства покрытия. Также поверхность обоев может быть матовой или шелковистой.

Как правило, обои под покраску белые, но можно встретить и цветные теплых пастельных тонов.

Флизелиновые обои

Флизелин — это полотно, состоящее из спрессованных целлюлозных и текстильных волокон. В производстве обоев флизелин применяется как основа для различных видов обоев. Выпускаются также и флизелиновые обои. С использованием данного материала удалось достичь эффекта глубины стен, рисунок обоев стал более объемным. Применяемый в качестве верхнего слоя флизе-



лин можно гофрировать, это создает неповторимый визуальный эффект. Флизелиновые обои невосприимчивы к влаге, паронепроницаемы, не выделяют токсичных веществ.

Флизелиновые обои могут быть цветными или неокрашенными. Последние используются в качестве обоев под покраску. Следует помнить то, что при покраске может получиться несколько другой оттенок, чем было изначально задумано. При многократном окрашивании флизелиновые обои сохраняют свою прочность и структуру. Они надежно скрывают такие недостатки, как неровности стен, следовательно, при использовании этих обоев стены можно не шпаклевать.

Процесс наклеивания обоев на стену довольно прост, клей наносят только на стену. Полотно нужно прикладывать к стене сухим. При последующей замене флизелиновые обои довольно легко снимаются со стены. Предварительно замачивать их не надо. Убирается только верхний слой, нижний слой остается на стене, это выравнивает поверхность.

Обои хорошо приклеиваются на различные виды поверхностей: бетонные стены, дерево, штукатурку, панели из ДСП и гипсокартон.

Флизелиновые обои выдерживают только сухую уборку.

Линкруст

На протяжении довольно продолжительного периода линкруст считается великолепным отделочным материалом. Его всегда высоко ценили за элегантный дизайн и долговечность.



Линкруст имеет плотную бумажную основу, на которую наносится пластическая масса. В основном она изготавливается из синтетических мастик, но может и из растительных масел. В массу добавляют различные наполнители: древесную и пробковую муку, красители, пластификаторы. Полученная масса эластична, с ее помощью можно создавать самые различные орнаменты, в результате получается изысканное глубокое тиснение.

Первоначально в состав пластичной массы входили древесная мука, льняное масло, воск, мел, канифоль. Этот материал сохранял приданный его поверхности рельеф. Подобного до того никогда не было, линкруст сразу стал чрезвычайно популярным. Он применялся даже для отделки дворцов. С годами он становился только прочнее. Сохранился линкруст, возраст которого более 100 лет.

Линкруст является классикой. Технология производства линкруста подверглась минимальным изменениям. Производители стараются поддерживать традиции использования натуральных компонентов. Но вместо натурального льняного масла сейчас часто используют синтетические смолы, которые не являются токсичными. После того как производственный процесс закончен, полотна отправляются на склад, где хранятся в течение двух месяцев в полуразвернутом виде при определенной влажности и температуре.

Естественный цвет линкруста — слоновая кость. После наклеивания его можно красить.

Перед тем как приступить к оклейке, полотно следует размочить в горячей воде (50—60 °С) в течение 3—5 мин.



Стеклообои

Стеклообои часто называют стеклотканевыми обоями. Это декоративное покрытие стен состоит из стекловолоконной нити, откуда они и получили свое название.

Стеклообои отличаются от остальных видов обоев технологией изготовления и составом. Бумажная основа покрывается стекловолокнистыми нитями. Полученный материал бывает разной плотности, структуры, может украшаться изящным орнаментом или быть рельефным.

Стекловолокно состоит из кварцевого песка, доломита, извести и соды, исключительно природных материалов, что говорит об отсутствии в его составе вредных химических элементов. Напрашивается закономерный вывод — такие обои экологичны.

Производство стеклообоев начинается с выплавки волокна, которое должно быть мягким и тонким, при температуре 1200 °С. Затем из него формируются разных видов и толщины нити. Из этих нитей и ткut сам материал, который выпускается как с фактурным рисунком, так и в виде обычного полотна.

Стеклообои используются в помещениях, где нужна прочность, эстетичность в сочетании с несложным уходом.

Стеклообои имеют массу преимуществ — они экологичны, под ними на стенах никогда не появляется грибок, плесень, они обладают высокой прочностью, плохо рвутся, отталкивают пыль. Важным преимуществом стеклообоев является то, что они пожаростойкие: не горят при контакте с огнем, не выделяют токсичных веществ. Они хорошо моются. Средний срок службы стеклообоев составляет до 30 лет.



Одной из разновидностей стеклообоев является малярный стеклохолст, называемый паутинкой. Он обладает армирующим свойством, создает ровную поверхность, при усадке стен не появляются мелкие трещины.

Стеклообои используются в качестве обоев под покраску. Окрашивание выделяет рельефный рисунок, который на них имеется.

Красят стеклообои вододисперсионными и акриловыми красками.

Стеклообои наклеиваются на бетонные стены, стены из дерева, металла, на кирпичную кладку. Главное, чтобы на таких стенах не было больших трещин.

ГИПСОКАРТОН

Одной из основных составляющих гипсокартона является гипс. Он не содержит токсичных компонентов и является экологически чистым материалом, не имеет запаха, не вызывает аллергических реакций, поглощает излишнюю влагу и отдает ее обратно, тем самым создавая в помещении комфортную среду. Его pH близка к pH человеческого тела.

Листы гипсокартона представляют собой многослойную структуру, состоящую из гипсового сердечника, который ограждают слои картона. Сердечник гипсокартона состоит из вспененного волокнистого заполнителя на основе гипса.

Гипсокартон выпускают длиной 2500—4800 мм, шириной 600—1200 мм и толщиной 8, 10, 12, 16 и 25 мм.



Поверхность гипсокартона является прекрасным основанием для нанесения красок, лаков, декоративных штукатурок, наклеивания обоев.

Гипсокартон чувствителен к длительному воздействию влаги (за исключением водостойких сортов), не должен подвергаться ударным нагрузкам, применяться в помещениях с высоким температурным режимом.

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПОДШИВНЫХ ПОТОЛКОВ

Материалами для подшивных потолков являются плиты из **пенополистирола**, плиты из **полистирола**, декоративные плиты из **ламинированной ДСП**, **пластмассовые** панели, **ламинированный гипсокартон**.

Плиты из **пенополистирола** применяются для потолков любой высоты. У таких плит есть ряд преимуществ, главное из которых — безопасность: материал производится, используется и утилизируется без ущерба для здоровья людей. Пенополистирол — это безопасный теплоизоляционный материал. Свои свойства он сохраняет как во влажных условиях, так и при низких температурах. Плиты устойчивы к действию влаги, не притягивают пыль, неогнеопасны, сохраняют в помещении микроклимат — не проводят звук и тепло, пригодны для сухой и влажной уборки.

Их недостатки заключаются в следующем. При нагревании плиты могут плавиться, материал не очень прочен — при уборке плиты можно поцарапать. Потолок четко делится на квадраты — никакого полета фантазии.



Плиты из **полистирола**. Их обычное применение — покрытие дверей, ниш, подоконников, бордюров на потолке. Но благодаря дизайну плиты можно использовать для облицовки потолка гостиной, кабинета, а благодаря высокой водостойкости — ванной, кухни, лоджии.

Декоративные ламинированные плиты из ДСП (ЛДСП). Поверхность плиты обычно покрыта бумажно-смоляной пленкой или шпоном. В качестве пропитки и клеящего состава используются меламиновые смолы. При затвердении смола становится невероятно прочной, поэтому плиты обладают повышенной устойчивостью к механическим воздействиям.

ЛДСП выпускается в широкой цветовой гамме — чистые цвета и их оттенки, цвета древесной группы. Некоторые производители изготавливают плиты с узором.

Существует несколько видов поверхностей ЛДСП: PR — поверхность с рустикальными порами; PE — поверхность, напоминающая корку цитрусовых; SM — гладкая поверхность; SE — поверхность с неглубокими порами.

Для того чтобы плиты зрительно не уменьшали пространство, для облицовки потолков используют светлые тона с гладкой поверхностью.

Пластиковые панели изготавливаются из поливинилхлорида. Этот материал безопасен для человека (кроме панелей, из него производят пластиковые бутылки для воды и водопроводные шланги). Панели могут окрашиваться органическими красителями. На поверхности пластиковых панелей отсутствуют поры — излюбленное место обитания микробов. Пластиковые панели обладают массой достоинств: просты в установке, многофункциональны (подходят для отделки потолков, стен в жилых как отапливаемых, так и неотапливаемых помещениях);



влагонепроницаемы (используются для отделки ванн, душевых и туалетов); просты в уходе (протираются влажной салфеткой).

Ламинированный гипсокартон — экологически чистый материал. Это панели на основе гипсокартона с высокопрочным ламинированным покрытием, нанесенным промышленным способом. Размеры панелей — $1200 \times 2400 \times 8$ и $1200 \times 3000 \times 12$ мм.

Такие панели имеют ряд преимуществ — они термостойки, влагоустойчивы; устойчивы к деформациям; устойчивы к различного рода загрязнениям; светостойчивы; антистатичны; у них высокие звукопоглощающие свойства; высокая огнестойкость; достаточно технологичны — при выполнении отделочных работ требуют меньших затрат труда. Ламинированные плиты не требуют дальнейшей отделки, легко моются, прочны, износостойчивы, не подвержены воздействию солнечных лучей.

ПОДОКОННИКИ

Подоконник все больше превращается в красивую и практичную часть интерьера, на него ставят цветы, он может служить столом или местом для сидения, облегчает процесс обслуживания окна и добавляет в жилье уют. Подоконник — это важная часть не только окна, но и комнаты в целом. При этом не стоит забывать о его технических обязанностях, он препятствует проникновению холода извне и не дает уходить теплу из помещения.

Подоконники из натурального дерева. Дерево — это традиционный материал для изготовления подоконни-



ков. Для их производства используют просушенную древесину, предварительно ее пропитывают антисептирующими составами. Готовые изделия покрываются лаками, красками, эмалями. Для отделки и защиты изделий из ценных пород древесины используются специальные масла и воски, они подчеркивают красоту текстуры дерева.

Наиболее распространенные породы для изготовления подоконников — сосна и лиственница. Затем идут более твердые породы — бук, граб, дуб. Эксклюзивные модели выпускают из махагона (красного дерева), вишни, меранти, черного дерева, венге.

Подоконники из натурального дерева довольно дорогие. Для удешевления продукции используется технология многослойного, или клееного, бруса. Склеивание производят под давлением и при высокой температуре. После этого на заготовку наносятся защитные покрытия — сначала антисептики, затем лаки или краски. Если подоконник выполнен без нарушения технологического процесса, такие изделия не уступают по прочностным характеристикам тем, которые выполнены из цельного массива. Они в большей степени застрахованы от возможных деформаций кручения и выгиба.

Не стоит чистить такой подоконник абразивными средствами или растворителями, смачивать сильно водой. Изделия протираются чуть влажной тряпкой. Через несколько лет их нужно снова покрыть лаком или краской.

Подоконники из ДСП и МДФ. За последнее время большую популярность приобрели подоконники, изготовленные из древесно-волоконистых плит. Их получают методом сухой прессовки с применением синтетических смол в условиях высоких температур и давления. МДФ —



материал, обладающий большой однородной плотностью, он легко поддается лакированию, ламинированию.

Подоконники из МДФ изготавливают из плит, толщина которых не менее 22 мм. Этот материал обладает повышенной влагостойкостью и прочностью к различным механическим воздействиям. Цвета и рисунки отделки бывают разные, некоторые из них имитируют мрамор, натуральную древесину, гранит.

Достоинства таких подоконников заключаются в том, что они износостойчивы; если не нарушено защитное покрытие, они не разбухают от влаги; не восприимчивы к ультрафиолетовому воздействию, не нуждаются в особом уходе. Подоконники моются любыми моющими средствами, кроме абразивных. Для предупреждения расслоения примыкающие к окнам кромки подоконника защищают силиконовым герметиком.

Современные технологии обеспечивают подоконникам из ДСП необходимую прочность и жесткость. Но для ДСП необходимо специальное ламинирование.

Подоконники, изготовленные из ламинированной ДСП, обладают устойчивостью к высокой температуре, перепадам температур, воздействию препаратов бытовой химии, влажности, высоким механическим нагрузкам.

Подоконники из ПВХ. По внешнему виду пластиковые подоконники мало чем отличаются от других видов подоконников. На гладкую лицевую поверхность наносится декоративный рисунок. Окраска может быть однотонной белой, под дерево (золотой дуб, бук, махагон), мрамор. Поверхность подоконника ламинируется декоративной пленкой ПВХ. Она безболезненно переносит различные невысокие механические и температурные нагрузки, легко моется и не теряет своего цвета.



Пластиковые подоконники невосприимчивы к воздействию влаги и микроорганизмов. Это позволяет разводить на подоконнике цветы, не заботясь о сохранности поверхности. Его можно эксплуатировать в помещениях с нарушениями норм влажности и температуры.

