

Гармония цвета. Справочник



роск р о я т

Крупные
цветовые
образцы каждой
цветовой
комбинации

Сборник упражнений по созданию цветовых комбинаций

Гармония цвета. Справочник



Астрель • АСТ
МОСКВА • 2003

Сборник упражнений по созданию цветowych комбинаций

Содержание

8 ■ Предисловие

Как пользоваться этой книгой

Выбор цвета

5 ■ Работа с цветовой гаммой

6 ■ Разновидности цвета

■ Горячий

■ Холодный

■ Тёплый

■ Прохладный

■ Светлый

■ Тёмный

■ Бледный

■ Яркий

7 ■ Основные цветовые гаммы

Ахроматическая

Родственная

Дисгармоничная

Дополнительная

Монохроматическая

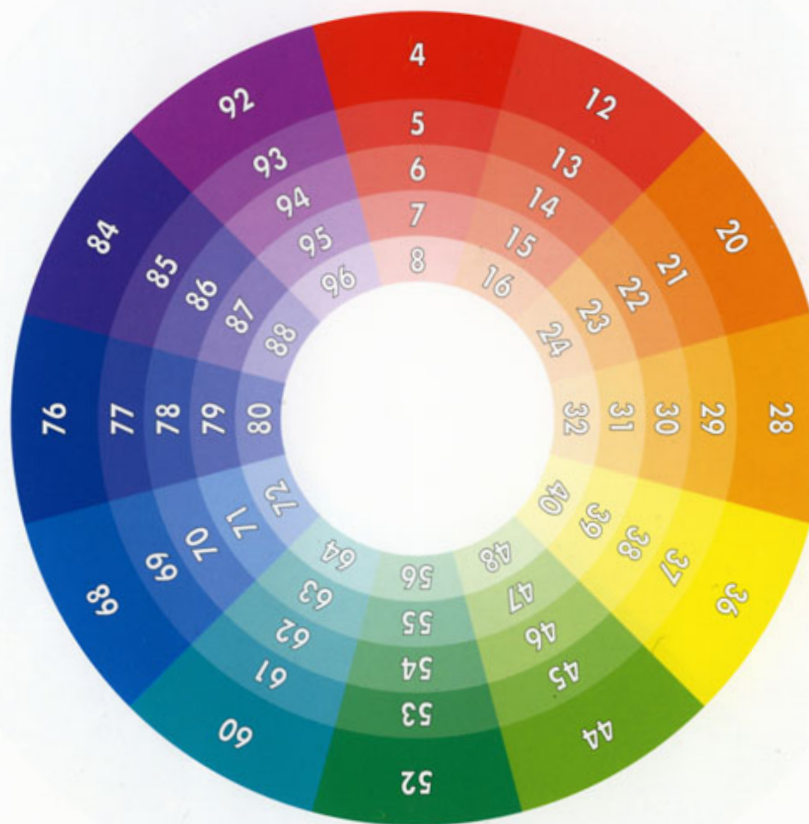
Нейтральная

Основная (первичная)

Составная

Дополнительная с вкраплением

Третичная триада



8 ■ Создание цветовых комбинаций

8 ■ Сильная

13 ■ Богатая

18 ■ Романтичная

23 ■ Живая

28 ■ Земная

33 ■ Дружественная

38 ■ Мягкая

43 ■ Радужная

48 ■ Волнующая

53 ■ Элегантная

58 ■ Свежая

63 ■ Традиционная

68 ■ Обновляющая

73 ■ Тропическая

78 ■ Классическая

83 ■ Надёжная

88 ■ Спокойная

93 ■ Царственная

98 ■ Магическая

103 ■ Энергичная

108 ■ Покорная

113 ■ Профессиональная

118 ■ Таблица преобразования цвета

В своей книге «Взаимодействие цвета» (1963 г.) известный немецкий художник Йозеф Альберс отмечал поразительные свойства человеческой памяти в отношении слова или музыки (например, мелодия нередко запоминается нам после всего лишь одного прослушивания). При этом визуальная и, в частности, цветовая память оказывается почти незагруженной. По иронии судьбы даже обладатели явных способностей и опыта работы с цветом, в том числе художники и дизайнеры, иногда страдают подобным недостатком памяти. Дело в том, что цвет имеет эмоциональное, психологическое, личностное и культурное значение, которое подчас затмевает объективную реальность, особенно это касается восприятия у натур творчески одаренных.

Как пользоваться этой книгой

Воспользуйтесь этим справочником по гармонии цвета как средством, которое поможет вам преодолеть недовольство собой, поддержит и разовьет ваше вдохновение, подскажет верный путь к пониманию цвета во всем его восхитительном разнообразии. В справочнике вы найдете следующие разделы.

- Основные сведения о цвете.
- Понятие о цветовой гамме.

- Данные по тематическим цветовым гаммам.
- Образцы цвета, по которым легко ориентироваться.

Люди, чья профессия связана с выбором цвета (в том числе художники-графики, дизайнеры интерьера, архитекторы, живописцы и мастера любого другого вида искусств), вооруженные новыми сведениями, почувствуют уверенность в своих творческих силах и с блеском смогут выполнить любую задачу — будь то создание книги, домашнего интерьера или живописного полотна.

Выбор цвета

Необходимо начать со следующего:

- **ОПРЕДЕЛИТЬ** цель и общее настроение своей работы;
- **ВЫБРАТЬ** основной цвет, наиболее подходящий такому настроению;
- **РАССМОТРЕТЬ** возможности, представленные в разделе тематических цветовых гамм нашего справочника, поэкспериментировать с ними, используя образцы цвета, которому в дальнейшем будут соответствовать ткани, краски, бумага, тушь и прочие материалы;
- **ОТОБРАТЬ** варианты цветов, наиболее соответствующие конкретной цветовой гамме.

Цветовая гамма, хотя на первый взгляд и кажется сложной, на самом деле предельно

проста. Но прежде чем начать изучать ее, полезно ознакомиться с основной терминологией цвета.

Цвет (как таковой) — представляет собой любой чистый цвет, за исключением черного и белого.

Оттенок — цвет, смешанный с белым (например, красный — это цвет, а розовый — это оттенок).

Тон — цвет, смешанный с черным (например, темно-бордовый — это тон красного цвета).

Полутон — цвет, смешанный с серым.

Насыщенность (интенсивность) цвета — например, красный цвет более насыщенный, чем его розовый оттенок или бордовый тон.

Светотень — это распределение на изображении различных по яркости, а также светлых и темных цветов и оттенков. Так, розовый оттенок светлее бордового тона, а желтый цвет светлее синего.

Цветовая гамма состоит из двенадцати базовых цветов: трех основных (первичных), трех составных и шести третьего порядка. В цветовой гамме эти группы расположены на равном расстоянии друг от друга.



■ **ОСНОВНЫМИ** цветами являются красный, синий и желтый; их нельзя получить смешением других цветов.

■ **СОСТАВНЫЕ** цвета (зеленый, оранжевый, фиолетовый) получают путем смешения двух основных цветов: красный и желтый цвета дают оранжевый.

■ **ТРЕТИЧНЫЕ** (цвета третьего порядка) получаются при смешении основного и составного цветов: красно-фиолетовый, желто-оранжевый, сине-зеленый, сине-фиолетовый, желто-зеленый и красно-оранжевый.

■ **ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ** цвета в цветовом круге расположены строго напротив друг друга и при смешении дают нейтральные цвета.

Чистые и яркие цвета расположены в широком центральном кольце цветового круга (номера 4, 12, 20, 28, 36, 44, 52, 60, 68, 76, 84 и 92). В четырех внутренних кольцах находятся оттенки первоначального цвета с добавлением разного количества белого, а в трех внешних — с примесью черного. Нумерация позволяет легко определять расположение цветов (образцы на стр. 185—192) в цветовом круге.

Разновидности цвета

Эмоциональное и психологическое воздействие цвета несомненно, и именно разновидности цвета обладают наибольшим влиянием. В холодный день нам хочется сесть поближе к алому огню костра; жарким летом один лишь вид зеленовато-голубого бассейна несет освежающую прохладу. Как вы увидите дальше, игра цвета может вызывать самые разнообразные ощущения.

ХОЛОДНЫЙ

Представьте себе лед — сочетание голубого, зеленого и сине-зеленого. Такие цвета затормаживают процесс обмена веществ в организме, поэтому некоторые люди в помещении, выдержанном в холодных тонах, могут ощущать даже легкий озноб. Действие глубокого синего цвета подчас оказывается мощным и суровым, но одновременно и освежающе-чистым.



ГОРЯЧИЙ

Глядя на насыщенный, яркий красный цвет, вы будто видите саму природу огня. Доказано, что красный цвет является стимулятором, повышающим активность и температуру тела, и даже возбуждает сексуальное желание. Горячие цвета агрессивны и привлекают внимание, поэтому широко используются в сфере дизайна упаковки и рекламе.



СВЕТЛЫЙ

Светлые цвета едва ли можно назвать цветами в полном смысле этого слова; они столь легки и прозрачны, что воспринимаются лишь как слабый намек на цвет. Поскольку это оттенки цвета, близкие к белому, они отражают свет, что придает легкое мерцающее свечение картине или помещению. Светлые цвета раздвигают пространство, наполняя его воздухом.



ТЕМНЫЙ

Темные цвета обладают сильным воздействием, они мрачноваты и как бы сужают пространство. Их используют в изобразительном искусстве, интерьере и графическом дизайне в качестве контраста для более светлых цветов, поскольку они способны передавать множество оттенков настроения — от уверенного достоинства и сдержанности до мрачной меланхолии.



ТЕПЛЫЙ

В основе теплых цветов лежит красный, но в отличие от горячих они смягчены добавлением желтого цвета, создавая слегка возбуждающую гамму красно-оранжевого, оранжевого и желто-оранжевого цветов. Эти цвета напрямую затрагивают сферу эмоций, и кажется, что они прикасаются к самой душе. Приятная и влекущая теплота делает естественным их использование в домашнем интерьере.



ПРОХЛАДНЫЙ

В основе прохладных цветов лежит синий, но в отличие от холодных к ним добавлены желтый и красный, что дает богатую гамму зеленых, голубых и фиолетовых тонов. Они воспринимаются как успокаивающие, смягчающие и располагающие к размышлению и покою — подобно медленно струящемуся потоку.



БЛЕДНЫЙ

Бледные цвета — это скорее, оттенки то есть цвета в сочетании со значительной долей белого (находятся в центральном кольце цветового круга). Они кажутся нежными, мягкими — пастельными, вызывают ассоциации с юностью, невинностью и романтизмом. Цвета эти принято считать «женственными», их часто используют для создания парфюмерной упаковки.



ЯРКИЙ

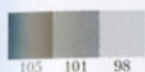
Яркие цвета — отчетливые и чистые, без явной примеси белого или черного. Иногда при взгляде на них нам даже начинает казаться, что эти сильные тона движутся, трепещут. Они сыграли ключевую роль в поп-искусстве 1960-х гг. Яркие цвета придают динамизм и энергию графическому и рекламному дизайну, а также прикладному и изобразительному искусству в целом.



Основные цветовые гаммы

Основные цветовые гаммы и любое самое сложное сочетание их цветов являются природными, не механическими и воспринимаются нами глазами. В этих гаммах присутствует математическая точность, так, например, дополнительные цвета всегда противоположны в цветовом круге и всегда кажется, что они друг друга взаимно усиливают. Каждая гамма оказывает определенное эмоциональное воздействие.

АХРОМАТИЧЕСКАЯ



Ахроматическая, или бесцветная, гамма состоит из черного и белого, а также полученной при их смешении гаммы серых тонов. Возможно создать «теплые» и «прохладные» ахроматические цвета, если добавить красный, желтый или синий цвета.

РОДСТВЕННАЯ



Родственными считаются любые три цвета, расположенные рядом в цветовом круге (в том числе их оттенки, тона и полутона). Эти цвета выглядят очень гармоничными.

ДИСГАРМОНИЧНАЯ



Дисгармоничная гамма выглядит смело и несколько вызывающе. Для ее получения надо сочетать выбранный цвет с тем цветом, который находится рядом (непосредственно справа или слева) с дополнительным. Например, синий — с красно-оранжевым или оранжево-желтым.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ



В эту гамму включены цвета, занимающие в цветовом диске точно противоположные позиции: зеленый — красный, синий — оранжевый и т.д. Эти цвета усиливают друг друга и, расположенные рядом, дают ощущение некоей визуальной вибрации.

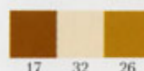
МОНОХРОМАТИЧЕСКАЯ



Эта сдержанная спокойная гамма состоит из одного цвета, его оттенков, тонов и полутонов, абсолютно сочетающихся между собой.



НЕЙТРАЛЬНАЯ



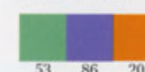
Нейтральная гамма, столь мягкая, что представляется почти прозрачной, состоит из цветов, которые нейтрализуются своими дополнительными цветами. Нейтральную палитру можно еще больше расширить добавлением белого и черного.

ОСНОВНАЯ (ПЕРВИЧНАЯ)



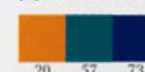
Это самая главная цветовая гамма: здесь собраны чистые красный, желтый и синий цвета. Простота этой гаммы лучше всего подходит для детских книг, игрушек и спален. Чистыми цветами, свойственными этой гамме, широко пользовались такие художники, как Пит Мондриан и Рой Лихтенштейн.

СОСТАВНАЯ



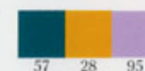
Составная гамма состоит из оранжевого, зеленого и фиолетового цветов. Они обладают освежающими и воодушевляющими свойствами, а с помощью их оттенков и полутонов можно добиться весьма тонкого живописного эффекта.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ГАММА С ВКРАПЛЕНИЕМ



Дополнительная гамма с вкраплением доставляет еще большее удовольствие, чем простая дополнительная. Она возникает при сочетании цветов, расположенных по обеим сторонам соответствующих дополнительных (оранжевый — с сине-зеленым).

ТРЕТИЧНАЯ ТРИАДА



Существуют две третичные триады, состоящие из трех третичных цветов, расположенных на равном расстоянии друг от друга в цветовом круге. Это — сине-зеленая, желто-оранжевая и красно-фиолетовая; сине-фиолетовая, красно-оранжевая и желто-зеленая.

Сильная

Сильной считается такая цветовая гамма, которая привлекает внимание и воздействует на эмоции. Что это означает? Возьмем эффектный красный цвет как часть гаммы. Независимо от того, какие еще цвета были использованы, взгляд всегда будет притягивать именно красный. Такое доминирующее агрессивное свойство издавна делало красный любимым цветом в рекламной сфере, особенно при производстве упаковки — ведь совершенно невольно взгляд притягивается к красной банке с соком или красной пачке сигарет, и только потом вы заме-

тите упаковку менее яркого цвета. Интересно отметить, как много в мире государственных флагов, в которых присутствует красный цвет — цвет силы.

Мощное воздействие оказывает сильная цветовая гамма, состоящая из красного с его соответствующими дополнительными цветами. Так, зеленый, сине-зеленый и желто-зеленый цвета усиливают красные тона и рядом с ними сами приобретают большую яркость. Родственные гаммы, включающие оттенки и полутона красного, красно-оранжевого и красно-фиолетового цветов, часто обладают теплым и даже мощным воздействием. Еще более выразительным красный цвет может стать в сочетании с оттенками и полутонами или оттененный ахроматической гаммой. В любом случае сильная цветовая гамма представляется смелой и исполненной драматизма.

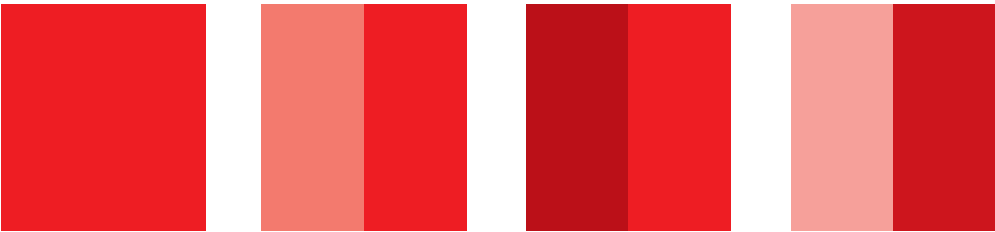
Дизайн пентаграммы
Рекламный плакат Международного
конгресса по возрождению дизайна