Эти подоконники устойчивы к солнечному излучению, не желтеют и не расслаиваются. По своим теплоизоляционным свойствам они превосходят подоконники из дерева или натурального камня.

Пластиковый подоконник увеличивает толщину тепловой воздушной прослойки возле окна и прилегающего к нему участка стены. По откосу подоконника ПВХ стекает водяной конденсат. Этот конструктивный элемент существенно облегчает процесс обслуживания окна.

Такие подоконники обладают теми же эксплуатационными свойствами, что и оконные ПВХ-профили: они неприхотливы в уходе, в них отсутствуют поры, благодаря этому их легко убирать. Подоконники из ПВХ водонепроницаемы, стойки к ультрафиолетовому излучению, огнестойки, достаточно долговечны и абсолютно экологичны.

Пластиковые подоконники устанавливаются довольно просто, для этого не нужно специального оборудования. Стандартная длина полотна подоконника составляет 6000 мм, ширина — 100—1000 мм. Все пластиковые подоконники комплектуются торцевыми заглушками любого из цветов по стандартной цветовой гамме — махагон, золотой дуб, бук, мрамор, белый.

Подоконники ПВХ устанавливаются в сочетании с окнами ПВХ. Да и трудно представить пластиковое окно с деревянным или мраморным подоконником.

Пластиковым подоконникам не страшны перепады температур от -30°C до $+60^{\circ}\text{C}$.



Благодаря высокому качеству и разнообразию цветовой гаммы пластиковый подоконник впишется в любой интерьер.

Подоконники из натурального камня. Подоконники из натурального камня — это практично, эстетично, долговечно и красиво. Природа наделила натуральные камни богатой цветовой гаммой, поэтому можно с легкостью подобрать удачное решение для любого интерьера.

Натуральный камень — гранит, мрамор, оникс — поставляется на производство в виде больших глыб (слэбов). Следует помнить, что одна и та же порода может иметь разную окраску и поэтому подоконники могут оказаться разного цвета. Также следует учесть еще один фактор — чем меньше прожилок у камня, тем меньшая вероятность появления в нем трещин.

Подоконники из натурального камня бывают различных форм и размеров. Это зависит от площади помещения и ваших желаний. Подоконники из камня все активнее вытесняют с рынка своих искусственных собратьев. Люди все чаще задумываются о своем здоровье, а подоконники из натурального камня отличаются высокой степенью экологической безопасности. Кроме того, они являются признаком постоянства, несут в дом живую энергию самой природы, а огромное количество оттенков и фактур позволяет создавать уникальные изделия.

Изготовление подоконников из камня — процесс достаточно трудоемкий. В зависимости от цвета и зернистости, а также от сферы применения натуральный камень можно обработать по-разному. Его можно отполировать до зеркального блеска или сделать поверхность матовой, а можно применить эффект искусственного старения.



Подоконники из натурального камня дают возможность придать интерьеру изысканность и неповторимость.

Один из популярнейших материалов для изготовления подоконников — гранит. Подоконники из этого материала отличаются прочностью, долговечностью. Выбирая материал, не забудьте поинтересоваться у продавца сертификатом радиационно-гигиенической безопасности. Гранит должен быть 1-го класса.

Большую популярность приобрели мраморные подоконники. Мрамор является элитным отделочным материалом и придает любому интерьеру роскошный благородный вид. Мрамор — это горная порода. На его цвет оказывают влияние примеси, благодаря которым материал приобретает самые разные оттенки. Мрамор бывает розовым, голубым, серым, сине-черным, золотистым. Рисунок изделия зависит и от направления, по которому производится распил. Если со временем мраморный подоконник потускнеет, то вторую молодость материалу вернут шлифовка и полировка.

Стандартная толщина подоконников — 20 или 30 мм; толщина более 40 мм получается за счет подклейки к торцу. Торцам подоконников придаются различные фигурные формы.

Полированная поверхность камня боится царапин. На мрамор нельзя проливать окрашенные жидкости, такие как чай, кофе, вино.

Подоконники из искусственного камня. На смену массивам мрамора, гранита, базальта и других дорогостоящих пород приходят искусственно созданные материалы.

История искусственного камня начинается с изобретения состава, позволяющего изготавливать материал,



не уступающий по прочности натуральному камню. В состав искусственного камня входят акриловая смола, тригидрат алюминия и пищевые красители. Эти компоненты используются в медицине, косметологии, они абсолютно безвредны для людей, не токсичны и не выделяют в процессе эксплуатации вредных испарений, не радиоактивны.

Из искусственного камня в современном интерьерном дизайне создают самые разнообразные по сложности конструкции — столешницы, подоконники, барные стойки, умывальники и мойки.

Разнообразные цвета и рисунки, имитирующие срез натурального камня, объясняют интерес к этому материалу.

Изделия из искусственного камня не имеют пористой структуры, у них нет трещин. Его плотная структура устойчива к царапинам, температурным перепадам, повышенной влажности, бактериальному загрязнению, она выдерживает достаточно большие нагрузки по весу.

Искусственный камень является очень твердым материалом, а по своей красоте он не уступает натуральному. Он полностью имитирует природный камень, а по многим показателям превосходит его. У искусственного камня есть много преимуществ: простота обращения с поверхностью изделия (не возникает трещин и царапин), он не боится высокой температуры.

Подоконники из искусственного камня выглядят эстетично и солидно. Высокая термостойкость является еще одним преимуществом подоконников из этого материала, при перепадах температур они не деформируются и не теряют своей прочности. На них без опасений можно ставить тяжелые предметы.



Подоконники из искусственного камня не нуждаются в ремонте, за ними не требуется особый уход, при попадании на них солнечного света они не меняют цвет, являются экологически чистыми.

Одним из основных преимуществ является бесшовное соединение, которое позволяет добиться монолитной поверхности.

Широкая цветовая гамма, красота, прочность и долговечность позволяют акриловому камню быть идеальным материалом для создания разных по стилю и функциональности интерьеров.

ПЛИНТУС

Плинтус — это планка, закрывающая щель между стеной и полом; она придает законченный вид напольному покрытию. В зависимости от общего стилевого решения помещения, а также от вида напольного покрытия выбирают материал и вид плинтуса.

Плинтус бывает целиком выполненный из массива дерева, шпонированный, пластиковый. Также существует плинтус для колонн.

Плинтус из **массива дерева** имеет треугольное или очень близкое к треугольному сечение. Ширина прилегающей к покрытию нижней части плинтуса обычно колеблется от 20 до 25 мм, высота может быть 40—60 мм. Его лицевая сторона обрабатывается фасонной фрезой и имеет гладкую поверхность.

Применяется такой плинтус для обрамления паркетных и ламинированных полов. Его достоинством явля-



ется то, что он экологически чист, служит долгие годы и довольно прочен.

Недостаток деревянных плинтусов — это отсутствие отверстий для кабелей. Хотя в последнее время появились плинтуса, снабженные такими каналами.

Шпонированные плинтуса изготавливаются из сосны и ели. Сверху они покрываются тончайшим срезом из ценных пород дерева.

Плинтус, изготовленный из МДФ, покрывается окрашенной бумагой и стойким меламином. Его достоинствами является то, что он устойчив к проникновению влаги, воздействию ультрафиолета, не притягивает пыль.

На обратной стороне плинтуса сделаны прорезы для крепления его к стене. По периметру помещения на определенном расстоянии от пола клеят пластинки с отогнутыми краями, на них насаживается планка из МДФ. Удобство такой конструкции в том, что плинтус легко снимается. Концевые срезы закрывают пластиковыми заглушками. Для угловых стыков существуют уголки.

Плинтусы для колонн — это гнущиеся изделия, способные принимать разнообразную форму. Изготавливаются они из бука, ясеня, дуба, клена и подвергаются специальной обработке. Для сохранения формы их хранят в пластиковой коробке.

Плинтусы из пластика изготавливают из вспененного ПВХ, благодаря чему они имеют малый вес. С тыльной стороны они снабжены крепежными каналами и нишей для проводов. Их применяют для обрамления ламинированного, линолеумного, коврового напольных покрытий.

Такой плинтус не подвержен гниению, действию высоких температур, имеет абсолютно гладкую поверх-



ность, его не нужно дополнительно красить, он не боится влаги, устойчив к воздействию средств бытовой химии. Поверхность плинтуса из пластика не выцветает и легко очищается. При отрицательных температурах он становится хрупким, поэтому его рекомендуется применять для внутренних работ.

Пластиковый плинтус разборной, он состоит из крепежной и лицевой частей. На лицевой части планки находятся клипсовидные захваты. С их помощью лицевая часть планки плотно насаживается на гребнеобразный выступ крепежной планки и защелкивается. Пластиковый плинтус полый внутри, через него без труда можно провести кабели. Наружные, внутренние, торцевые, стыковочные уголки облегчают монтаж и стыкование плинтуса на углах, что придает помещению законченный вид.

Гибкие плинтуса используют для окантовки подоконников. Кроме перечисленных, существуют гибкие плинтуса для ковролина. Их монтируют к стене при помощи клея или саморезов.

При выборе плинтуса следует помнить, что его цвет следует подбирать к напольному покрытию, а не к дверям и стенам. Тон плинтуса может слегка отличаться от тона напольного покрытия. При покупке необходимо учитывать запас на подрезку плинтуса.

Монтаж плинтуса осуществляется после завершения укладки напольного покрытия. Если между плинтусом и стеной образовались полости, их можно залить специальной массой, такой прием визуально исправит искривление стены.

Уход за плинтусами чрезвычайно прост. Только при уходе за деревянными плинтусами следует избегать чрезмерного увлажнения.



ПАРКЕТ

Исходным материалом для паркета служит древесина. Качество паркета зависит не только от породы дерева, но и от технологии обработки паркетной доски.

Текстуру паркетной доски определяет распил древесины, он влияет на внешний вид паркета. Существует 4 вида распила древесины — рустикальный (рис. 92, а), тангенциальный (рис. 92, б), радиальный (рис. 92, в) и поперечный.

При тангенциальном распиле древесина распиливается по касательной к годичному слою дерева. Волокна древесины не имеют единого направления, при этом паркетная доска обладает неповторимым узором.

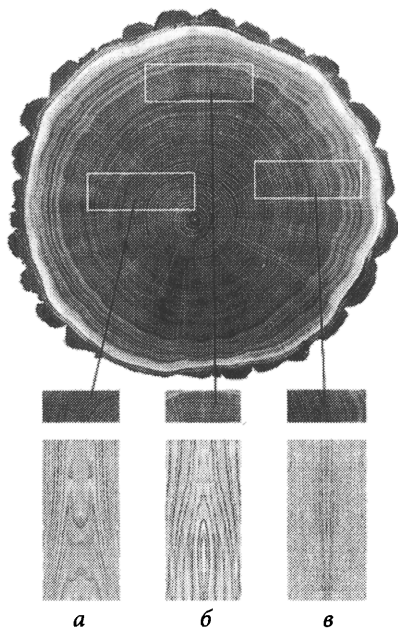


Рис. 92. Распил древесины:

а — рустикальный; б — тангенциальный; в — радиальный



При радиальном распиле древесина распиливается перпендикулярно годовым слоям. Рисунок получается довольно однородным. Зато паркет отличается повышенной прочностью.

Поперечный распил используется для изготовления художественного паркета.

В зависимости от технологии распила дерева выделяют такие сорта паркета: эконо́м, русти́к, ста́ндарт, радиальный, тангенциальный.

Эконом — это самый недорогой вид паркета. Паркет без отбора по распилу, допускаются живые и темные сучки, трещины усушки, не влияющие на качество паркета, механические повреждения на тыльной стороне плашек.

Рустик — это паркет без отбора по распилу, соответствующий 1-й категории качества, полностью сохраняющий натуральный рисунок древесины. Допускаются большие светлые и темные сучки диаметром свыше 3 мм не более 3 штук на верхнюю часть клепки, трещины, не выходящие на верхнюю часть клепки, механические повреждения глубиной не более 1,5 мм.

Натур — паркет без отбора по распилу, сохраняющий текстуру натурального дерева. Допускаются заболонь не более 25 %, невыпадающие сучки диаметром до 3 мм не более 3 штук на верхнюю часть клепки, несквозные трещины не более 20 % от длины изделия. Механические повреждения не допускаются.

Стандарт — паркет высшего сорта без отбора по распилу, содержащий как радиальный, так и тангенциальный распил паркетных планок. Обладает практически ровной цветовой текстурой. Поверхность паркета должна быть ровной, лишенной каких-либо повреждений.



Тангенциальный — отобранный паркет высшего сорта только тангенциального распила, когда бревно пилят по диагонали. Тангенциальный паркет имеет ярко выраженную текстуру дерева. Недостатки древесины или механические повреждения не допускаются.