Дизайн: Барбара Лазарус
Фото: Пол Рочлин



Энн Солсбери
Внутренний жар



4

6

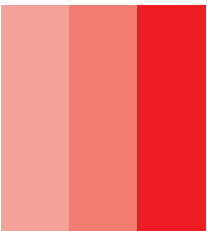
4

2

4

7

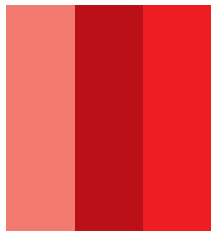
3



7

6

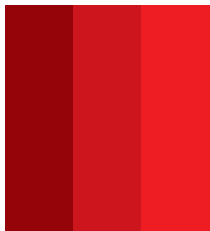
4



6

2

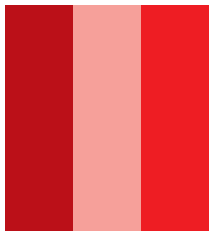
4



1

3

4



2

7

4

МОНОХРОМАТИЧЕСКИЕ



68

36

4



66

34

2



70

38

6

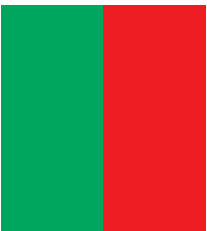


67

34

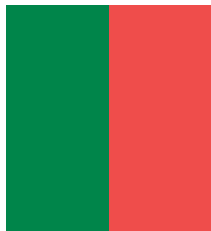
4

ОСНОВНЫЕ



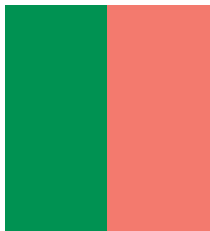
52

4



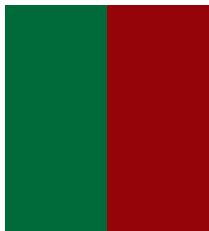
50

5



51

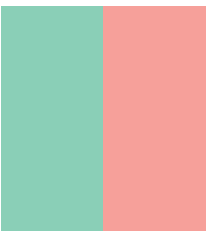
6



49

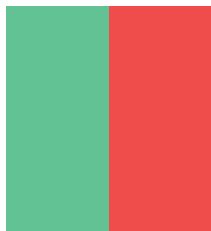
1

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ



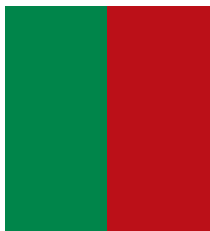
55

7



54

5



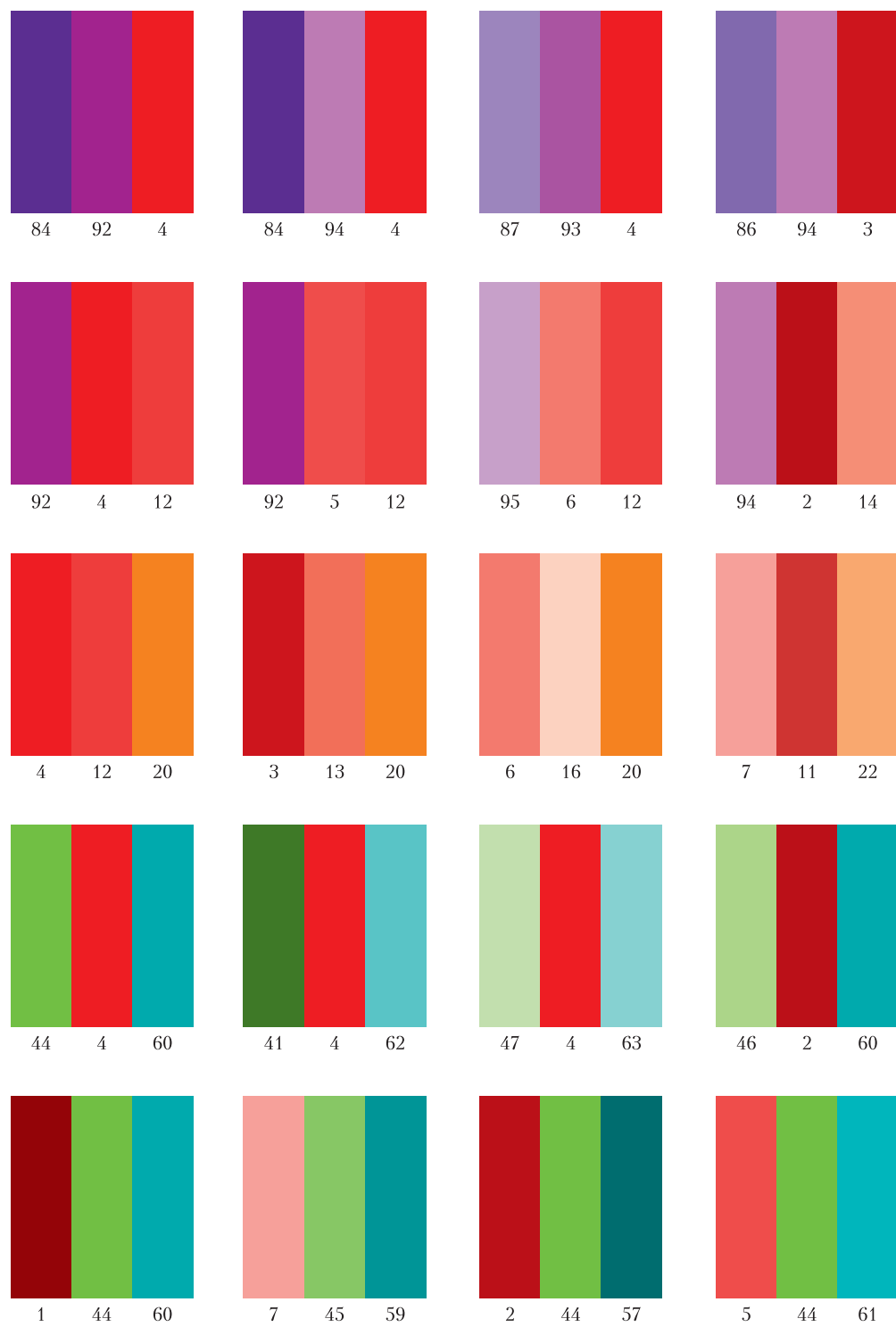
50

2



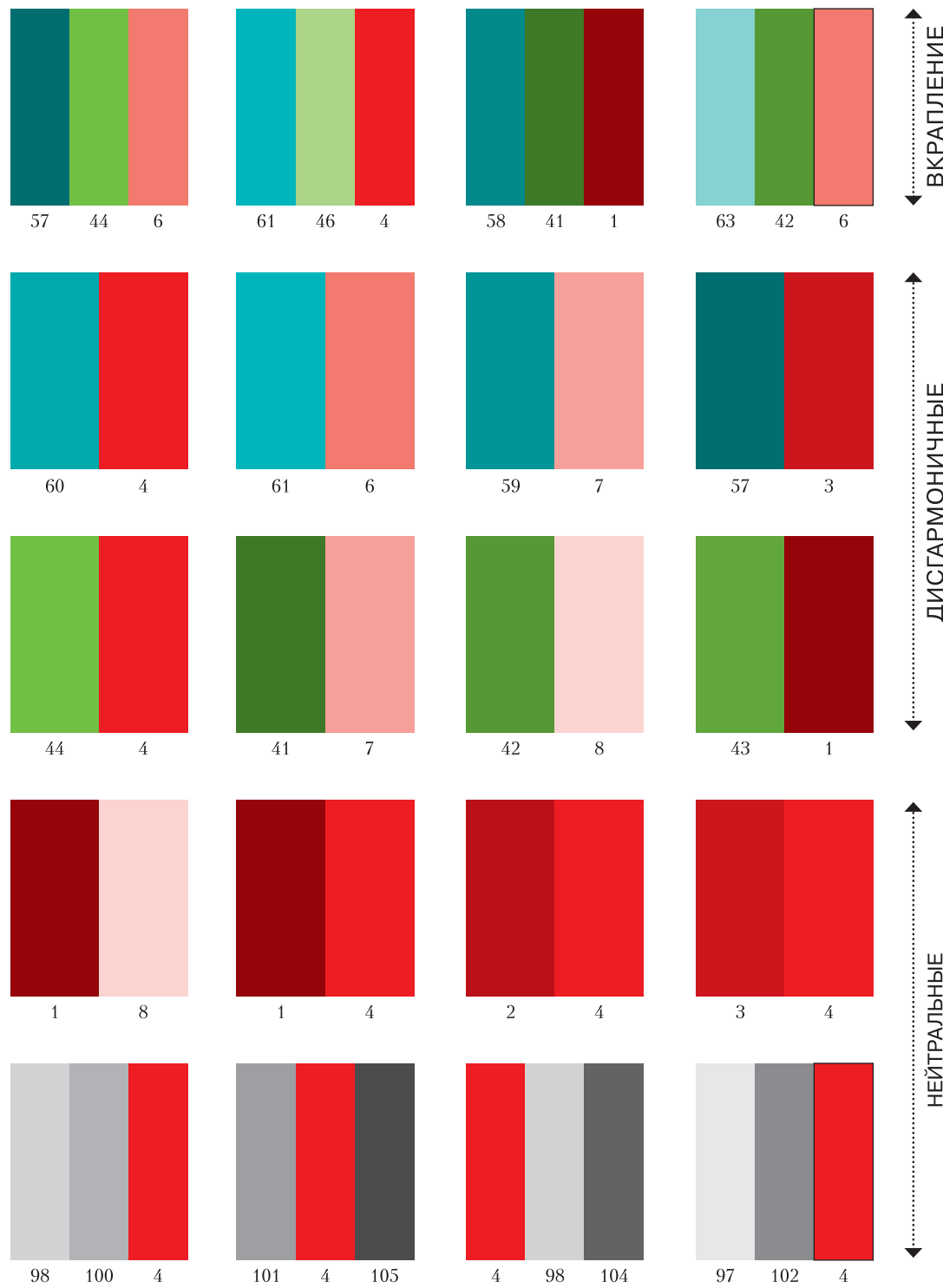
49

4



РОДСТВЕННЫЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ С ВКРАПЛЕНИЕМ



Сильная

ОБЩИЕ

При выборе нужного вам красного цвета помните, что необязательно стремиться к сильному воздействию; оттенок, тон или полутон красного (или красно-оранжевого) цвета может оказаться более подходящим и не таким обязывающим вариантом.

СОВЕТЫ ПО ЦВЕТОВОЙ ГАММЕ



ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН

Сильная цветовая гамма хороша для графического и рекламного дизайна, особенно если требуется привлечь внимание, например к плакату или упаковке. Там, где требуются более деликатные цветовые гаммы — при оформлении открыток с приглашением на свадьбу или на крещение ребенка, — она менее уместна.

ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА

При использовании сильной цветовой гаммы важно помнить о стимулирующем значении красного цвета: поскольку он усиливает сексуальные желания, возможно, будет трудно заснуть в спальне, выдержанной в красных тонах. Однако в офисе, использованный в разумных пределах, он поможет сосредоточиться.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Использование сильной цветовой гаммы в изобразительном или прикладном искусстве может вызывать у зрителя различные эмоции — от радости и приятного возбуждения до раздражения.

Богатая

Цвета драгоценных камней, дорогих ковров, ценных пород дерева и старого выдержанного вина составляют основу богатой цветовой гаммы. Она создает впечатление изобилия, гармонии и комфорта. В ней преобладают основные цвета, но часто богатая цветовая гамма включает и дополнительные, воздействие которых усиливается и обогащается черным. Вспомните красновато-коричневый, темно-бордовый и оливково-зеленый тона, которые присущи прекрасным старинным коврам и gobelenaм. Богатые цвета в обрамлении золота и бронзы выглядят роскошными и старинными,

и с годами кажется, что их краски сияют все ярче.

Сочные тона красного открывают эту цветовую гамму, и в целом в ней преобладают теплые оттенки, часто причудливо сочетающиеся. К примеру, полированное дерево может явиться основным «цветом» богатого интерьера. Здесь очень важна фактура: так, при создании интерьера следует подумать о тканях типа муара или шелка-сырца; используемая в графическом дизайне бумага кажется тяжелой и приятной на ощупь; в изобразительном искусстве большое значение имеют осязаемые свойства материалов и, пожалуй, видимые глазу мазки кисти.

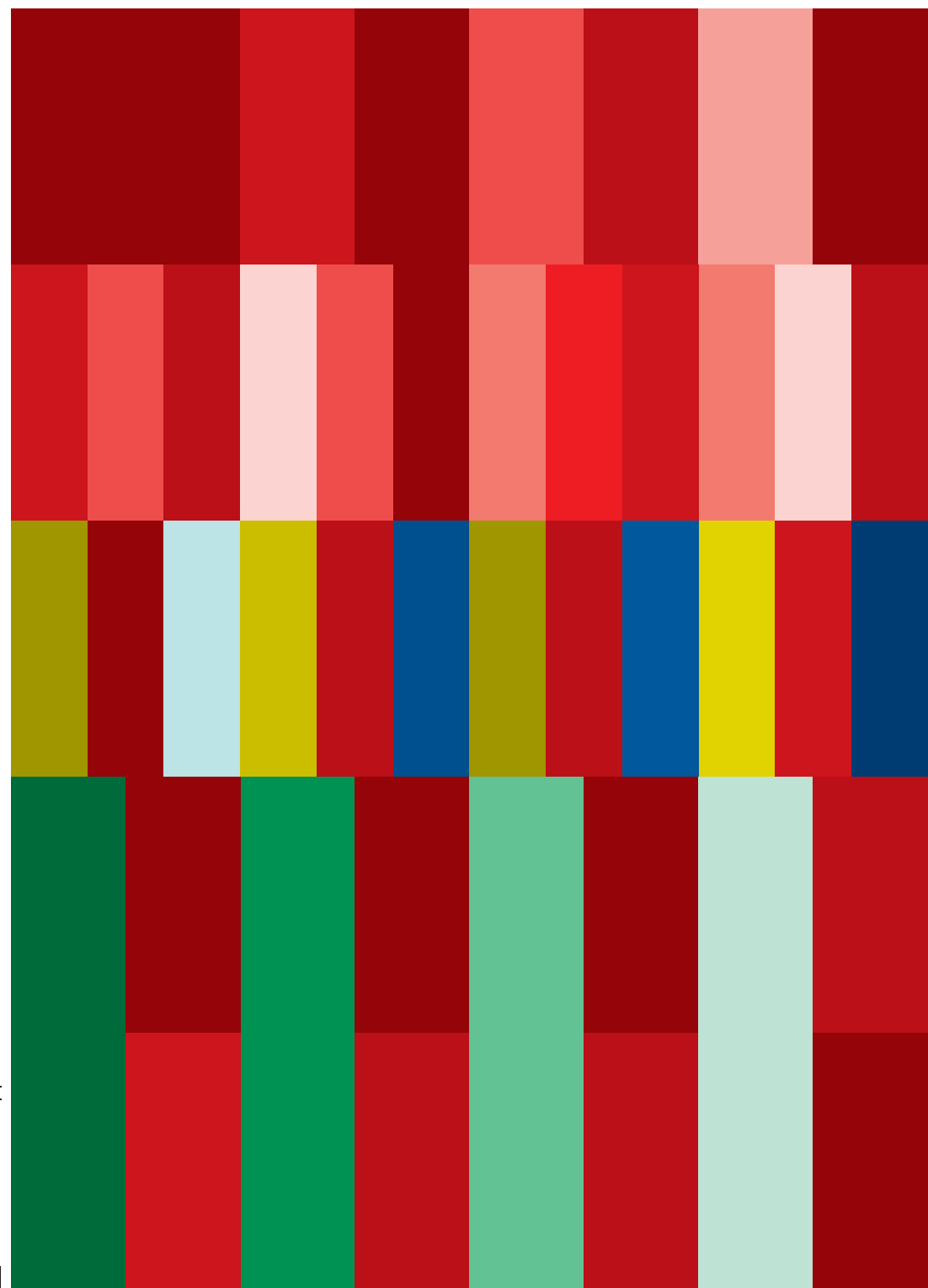
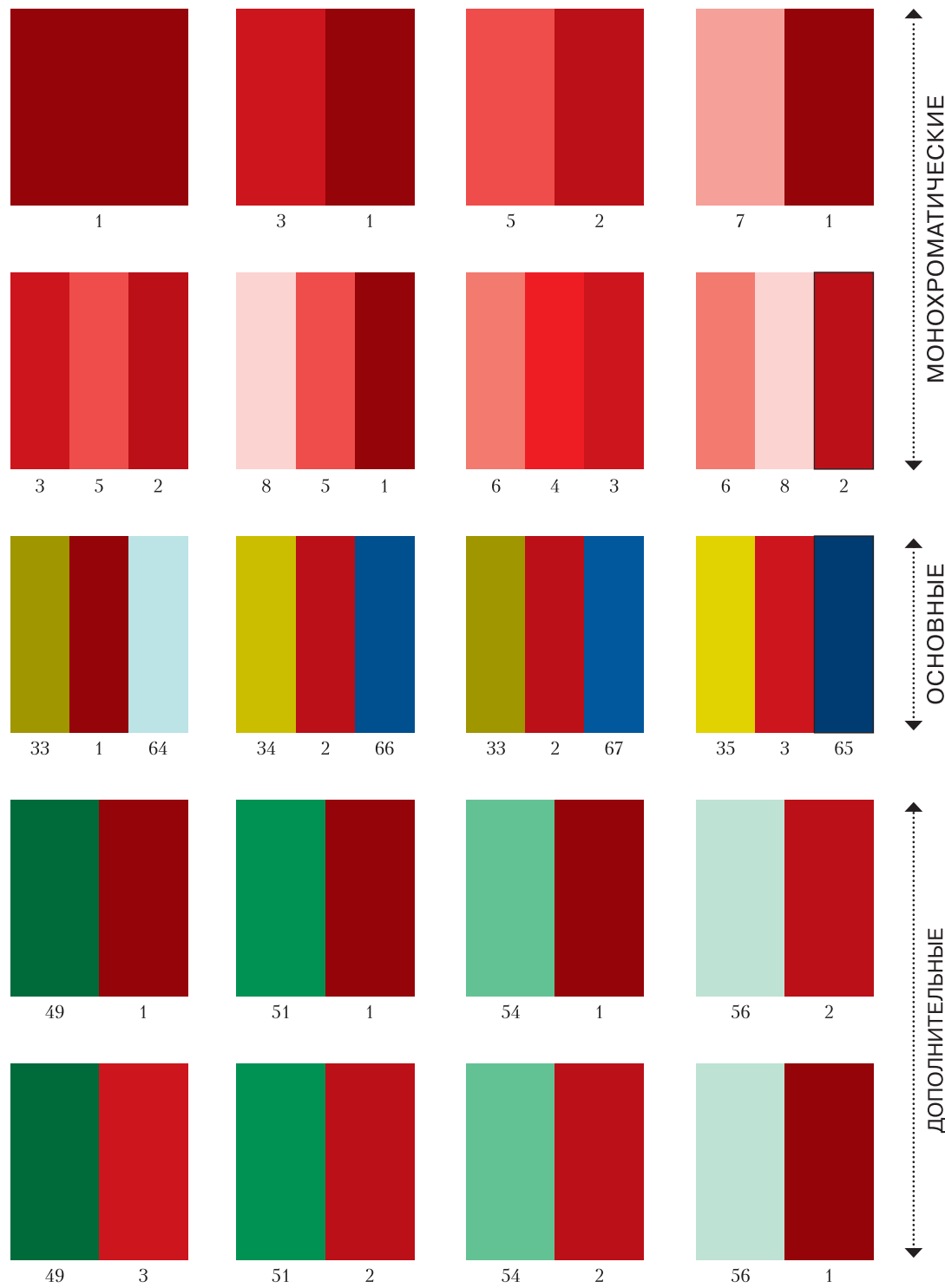
Дизайн: Джуди Макмэррей
Фото: Стив Вьерра

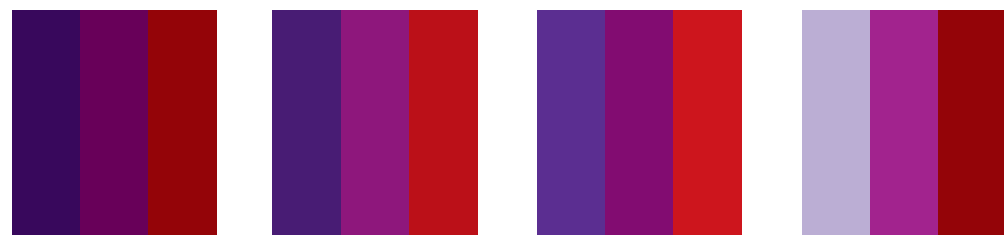


Джо Мууди
Ожерелье из папье-маше

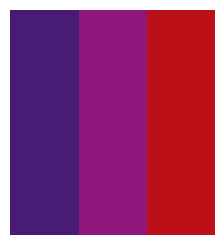


Фирменные сумки Asprey of London
Дистрибьютор: S. Posner Sons, Inc.

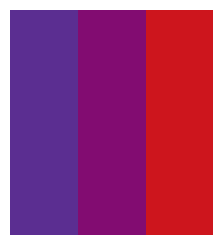




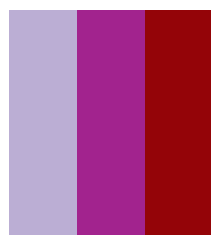
81 89 1



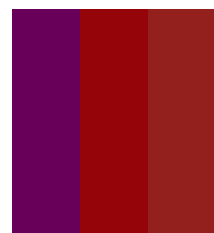
82 91 2



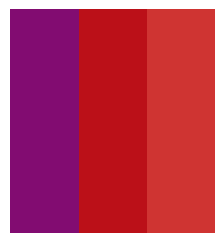
84 90 3



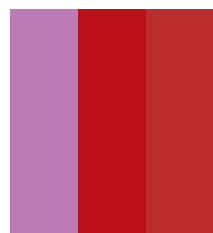
88 92 1



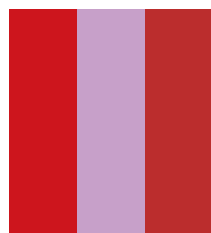
89 1 9



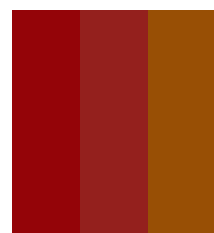
90 2 11



94 2 10



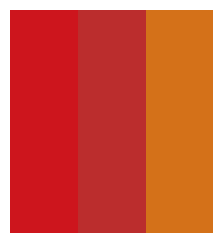
3 95 10



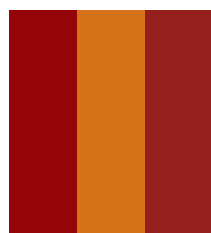
1 9 17



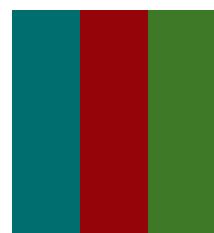
2 11 17



3 10 19



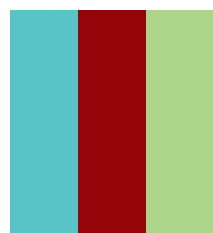
1 19 9



57 1 41



58 1 42



62 1 46



64 1 45



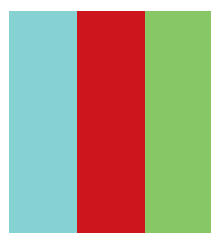
61 2 42



58 2 43



60 3 41

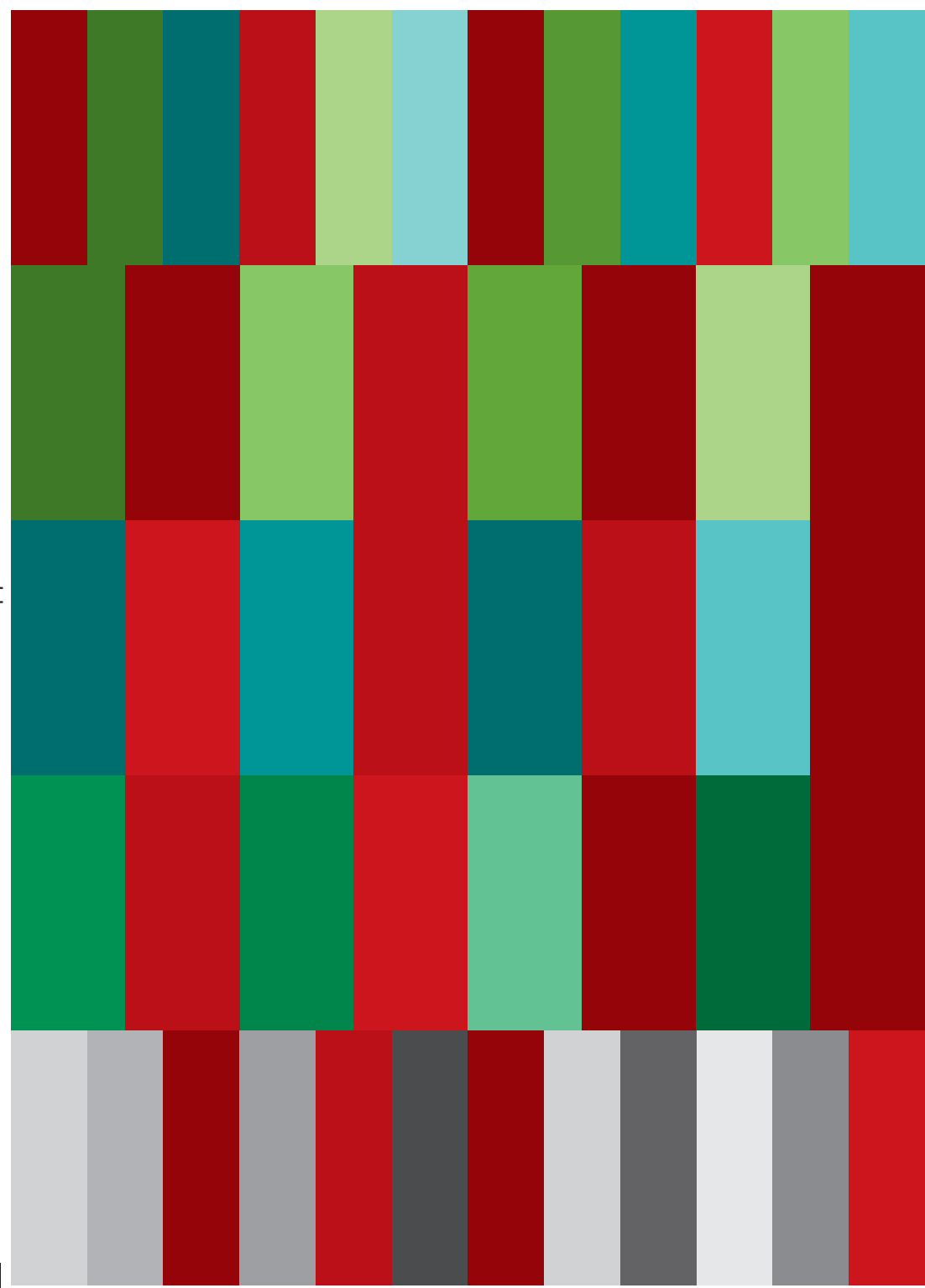
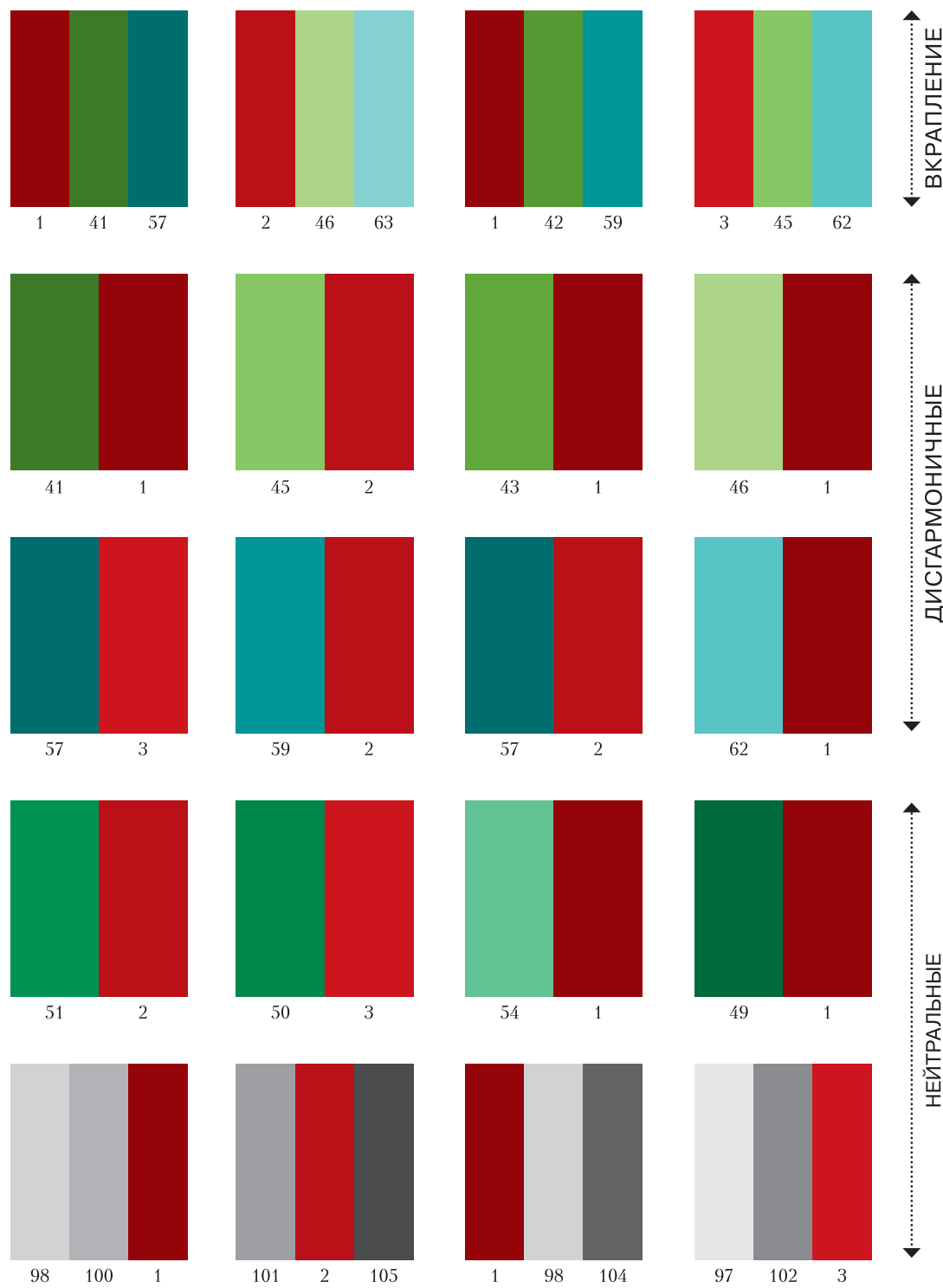


63 3 45

РОДСТВЕННЫЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ С ВКРАПЛЕНИЕМ

БОГАТАЯ ЦВЕТОВАЯ ГАММА - 2



Богатая



ОБЩИЕ

Богатые цвета необязательно предполагают дороговизну; просто они производят впечатление роскоши. Немного золочения (рамы для картин и зеркал, декоративные кисти, подушки или бронзовая тушь в графическом дизайне) заметно усиливает воздействие богатой цветовой гаммы.

СОВЕТЫ ПО ЦВЕТОВОЙ ГАММЕ

ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН

Дизайнерам-графикам могут потребоваться для их проектов лучшие сорта бумаги в рамках соответствующего бюджета. Самое главное — фактура. Теплые оттенки (кремово-белые) будут здесь предпочтительнее ослепительно белых.

ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА

При разработке богатой цветовой гаммы для интерьера начинайте искать теплые оттенки красного или золотистого цветов для стен. В качестве основы могут послужить и полированные деревянные полы, и мебель, а также обшитые деревянными панелями стены.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

В создании живописного образа в рамках этой гаммы художникам следует пользоваться масляными красками. Густота, матовость, теплота и мерцание масляной живописи придадут полотну, заключенному в золоченую раму, вид роскошной старины.

Романтичная

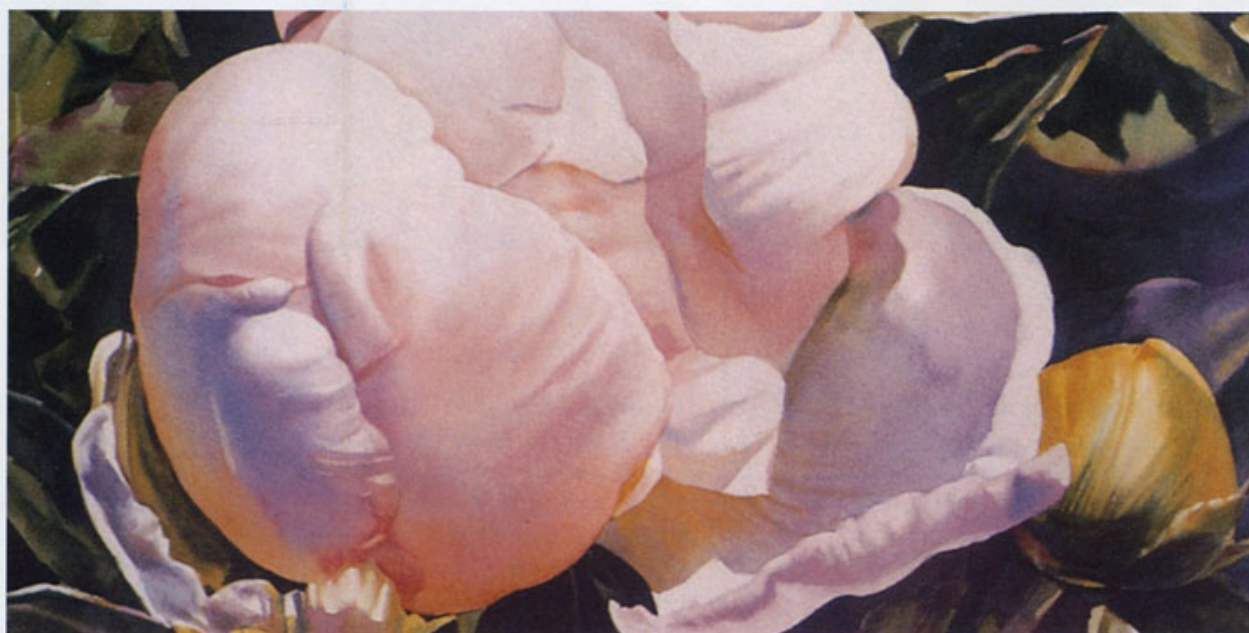
Романтичная цветовая гамма весьма благородна, ее нежный пастельный колорит напоминает о первых весенних цветах. Как это ни покажется странным, и здесь красный цвет может составить основу гаммы: так, красный, смягченный белым до бледно-розового оттенка, преобразается из резкого и пылкого в оттенок, вызывающий в душе любовные и дружеские чувства. Взор естественно стремится к розовому цвету, поскольку это оттенок красного; но там, где

красный требует к себе внимания, розовый всего лишь мягко его привлекает. Красный цвет символизирует бога войны Марса, розовый — олицетворяет богиню любви Венеру. И подобно Венере, розовый цвет очень чувственный, чарующий, изысканный и пленяющий без ощущения тревоги.

Розовый романтический цвет хорошо сочетается с большинством других пастельных тонов: бледной лавандой и фиалками, светло-голубым небом, персиком, бледно-зеленым и желтым цветами. Такие оттенки с их женственным характером напоминают об обюссонских коврах, прозрачной акварели, антикварном китайском фарфоре и палитрах таких художников, как Дега и Фрагонар.



Фирменная сумка для духов «Сальвадор Дали»
Производитель: 12:34 Ltd./Korus



Энн Пембер
Рождение пиона



7

8

6

3

6

7

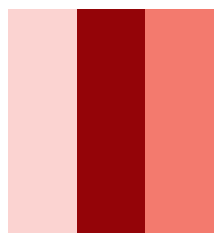
3



3

8

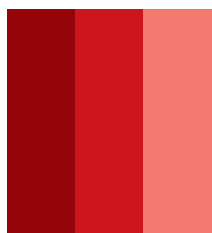
6



8

1

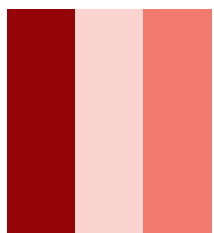
6



1

3

6



1

8

6

МОНОХРОМАТИЧЕСКИЕ



70

38

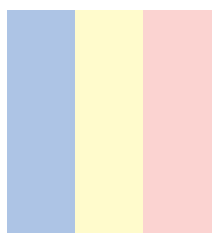
5



67

37

7



72

40

8



70

39

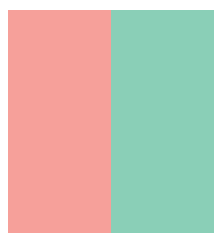
6

ОСНОВНЫЕ



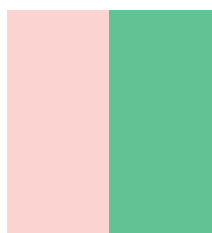
6

54



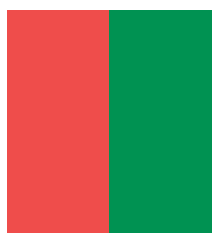
7

55



8

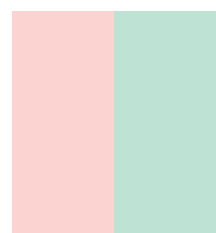
54



5

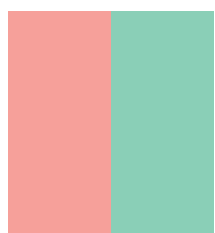
51

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ



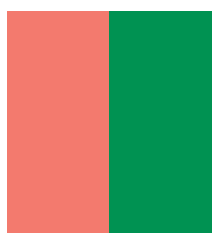
8

56



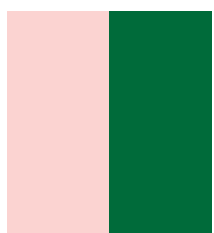
7

55



6

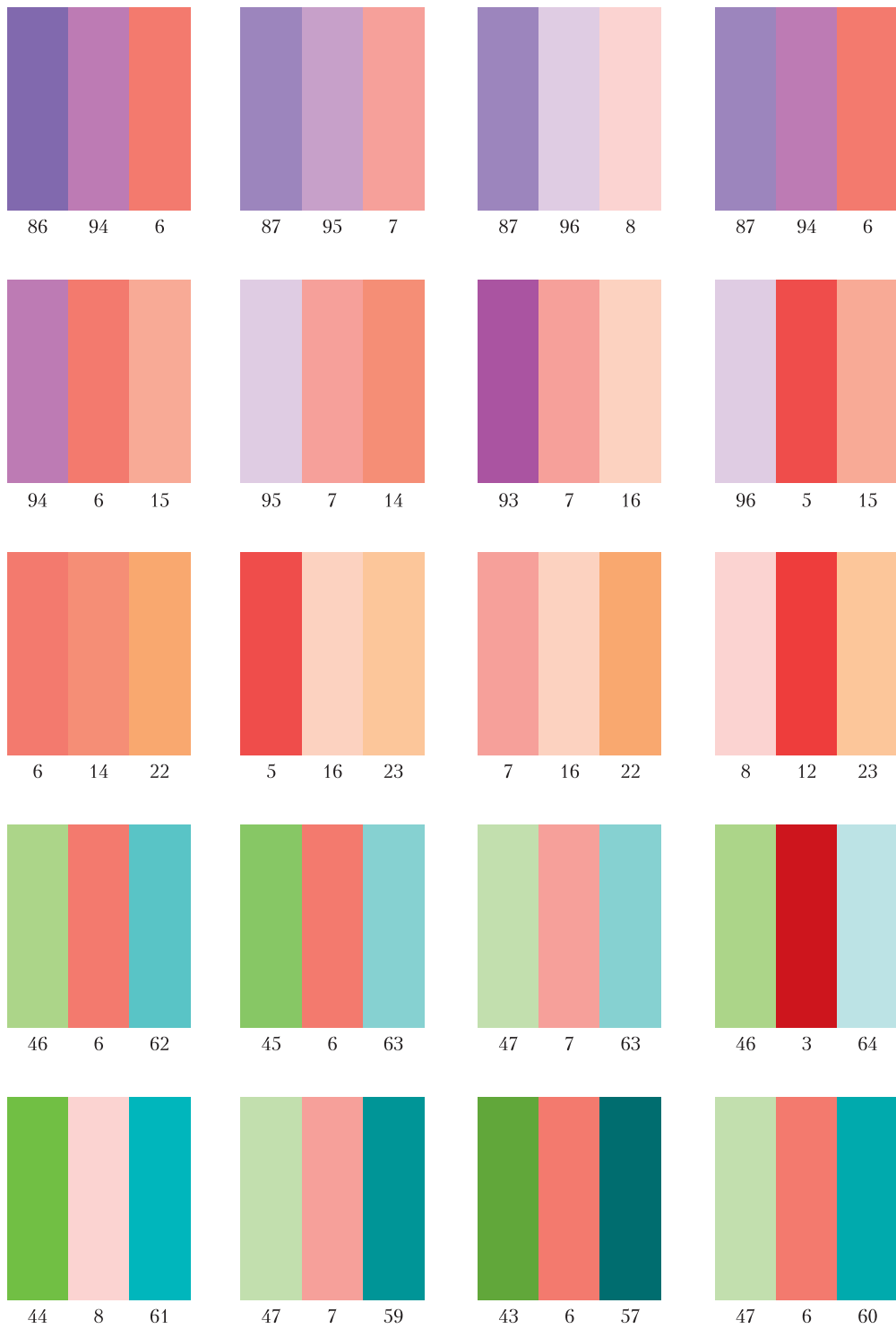
51



8

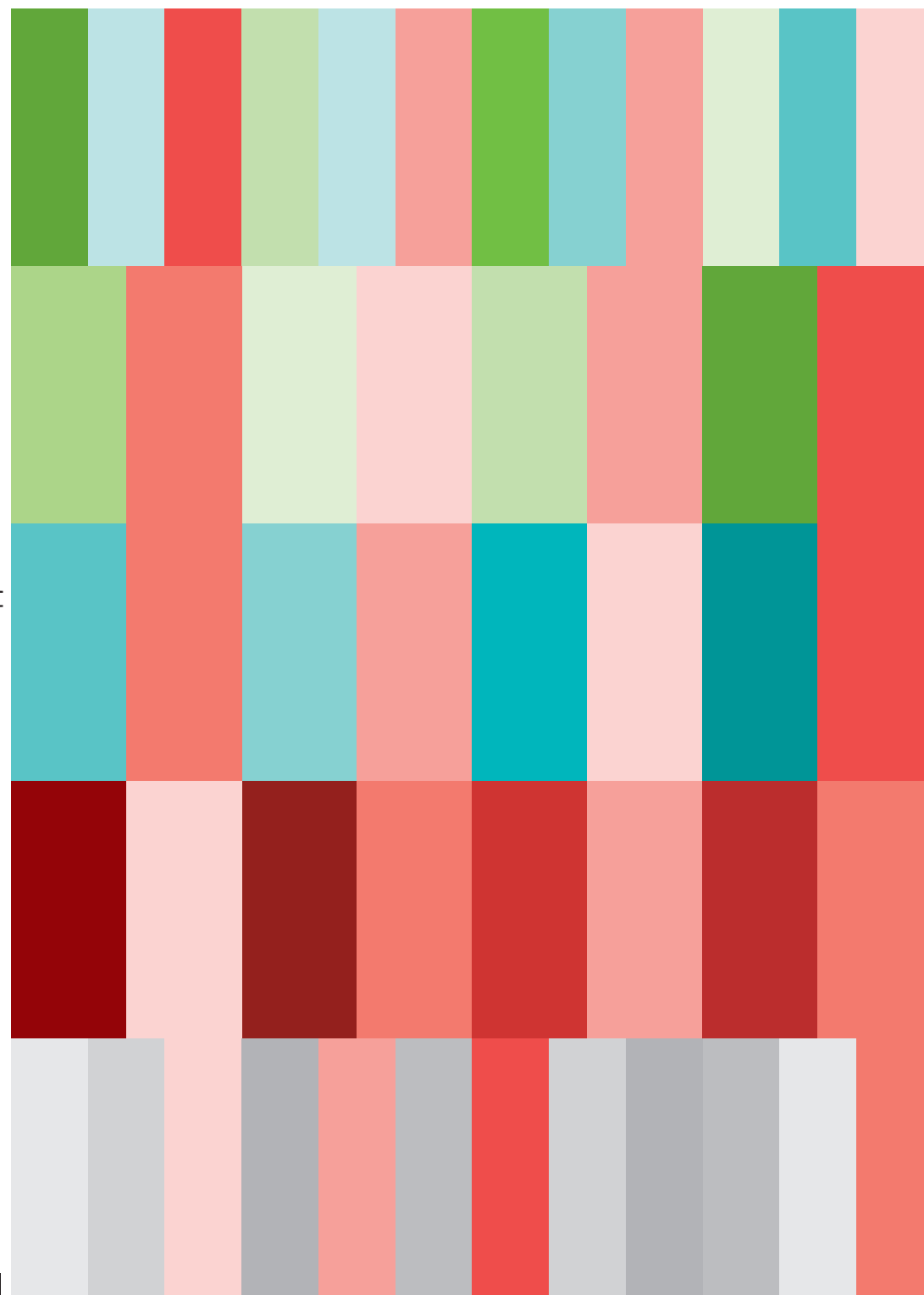
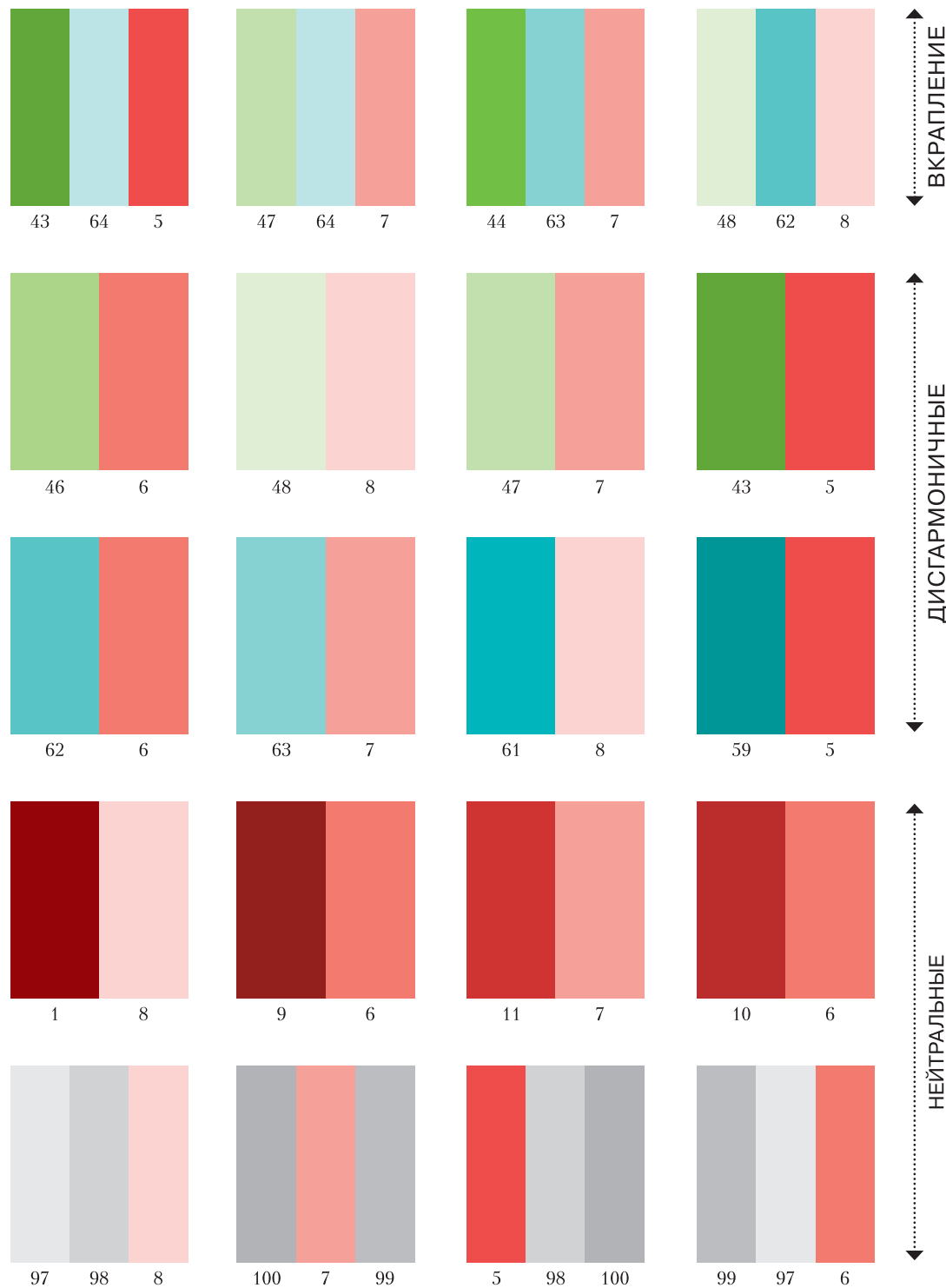
49





РОДСТВЕННЫЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ С ВКРАПЛЕНИЕМ



Романтичная

ОБЩИЕ

Романтичная цветовая гамма становится более интересной и разнообразной в сочетании с резкими и яркими синими, серо-зелеными и зелеными тонами.