Радиальный — это отобранный паркет высшего сорта только радиального распила. Он обладает идеально ровной и гладкой структурой. При его изготовлении используются доски радиального распила. Не допускаются сучки, шероховатости древесины и разного рода механические повреждения. Это самый дорогой сорт паркета, отличается безупречным внешним видом и высокой износостойкостью.

Выбор паркета зависит от назначения помещения и общих климатических условий — температуры и влажности.

При выборе паркета следует обратить внимание на такие характеристики, как **гигроскопичность, плотность, твердость, прочность, стабильность**.

Гигроскопичность — это способность паркета впитывать влагу. Она зависит от того, из какой породы дерева сделан паркет и как тщательно высушена планка. Дерево обладает склонностью к деформации: планки могут рассыхаться вследствие уменьшения влажности воздуха в помещении или увеличиваться в объеме при повышении влажности.

От **плотности** древесины зависит возможность удерживать металлические крепления, такие как гвозди и шурупы.

Способность препятствовать механическим повреждениям, способность сопротивляться внедрению в нее более твердых тел — **твердость** паркета. От нее зависит долговечность паркетов, чем она выше, тем меньше паркет подвержен износу.



Эстетические свойства, качество, срок службы паркета зависят от выбора породы древесины. Для изготовления паркета используется около 300 пород деревьев. Следует отметить, что свойства древесины зависят также от условий роста, возраста и влажности дерева.

В настоящее время на рынке паркетов заслуженным спросом пользуются экзотические породы деревьев. Они имеют яркую насыщенную окраску, встречаются красные, зеленые, синие, фиолетовые и черные породы.

Для изготовления паркета наиболее часто используют такие породы древесины, как дуб, амарант, береза карельская, бук, белая акация, лиственница, венге, платан, тик, ясень, бамбук, пробковое дерево, палисандр, эвкалипт, ольха.

Дуб является традиционной породой для изготовления паркета. Зрелая древесина имеет оттенки от светло-коричневого до желтовато-коричневого. Древесина дуба твердая, прочная, долговечная, обладает красивой текстурой, устойчива к гниению. Со временем дуб слегка темнеет.

Дубовый паркет отлично сочетается с любым стилем и интерьером. Древесина дуба — символ прочности, твердости и благородства. Природный экологически чистый материал позволит почувствовать близость природы, его ценность будет возрастать день ото дня. Дубовый паркет прослужит долгие годы, средний срок службы составляет приблизительно 50 лет, затем следует произвести реставрацию.

Существует большое разнообразие видов дубового паркета. В зависимости от технологии обработки древесины цвет паркета может меняться. Довольно часто применяют технологию морения — вымачивают дуб в воде.



Мореный дуб становится более прочным и приобретает великолепный цвет.

Место произрастания **амаранта** — Бразилия, Панама, Суринам, а также северная часть Южной Америки. Цвет древесины — фиолетово-багровый или густо-лиловый, заболони — от кремово-белого до розовато-коричневого. Дерево плотное, твердое, трудно поддается распиливанию и лакировке. Одна из отличительных характеристик амаранта — способность противостоять ударным воздействиям и высокая износостойкость. Штучный паркет из амаранта достаточно стабилен, в процессе эксплуатации мало подвержен деформации.

Древесина амаранта ценится высоко благодаря уникальным оттенкам, разноцветной, полосатой, пятнистой окраске и узорам древесины. Под воздействием солнечного света амарант со временем темнеет.

Наиболее часто амарант используется в художественных паркетах в виде декоративных вставок в рисунок.

У **березы** цвет древесины белый с желтым или красноватым оттенком. Древесина умеренно твердая и однородная по плотности, хорошо обрабатывается, легко поддается имитации под ценные породы, хорошо окрашивается, полируется, но подвержена гниению.

Приятный светлый оттенок древесины идеально подходит для оформления детских комнат, столовых. Наиболее ценной считается карельская береза, имеющая очень красивую текстуру и цвет.

Цвет древесины **бука** желтоватый, красновато-белый. Древесина прочная, твердая с красивой однородной текстурой, она хорошо гнется, обрабатывается, но подвержена гниению. Порода гигроскопичная, быстро реагирует на изменения влажности и температуры, при этом



усыхает и сильно коробится. При тепловой обработке изменяет цвет в сторону красных тонов. По популярности стоит после дуба.

Бук отличается светлой древесиной, в процессе использования цвет становится более насыщенным. Природная красота паркета из бука позволит создать атмосферу уюта, спокойствия и придаст помещению индивидуальный шарм. Благодаря своей однородной структуре такой паркет отлично поглощает любые звуки.

При эксплуатации покрытия из бука нужно помнить, что эта древесина представляет собой гигроскопичный материал. В течение всего отопительного сезона следует избегать значительных колебаний влажности в помещении. Такие меры позволят паркету радовать своим качеством на протяжении многих лет.

Древесина **белой акации** обладает красивым цветом и текстурой (очень узкая заболонь желтоватого цвета резко отграничивается от зеленовато-серого или желтовато-серого ядра), высокой твердостью, прочностью и стойкостью против гниения. Древесина не трескается, не коробится, имеет большое сопротивление трению, упруга и прекрасно полируется. Под воздействием света она со временем заметно темнеет, при этом текстура становится выразительнее и ярче. По своим свойствам древесина белой акации стоит значительно выше дуба и ясеня.

Древесина **лиственницы** прочная и твердая, имеет высокую стойкость против гниения, тяжелая и склонна к растрескиванию. Имеет скипидарный запах. Цвет ядра красновато-бурый, заболонь буровато-белая.

Лиственница относится к группе очень стойких пород. Это единственное хвойное дерево, древесина которого



относится к твердым породам. Кроме особой прочности и стойкости к внешним воздействиям, древесина лиственницы характеризуется красивым цветом и отличной структурой.

Благодаря сочетанию высокой плотности и смолистости, специфическому составу смолы лиственница находится на первом месте по стойкости к загниванию и в два раза превосходит дуб, ясень и сосну; кроме того, она практически не подвержена нападению насекомых. Со временем лиственница только набирает прочность и плотность. Цветовая гамма древесины лиственницы значительно расширяет возможности архитекторов и дизайнеров. Высокая твердость и прочность в сочетании с красивой текстурой позволяет широко использовать сибирскую лиственницу в качестве отделочного материала.

Венге африканский произрастает в тропических джунглях Западной Африки. Цвет изменяется от золотистого до темно-коричневого с черными прожилками. Структура древесины ровная волокнистая крупная, создает красивые рисунки, содержит минеральные и маслянистые вещества, затрудняющие обработку и покрытие лаком. Но в этом есть и свои преимущества — на нее не нападают насекомые. Со временем древесина темнеет, становится черной. Азиатский венге произрастает в Индии, Камбодже, Бирме, Таиланде. Благодаря своему уникальному окрасу считается одной из самых благородных и дорогих пород экзотической древесины. Древесина плотная, твердая, устойчива к воздействию грибков и насекомых. Имеет очень низкий коэффициент усадки в радиальном и тангенциальном направлениях. Применяется древесина венге в художественном паркете.



Кемпас относится к лиственным породам, произрастает в Индонезии, Малайзии, Таиланде. Древесина кемпаса тяжелая, плотная. Цвет сердцевины розовато-коричневый, с течением времени изменяется к темному красно-коричневому или желтовато-красному. Текстура дерева однородная. У кемпаса прекрасные показатели по износостойкости и средние по долговечности. Кемпас стал популярен из-за красоты древесины. Основным преимуществом является его неповторимый цвет. Прекрасные насыщенные оттенки розового, желтого и коричневого являются броским отличием данной древесины. Под воздействием ультрафиолета цвет древесины насыщается и становится более изысканным. Мягкий цвет в сочетании с неповторимой текстурой дают возможность использовать эту древесину для создания светлых интерьеров пастельных тонов.

Клен произрастает в Европе, Америке, на Дальнем Востоке и других регионах. Древесина имеет почти белый цвет, иногда с желтоватым оттенком. Заболонь и зрелая древесина практически не различаются. С течением времени клен несколько желтеет. Клен склонен к трещинообразованию, поэтому он требует очень тщательного соблюдения режима сушки. Древесина твердая, прочная, плотность средняя, хорошо обрабатывается и имеет глянцевую поверхность.

Орех — это ценная порода древесины с красивой текстурой, богатством цветовых оттенков и выделяющимся рисунком волокон. Древесина ореха твердая, тяжелая, характеризуется высокой прочностью, стойкостью к гниванию.

Цвет у ореха неоднозначный, подбирается под интерьер. Со временем паркетная доска из ореха темнеет



и приобретает красивый благородный оттенок. Для дальневосточного ореха характерно очень высокое качество древесины, это позволяет производить изделия самого высшего качества. В зависимости от климата и почвы цвет и структура древесины ореха значительно меняются, однако она не теряет своей декоративности. Такая древесина считается превосходным материалом для художественного паркета, поскольку позволяет осуществлять достаточно тонкую резьбу практически во всех направлениях и редко скалывается.

Текстура древесины **платана** неоднородная, пестрая, очень декоративная. Заболонь имеет серовато-бурый цвет, а ядро — красновато-бурый. Древесина платана хорошо шлифуется и полируется, образуя при этом красивую блестящую поверхность, она твердая и плотная, хорошо режется, отделяется и обрабатывается.

Тик — это одна из самых известных в мире ценных пород древесины. Популярен он благодаря своей влагостойкости и стабильности. По многим показателям тик сравним с дубом, но значительно уступает ему в прочности на сдвиг и ударной вязкости. Древесина у тика очень стойкая, маслянистая. Текстура крупная, неоднородная. Заболонь желтоватая или беловатая, резко отграниченная от золотисто-коричневого ядра, иногда с более темными полосками. Под действием внешней среды древесина темнеет. Тик считается благородной древесиной из-за своего золотого цвета, а также превосходной текстуры, он долговечен, прочен и невероятно устойчив в различных погодных условиях. С течением времени тик подвергается серьезным цветовым изменениям со значительным отличием от первоначальной цветовой гаммы. Он великолепно лакируется и полируется, предельно



устойчив к гниению и плесени. Благодаря своим замечательным качествам тик широко используется для паркета, из него изготавливают массивные доски, лестничные ступени.

У древесины **ясеня** очень красивая текстура, ядро желтовато-бурое, заболонь желтовато-белая.

Наиболее выигрышно паркет из ясеня смотрится в больших помещениях. По прочности он успешно соперничает с дубовыми покрытиями, но при этом обладает высокой эластичностью. Его древесина имеет волнистую структуру, может быть как темных, шоколадных тонов, так и светлых. Выбеленное покрытие позволяет создавать необычные яркие интерьеры, отличающиеся современностью стиля. Благодаря своим золотистым тонам наполняет пространство светом и теплом, создает атмосферу уюта.

Благодаря гигроскопичности паркет из ясеня обладает свойством регулировки микроклимата помещения. Такое покрытие можно укладывать в спальнях и детских комнатах. Древесина прочная, вязкая, стойкая против загнивания, долговечная. Твердость паркета из ясеня выше, чем твердость паркета из дуба. При этом он обладает повышенной эластичностью, что препятствует деформации. Применяется паркет из ясеня в помещениях, где напольное покрытие испытывает наибольшую нагрузку.

Бамбук относится к семейству злаковых. Это природный материал, напоминающий обычную древесину. Естественный природный цвет бамбука золотисто-соломенный, структура однородная, плотная.

Паркет из бамбука на сегодняшний день довольно распространенный вид покрытия и широко применяется во всем мире.



Высокие технические свойства бамбука известны давно и сравнимы со свойствами дуба. Паркет изготавливается несколькими способами: в первом случае бамбук прессуется вертикально, а во втором — горизонтально. Отсюда следует название — паркет бамбук вертикал и бамбук горизонтал. Высокая устойчивость к механическим воздействиям способствует широкому использованию паркета из бамбука для настила полов в помещениях с высокой нагрузкой.

Пробковое дерево. Этот материал изготавливают из коры португальского пробкового дуба. Кору снимают один раз в девять лет. Экологическая чистота, мягкость, упругость сделали пробку подходящим материалом для отделки жилых домов и квартир.

Пробковый паркет является абсолютно безопасным для здоровья человека, он не накапливает статическое электричество, по нему приятно ходить, так как ноги не скользят по поверхности. Этот материал отличается долговечностью и может служить до 100 лет.

Пробковый паркет — прекрасное дополнение к интерьеру в любом стиле. Преимущества пробковых покрытий в их экологичности, высоких тепло- и звукоизоляционных качествах, они не притягивают пыль, не впитывают запахи и влагу.

«Плавающий» пробковый паркет — многослойное покрытие, верхний слой состоит из декоративного пробкового шпона, защищенного износостойким лаком, средний слой — замок из МДФ, обработанной воском, нижний слой — прессованная пробка. Благодаря простоте укладки такой вид полов довольно популярен, он вписывается в любой интерьер, начиная от классического стиля и заканчивая модными восточными и этническими мотивами.