СОВЕТЫ ПО ЦВЕТОВОЙ ГАММЕ

ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН

В графическом дизайне романтичная цветовая гамма лучше всего подходит для реализации проектов, связанных с изготовлением свадебных пригласительных открыток, дамских канцелярских изделий и парфюмерной упаковки.

ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА

Создаваемое розовым цветом ощущение невинности делает этот оттенок незаменимым при создании интерьера девичьей спальни.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Живописцы находят легкую, светлую акварель и пастельные мелки идеальным средством для работы с романтичной палитрой.

Живая

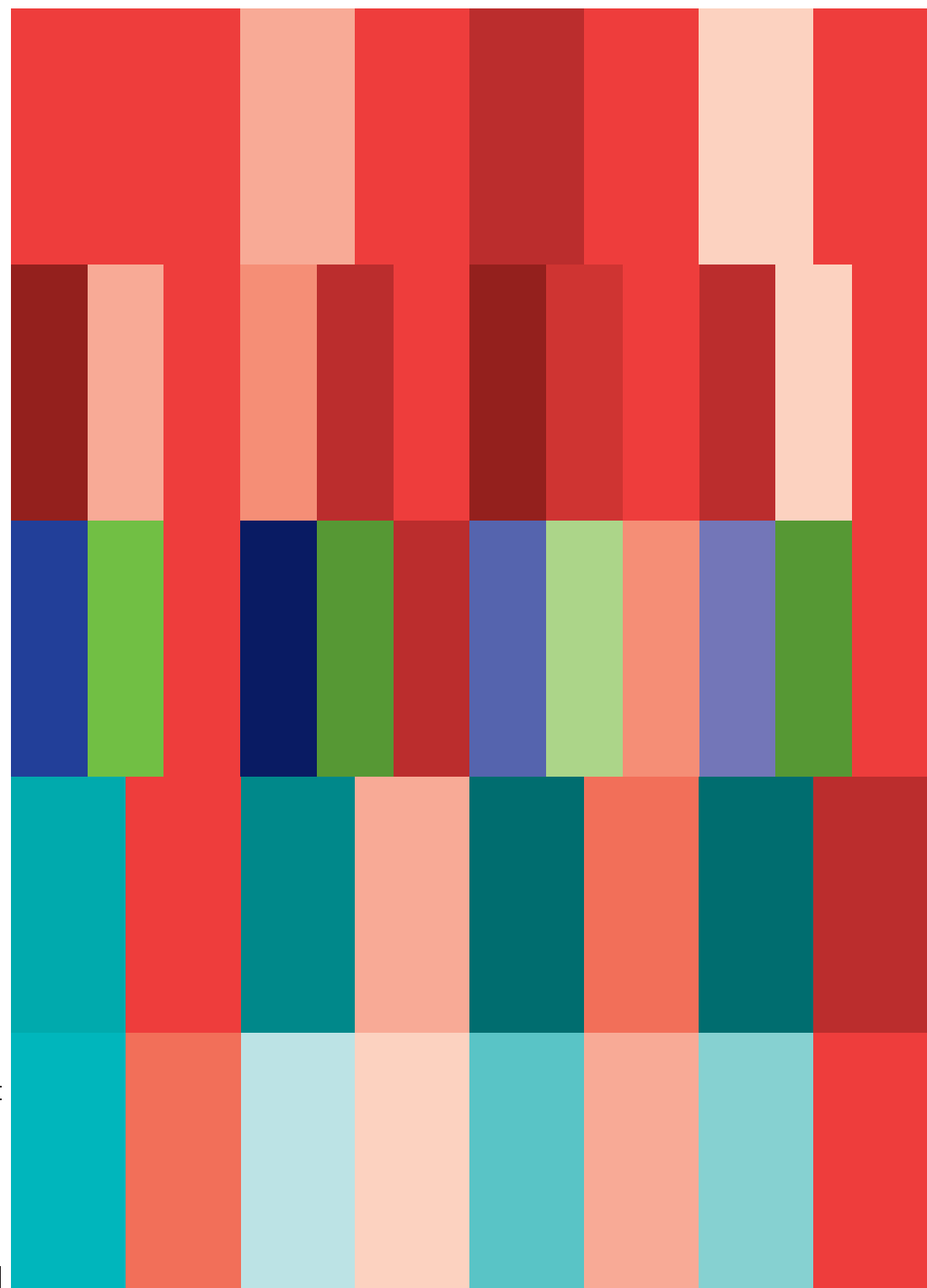
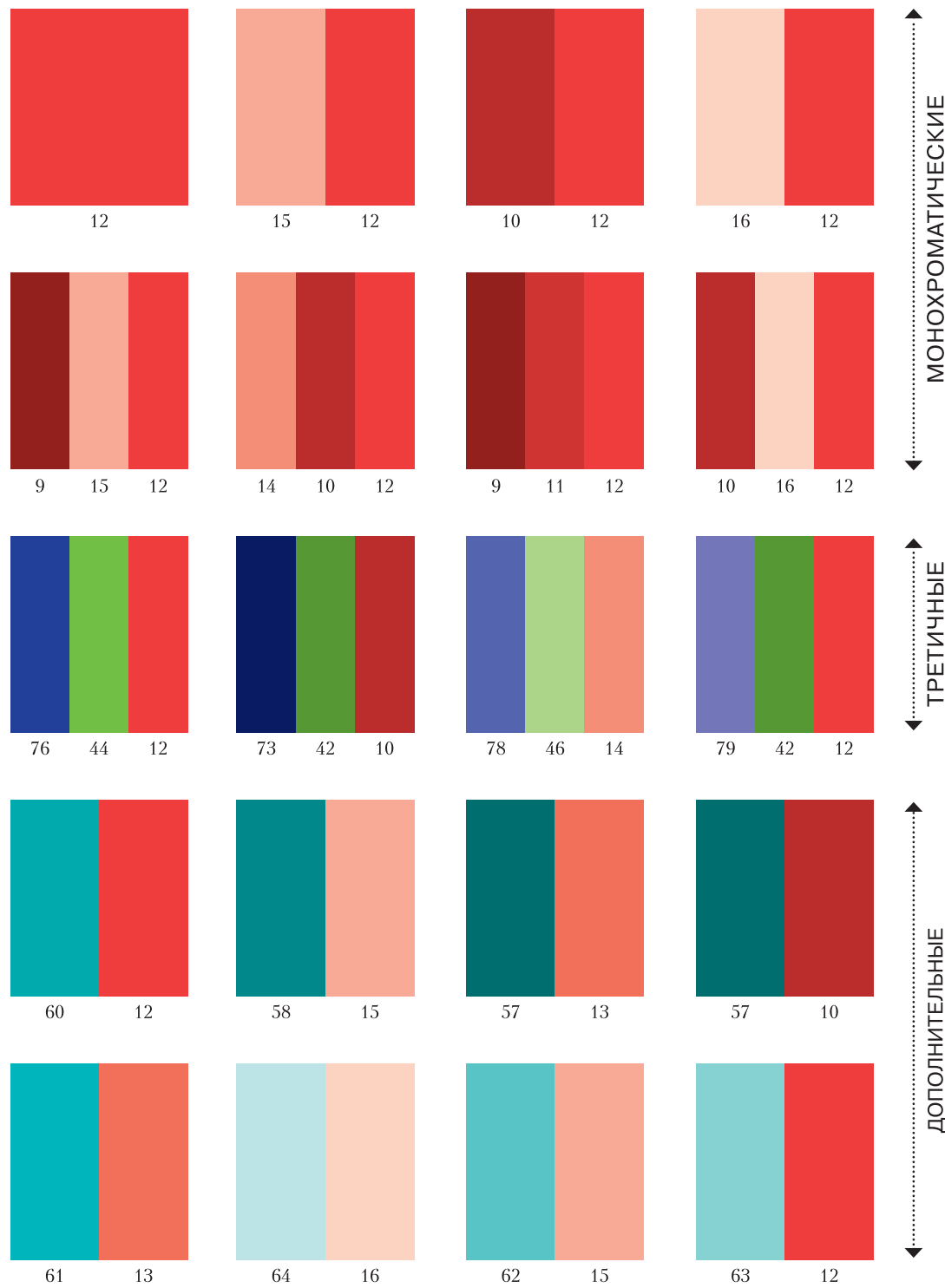
Живость, экспрессия и буйство молодости — вот ощущения, возбуждаемые живой цветовой гаммой. В ее основе — красно-оранжевый цвет. Этот жизнерадостный цвет заключает в себе теплоту и энергию. В сокровенном смысле этот цвет — вместилище жизненной силы. Он вызывает ощущение стремительности, порыва, неустрашимой отваги и отчаянного риска. Родственная палитра живой цветовой гаммы отличается трепетным сиянием осенней листвы. Радостный и вольный характер цветов этой гаммы часто используется в дизайне тканей — от традиционных (индийское сари и шелковые тай-

ские пледы) до современных (одежда для серфинга и других видов спорта).

В области графического дизайна живые краски необходимы при работе с остро модными изделиями, такими как парфюмерная упаковка новых марок, при оформлении изданий, посвященных сфере высоких технологий или спорту, — везде, где может быть востребован несложный цвет «с огоньком». В интерьерах эта цветовая гамма (особенно с дополнительными цветами вроде красно-оранжевого в сочетании с сине-зеленым) создает удивительный фон для предметов обстановки с экзотическим восточным колоритом. Яркие светящиеся краски этой гаммы уместны и в абстрактной живописи, портьерах и стеновых коллажах.

Matsumoto Incorporated
Афиша выставки Дэвид Хэнкс Эссошиейтс /
Монреальский музей декоративного искусства







92 4 12

90 6 13

93 5 12

94 5 11



4 12 20

4 15 20

7 13 20

8 10 22

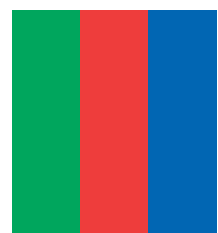


12 20 28

11 23 28

15 24 28

14 18 32

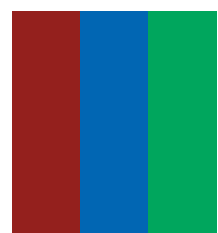


52 12 68

50 12 70

54 12 71

55 10 68



9 68 52

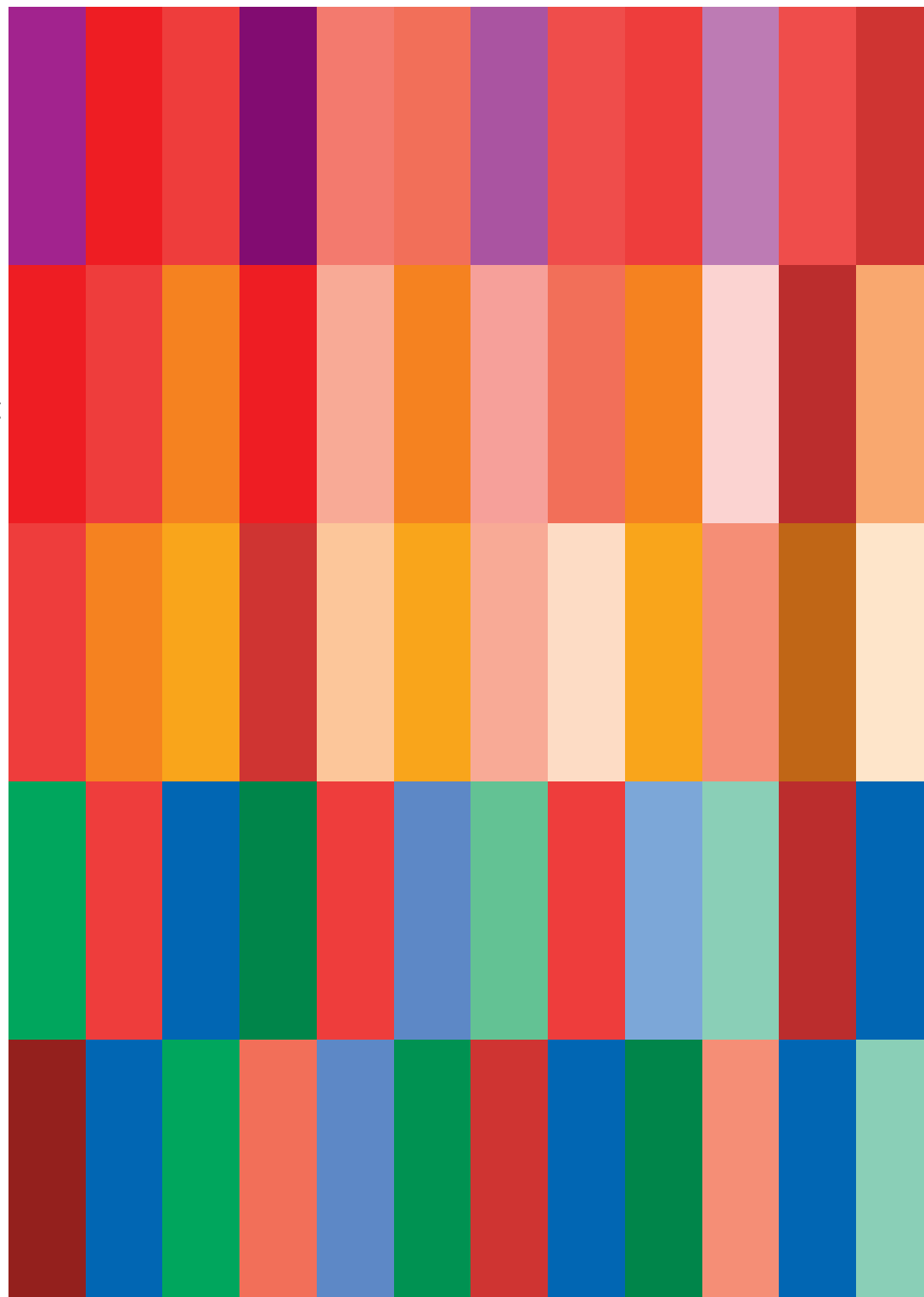
13 70 51

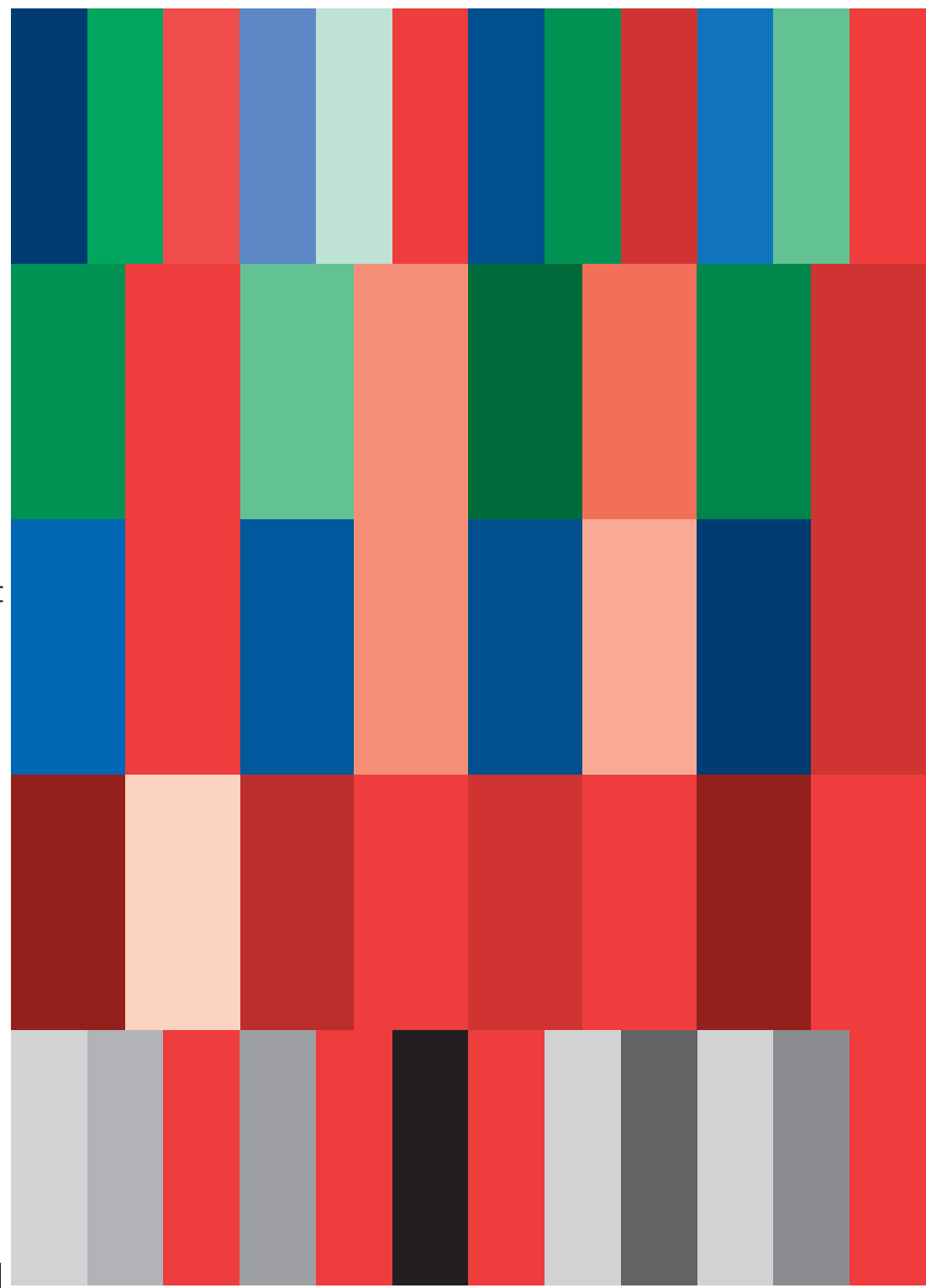
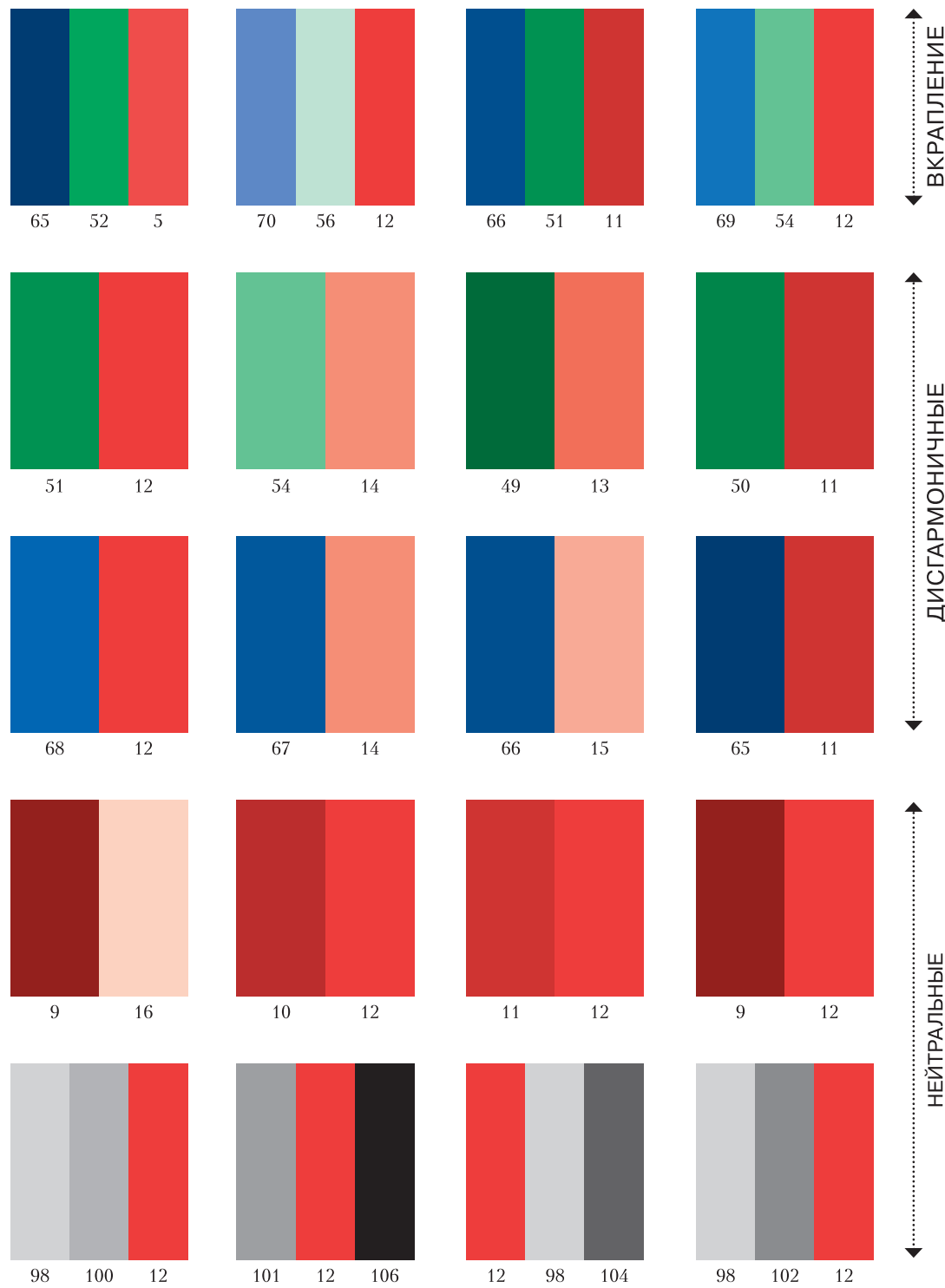
11 68 50

14 68 55

РОДСТВЕННЫЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ С ВКРАПЛЕНИЕМ





Живая

ОБЩИЕ

Живую цветовую гамму с успехом можно использовать в любом виде изобразительного искусства или дизайна, если вы хотите придать ему колорит Востока. Особенно уместна ярко-красная киноварь в сочетании со своим дополнительным цветом или нейтральным черно-серым.