Граб наиболее распространен в Европе, Азии и Иране. Древесина серовато-белая, блестящая, тяжелая, вязкая, хорошо сопротивляется истиранию. Волокна древесины часто скручены (свилеватость), из-за этого граб сравнительно плохо поддается механической обработке. Во избежание деформаций и трещинообразования требует продолжительной и осторожной сушки.

Палисандр родом из Индии. Его древесина имеет пурпурно-коричневый цвет, она отличается красивым чередованием светлых и темных полос. Текстура палисандра однородная, крупная, волокна переплетены, радиальный распил дает полосатый рисунок. Древесина хорошо противостоит грибковым воздействиям и насекомым (термитам).

ЛАМИНАТ

Ламинат — одно из самых прочных напольных покрытий. Немаловажным достоинством ламината является экологичность. Его можно стелить там, где живут люди, страдающие аллергией, при его укладке и эксплуатации не образуется бытовая пыль.

Неотъемлемая часть напольного покрытия из ламината — подложка. Есть ламинат, который имеет встроенную подложку, но есть и такой, который поставляется без нее. Подложка представляет собой слой пенофола толщиной 2—3 мм; это звукоизоляционный материал, который к тому же прекрасно сохраняет тепло.

Классы эксплуатации ламината обозначают, сколько времени он будет сохранять свой внешний вид при раз-



личных нагрузках. Существует европейская норма, она включает в себя 18 тестов, после их проведения ламинату присваивается класс. Эта норма выделяет 2 большие группы ламинированных напольных покрытий: ламинаты коммерческой эксплуатации и ламинаты домашнего пользования.

Ламинаты коммерческой эксплуатации — это покрытия со сроком службы в коммерческих помещениях от 3 до 6 лет. Если такой ламинат используется дома, то срок его службы увеличивается в два, а то и в три раза. Как правило, гарантии эксплуатации покрытия свыше 10 лет означают, что данный пол столько пролежит именно в домашних условиях.

- ↙ 31-й класс эксплуатации (рис. 93, а). Эксплуатация пола в коммерческих помещениях со слабой нагрузкой. Срок службы пола около 2—3 лет, в домашних условиях пол может пролежать 10—12 лет.
- ↙ 32-й класс эксплуатации (рис. 93, б). Эксплуатация пола в коммерческих помещениях со средней нагрузкой. Срок службы пола 3—5 лет. В домашних условиях пол может пролежать 12—15 лет.
- ↙ 33-й класс эксплуатации (рис. 93, в). Эксплуатация пола в коммерческих помещениях с интенсивной нагрузкой. Срок службы пола около 5—6 лет. В домашних условиях пол может пролежать 15—20 лет. Достоинством этого пола является то, что его внешний вид будет сохраняться максимально возможное для ламината время.

Ламинаты домашнего использования условно делят на 3 группы. Срок их эксплуатации не превышает 5—6 лет в домашних условиях. В основном это полы на 6—7-мм плите HDF, реже MDF.



↙ 21-й класс эксплуатации (рис. 93, *г*). Пол имеет срок службы не более 1—2 лет. Область применения — помещения со слабой эксплуатацией пола в домашних условиях.

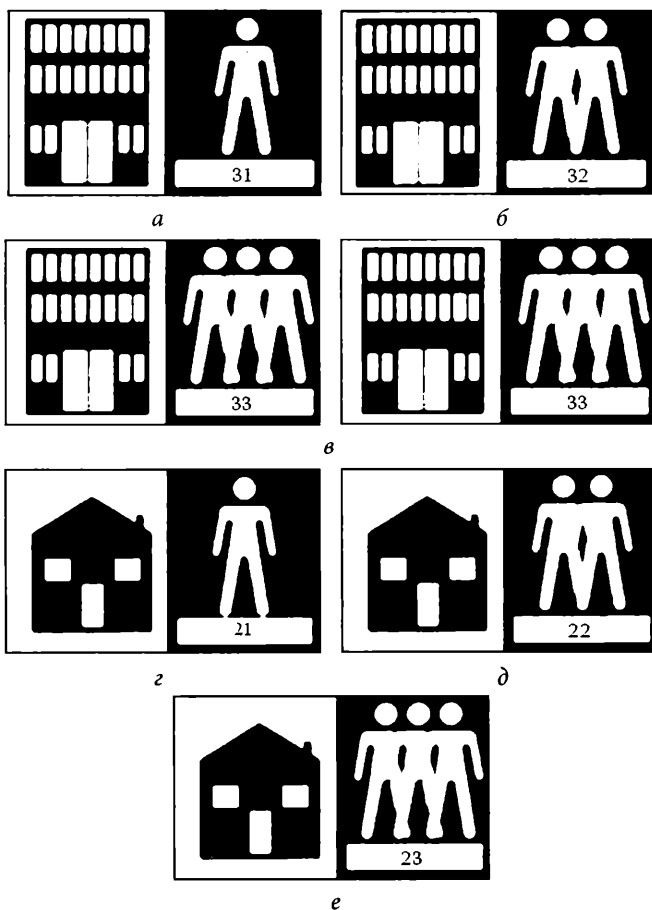


Рис. 93. Пиктограммы, обозначающие прочность ламината:

а — ламинат 31-го класса; *б* — ламинат 32-го класса;
в — ламинат 33-го класса; *г* — ламинат 21-го класса;
д — ламинат 22-го класса; *е* — ламинат 23-го класса



- ↙ 22-й класс эксплуатации (рис. 93, д). Пол со сроком службы 2—4 года. Область применения — помещения со средней эксплуатацией пола в домашних условиях.
- ↙ 23-й класс эксплуатации (рис. 93, е). Пол со сроком службы 4—6 лет. Область применения — помещения с высокой эксплуатацией пола в домашних условиях.

Чем выше класс (31-й, 32-й, 33-й), тем прочнее поверхностный слой ламината, тем устойчивее он к истираемости. Если это жилое помещение, то брать ламинат прочнее 32-го класса не стоит.

Европейские производители ламината предоставляют гарантию на свою продукцию; при этом на ламинат конкретно взятого класса у каждого производителя своя гарантия. Срок службы ламината зависит от технологии изготовления, наличия либо отсутствия влагостойкой пропитки, типа замкового соединения и толщины верхнего слоя ламината.

Например, средняя гарантия на 32-й класс ламината составляет от 10 до 20 лет. Производитель ламината Egger предоставляет 20-летнюю гарантию при эксплуатации ламината в бытовых условиях, она распространяется на поверхность ламината и его кромки.

У ламината Egger двойной замок по периметру плиты с запатентованной системой JUST click. Двойной замок на ламинате позволит избежать преждевременных щелений и продлит срок службы ламината.

Высокая степень прессовки ламината гарантирует защиту от сколов. Вся плита пропитана специальным влагостойким составом, это позволяет не опасаться пролитой воды или изменения влажности.

Уход за ламинатом очень прост. Его не нужно натирать воском или мастикой, он не требует циклевки, шлифов-



ки и полировки. Ламинат можно тереть щеткой и мыть влажной тряпкой. Пролитая краска или лак для ногтей смывается ацетоном без всякого ущерба для пола.

ПЛИТКА

Керамическая плитка — один из самых старых строительных материалов. Немногие промышленные изделия могут похвастаться полным соответствием мировым экологическим нормам и стандартам. Плитка не меняет окраски при контакте с большинством химических реагентов, при нагревании не выделяет ядовитых веществ, не горит, не проводит электрический ток, не выгорает под воздействием солнечных лучей.

В результате высокотемпературного обжига плитка приобретает частично стекловидную структуру. Благодаря этому она не деформируется, не изгибается под действием механических нагрузок. Чем толще керамическая плитка, тем выше ее стойкость к деформации.

Рассмотрев пиктограммы на упаковке, о плитке можно узнать многое. Если есть изображение ступни на черном фоне, то плитка напольная, если кисти — плитка для стен. Ступня на заштрихованном фоне обозначает высокую износостойкость. Снежинка — плитка морозоустойчива. Лепесток пламени с цифрой 1 или 2 указывает на количество обжигов плитки. Если один и тот же значок повторяется два раза, это говорит о высоком уровне данного показателя. Код АIII или ВIII обозначает, что плитка используется только для внутренних работ.



Водопоглощение плитки зависит от ее пористости. Чем меньше водопоглощение, тем больше морозоустойчивость, стойкость к перепадам температур, прочность плитки на изгиб, а если плитка не глазурована, то от пористости зависит износостойкость и стойкость к пятнам.

Сопротивление на изгиб зависит от водопоглощения и толщины плитки.

Твердость керамической плитки по шкале Мооса может варьироваться от 3 до 9 (твердость 10 имеет алмаз, 9 — корунд).

Износостойкость измеряется в условных единицах от I до V по шкале PEI; в соответствии с ней плитка делится на 5 групп. Проверяется на износ в основном напольная плитка.

Плитка проверяется на устойчивость к агрессивным жидкостям, кислотам и щелочам. Если маркируется «АА» — это значит, что нет никаких видимых эффектов воздействия, «А» — небольшие изменения заметны, «В» — видимые изменения, «С» — частичная потеря первичной поверхности, «D» — полная потеря первичной поверхности.

Существует проверка на устойчивость к образованию пятен от красящих веществ (йод, зеленка), испытания на выцветаемость красок и вымываемость грязи.

Применяется несколько способов классификации плитки.

По типу исходной глиняной смеси. Основой смеси могут быть каолиновые (белые) и монтмориллонитовые (красные) глины. От состава исходной смеси будут зависеть прочность керамики и такие технические параметры плитки, как пористость, выдержанность геометрических размеров, цветопередача красителей.



По способу формовки: прессование, экструдирование.

Плитка, изготовленная методом прессования, маркируется «В», а экструзией — «А».

По наличию глазури: глазурованная плитка, неглазурованная плитка.

По форме и размеру: квадратная, прямоугольная, различные сложные формы.

По назначению: плитка бывает напольная, настенная, универсальная, декоративная, бордюрная, фасадная и специальная плитка для бассейнов.

Есть несколько основных типов керамической плитки.

Двухобжиговая керамическая плитка. Она производится путем прессования глиняной смеси, ее обжигом с дальнейшим нанесением глазури и повторным обжигом. В результате получается пористая с невысокими прочностными характеристиками плитка. Плитка имеет глянцевую или матовую поверхность и пригодна для отделки интерьера (настенного покрытия).

По такой технологии производится **майолика (метлахская плитка)** и плитка **коттофорте**. Эти виды плиток изготавливаются из красной глины и покрываются непрозрачной глазурью. Метлахская плитка применяется для облицовки внутренних стен. Плитка коттофорте используется для внутренних полов, но можно ее использовать и для облицовки стен.

Для производства плитки **терралья** также применяется технология двойного обжига, но используются белые глины. Это повышает технические характеристики плитки. Терралья используется для облицовки стен внутри помещений.



Фаянсовая плитка также изготавливается из белых глин. Применяется для отделки внутренних полов.

Однообжиговая керамическая плитка. Монокоттура — эмалированные обожженные плитки с цветной или белой эмалью, сформованные путем прессования. Технология производства монокоттуры предусматривает один цикл обжига, которому подвергаются одновременно основа и эмаль.

В результате плитка подвергается повышенной усадке, это дает возможность использовать ее для облицовки стен и пола.

Клинкер. Производится смешиванием высококачественных материалов с добавлением красящих оксидов и отожженной глины. Получается плотно структурированная плитка с высокими техническими характеристиками. Клинкер не поглощает воду, прост в обслуживании, устойчив к перепаду температур, обладает высокими характеристиками сопротивления механическим нагрузкам, не подвержен действию агрессивных химических веществ.

Процесс экструдирования позволяет производить плитку сложной геометрической формы. Клинкер применяют для облицовки пола, строительства бассейнов, лестниц (уголки, ступени).

Котто. Как правило, плитка в процессе производства не эмалируется. В результате получается пористая структура как традиционной, так и сложной геометрической формы — ромб, шестигранник. Характеризуется сопротивлением сжатию и изгибу, низким водопоглощением и устойчивостью к истиранию, а также повышенным сроком службы. Плитка не подвержена воздействию агрессивных химических веществ. Применяется для устройства внутренних полов.



Керамический гранит. При производстве керамогранита смесь прессуют под большим давлением, подсушивают, а затем обжигают при высоких температурах. В результате получается остеклованный непористый монолит с рисунком по всей глубине.

Керамогранит имеет низкое водопоглощение, повышенную стойкость к истиранию, он не выгорает на солнце и устойчив к агрессивным средам.

В настоящее время выпускается керамогранит всевозможных оттенков и цветов.

При выборе керамической плитки нужно обращать внимание на поверхностную твердость: она должна легко чиститься от грязи, обладать повышенной устойчивостью к воздействию агрессивных сред (ванная, кухня), не должна быть скользкой (пол в прихожей).

Не стоит забывать и о ее внешнем виде. Качественная плитка имеет четкие размеры, правильные формы, целые углы и ровную поверхность (если приложить плитку к плитке, между ними не должно быть зазора).

При выборе цвета кафеля следует руководствоваться не только веяниями моды, но и некоторыми знаниями. Светлые тона зрительно увеличивают объем помещения. Из этого следует, что для малогабаритной квартиры лучше выбирать именно светлую плитку. Нужно учитывать игру света и искусственные источники освещения. Голубая глазурь при освещении желтым светом будет казаться зеленой. Следует помнить и о том, что любое загрязнение менее заметно на темных и имеющих зернистую или хроматическую структуру поверхностях, зато на глянцевых плиточных покрытиях темных цветов больше всего бросаются в глаза царапины и небольшие сколы. Высохшая на глянцевой темной плитке капля воды оставляет



довольно заметные следы. Так что ванную, облицованную темным кафелем, придется протирать ежедневно. Настенный кафель должен опираться на плитку пола, лучше, чтобы они сочетались по цвету и фактуре.

Торговая сеть имеет каталоги, содержащие большое количество готовых дизайнерских решений по оформлению помещений (ванных, санузлов, кухонь).

Рассмотрим некоторые из них.

Белая сантехника и белый кафель — это классика. Поскольку большое белое пространство выглядит довольно холодно и монотонно, в этом случае следует использовать вставки контрастных или пастельных тонов. Будут неплохо смотреться горизонтальные бордюры по бортику ванны, на уровне груди, под потолком.

Белое и черное, бордо и бежевое — все построено на контрасте. Такие сочетания используются давно, но появились и более современные решения — желтый с голубым, красный с зеленым. Для жилой комнаты они недопустимы, а в ванной будут смотреться неплохо.

Плитка под натуральный камень. Несколько лет назад вошла в моду плитка «под мрамор», сейчас в моду входит имитация песчаника. Главное достоинство такой плитки в том, что в уложенном виде она производит полное впечатление натурального камня.

Плитка «под паркет». Она выполнена в виде паркетных клепок, на ней имитируется рисунок древесины, укладывается такая плитка паркетным узором, например в елочку.

Многие характерные для дизайна керамической плитки черты уходят в прошлое. На смену флористическим декорам пришло множество геометрических форм. Модно подражание природным материалам — мрамору, известняку, граниту, различным видам поделочных и даже



полудрагоценных камней, создание искусственно составленных поверхностей. Также в моде сочетание керамической плитки с другими материалами: металлом, стеклом, деревом.

И в наши дни самым ходовым является размер плитки 15×15 см или 20×15 см. Формат 10×10 см хорошо смотрится на стенах кухни, для пола подходит керамическая плитка форматом 15×45 см или 15×60 см.

Некоторые дизайнеры опровергли бытовавшее ранее мнение, что плитки большого размера (40×60 см) нелепо смотрятся в небольшой ванной. По их мнению, нужно просто поэкспериментировать с формой и цветом. Но стоит помнить и то, что, чем мельче плитка, тем большей квалификации требуется для ее качественной укладки.

Чтобы стена приобрела законченный вид, ее украшают фризом. Фриз — это полоса, выделяющаяся цветом или рисунком, она ограничивает основную площадь облицовки. Также для украшения стен используется декор — это одиночные плитки с рисунком.

На строительном рынке встречаются плитки, имитирующие старинную европейскую живопись, плитки с изображением цветов или фруктов, с геометрическими рисунками.

Определившись с выбором плитки, необходимо подсчитать площадь облицовываемой поверхности. Следует покупать нужного материала на 10—15 % больше площади облицовки.

Керамическая плитка давно вышла за пределы ванной. Сейчас кафелем отделывают кухни, прихожие, кабинеты. Но это только по вашему желанию, а вот оформление ванной по-прежнему невозможно без применения керамической плитки.



На рынке керамической плитки представлено огромное количество коллекций, они существенно различаются по форме, размеру, цвету, рисунку, текстуре, композиционному решению. Выбирая плитку, нужно ориентироваться на требования, которые предъявляются к ней в том или ином помещении. В ванной эти требования особые. Керамическая поверхность будет часто контактировать с химическими реагентами, значит, потребуются кафель с низкими пористостью и водопоглощением, лучше глазурованный. А вот износостойкость в ванной не главное, тут подойдет напольная плитка первого и второго классов износостойкости. В данном случае есть более важный критерий — противоскольжение. Во избежание травм следует выбирать изделие не гладкое, а структурированное или рельефное, с матовой поверхностью. Не стоит забывать о швах, которые тоже надо защитить от влаги. Можно приобрести ректифицированную плитку, которая укладывается практически без швов за счет специальной обработки краев в единое монолитное полотно.

Если этот вариант по какой-либо причине не подходит, можно качественно заделать швы. Для этого следует выбирать затирку из высококачественного цемента с натуральными пигментами. Такие затирки характеризуются высокими показателями прочности, светостойкости, адгезии, водостойкости.

Сегодня ванны все чаще отделывают мозаикой. У нее есть ряд неоспоримых достоинств, например ее безграничные художественные возможности. С помощью разноцветных кусочков можно выложить настоящие шедевры мозаичного искусства. Еще одним несомненным плюсом является то, что мозаика позволяет отде-



лыть колонны, криволинейные поверхности, выступы и углубления.

Для изготовления мозаики применяют керамику, природный и искусственный камень, смальту, стекло. Но какой бы ни был материал, не стоит забывать о надежной гидроизоляции основания, иначе через 3—5 лет мозаика начнет отваливаться. Современную мозаику продают в виде собранных модулей, так что процесс укладки сравнительно прост. Мозаику можно сочетать с плиткой.

Стыки стен и пола, углы необходимо обработать качественным сантехническим силиконом. Силиконовый герметик выдавливают из тюбика и заполняют им шов. С помощью опрыскивателя получившийся шов смачивают водой с добавлением мыла, предотвращая приклеивание силикона к поверхности плитки. Излишки силикона собирают специальным инструментом, придающим шву желаемую форму.



VI. АКСЕССУАРЫ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ ДЛЯ ДЕКОРИРОВАНИЯ

КАРТИНЫ В ДИЗАЙНЕ ИНТЕРЬЕРА

Понятием «картины» можно объединить самые разнообразные виды изобразительной продукции, используемые нами для украшения интерьера, — пейзаж, выполненный с помощью полиграфии, вышивку или аппликацию под стеклом. Но больше всего этому определению отвечает живопись маслом, оформленная в багет.

При оформлении интерьера следует обратить внимание на размер комнаты и количество вещей в ней. Если кругом стоят шкафы, а на стенах висят полки, не стоит перегружать помещение дополнительными изображениями — они зрительно утяжелят комнату.

Размещению картин на стене следует уделять особое внимание. Общим требованием является сочетание цвета картин и стены как фона: пейзаж с преобладанием голубого цвета будет плохо смотреться на фоне голубой



или зеленой стены, комнату со светло-серыми стенами можно оживить картиной с яркими контрастными сочетаниями цвета и в белой раме. Нужно также обратить внимание на правильное соотношение формы, размера картин и помещения. При помощи нескольких маленьких картин можно зрительно увеличить размеры небольшой комнаты. В маленькой комнате или на небольшой стене не вешаются картины больших размеров.

Горизонтальное размещение разных по размеру картин в одну линию и на одной высоте подчеркивает протяженность комнаты, а вертикальное — высоту помещения.

Для размещения картин можно применить шахматный порядок, сложнее создать эффект художественного беспорядка. Для создания эффекта интерьера с историей необходимо использовать состаренные черно-белые фотографии разных размеров в разных рамках и искусственно состаренные пейзажи.

Необходимо обратить внимание на рамы, которые обязательно должны сочетаться как с самим изображением, так и с интерьером в целом. Для акварелей, оформленных в паспарту под стеклом, хорошим фоном может служить фактурная стена, окрашенная в серые тона.

Не стоит покупать плохо обтесанные и пластиковые рамки. Лучше заказать рамы в багетной мастерской или оформить простые деревянные рамы самостоятельно.

Рамы могут быть самых разных цветов: темные усиливают интенсивность красок на картине. Используемые на рамах орнаменты и линии могут составлять единый ансамбль с картиной. Рисунки на белом фоне или графику можно дополнить контрастным цветным паспарту.



Фотографии в интерьере. Фотографии могут выполнять различные функции: от декоративной детали до главного элемента оформления. Для того чтобы повесить на стену несколько фотосюжетов, нужно придерживаться таких требований — фотографии подбираются по тематике и тональности, оформляются на планшетах или под стеклом, интересные композиционные решения должны отвечать общему замыслу интерьера. Снимок располагают так, чтобы расстояние с обеих сторон до краев паспарту было одинаковым. Верхнее поле паспарту должно быть несколько уже нижнего. Точность расположения фотографии под стеклом тщательно проверяется. Даже небольшой перекос значительно ухудшает вид окантовки.

Богатый интерьер в классическом стиле можно дополнить пейзажами или фотографиями в тяжелых рамах. А оттенить интерьер, выполненный в восточном стиле, помогут японские гравюры. Внимательно отнеситесь к качеству изображений.

Почти в любых интерьерах красиво смотрятся рукотворные изображения — вышивки, картины.

На кухне можно повесить натюрморты, декоративные доски и тарелки. В коридоре — небольшие пейзажи. В гостиной — семейные портреты, пейзажи. В спальне — портреты самых близких членов семьи, репродукции жанровых сценок, всевозможные цветы.

Не стоит устраивать у себя дома филиал художественного музея. Не пытайтесь с помощью картин или фотографий прикрыть отсутствие ремонта. Коллекцию ваших картин должны оттенять идеальные стены, а неумелое использование картин может испортить дизайн всего помещения.



Уход. Вернуть прежний блеск позолоченным рамам можно с помощью разрезанной луковицы. После того как вы протрете багет, его отполировывают мягкой суконкой.

Рельефные багеты, покрытые бронзой, следует очищать от пыли кистью или щеткой. Тряпка может повредить декоративный слой.

— ЗЕРКАЛА В ИНТЕРЬЕРЕ —

Зеркала обладают уникальными декоративными возможностями. Это один из наиболее интересных элементов, который имеется в каждом доме, квартире. Но в большинстве случаев зеркала вешаются в прихожей, ванной, спальне и выполняют лишь утилитарную функцию.

Вглядываясь в свое отражение, осматривая себя перед выходом из дома, мы пользуемся отражающей способностью зеркал, но совсем не задумываемся о других его функциях.

Выбор зеркала — задача не такая уж и сложная. Следует обратить внимание на следующие моменты: форма и размер зеркала должны соответствовать месту, где оно будет располагаться.

Выбор зеркала нужно делать с учетом стиля интерьера в целом. Если требуется рама, то следует продумать ее дизайн.

Зеркальный слой должен быть равномерным, в противном случае, если вы будете смотреть в зеркало под разными углами, ваше отражение будет искажаться. И еще один немаловажный момент — вы должны себе нравиться в отражении. Если это не так — поищите себе другое зеркало.



Чтобы при помощи зеркал оживить комнату, по-новому расставить акценты или изменить пространство, нужно покупать зеркало не для себя, а для помещения.

Если напротив зеркала поставить светильник, то комната станет намного светлее, так как количество лучей удвоится. Но такой совет не стоит применять к окну как к источнику света. Под действием прямых солнечных лучей отражающее полотно быстро тускнеет.

Если зеркало висит посреди большой пустой стены, то оно выглядит довольно одиноко. Но если его правильно расположить, подобрать грамотное окружение, зеркало станет полноправным дополнением стиля вашей квартиры.

С помощью зеркал можно зрительно увеличить пространство. Для тесной комнаты стоит купить зеркало большого размера, можно даже под потолок. В нем будут отражаться светильники и остальные предметы интерьера. Отражений должно быть не слишком много — обилие деталей создает психологический дискомфорт. Если оставить зеркало у обеденного стола, то и еда покажется намного больше, и стол будет выглядеть длиннее.

С помощью зеркала можно сделать «окно». Зеркальное полотно оформляется не обычной рамой, а текстилем, под ним сооружается «подоконник», а отражение людей, перемещающихся по комнате, будет создавать оживление «за окном».

Перед зеркалом всегда оставляют свободное место, но в некоторых случаях этим правилом можно пренебречь. Зеркало убирается на задний план и служит для комнаты фоном. Перед ним можно поставить свечи, ва-



зу или корзину с фруктами. У вас получится картина с изображением различных предметов декора.

Вытянутая комната покажется квадратной, если разместить на противоположных стенах панно и зеркала. Зеркала в интерьере не обязательно должны быть одиночными. Можно сделать зеркальную стену из небольших квадратных полотен.

Зеркалами украшают ящики комодов, стеллажи, навесные полки, можно сделать стол с зеркальной поверхностью. Объемная люстра с зеркальным плафоном зрительно увеличит высоту потолков и улучшит освещенность комнаты. Стоит ли размещать зеркальный потолок над супружеским ложем — решать вам, а вот над обеденным столом можно. Благодаря такому потолку вкусных блюд станет больше, достаток и благополучие никогда не покинут ваш дом.