СОВЕТЫ ПО ЦВЕТОВОЙ ГАММЕ



ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН

Влекущая и захватывающая живая цветовая гамма прекрасно подходит для создания плакатов, рекламных буклетов и упаковки — особенно там, где необходимо выразить дух беззаботной молодости.

ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА

При использовании живой цветовой гаммы в дизайне интерьера сразу же появляется ощущение теплоты, что делает ее идеальной в условиях прохладного климата.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Живая цветовая гамма является естественным средством прикладного искусства — там, где используются керамика, стекло, волокно и ручная вышивка; яркие и простые цвета подчеркивают красоту простых форм.

Земная

Всякий, кому доводилось ехать по пустыне на закате или на рассвете, наблюдал густой колеблющийся красно-оранжевый свет, составляющий основной цвет земной цветовой гаммы. Этот цвет — цвет матушки-земли — пробуждает почти забытую генетическую привязанность к природе и часто используется в искусстве и дизайне, стремящимся к натуральным формам. Земная цветовая гамма включает в себе сильную энергетику красно-оранжевого цвета с примесью черного; эта замечательная комби-

нация стимулирует энергию, оставаясь в то же время «приземленной».

Трудно найти мировую культуру, в которой не использовались бы красная глина или терракота при создании посуды, строительных материалов, черепицы и произведений искусства. Эта цветовая гамма почти универсальна и отвечает всему, что связано с домом и печью. Она навеивает мечты об изобильном и вольном деревенском житье и местах с теплым климатом (Средиземноморье или Средней Азии). Цвета ее составляют излюбленную палитру искусства и ремесел аборигенов. Таковы ювелирные изделия американских индейцев из бирюзы, меди и кораллов, ближневосточные ковры, тибетские мандалы и песчаная австралийская живопись — все это основано на земной цветовой гамме.

Соня Гретеман, Greteman Group
Рождественский плакат для Джона Култиса



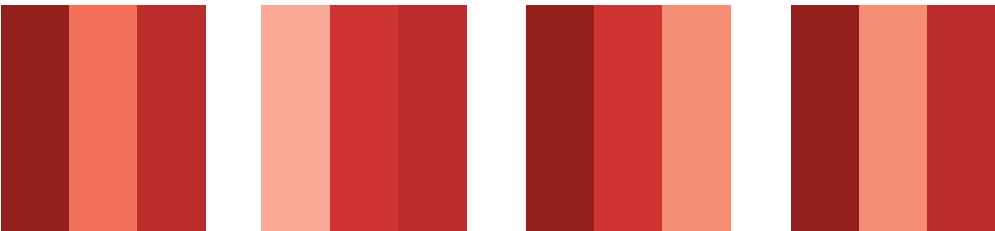
Дизайн: дизайн интерьера Мэриэн Глазго
Фото: Стив Вьерра



Эллен Вайнберг
Номер 6



10 15 10 9 13 16 11



9 13 10 15 11 10 9 11 14 9 14 10



74 10 42 9 74 41 11 43 75 43 73 11



10 58 57 11 9 59 10 57

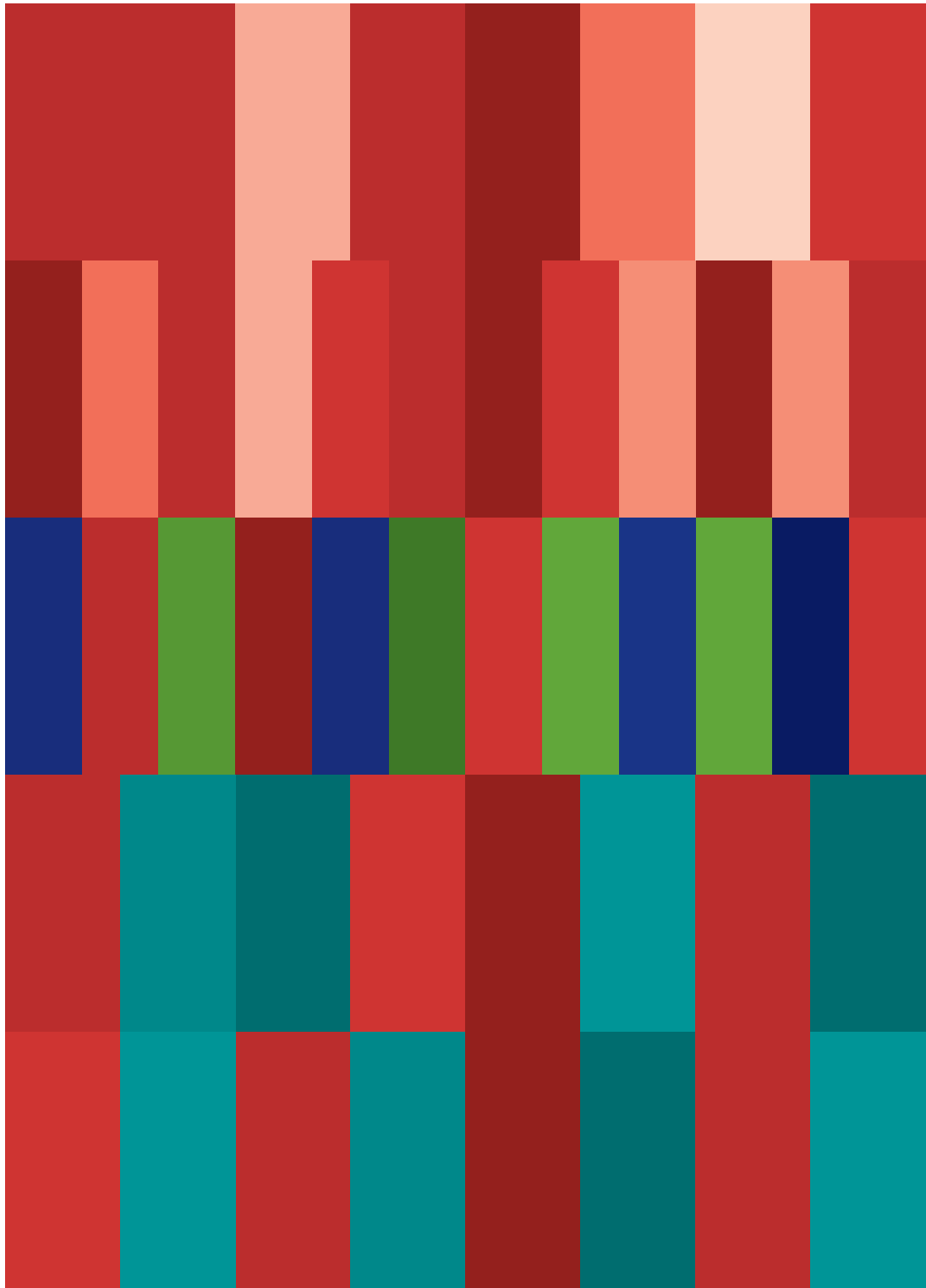


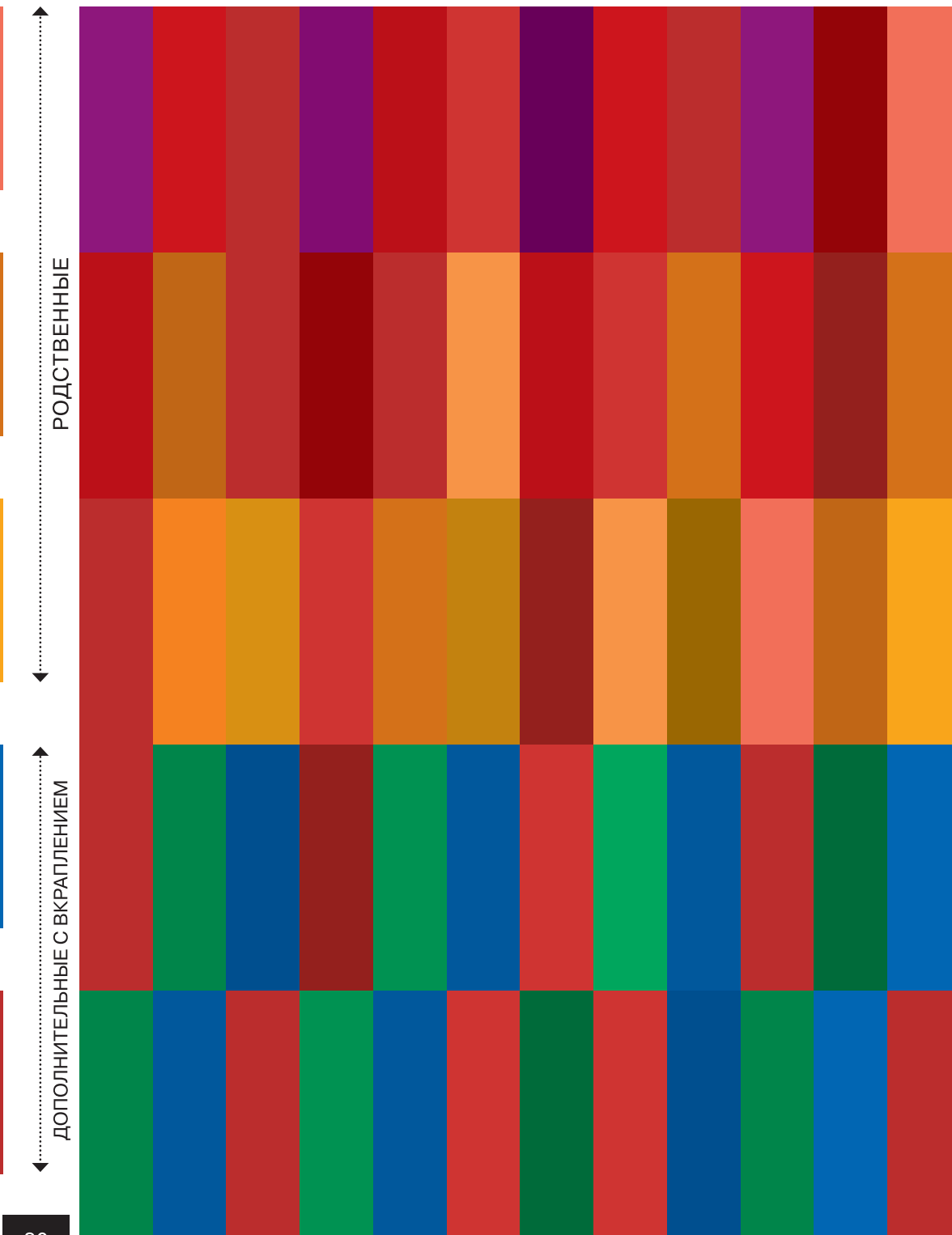
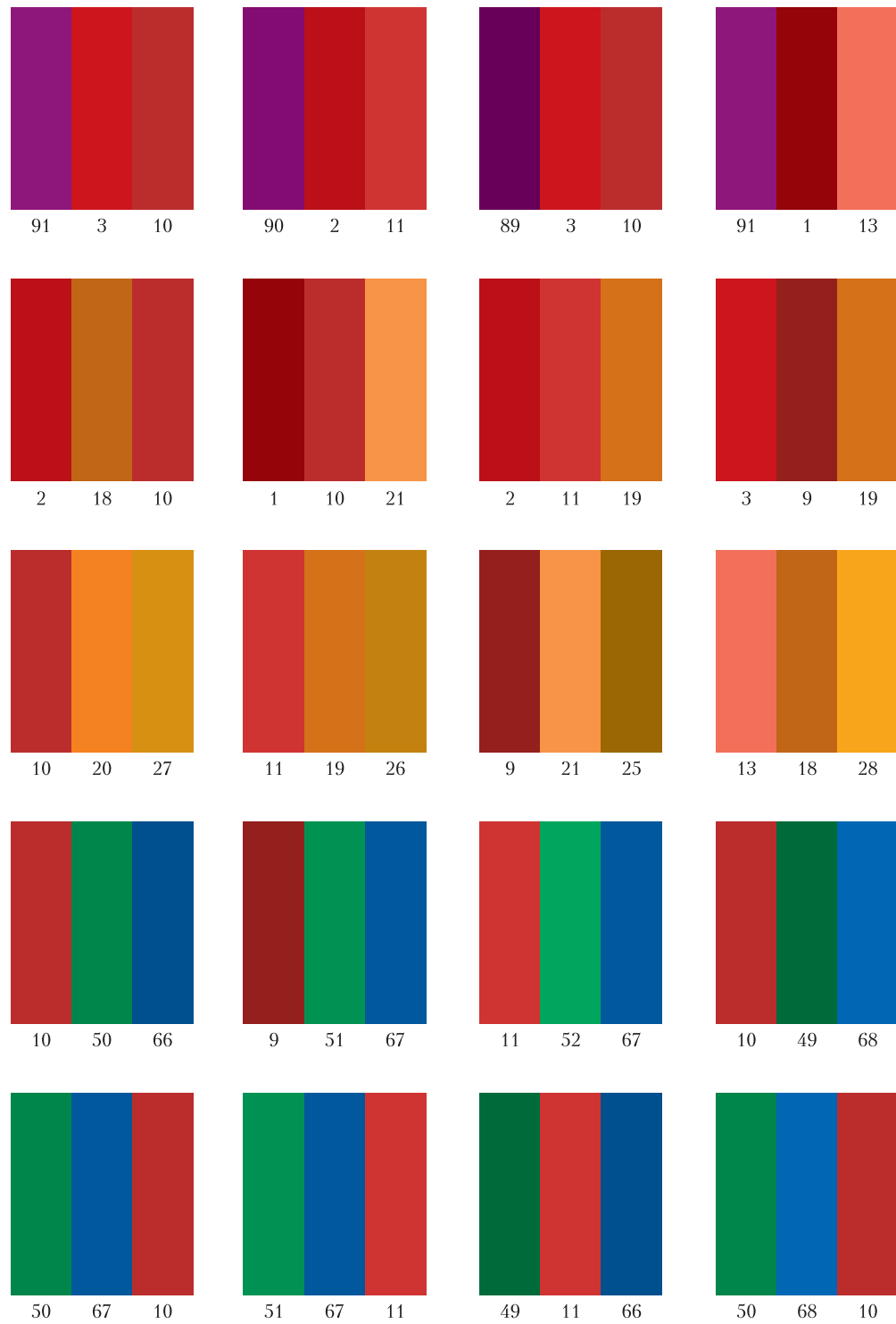
11 59 10 58 9 57 10 59

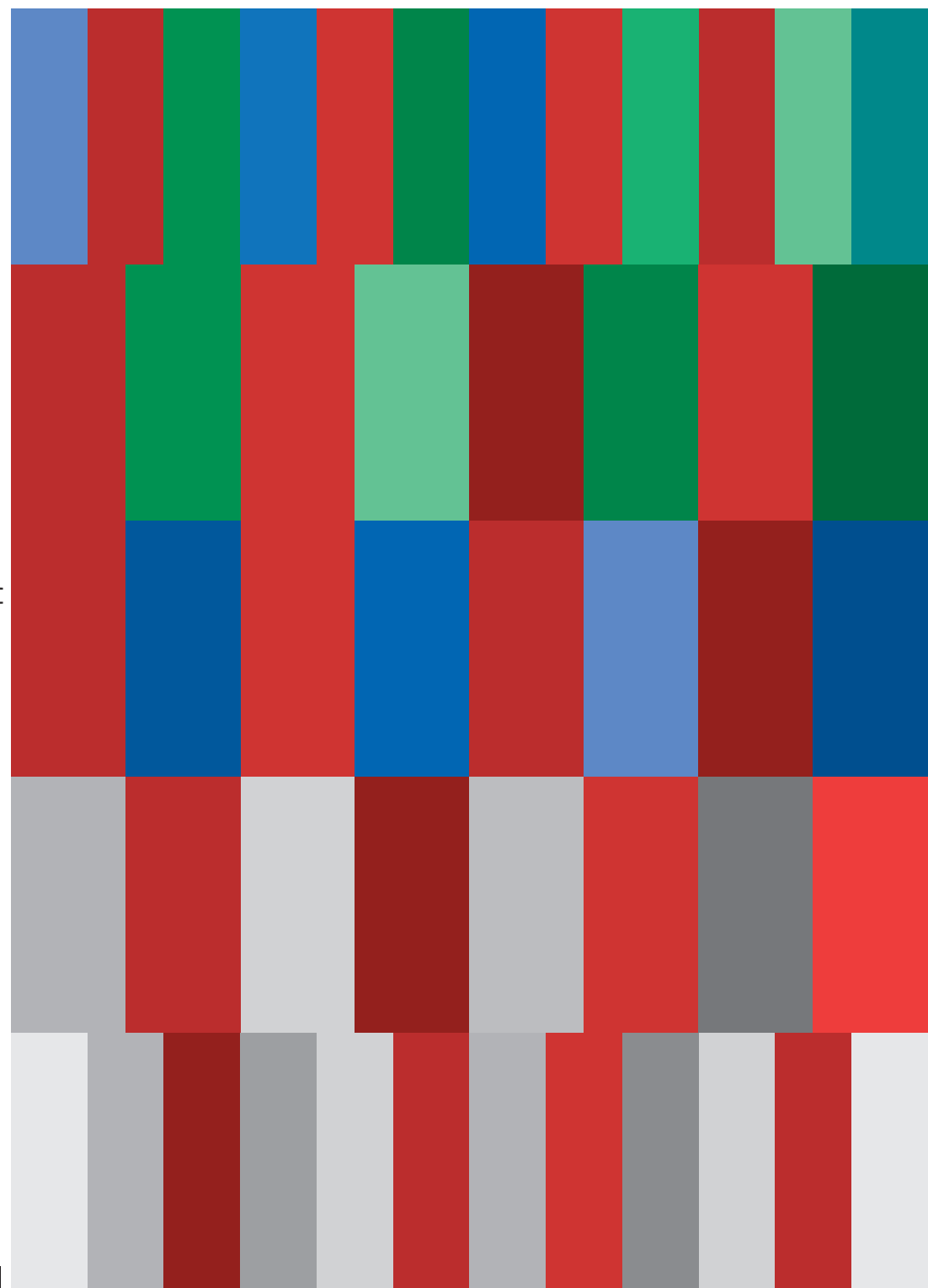
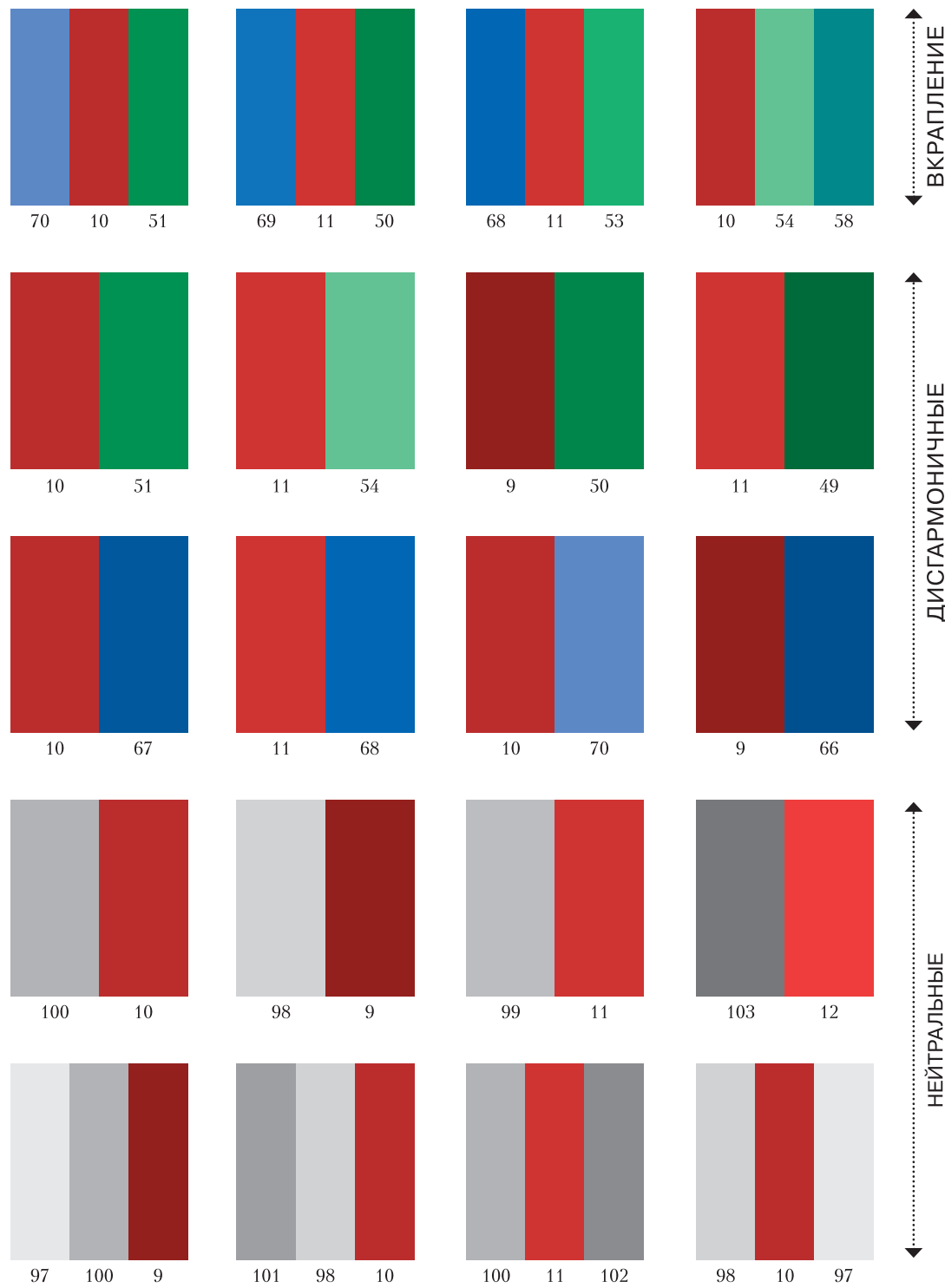
МОНОХРОМАТИЧЕСКИЕ

ТРЕТИЧНЫЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ







Земная

ОБЩИЕ

Использование шероховатых неокрашенных природных материалов — дерева, бамбука, рисовой бумаги, пеньки, рафии (пальмовое волокно), холста — усиливает вольную энергетику земной цветовой гаммы в дизайне интерьера и графики.