Уход за зеркалом. Не стоит располагать зеркало под прямыми солнечными лучами и в непосредственной близости от радиаторов — оно тускнеет.

Не прикрепляйте зеркало вплотную к стене. Без свободной циркуляции воздуха начнет отслаиваться амальгама.

Если вы выбрали обычное зеркало, но вам нужно повесить его в ванной, обязательно сделайте следующее: для того чтобы не отходила амальгама, заднюю поверхность смазывают раствором скипидара и растопленного воска (2:1). Чтобы в ванной зеркало не запотевало, можно протирать его средством для автомобильных стекол.

Если в какой-то части зеркала амальгама все же отслоилась, следует заклеить это место фольгой. Дефект станет незаметным.



Зеркала следует мыть только специальными средствами для мытья стекол. Сразу после его нанесения нужно вытереть поверхность насухо.

КАМИНЫ КАК ДЕТАЛЬ ИНТЕРЬЕРА

Камины могут придать любому помещению особую роскошь и атмосферу изысканности. С давних времен они служили элементом декора в парадных комнатах, украшались роскошными узорами, скульптурой и карнизами. Поверхность стены покрывалась живописью, украшалась зеркалами и картинами. Выступающая часть камина применялась как подставка для различных предметов.

В эпоху Возрождения облицовка каминов приобрела особую популярность. В простом отопительном приборе люди заметили широкие возможности для творчества. Домашний очаг преобразился, появились первые облицовки каминов, которые выполнялись из натурального камня и благородного мрамора.

Основной частью каминов являются топки. Именно от этого элемента зависит, насколько хорошо работает камин.

По внешнему виду топки бывают двух видов — закрытые и открытые. Открытые топки — это ниши из керамических блоков или огнеупорного кирпича; перед ними ставится ширма или экран. Камин с открытой топкой быстро обогревает помещение, но не может накапливать тепло, в отличие от каминов с закрытой топкой.

Закрытая топка состоит из основания топки, металлических стенок, дымосборника и дверцы со стеклянным кварцевым окошком, выдерживающим температуру до 800 °С.



Камины бывают пристенные и центральностоящие, угловые, фронтальные, подвесные и встроенные. Облицовки каминов — это внешнее оформление топки, которое выполняется из различных материалов. В зависимости от облицовки каминов меняется общий вид интерьера.

На сегодняшний день облицовка каминов может выглядеть по-разному, например из натурального камня с эффектом старины. Дизайнеры опровергли распространенное заблуждение о том, что мраморная облицовка каминов должна быть выполнена в духе классицизма. Некоторые оригинальные модели из желтого мрамора с эффектом старения унаследовали традиции стиля кантри.

Камины **в стиле хай-тек** чаще всего изготавливаются из современных огнеупорных материалов, таких как стекло и высококачественная сталь. Но это не означает, что все модели однотипны.

Стиль кантри подчеркивает любовь человека к спокойной деревенской жизни. Камин этого стиля выполняются из пористых материалов, таких как песчаник и ракушечник.

Стиль модерн — это современные камин, идеально вписывающиеся в интерьер городской квартиры.

Английский стиль. Камин этого типа отличаются П-образным порталом с открытой топкой, выполненным из дерева или чугуна с неповторимыми орнаментами. В качестве украшения используется плитка-багет и кафель.

Классический стиль. Камин, изготовленные в этом стиле, настоящее произведение искусства. Они изготавливаются из дорогих материалов — натурального камня, мрамора. В основе своей это П-образный портал с закрытой или открытой топкой. Для украшения каминов используются скульптурные элементы, барельефы и статуи.



Любителям ярких и смелых дизайнерских решений придется по душе облицовка каминов в стиле модерн, она выполнена из цветного стекла.

Кладка камина — это один из старейших способов сооружения домашнего очага. Заниматься этим самостоятельно — дело рискованное. Непрофессиональная кладка камина отрицательно отразится на функциональных качествах отопительного прибора и испортит общее впечатление от интерьера.

Кладку каминов следует планировать на стадии проектирования или строительства дома. Вес подобных кирпичных конструкций довольно внушительный, поэтому требуется возведение прочного фундамента.

К сожалению, классический камин — удовольствие достаточно хлопотное и дорогое. Альтернативой дровяной модели может послужить декоративный камин, он преобразит ваш дом и создаст атмосферу домашнего уюта.

Декоративные камины подразделяются на две категории. К первой относятся интерьерные модели, они используются исключительно для украшения помещения. Работают они на этаноле, который считается экологически чистым видом топлива, при сгорании выделяет незначительное количество пара и диоксида углерода. Горелку такой модели обкладывают декоративными поленьями, они изготавливаются из жаропрочной керамики. Декоративные камины просты в использовании и зажигаются при помощи специальной зажигалки. Облицовка выполняется из качественной окрашенной стали, она не несет большой нагрузки на перекрытия. Бездымные декоративные камины могут работать без дымохода и найдут достойное место в любой квартире.



Электрические модели. Такие модели лучше использовать как дополнительный источник тепла, они представляют собой чистую имитацию живого огня. Лежащие в топке поленья выполнены из жаропрочной керамики, пламя моделируется при помощи современных технологий. Естественно, их нужно подключать к сети.

Декоративные камины не требуют специального ухода и при этом дают полное ощущение живого огня в квартире. Электрические топки встраиваются в изысканную облицовку, выполненную в классическом или современном стиле. Такие камины считаются более безопасными.

Если живой огонь не является для вас неотъемлемым компонентом уюта, то такие камины для вас.

— ДИЗАЙН АКВАРИУМОВ —

Еще несколько лет тому назад считалось, что любой аквариум совместим с любым интерьером. Сегодня же тенденции изменились: заговорили о цветовом и световом соответствии, пропорциях, размерах. Появились даже специалисты в этой области. Когда мы говорим о дизайне аквариумов, то под этим подразумеваем грамотное оформление внутреннего пространства стеклянной емкости — заселение подводного мира. Для этого нужно знать, какие растения и рыбы способны существовать в одном объеме. Где будет визуальный центр аквариума, будет ли аквариум один, или их потребуется несколько. Выберите ли вы плоскую картину, или нужны ярусы и террасы.



Затем готовый аквариум нужно расположить в комнате, гармонично вписать его в интерьер. С этой точки зрения важен дизайн самой емкости: ее форма, цвет, размер.

Если вы впервые решили обзавестись аквариумом, прежде всего нужно решить, каким он будет — морским или пресноводным. Это разные миры, и каждый из них живет по своим законам и требует определенного ухода.

В зависимости от подбора обитателей **морские аквариумы** делятся на три группы: с хищниками, с нехищной рыбой, с беспозвоночными.

Аквариумы, населенные хищниками, самые простые в уходе. Наиболее прихотливы аквариумы с беспозвоночными — актиниями, кораллами, губками и креветками. Эти обитатели очень требовательны к условиям окружающей среды, малейшее отклонение химических показателей воды может оказаться для них губительным.

Пресноводные аквариумы делятся на две группы: первая — с рыбками, вторая — с преобладанием растений. Сегодня модно держать малавийских и американских цихлид, пресноводных скатов. Используя рыбок, способных жить в жесткой воде, можно создать аквариумы в стиле «псевдоморе». В таком аквариуме вода жесткая, но не соленая, живые кораллы заменены высохшими скелетами. Чтобы придать некоторую динамику подводному пейзажу и для полноценного развития растений в водоем селят небольших стайных рыб.

Домашние аквариумы могут представлять собой биотоп, жилище одного вида или смешанный «дом». Аквариумы-биотопы создают близкую к природной среду обитания отдельного уголка Земли. Морские воспроизводят коралловые рифы Красного моря, а пресноводные — мир афри-



канских озер Малави, Танганьика, различных рек и озер Южной Америки.

В видовом аквариуме, как правило, содержат какой-то один вид, род или семейство плавающих обитателей. Коллекция разнообразных растений — тоже видовой дизайн аквариума.

При смешанном стиле оформления емкость заселяют разными видами, которые в природе не всегда живут вместе. Здесь нужно помнить о совместимости видов.

Видовые и смешанные аквариумы можно обставлять нагромождением камней, украшать разноцветными стеклышками, керамическими горшками, «останками затонувших кораблей». Сегодня профессионалы не очень жалуют этот стиль, они отдают предпочтение имитациям природных ландшафтов с их кажущейся простотой.

Если высота аквариума превышает 60 см (длина руки), то его неудобно обслуживать; длина не имеет принципиального значения. Очень длинные аквариумы называют панорамными.

Объем классических аквариумов варьируется от 100—200 до 500—600 л. Многие поставляются в комплекте с оборудованием.

Модели объемом 500—600 л устанавливают на прочных тумбах. Внутри такой тумбы можно спрятать все оборудование. Подставка бывает открытой или закрытой. Подбирая вариант, следует учитывать стилистику вашего интерьера. Если в комнате преобладает дерево, то и тумбу делают из дерева, желательно в тон мебели или дверей. Черный цвет — самый нейтральный, в таком обрамлении картина подводного мира выглядит более яркой. В авангардных интерьерах лучше использовать алюминий и стекло, зеркальные поверхности с подсветкой.



Если аквариум стоит в ванной, то тумбу можно облицевать керамической плиткой.

Классические формы выбирают люди, для которых аквариум — это средство, позволяющее снять усталость, избавиться от негативных эмоций.

Аквариум-картину вешают на стену, следовательно, его объем сравнительно невелик — от 30 до 80 л. Видовое стекло обрамляется багетом. В таких емкостях поселяют лишь мелких рыб, используя сочетание живых и искусственных растений.

В аквариумах-многогранниках свет многократно преломляется, возникают многочисленные искажения картины, растения и рыбы приобретают причудливые формы.

Во многих аквариумах есть визуальный центр — это может быть большая рыба, растение с необычной раскраской, живописная коряга, группа камней. Все остальное объединяется вокруг этого центра.

Нельзя размещать в одном аквариуме корягу и кораллы, не стоит ставить в большом аквариуме маленький замок, тем более если в нем плавает крупная рыба.

Морские и псевдоморские пейзажи характеризуются яркими красками, такой аквариум довольно экстравагантен, он действует как взрыв цвета и хорошо смотрится в проходной зоне. Но для многочасового наблюдения и снятия напряжения он непригоден, слишком утомляет.

В пресноводных моделях преобладают спокойные зеленые и золотисто-коричневые тона. Именно такой аквариум позволяет расслабиться и отдохнуть. Его можно установить напротив дивана или кресла, он сможет заменить вам телевизор.

Все емкости с живыми растениями сверху освещаются лампой, благодаря этому подводная жизнь выглядит



естественно, а в помещении присутствует дополнительный светильник.

Если в аквариуме нет живых растений, подсветка может быть самых разнообразных цветов. Подбираются варианты, которые лучше всего впишутся в общую гамму.

Аквариум можно расположить вдоль стены, посреди комнаты, вписать в нишу, использовать в качестве перегородки.

При встраивании аквариума в перегородку емкость делают прозрачной с двух противоположных сторон. Аквариум нужно располагать на уровне глаз зрителя.

Если находящиеся за прозрачным аквариумом обои слишком светлые, то даже яркая рыба покажется невзрачной. Заднюю стенку емкости лучше задекорировать различными плоскими и объемными фонами из пластика и пенополистирола.

Не устанавливайте аквариум вблизи источника громкого звука, многие рыбы пугливы. Не стоит ставить аквариум возле окна. Растениям все равно недостаточно света, а прямые солнечные лучи будут провоцировать бурный рост водорослей.

VII. ШТОРЫ, ГАРДИНЫ, ЖАЛЮЗИ



Шторы, гардины, жалюзи помогут контролировать освещенность комнат, избавят от неприглядного вида из окна, защитят помещение от любопытных взглядов, палящих лучей солнца, холода и ветра зимой. Без этих предметов интерьера комната кажется пустой, необжитой и неуютной. Существует много декоративных приемов, с помощью которых вы можете сделать свой дом неповторимым.

На сегодняшний день можно приобрести гардины из различных видов тканей, таких как органза, вуаль, шелк, тюль и другие.

Ткань для оформления окна может быть плотной или прозрачной, однотонной или многоцветной. Шторы в комнате с невыразительной отделкой лучше украсить ламбрекенами и кистями; сложная, пышная драпировка сделает небольшую комнату тесной. А вот жалюзи способны удовлетворить всем требованиям.

Подбирая цвет, фактуру ткани штор и гардин или тип жалюзи, вы сможете добиться желаемого эффекта. Окно будет либо сочетаться, либо контрастировать с отделкой стен, пола, обивкой мебели. Продумывайте дизайн штор



и гардин, они должны стать частью единого интерьера, а не чем-то случайным.

Для узкого окна больше подойдут жалюзи с горизонтально расположенными планками, это изменит пропорции окна. На небольшие окна не вешают пышные занавеси, сложные драпировки, они привлекут внимание к дефектам окна, вызовут зрительный дискомфорт. Для маленьких окон подбирают оформление, которое скроет их размеры и пропорции. Ткани должно быть мало, обычные или римские жалюзи — это идеальный вариант декора для таких окон.

Для большого окна лучше подобрать простенькую, ненавязчивую драпировку, следует избегать тканей с мелким рисунком и коротких жалюзи, они выглядят на большой плоскости окна размыто, а окно теряет свою выразительность.

Существует несколько вариантов декора, способных превратить непропорционально широкие окна в изысканную деталь интерьера: это могут быть плоские, горизонтальные воланы, крупные римские жалюзи.

Арочные окна трудно задрапировать из-за их своеобразной формы. Они хорошо смотрятся в обрамлении подвешенных высоко над аркой и ниспадающих до пола штор. Карниз можно крепить прямо к потолку.

Бывает трудно выбрать ткань для штор, в этом случае можно обратиться за консультацией к специалистам.

Большое количество времени вся семья проводит на **кухне**, поэтому она должна быть светлой и теплой. Занавески, гардины для кухни выбирают в основном из натуральных тканей. Следует помнить, что прозрачная ткань пропускает много солнечного света, занавески не должны накапливать в своих волокнах пыль, терять первона-



чальный внешний вид после стирки. Обычно на кухню выбирают занавески длиной до подоконника.

Шторы и гардины для **спальни** во многом зависят от выбранного интерьера. Часто их подбирают под цвет покрывала на кровати. Они могут быть темных цветов — бордовые, темно-синие, коричневые. Это обусловлено тем, что в спальне иногда хочется отдохнуть и днем. Светлые шторы — слабая преграда для солнечных лучей. Идеальное сочетание для спальни — это белоснежный тюль и темные шторы по бокам. Украсить комнату помогут ламбрекены и кисти. При низких потолках от ламбрекена лучше отказаться, он будет визуально укорачивать комнату.

Шторы и гардины для **детской комнаты** следует выбирать с учетом их натуральности. Стоит приобрести шторы из тонкого льна или хлопка с красивым детским рисунком. Тяжелые шторы и гардины будут загромождать детскую. К тому же они собирают много пыли. В детской комнате можно экспериментировать с цветом. Красиво и органично в детской смотрится римская штора. Карниз должен быть прочно установлен, иначе ваш ребенок без особого труда сорвет занавески.

Чтобы новые шторы и гардины прослужили много лет, за ними необходим бережный уход. Стирайте занавески только руками, стиральная машинка может легко повредить тонкие нити. Необходимо провести тест на окрашивание. С незаметного места нужно вытянуть несколько ниточек, опустить их на 10 мин в теплую мыльную воду, а затем положить между двумя кусочками белой материи. Если краска на материи остается, для таких штор необходимо выбирать щадящий порошок. Развешивать шторы нужно вертикально и по возможности во всю дли-



ну. Гладить очень аккуратно, предварительно проверив, не плавится ли ткань.

УКРАСЬ ДОМ СОБСТВЕННЫМИ РУКАМИ: МИЛЫЕ БЕЗДЕЛУШКИ

Рамка «под старину» (рис. 94). Для изготовления рамки «под старину» необходима самая обычная деревянная рамка. Не имеет значения, старая или новая. В случае если она старая, необходимо сгладить все поверхности, убрать шероховатости. После этого берется акриловая краска под золото и мягкая кисточка. На рамку наносится несколько слоев краски (не меньше 2—3). Время между их нанесением менее 15 мин, предыдущий слой должен высохнуть. После этого берется черная краска и жесткая кисть. Краски нужно очень мало; еле дотрагиваясь до рамки, водим кисточкой по ее поверхности. Следует добиться эффекта, будто слой золота на рамке слез и сквозь него просматривается черная основа. Нужно подождать, пока высохнет краска, а затем еще раз нанести золотую краску. Но только один слой, чтобы черная краска просматривалась сквозь него. В заключение по той же технологии, что и первый раз, наносим черную краску. Таким образом достигается лучший эффект.

Примечание. Если у вас нет черной акриловой краски, то можно взять любую другую, например масляную. В этом случае она будет сохнуть не менее часа.

Рамка деревянная (рис. 95). Материалы: краска акриловая «красная охра» на водной основе; поталь (золото);



мордан — клей для потали; жесткая кисточка для мордана, мягкая кисточка для краски.

Деревянную рамку можно купить в любом художественном магазине. Выбирается нужный вам формат. В нашем случае использовалась рамка формата 10 × 15 см. Для начала рамка прокрашивается акриловой краской. Следует нанести 3 слоя, чтобы цвет был более насыщенным. Нужно подождать, пока она высохнет; обычно достаточно 30 мин для каждого слоя. Затем на всю поверхность рамки наносится мордан. Только кисточка должна быть с жестким ворсом, чтобы клей не ложился сплошным слоем, так как покрывать золотом всю поверхность мы не будем. Если мордан на масляной основе, он будет сохнуть около суток. Можно приступить к работе и раньше. Однако в этом случае могут возникнуть трудности.

После того как мордан подсохнет, берется поталь и разрывается на небольшие кусочки, которые хаотично накладываются на рамку. Между кусочками должны оставаться промежутки. Особый акцент делается на выпуклых частях рамки. В этих местах кусочки потали накладываются ближе друг к другу. Затем мягкой кисточкой проводим по приклеенной потали, при этом обеспечивается лучшее приклеивание. Затем берется кисточка с грубым ворсом. При помощи ее, не прилагая особых усилий, начинаем очищать рамку от неприклеенных кусочков фольги. Последним шагом будет покрытие рамки лаком.

Примечание. В случае если у вас нет мордана, можно сделать его самому методом смешивания коньяка, сахара и желатина. Он будет сохнуть не сутки, как на масляной основе, а всего час.

Бутылка с рисунком (рис. 96). Материалы: синяя краска по стеклу, мягкая кисть для краски, трафарет, по-

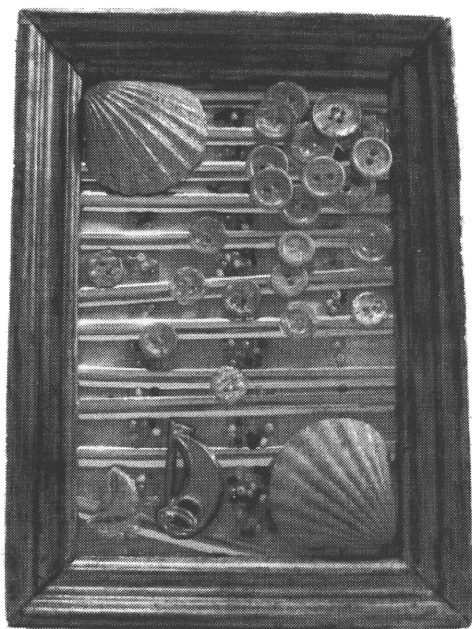


Рис. 94. Рама «под старину»

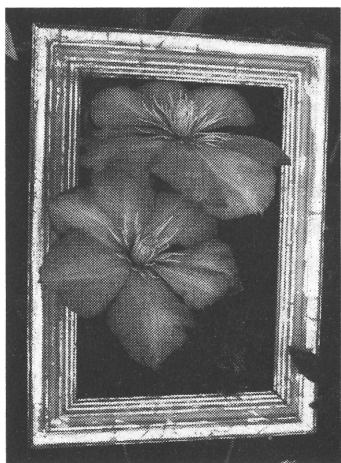


Рис. 95. Традиционная деревянная рамка



Рис. 96. Бутылка с рисунком

таль, жесткая кисть для потали, клей мордан, краска под золото.

Бутылка выбирается на ваш вкус, но лучше взять бутылку необычной формы. Бутылка обезжиривается, на нее наклеивается трафарет. Затем начинаем тонкими слоями наносить краску. Слоев должно быть минимум три. На место рисунка краска не наносится. Когда синяя краска окончательно высыхает, приступаем к рисунку. Не снимая трафарета, обводим его контур краской под золото (аутлайнером). Когда краска высохнет (через 15—20 мин), на верхнюю часть горлышка и нижнюю часть бутылки наносится клей мордан. Не наносите толстый слой клея — он будет сохнуть очень долго. После высыхания клея (через 12—24 ч) в тех местах, где был нанесен клей, раскладываются кусочки фольги. Слегка надавливая,



проводим мягкой кисточкой по фольге. Затем берется жесткая кисточка, с ее помощью счищаются кусочки потали там, где они не приклеились к бутылке.

Бутылка, оформленная зернами кофе (рис. 97). Материалы: бутылка из-под коньяка или вина, зерна кофе — 1 пачка, клей ПВА или силиконовый.

Можно взять любую бутылку любого размера. Но следует учитывать следующее: на более ровную поверхность проще будет клеить зерна. Если бутылка маленького размера, то понадобится меньше кофе.

В данном случае используется пол-литровая бутылка из-под коньяка. Для ее оформления понадобится 150—200 г кофейных зерен. Клеить можно на силиконовый клей, ПВА либо другой густой быстросохнущий клей. Не стоит брать клеи с особо неприятным запахом.

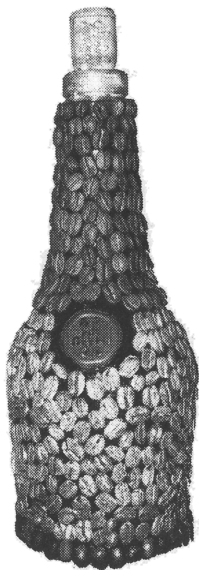


Рис. 97. Бутылка, оклеенная зернами кофе



Клеить начинаем от низа бутылки. Сначала приклеивается первый слой зерен. Прежде чем клеить второй слой, необходимо подождать, пока высохнет предыдущий, иначе зерна сместятся. При желании можно выложить какой-нибудь несложный узор. В нашем случае по стенке бутылки выложены круги. Если внимание акцентируется на узоре, можно покрасить зерна акриловой краской. На рисунке видно: горлышко не покрашено, а сама бутылка покрыта золотой акриловой краской.

Ваза-шар (рис. 98). Материалы: лайнер (серебро), краска по стеклу синяя, поталь (золото), прозрачный покрывной лак для художественных работ, лак на водной основе, клей мордан.

Берется декоративная ваза из прозрачного стекла. В нашем случае это ваза шаровидной формы. Она стандартная, непримечательная и довольно безликая. На ее основе мы можем сделать свою, оригинальную, непохожую ни на одну другую вазу.

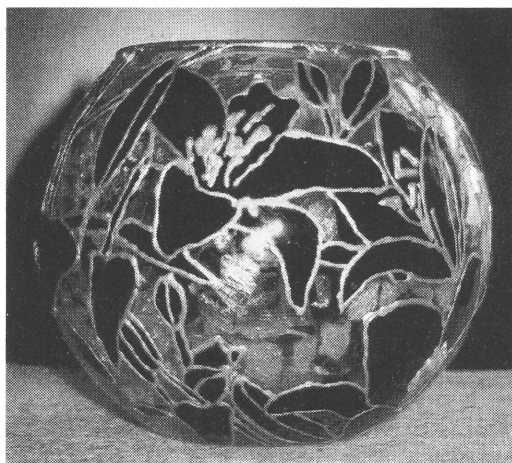


Рис. 98. Ваза-шар



Для начала выбираем рисунок, который нужно нанести на вазу. Мы выбираем лилии. Наша ваза круглая. Сложность заключается в том, что нельзя использовать лекало, работа становится более трудоемкой. Рисунок наносится от руки.

Для нанесения рисунка используется карандаш по стеклу. Карандаш должен быть светлого тона. Иначе с обратной стороны вазы будет виден грубый темный рисунок. А это никак не украсит изделие.

Наносим рисунок лилии на вазу, закрашиваем цветок синей краской. Краска выбирается в зависимости от вашего вкуса, можете выбрать любой цвет. Нужно подождать, пока краска высохнет (приблизительно 1 ч).

Затем нанесенный рисунок обводится лайнером (серебро). Следует подождать полчаса-час, пока он высохнет.

После того как лайнер высохнет, можно заняться декорированием поверхности вазы золотом. Без него наше изделие кажется холодным и пустым.

Для декорирования лучше использовать поталь. Аэрозоль и акрил в этом случае не подходят, так как они ложатся сплошным слоем, а нам нужны лишь фрагменты. На выбранных участках поверхности вазы наносится мордан. Следует подождать, пока он подсохнет, но не высохнет окончательно. После этого рвем поталь неровными маленькими кусочками и накладываем их на намазанные клеем участки вазы. Когда клей высохнет, можно пройти по потали жесткой кисточкой, счистить ненужные и неприклеившиеся кусочки.

Завершающим этапом будет нанесение защитного верхнего слоя. Для этого мы берем акриловый лак. Наносим его равномерным тонким слоем на поверхность.

Через пару часов ваза будет полностью готова.

Заключение



Подводя краткие итоги, хотелось бы еще раз напомнить, что без четко продуманного плана работ и планировки помещений просто не обойтись. Иначе интерьер получится не функциональным. А функциональность — это в первую очередь ваше душевное спокойствие. Любому человеку приятно, когда все имеет свое место и ко всем предметам есть удобный доступ. Без функционального решения жилище превращается в хаос.