СОВЕТЫ ПО ЦВЕТОВОЙ ГАММЕ



ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН

Здесь земные цвета эффективно используются в проектах, связанных с экологией и окружающей средой, досугом и отдыхом, либо там, где требуется колорит древних цивилизаций: американских индейцев, Греции Востока.

ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА

Обволакивающее и теплое ощущение отдыха, которое несут земные цвета, успешно используется в интерьерах жилищ — особенно в открытых кухнях и столовых, а также спальных помещениях.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Вполне естественно, что художники пишут пейзажи пустынь и прочих экзотических мест, используя земные краски. Для этой цели хорошо подходят быстро сохнущие матовые акриловые краски.

Дружественная

Чистый оранжевый цвет — теплый, комфортный и ненавязчивый — составляет основу дружественной цветовой гаммы. Оранжевый — цвет непритязательный и непосредственный; вместе с дополняющим его синим способствует четкости и резкости восприятия (вспомните, как вы вглядываетесь в опадающую листву на фоне яркого октябрьского неба). Оранжевый принято считать международным цветом спасательных средств, он ис-

пользуется в таком качестве благодаря своей хорошей видимости на очень больших расстояниях.

Являясь основным в дружественной цветовой гамме, оранжевый напоминает цветы-ноготки и калифорнийские маки, полированную медь и мерцающий огонь. Этот цвет не вызывающий, он создает ощущение безопасности и радости семейной жизни. Соответствующая цветовая гамма весьма гибкая и подходит как для «высоких», так и для «низких» целей. Оранжевый цвет можно найти не только в оформлении ресторанов быстрого питания и на передвижных рекламных носителях; с его помощью еще в XVII в. голландские живописцы круга Вермеера и Рембрандта славили повседневную мирскую жизнь. Известно, что этот, так сказать, «социальный» цвет внушает оптимизм, терпимость и чувство общности.

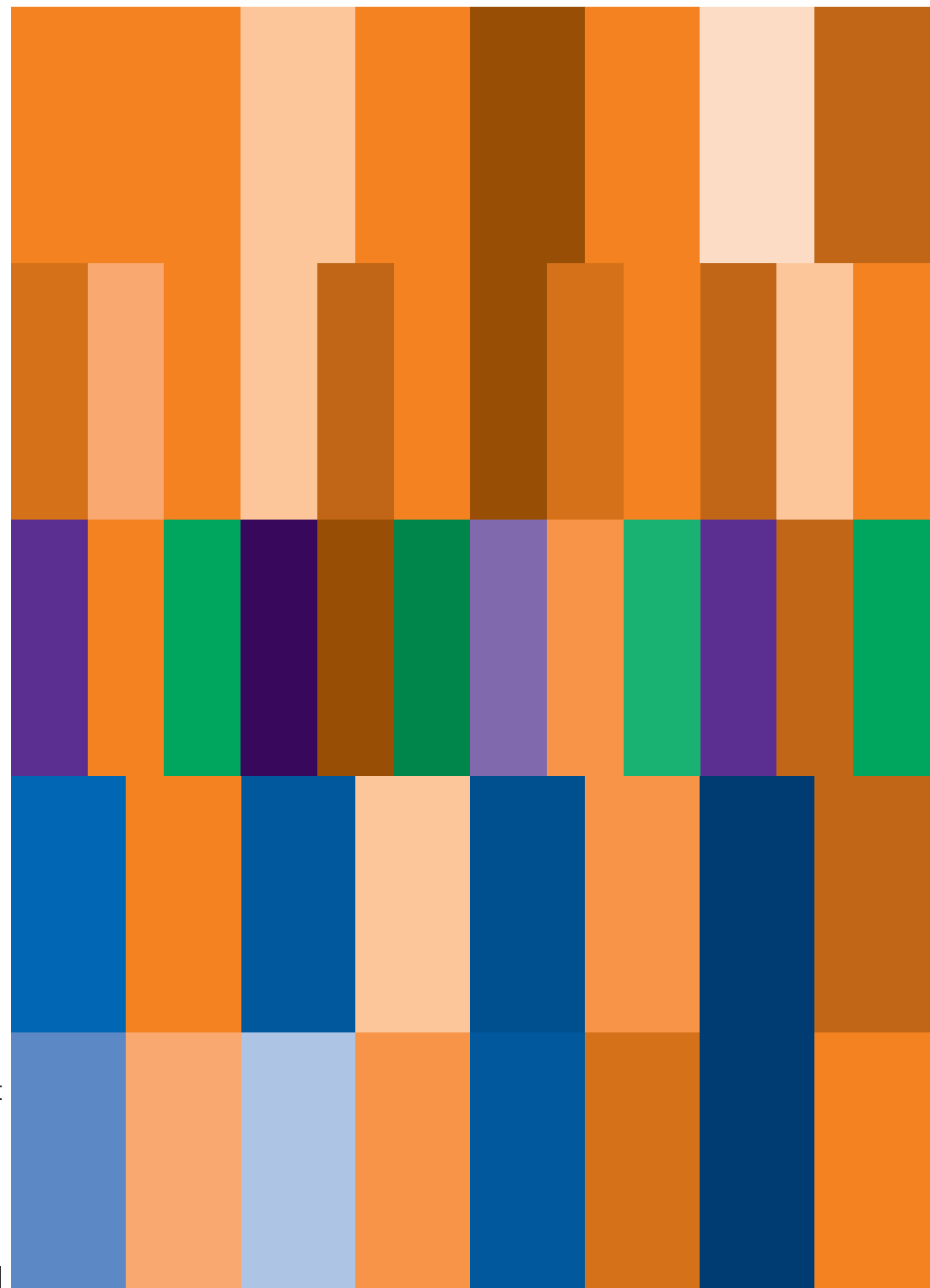
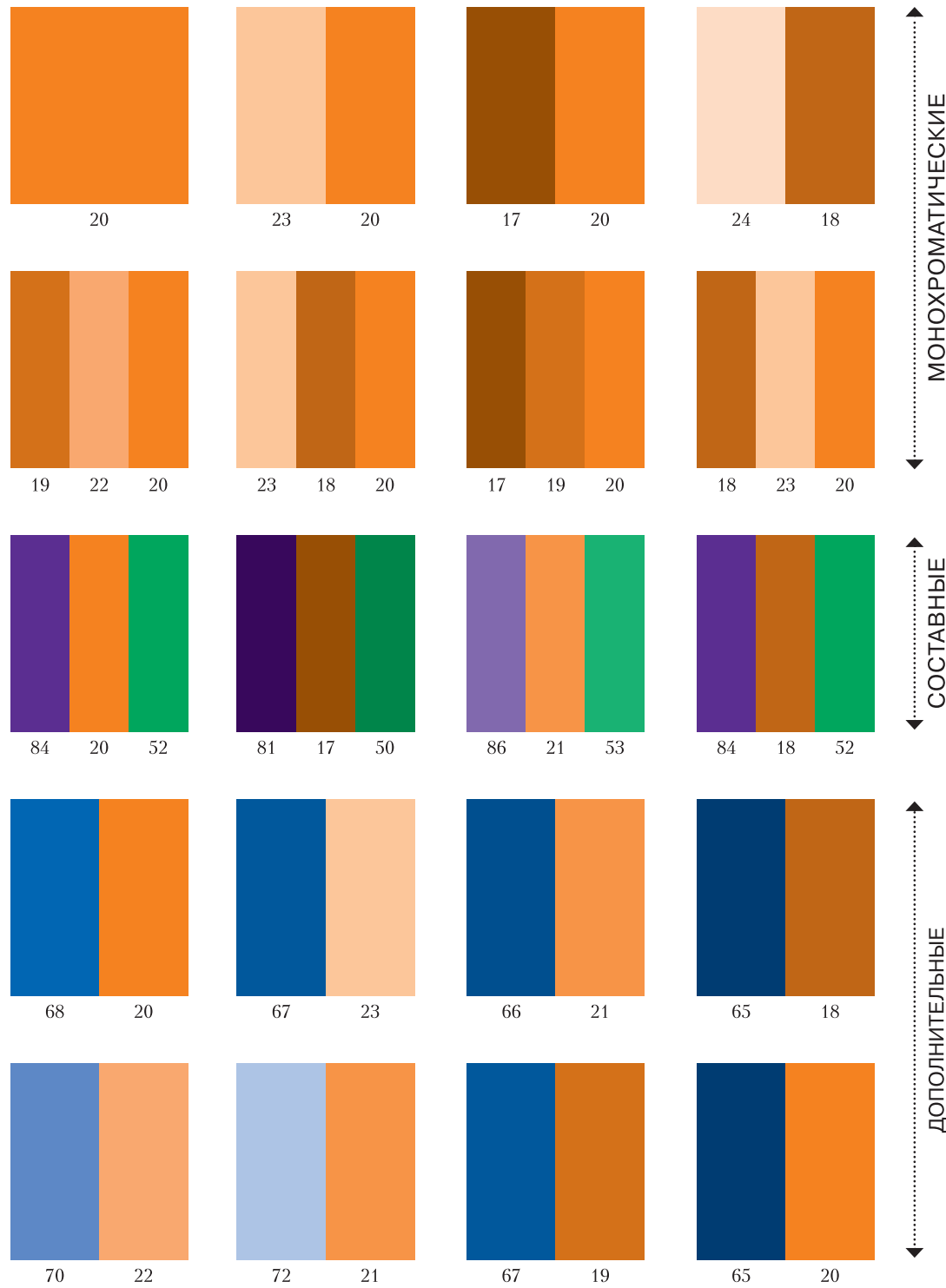
Дизайн и фото: спальня (Крейт и Бэррел)

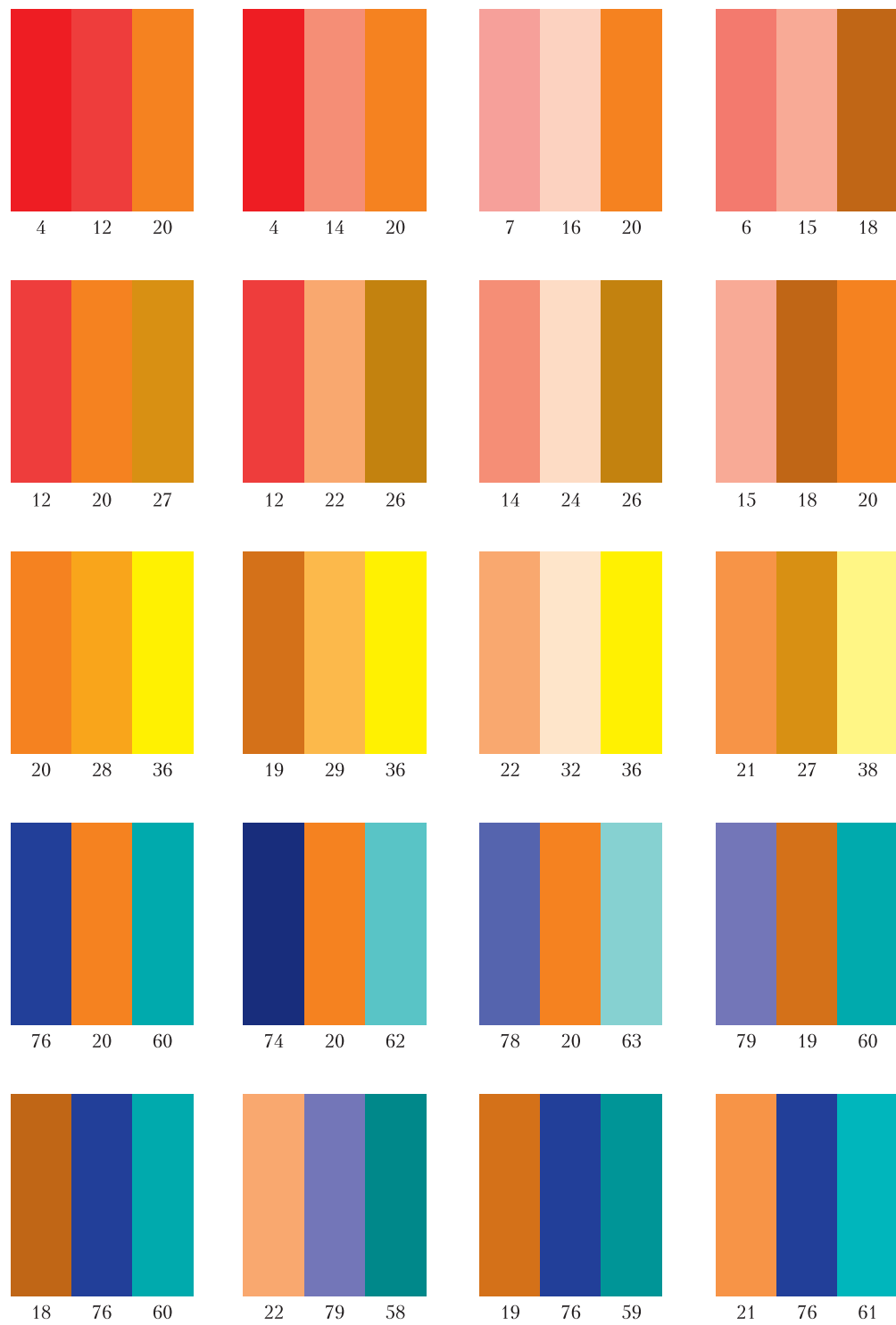


Сумки из магазина SEIYU
Производитель: Associated Packaging



Д. Донован-Джонсон
Раздумья на сельскохозяйственном рынке VI

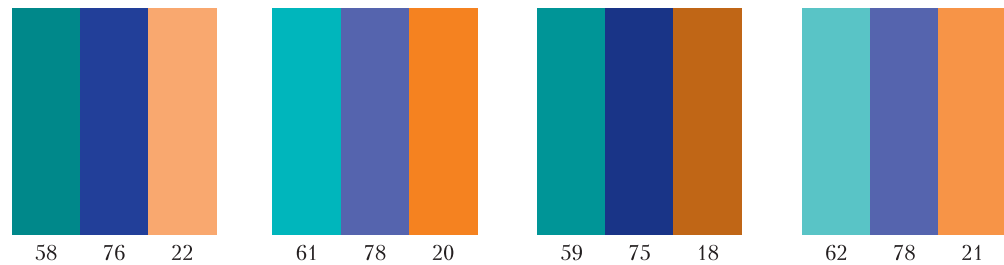




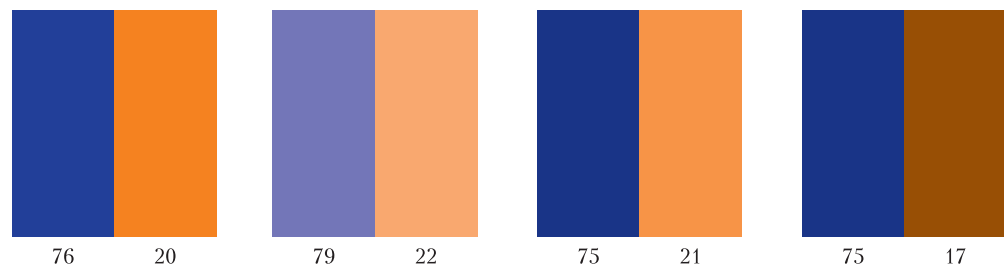
РОДСТВЕННЫЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ С ВКРАПЛЕНИЕМ

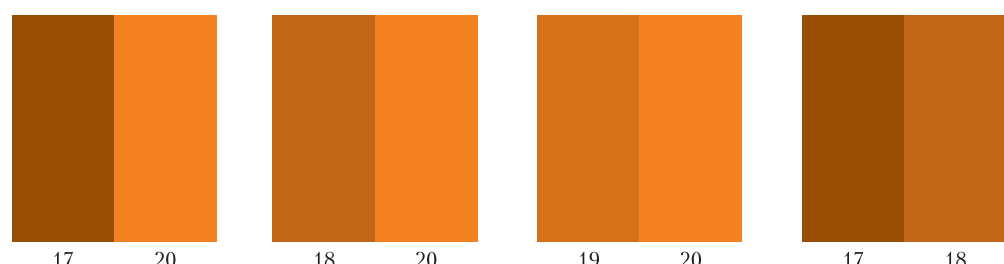
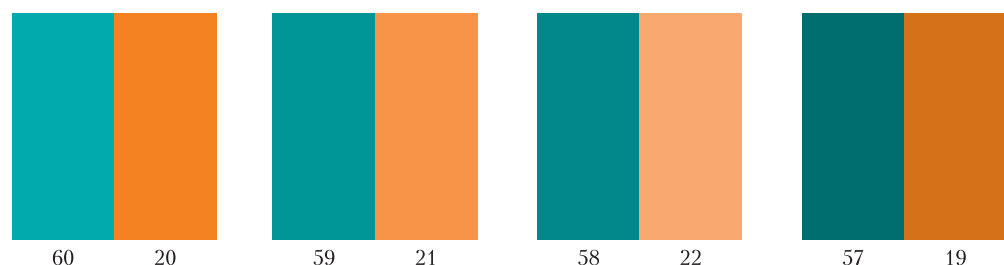




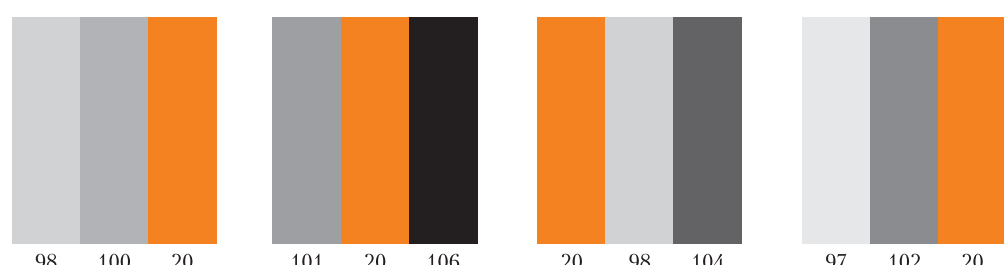
ВКРАПЛЕНИЕ



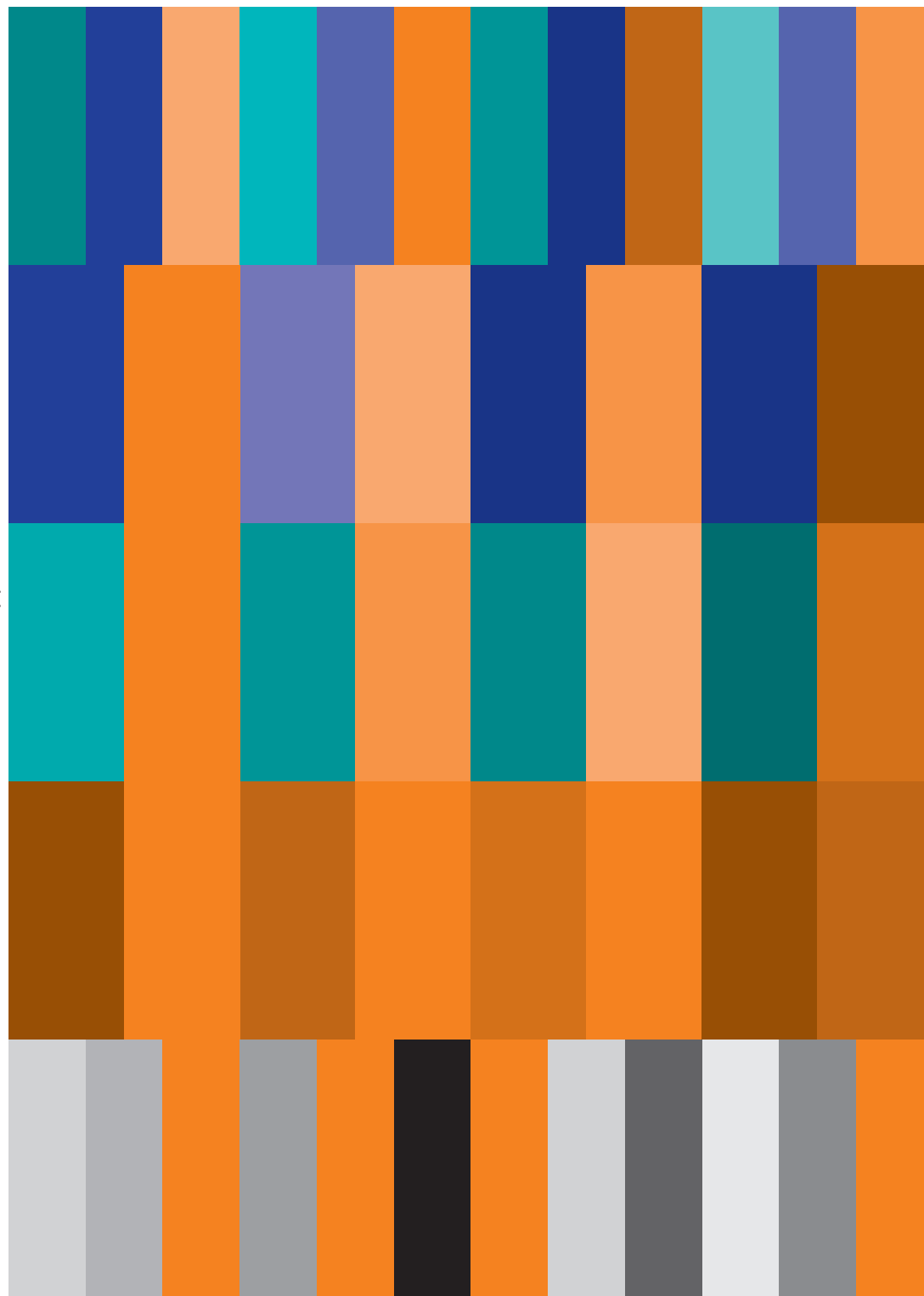
ДИСГАРМОНИЧНЫЕ



НЕЙТРАЛЬНЫЕ



НЕЙТРАЛЬНЫЕ



Дружественная

ОБЩИЕ

Дружественная цветовая гамма очень хороша в продукции, предназначенной для стола (в пищевой упаковке, дизайне меню, скатертях или столовой керамической посуде).

СОВЕТЫ ПО ЦВЕТОВОЙ ГАММЕ



ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН

Дружественная цветовая гамма близка природному чувству юмора (даже клоунаде); воспользуйтесь ею для изготовления плакатов, приглашений, рекламных или упаковочных материалов, требующих легкого и юмористического отношения.

ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА

Людей часто привлекают помещения, выдержанные в оранжевых тонах, где они ощущают себя сопричастными обществу; поэтому в столовой, спальне для гостей или ванной комнате для стен или тканей вполне подходят привлекательные тыквенно-желтые оттенки.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Работники сферы изобразительного и прикладного искусства знают, что дружественная палитра рождает ощущение весеннего расцвета; эта гамма хороша для натюрмортов, открыток с изображением цветов и иллюстраций к детским книжкам.

Мягкая

Комбинация благородных пастельных оттенков, граничащих с нейтральными, создает мягкую цветовую гамму. В ней преобладает персиковый оттенок, соединяющий открытость оранжевого цвета и чистоту белизны. Эта гамма вызывает приятное ощущение расслабленности и покоя. Несколько приглушенные, в основном теплые, оттенки делают ее очень нежной. Персик обладает чувственным цветом, он привлекателен и радует глаз. Мягкая цветовая гамма, свойственная изнеженному образу жизни,

очень часто используется при декорировании дневных купален, салонов красоты, магазинов и ресторанов, а также в интерьерах жилищ и гостиных.

Нега роскошных и элегантных покоев предоставляет мягкой цветовой гамме практически безграничные возможности в области графики и дизайна интерьера. В изобразительном и прикладном искусстве при создании натюрмортов и цветочных композиций удачно используются романтические нюансы этой цветовой гаммы. Везде — будь то пригласительные открытки, офисные или личные канцелярские изделия, магазинные сумки, ткани, интерьеры или живопись — мягкая цветовая гамма производит успокаивающее впечатление лишнего суетности гостеприимства.

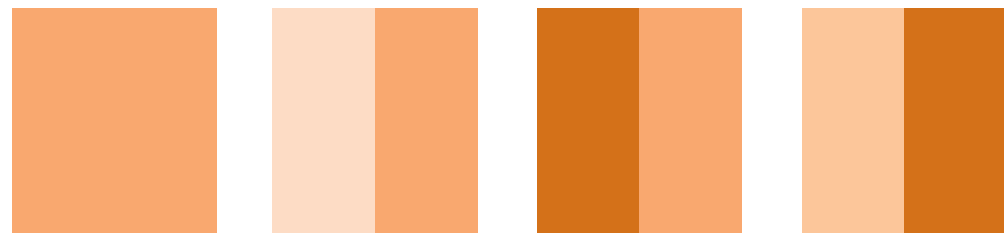
Луи Николь
Макет магазинной сумки



Джойс Гоу
Лепестки



Дизайн: Мэриэн Глазго
Фото: Стив Вьерра



22

24

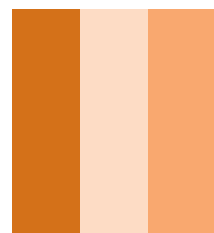
22

19

22

23

19



19

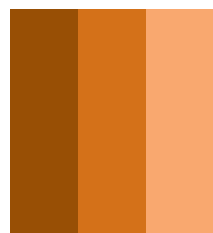
24

22

23

18

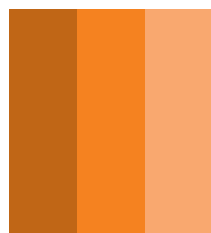
22



17

19

22



18

20

22



МОНОХРОМАТИЧЕСКИЕ



54

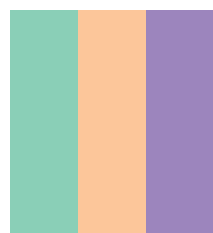
22

86

51

23

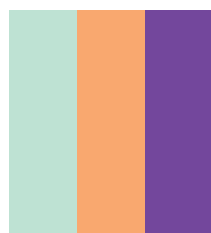
87



55

23

87



56

22

85



СОСТАВНЫЕ



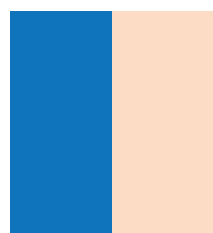
70

22



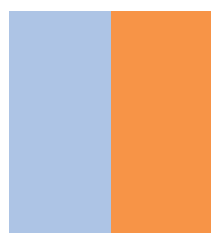
71

23



69

24

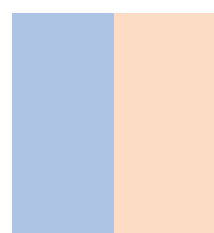


72

21



ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ



72

24



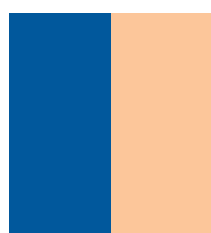
71

21



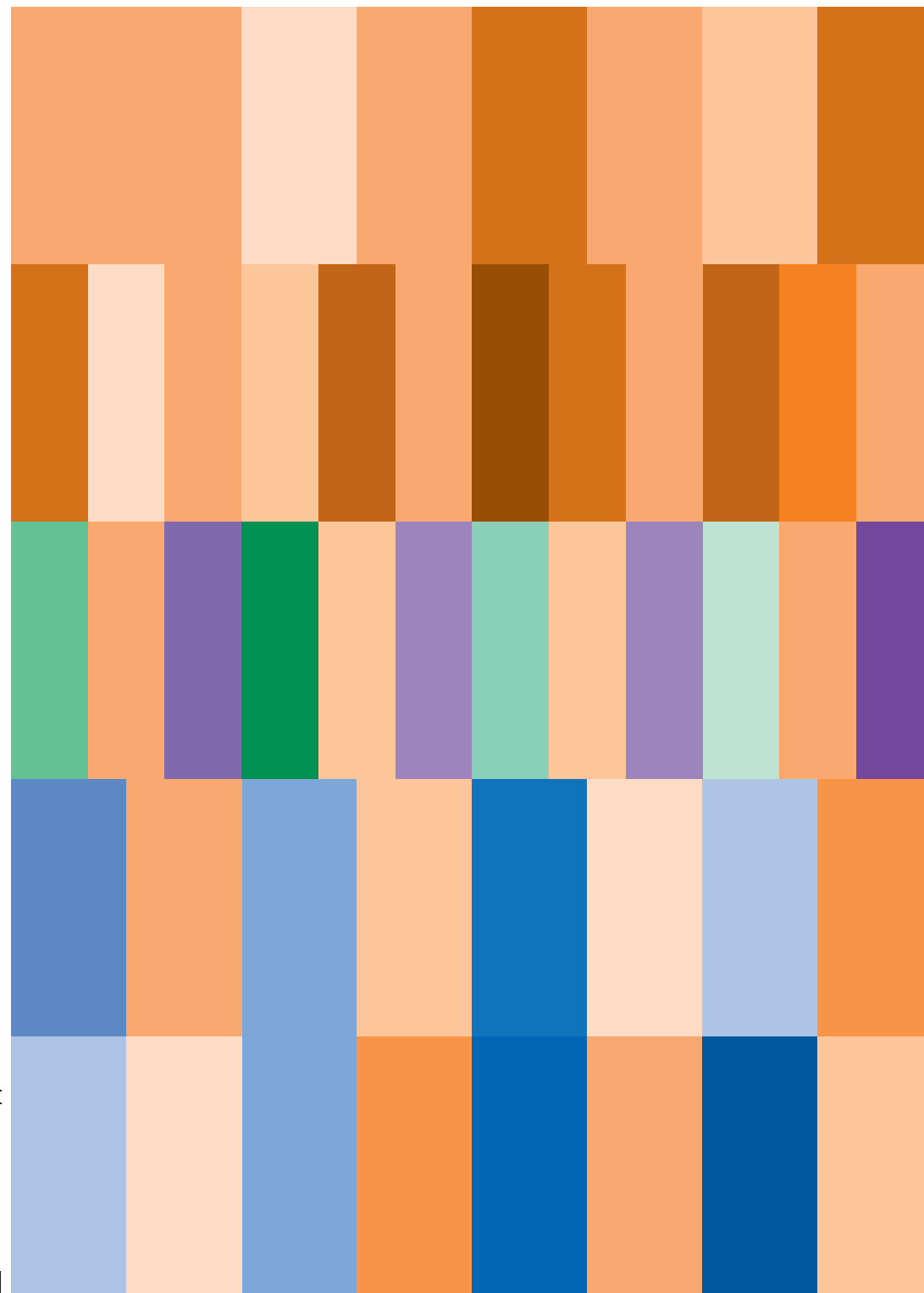
68

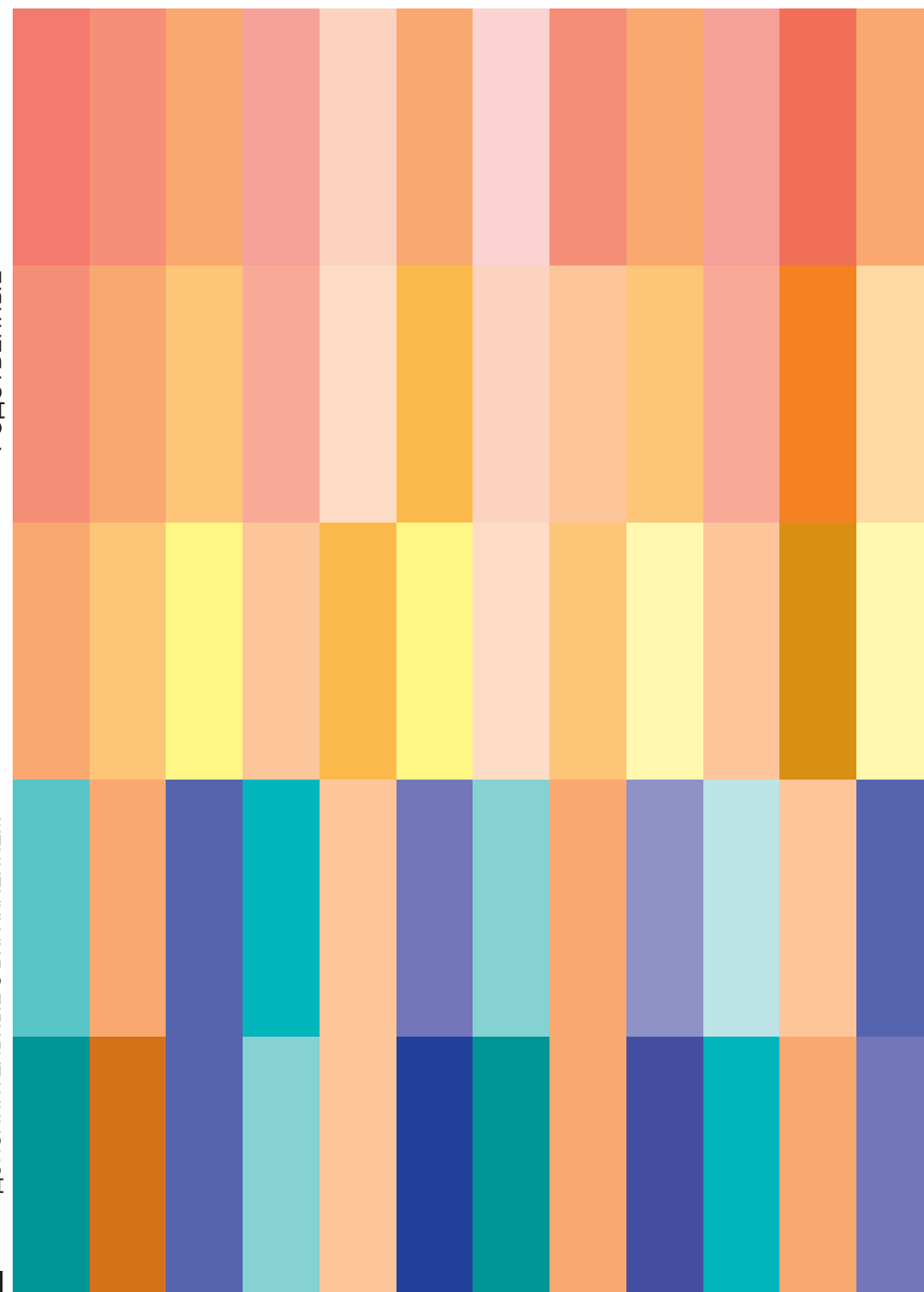
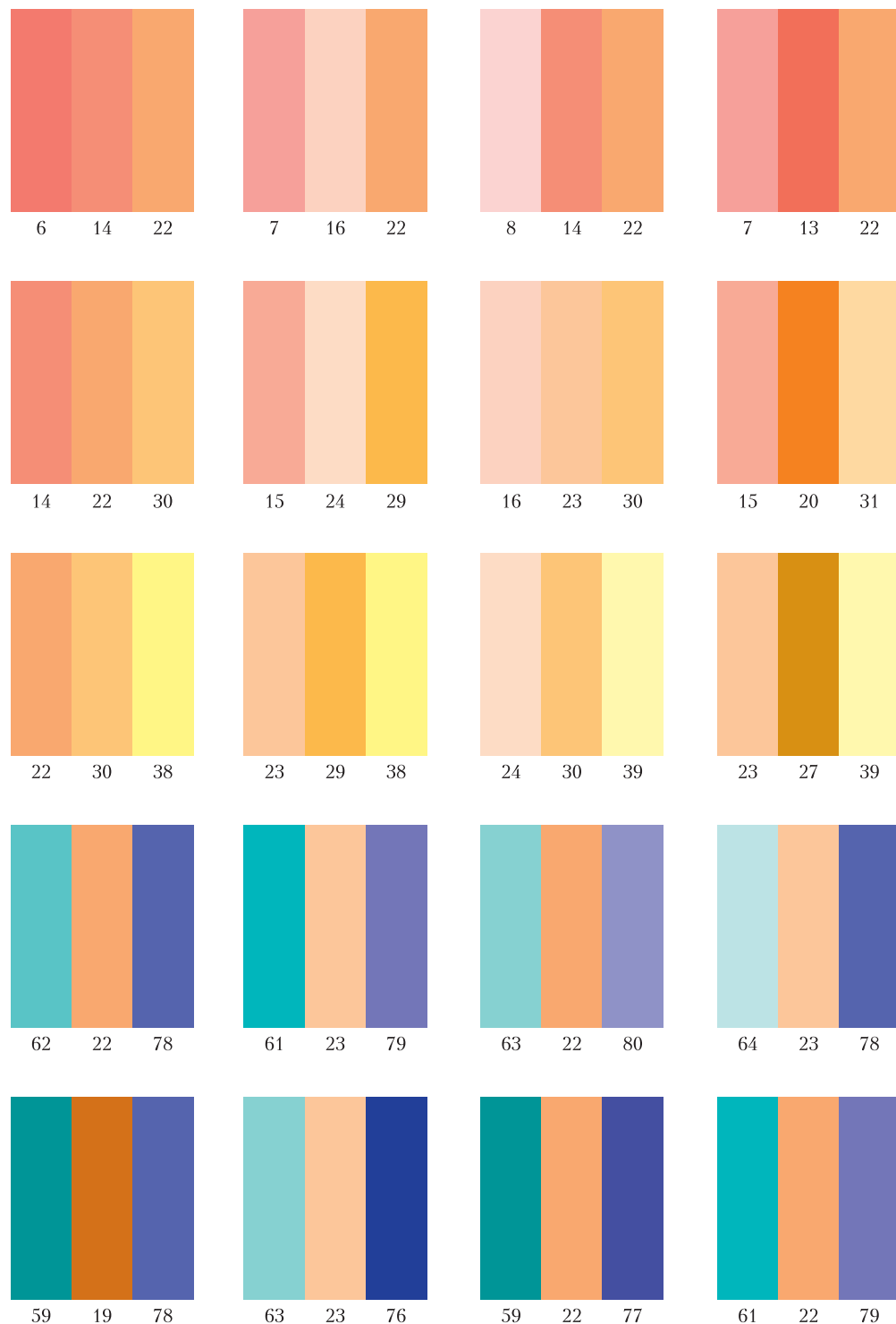
22