Без планировки вы не достигнете гармонии помещения и стиля. Особенно если брать сложные в исполнении стили интерьера. Например, классический стиль. В нем все основано на выверенных размерах и пропорциях.

Каждому стилю необходимы свои минимальные габариты помещения. Посудите сами, как будет смотреться колонна в комнатке площадью 10 м². А мебель? Мебель классического стиля элегантна, вроде бы и не громоздка, но и не миниатюрна. Это не складные табуреты в стиле минимализм, занимающие места меньше, чем элегантный пуф классического стиля. Вывод напрашивается сам собой — не спешите и тщательно все продумайте.

Все параметры относительно габаритов мебели необходимо знать и учитывать — тогда у вас не возникнет



сложностей с ее размещением в доме и дальнейшей эксплуатацией. Все предметы ориентированы на пропорции человека, а за ориентир взят средний рост — 1 м 75 см. Если члены вашей семьи выше или ниже этого усредненного значения, то будет уместным некоторые навесные элементы мебели подвесить ниже или выше, чтобы избежать неудобств.

А к вышесказанному можно добавить следующее. Для того чтобы ваш интерьер состоялся, необходимо хорошенько поработать до начала работ. Не надо жалеть времени на поиск или подбор элементов мебели, декора или освещения — не делайте ничего наспех. В идеале все должно быть продумано и найдено еще до появления рабочих у вас на пороге. А если нет, то не слушайте вечно торопящихся или опаздывающих советчиков; помните: поспешишь — людей насмешишь.

Ну а если у вас совсем нет времени заниматься расчетами и поисками или вы боитесь, что у вас что-то не получится, — обращайтесь в дизайн-студии, бюро или просто к дизайнерам. Такая услуга увеличит ваши расходы, но зато вы не будете ни о чем думать, кроме как о финальном результате. Специалисты все продумают и сделают очень быстро и качественно, а также будут следить за работой. И в дополнение ко всему у вас в доме может появиться роспись или вещичка «от кутюр», которую будет не стыдно показывать гостям и родственникам.

Очень жаль, что все то, что мы хотели донести до читателя, не поместилось на страницах этой книги. Но здесь достаточно сведений, чтобы сделать из безликой квартиры дом своей мечты. Прочитайте эту книгу, воспользуйтесь предложенными советами, и у вас все получится.

Литература и источники

Костенко А. Я., Зимина О. С. Благоустройство квартиры: комфорт, эстетика. — М., 1986.

Столовая. Советы профессионалов: пер. с англ. — Издательский дом «Ниола 21-й век», 2000.

<http://design.samstroydom.ru/>

<http://diamart.ru/pedia/decor1/patina/mkpatinaantik/>

<http://digest.subscribe.ru/realty/advice/n76489132.html>

http://diy.ru/kvartira/20_remont_poverhnostei/36_potolok/special/natyazhnoj-potolok/

<http://dizajn-interera.ru/?p=236>

<http://for-interior.ru/stil-dlya-vashei-komnaty/obustroistve-gostinoi-v-klassicheskom-stile.html>

<http://interiv.ru/index.html>

<http://library.novosel.ru/>

<http://library.stroit.ru/articles/parket/index.html>

<http://migstone.ru/podokonniki.html>

<http://myinterior.info/category/cvetovye-resheniya-interera/>

http://oboiinfo.com/oboi_remont/kraska_dlya_oboev.html

http://parketoffplus.ru/collection/collection_17.html

<http://plastic-otdelka.ru/podokonnik/n-plastic/>

http://realprof.ru/articles/3_2.htm

<http://reas.ru/product/windowsills/>



<http://sdelajsam.ru/dveri/>
<http://sdelajsam.ru/potolok/>
<http://sofia-design.com.ua/stile/11.html>
<http://www.4living.ru/items/article/mirror-how-to-choose/>
<http://www.africanwood.ru/pilomateriali/venge.htm>
<http://www.als-akril.ru/corian>
<http://www.alta-d.ru/>
<http://www.arthistory.ru/avangardism.htm>
<http://www.azastro.ru/>
<http://www.baykalles.ru/oreh.html>
<http://www.bibliotekar.ru/spravochnik-77/42.htm>
<http://www.bigben.ru/>
<http://www.chaoslend.ru/>
<http://www.decor-material.ru/catalog/venecia/>
<http://www.dipris.ru/about/spravka/index.html>
<http://www.domostroykin.ru/news/detail.php?ID=19715>
http://www.expreswood.ru/meranti_info.php
<http://www.gvozdem.ru/dizayn-interyera-style-avangard.htm>
<http://www.ital-dekor.ru/?mod=pages&id=21>
<http://www.kantripol.ru/pages/page46.html>
<http://www.kerama-marazzi.ru/termins/satinirivanie/>
http://www.mart-glass-design.ru/?pro_dizain&id=116
<http://www.mdm-complect.ru/advices/désign/detail.php?ID=16383>
<http://www.mirlaminata.ru/articles/367.html>
<http://www.mir-probki.ru/>
<http://www.myjane.ru/articles/text/?id=259>
<http://www.novostroika.biz/parket-5.html>
<http://www.oknaportal.ru/articles/podokonniki-iz-dsp-mdf>
http://www.oooalex.ru/library/floor_parquet.php.htm
<http://www.parket77.ru/page706428>
<http://www.parket-prestige.ru/catalog/mozaitchnyy-parket/moduli-1-30>
<http://www.polarix.ru/catalog/parquet/hornbeam/>



<http://www.plostroy.org/>

http://www.pravoslavnacobar.net/?Statmzi_pro_oboi::Vinilovye_i_diatomitovye_oboi

<http://www.ramhouse.ru/laminat.html>

<http://www.sbfound.ru/>

<http://www.steps.ru/product/article.php?id=752>

<http://www.sunhome.ru/journal/117517>

<http://www.supershtori.ru/style/ampir.php>

<http://www.vrproject.ru/remount/a-9.html>

<http://www.zsparket.ru/>

<http://zodchiy.net/ru/mainpage/guide/styles/borokko/>

www.geipel.ru

www.vashdom.ru

Содержание

Введение	5
I. ВЫБОР СТИЛЯ ИНТЕРЬЕРА.....	9
Классический стиль	10
Гостиная	17
Спальня	23
Английский стиль	25
Гостиная	26
Ванная	29
Кухня	31
Кабинет	32
Спальня	32
Оформление стен	33
Французский стиль	35
Прихожая	41
Гостиная	42
Спальня	45
Детская	46
Восточный стиль	46
Интерьер Японии	47
Интерьер Китая	50
Интерьер Индии	55
Этнический стиль	59



Стиль кантри	68
Прихожая	70
Кухня	76
Гостиная	79
Спальня	81
Ванная	82
Скандинавский стиль	83
Кухня	88
Спальня	91
Средиземноморский стиль	93
Авангард	102
Прихожая	105
Гостиная	107
Детская	107
Спальня	110
Кухня	111
Минимализм	112
Гостиная, кухня, столовая	114
Прихожая	120
Спальня	121
Ванная	121
Детская	122
Хай-тек	123
Ар-деко	129
Лофт-стиль	137
 II. ПЛАНИРОВАНИЕ ПОМЕЩЕНИЙ	
И ИХ ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ	144
Цветовые решения и особенности	
оформления интерьера	148
Современный интерьер	
и его функциональность	157



Дизайн помещений	159
Прихожая	159
Гостиная	161
Спальня	163
Детская	165
Кухня	168
Столовая	170
Кабинет	172
Ванная	175
Гардеробная комната	176
Домашний спортзал	179
Балконы и их озеленение	181
Мансарда	183
 III. ДИЗАЙНЕРСКИЕ ПРИЕМЫ	187
Как придать жилью определенный стиль	187
Визуальное изменение пространства	189
Фэн-шуй	193
Свойства элементов фэн-шуй	193
Лестницы и коридоры	193
Детская комната	194
Спальня	194
Кухня	195
Гостиная	196
Ванная	197
Прихожая	198
Кабинет	198
Зеркала	199
 IV. ОТДЕЛОЧНЫЕ РАБОТЫ	201
Потолки	201
Натяжные потолки	201



Подвесные (подшивные) потолки из гипсокартона	205
Подвесные потолки из алюминия	209
Кассетный подвесной потолок	210
Акустические подвесные потолки	210
Отделка стен	211
Оштукатуривание поверхностей	211
Облицовка стен гипсокартоном	220
Криволинейные поверхности из гипсокартона	222
Оклейка стен обоями	223
Покраска стен	232
Полы	235
Полы из плитки	235
Паркетные полы	239
Полы из ламината	253
Окна	255
Двери	259
 V. СТРОИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	 262
Виды обоев	262
Бумажные обои	262
Виниловые обои	264
Натуральные обои	266
Пробковые обои	268
Металлические обои	270
Текстильные обои	271
Велюровые обои	273
Жидкие обои	274
Обои под покраску	275
Флизелиновые обои	275
Линкруст	276
Стеклообои	278
Гипсокартон	279
Материалы для подшивных потолков	280



Подоконники	282
Плинтус	289
Паркет	292
Ламинат	303
Плитка	307

VI. АКСЕССУАРЫ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ ДЛЯ ДЕКОРИРОВАНИЯ	316
Картины в дизайне интерьера	316
Зеркала в интерьере	319
Камины как деталь интерьера	322
Дизайн аквариумов	325

VII. ШТОРЫ, ГАРДИНЫ, ЖАЛЮЗИ	330
Укрась дом собственными руками: милые безделушки	333
Заключение	340
Литература и источники	342

Видання для організації дозвілля

**ЧЕРЕВАТЕНКО Сергій Анатолійович,
ЧЕРЕВАТЕНКО Марина Геннадіївна, ГОГА Яна Юріївна
Сучасний ремонт і дизайн квартири,
будинку, дачі та котеджу
(російською мовою)**

Головний редактор *С. С. Скляр*
Відповідальний за випуск *Н. С. Дорохіна*
Редактор *І. Р. Залатарьов*
Художній редактор *Н. В. Величко*
Технічний редактор *А. Г. Верьовкін*
Коректор *О. Є. Шишацький*

Підписано до друку 16.12.2010.
Формат 84х108/32. Друк офсетний.
Гарнітура «Minion». Ум. друк. арк. 18,48.
Дод. наклад 9 000 пр. Зам. № 126.

Книжковий Клуб «Клуб Сімейного Дозвілля»
Св. № ДК65 від 26.05.2000
61140, Харків-140, просп. Гагаріна, 20а
E-mail: corp@bookclub.ua

Віддруковано з оригіналу-макету замовника
у ДП «Видавництво і друкарня «Таврида»
95000, Україна, АРК, м. Сімферополь, вул. Ген. Васильєва, 44

Издание для организации досуга

**ЧЕРЕВАТЕНКО Сергей Анатольевич,
ЧЕРЕВАТЕНКО Марина Геннадиевна, ГОГА Яна Юрьевна
Современный ремонт и дизайн квартиры,
дома, дачи и коттеджа**

Главный редактор *С. С. Скляр*
Ответственный за выпуск *Н. С. Дорохина*
Редактор *И. Р. Залатарев*
Художественный редактор *Н. В. Величко*
Технический редактор *А. Г. Веревкин*
Корректор *А. Е. Шишацкий*

Подписано в печать 16.12.2010.
Формат 84x108/32. Печать офсетная.
Гарнитура «Minion». Усл. печ. л. 18,48.
Доп. тираж 9000 экз. Зак. № 126.

ООО «Книжный клуб
“Клуб семейного досуга”»
308025, г. Белгород, ул. Сумская, 168

Отпечатано с оригинал-макета заказчика
в ГП «Издательство и типография «Таврида»
95000, Украина, АРК, г. Симферополь, ул. Ген. Васильева, 44

СОВРЕМЕННЫЙ РЕМОНТ И ДИЗАЙН

**квартиры, дома,
дачи и коттеджа**

Как, не прибегая к услугам строительных бригад и дизайнеров, обустроить городской или загородный дом и преобразить стандартную квартиру? Ответы вы найдете в этом уникальном по полноте охвата справочнике!

- ☒ **Как выбрать стиль для своего интерьера?**
- ☒ **Как провести планировку помещений?**
- ☒ **Как установить натяжные и подвесные потолки?**
- ☒ **Как оформить стены декоративной штукатуркой?**
- ☒ **Как облицовывать стены гипсокартоном?**
- ☒ **Как правильно поклеить обои?**
- ☒ **Как настелить паркет, ламинат, плиточный пол?**
- ☒ **Какие стройматериалы вам понадобятся?**

С этой книгой ваш дом будет комфортным и единственным в своем роде, а ремонт не растянется на долгие месяцы!

www.ksdbook.ru

ISBN 978-5-9910-1399-4



9 785991 013994

www.bookclub.ua

ISBN 978-966-14-1067-0



9 789661 410670