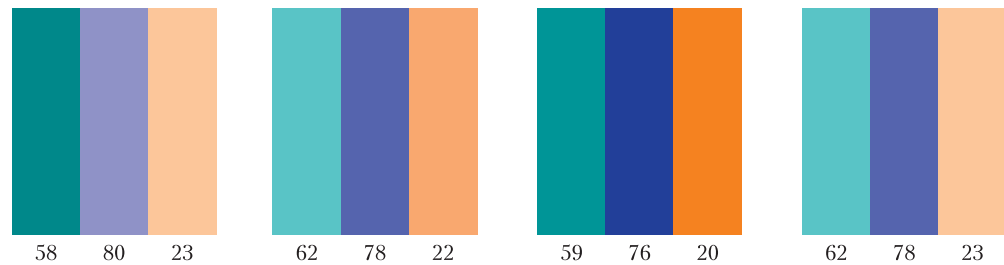


67

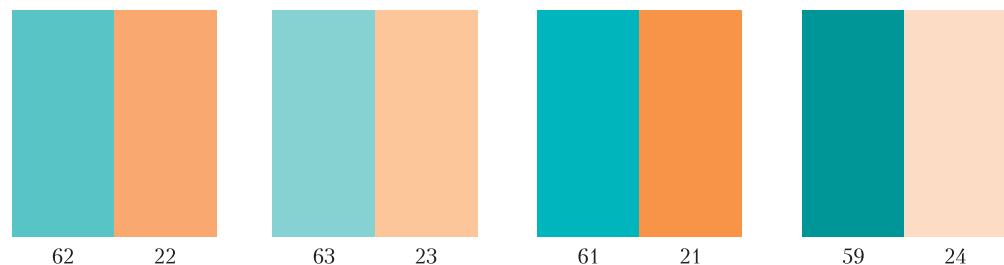
23



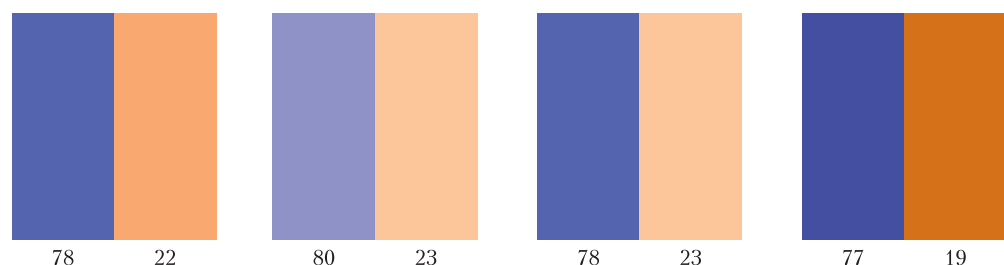




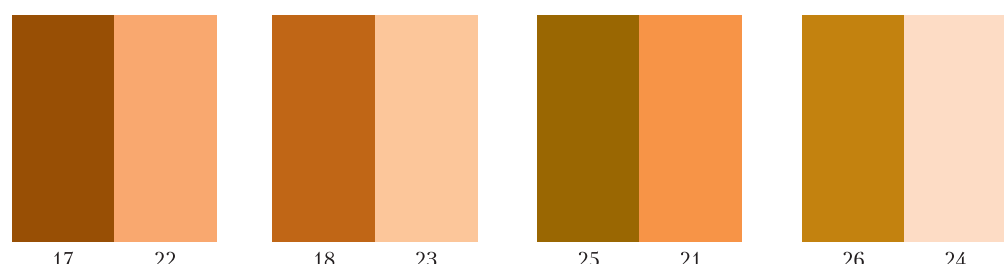
ВКРАПЛЕНИЕ



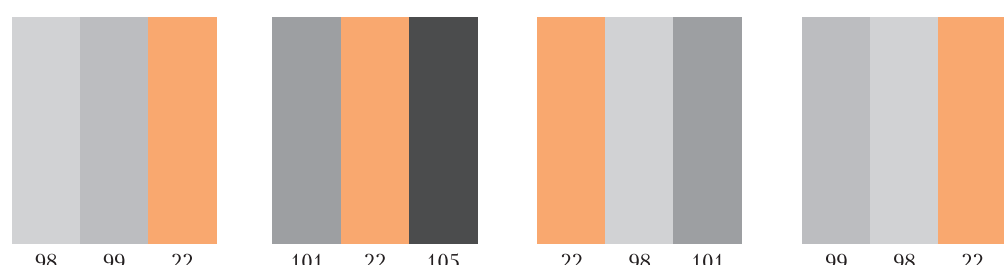
ДИСГАРМОНИЧНЫЕ



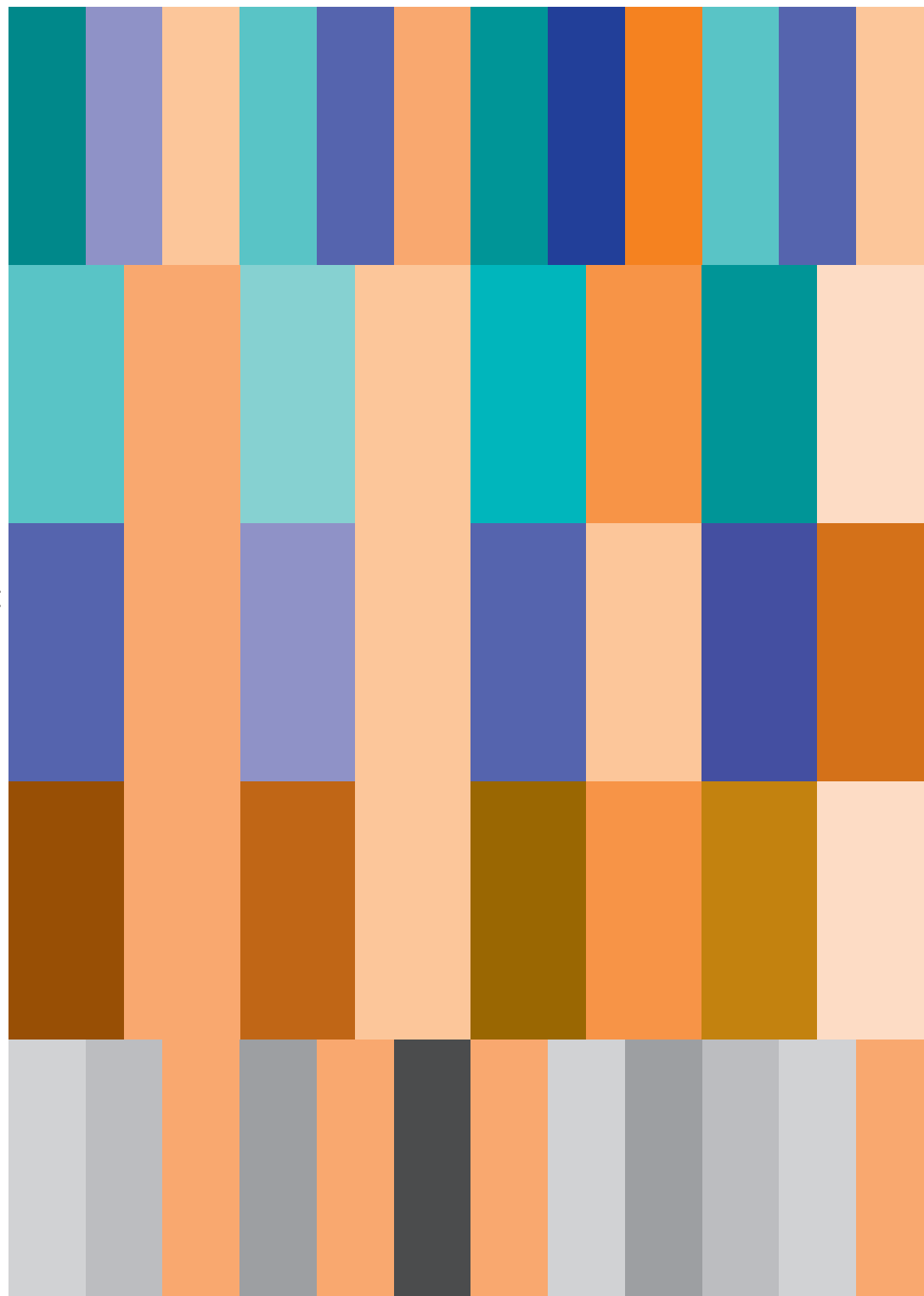
ДИСГАРМОНИЧНЫЕ



НЕЙТРАЛЬНЫЕ



НЕЙТРАЛЬНЫЕ



Мягкая

ОБЩИЕ

При использовании мягкой цветовой гаммы старайтесь не создавать резких цветовых контрастов и не использовать слишком яркие или темные цвета, поскольку излишество в этой гамме ведет к дисгармонии.

СОВЕТЫ ПО ЦВЕТОВОЙ ГАММЕ



ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН

В графическом дизайне практически невозможно обойтись без мягких цветов с их сдержанной теплотой. С мягкого персикового оттенка хорошо начинать изготовление всякого рода канцелярских товаров, брошюр, плакатов или упаковки, требующих сдержанной элегантности.

ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА

По своей нетребовательной природе мягкие цвета чрезвычайно долговечны, что делает их идеально пригодными в домашнем интерьере.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Мягкие цвета присущи выразительной плотской живописности картин Рубенса; художники умело используют эти краски для создания портретов благодаря возможностям тонких сочетаний оттенков персикового с розовым и бежевого с золотистым.

Радужная

Радужная цветовая гамма хранит в себе теплый желто-оранжевый огонек янтаря. Этот медовый колорит сочетает в себе общительный и доброжелательный характер оранжевого и экспрессивные качества желтого цвета. Открытая и душевная цветовая гамма классически привлекательна, особенно это проявляется в ее дополнительных и монохроматических комбинациях, которые передают ее жизнерадостное воздействие. Благодаря открытой природе желтого цвета

кажется, что произведение или дизайн, наполненные желто-оранжевым мерцанием, как бы прикасаются к зрителю, приглашая его «войти» в картину (плакат, столовую или магазин), где этот оттенок преобладает. В своих оттенках и полутонах этот желто-оранжевый цвет ассоциируется прежде всего с живописью Тициана, который столь мастерски его использовал. В своей чистой светотени желто-оранжевый цвет имеет и духовное значение (например, шафрановые одеяния буддийских монахов). Этот цвет считается выразительным и интеллектуальным.



Кристофер Липер
Неуловимое

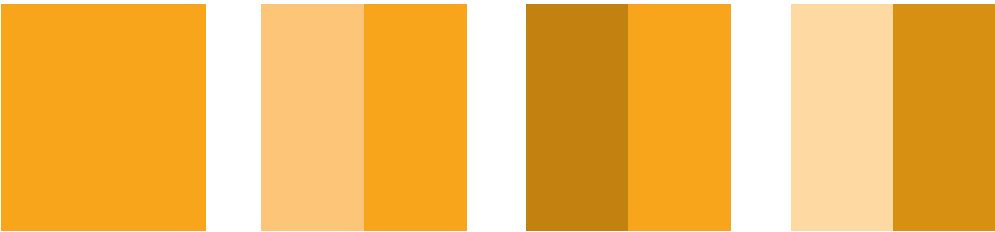


Дизайн и фото: Рош-Бобуа

Нунан Медиа

Плакат, посвященный набору штата
сотрудников в госпиталь Генри Форда





28

30

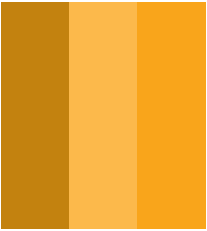
28

26

28

31

27



26

29

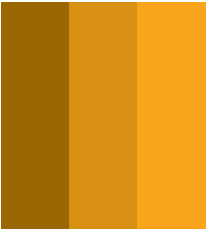
28



29

27

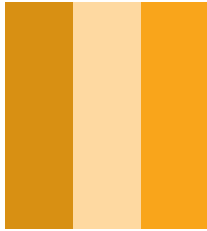
28



25

27

28



27

31

28

МОНОХРОМАТИЧЕСКИЕ



92

28

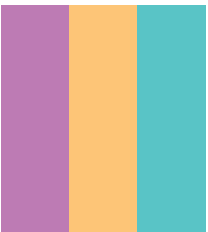
60



90

26

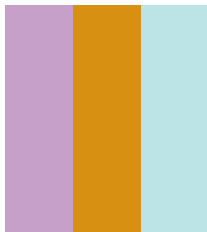
58



94

30

62

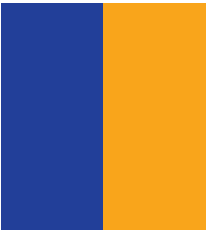


95

27

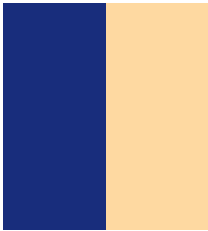
64

ТРЕТИЧНЫЕ



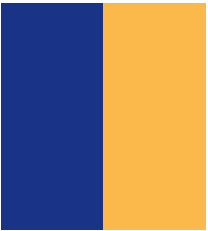
76

28



74

31



75

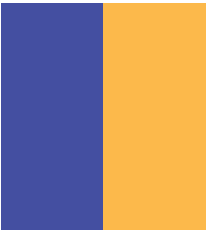
29



78

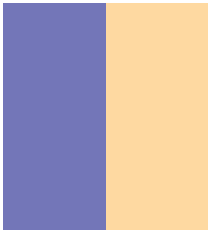
26

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ



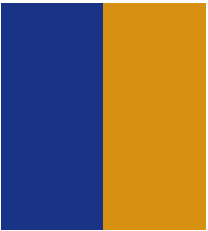
77

29



79

31



75

27



80

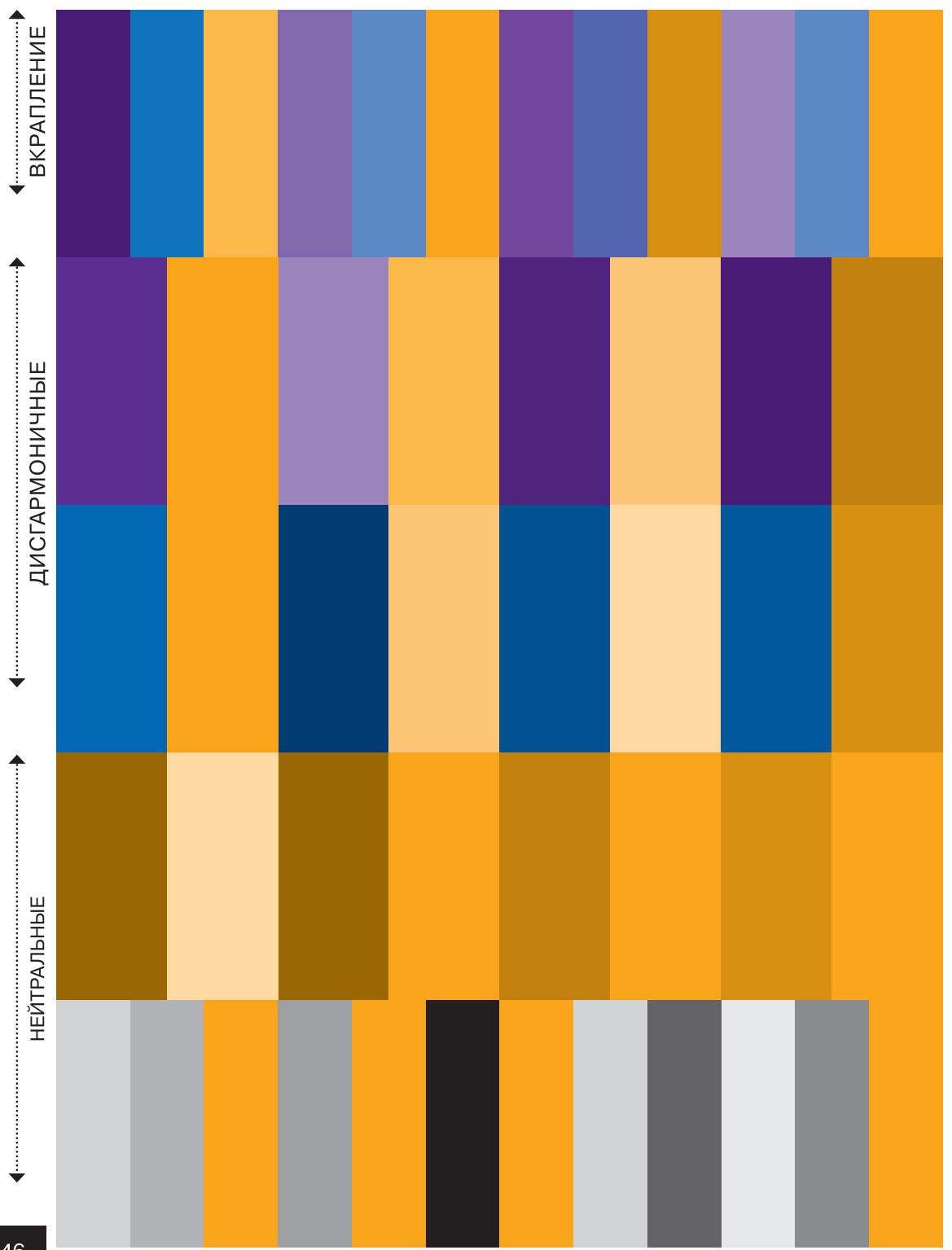
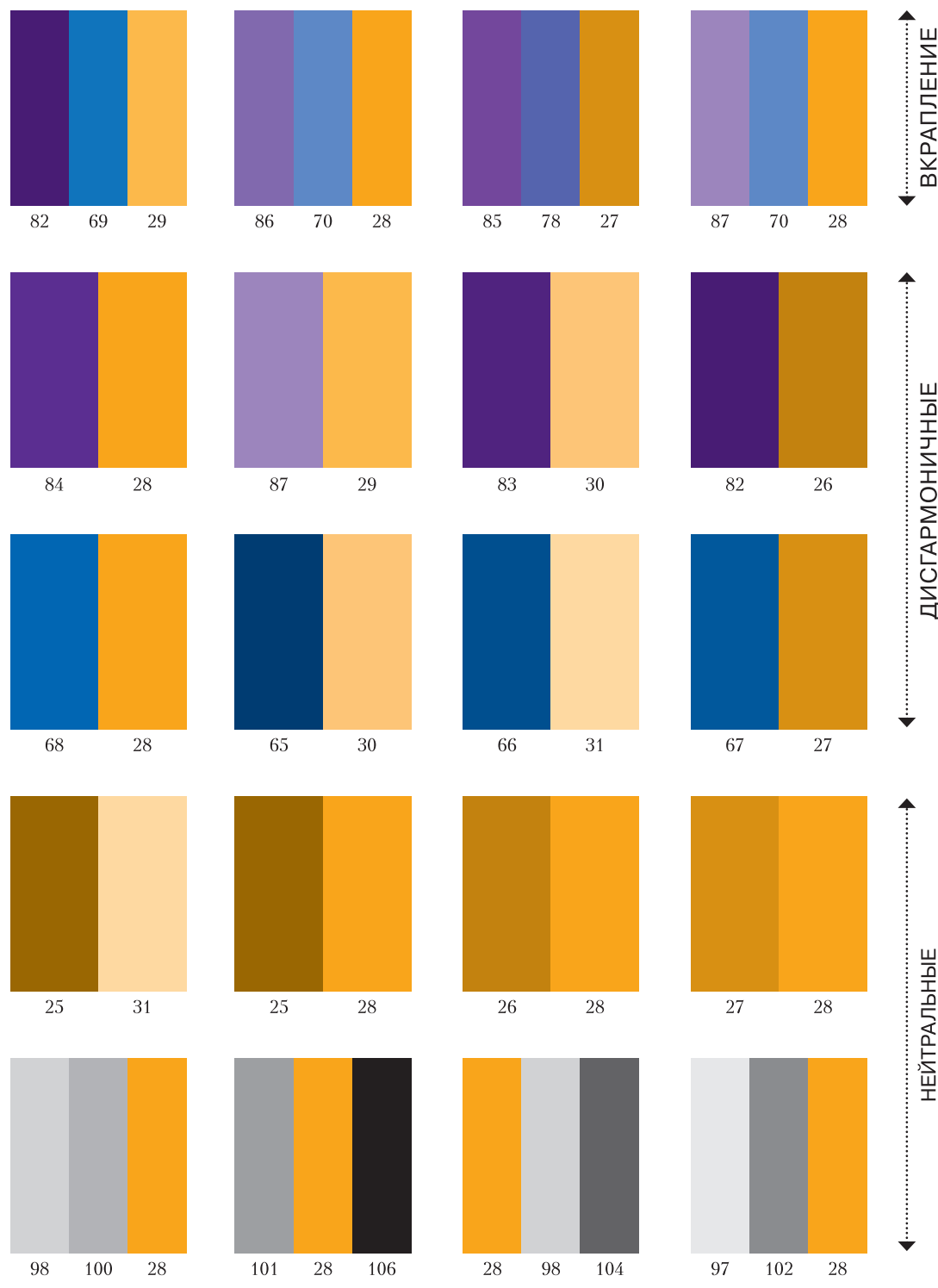
30





РОДСТВЕННЫЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ С ВКРАПЛЕНИЕМ



Радужная

ОБЩИЕ

Классический характер радужной цветовой гаммы позволяет широко использовать ее в графическом дизайне; она незаменима в «заботливых» профессиях, например для воспитателей, терапевтов и разного рода медиков, кто ухаживает за людьми. Эта гамма также хорошо подходит для создания привлекательной и в то же время элегантной пищевой упаковки.

СОВЕТЫ ПО ЦВЕТОВОЙ ГАММЕ

ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН

На фоне радужной цветовой гаммы отлично выглядят шрифты машинописного типа: можно достичь эффекта как скромно-домашнего, так и традиционно-элегантного стиля. Иными словами, она хороша при изготовлении печатных материалов, канцелярских принадлежностей, пригласительных билетов и магазинных сумок.

ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА

В домашних интерьерах радужную цветовую гамму отлично передает отделка из светлых пород дерева или ротанга (пальмы) благодаря янтарному свечению. Эта гамма хороша для домашних гостиных, жилых помещений и столовых.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Художники используют желто-оранжевые оттенки этой цветовой гаммы для создания эффекта теплого солнечного света.

Волнующая

В волнующей, или трогательной, цветовой гамме сосредоточены самые светлые оттенки основного желтого цвета, создающего иллюзию движения. Этот цвет доминирует среди других оттенков и как бы движется навстречу зрителю. Энергичный и солнечный его характер очень любят дети, рисуя на небе солнце в виде большого желтого шара. В своей максимальной насыщенности желтый цвет может быть даже более агрессивным, чем красный. В смеси же с белым он становится значительно легче, но не теряет своей живости. Последний из чистых

теплых цветов гаммы, он жизнерадостен и хорошо стимулирует коммуникабельность и интеллект, а также привлекает внимание к деталям. В Китае, например, желтый цвет традиционно считался императорским, поскольку ассоциировался с мощью, мудростью, терпимостью и вниманием.

Активный характер основного желтого цвета раскрывается рядом с его дополнительным фиолетовым тоном; это сочетание излучает энергетику и движение, его часто можно наблюдать в природе — таковы, к примеру, цветы люпина и анютиных глазок, а также первые весенние желтые нарциссы, ирисы, крокусы и фрезии.

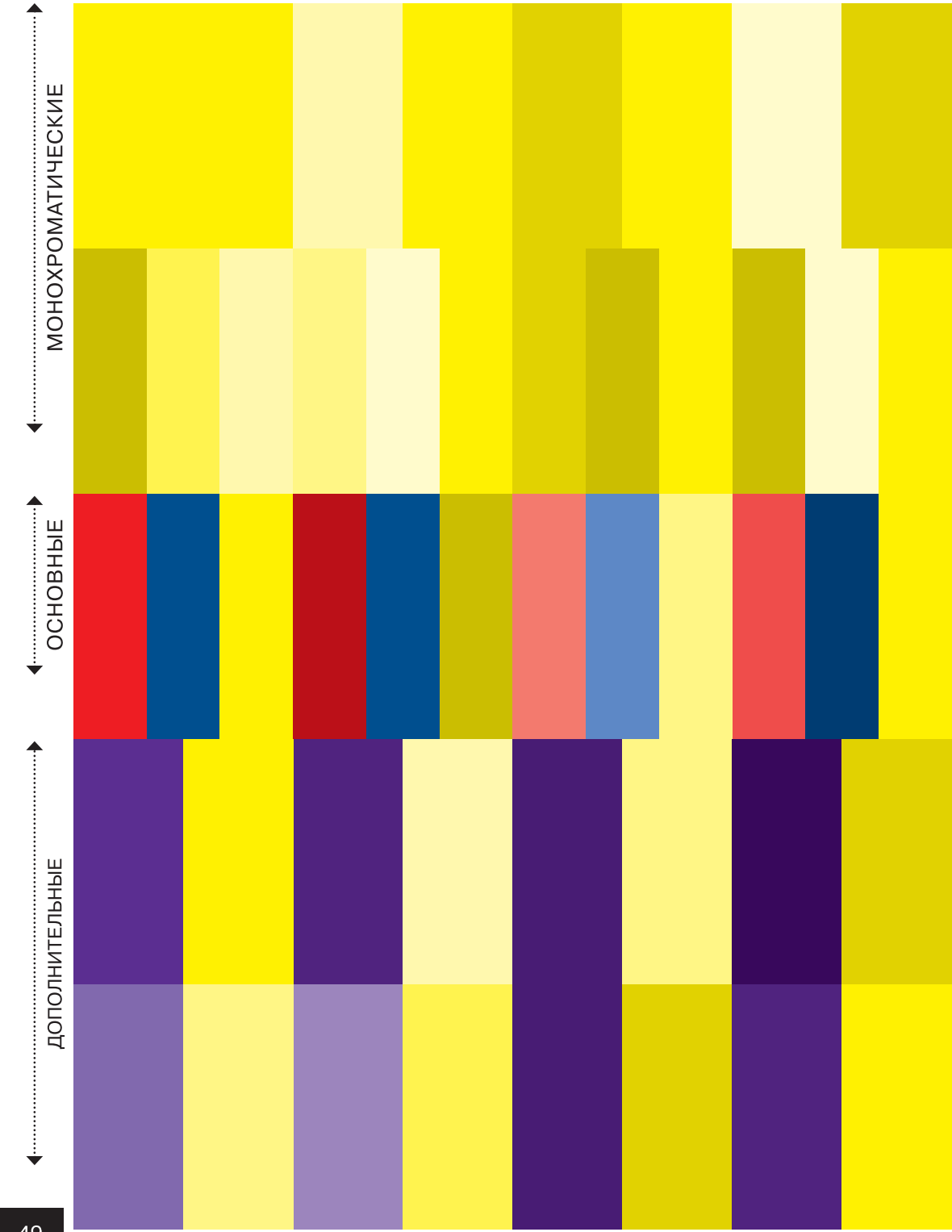
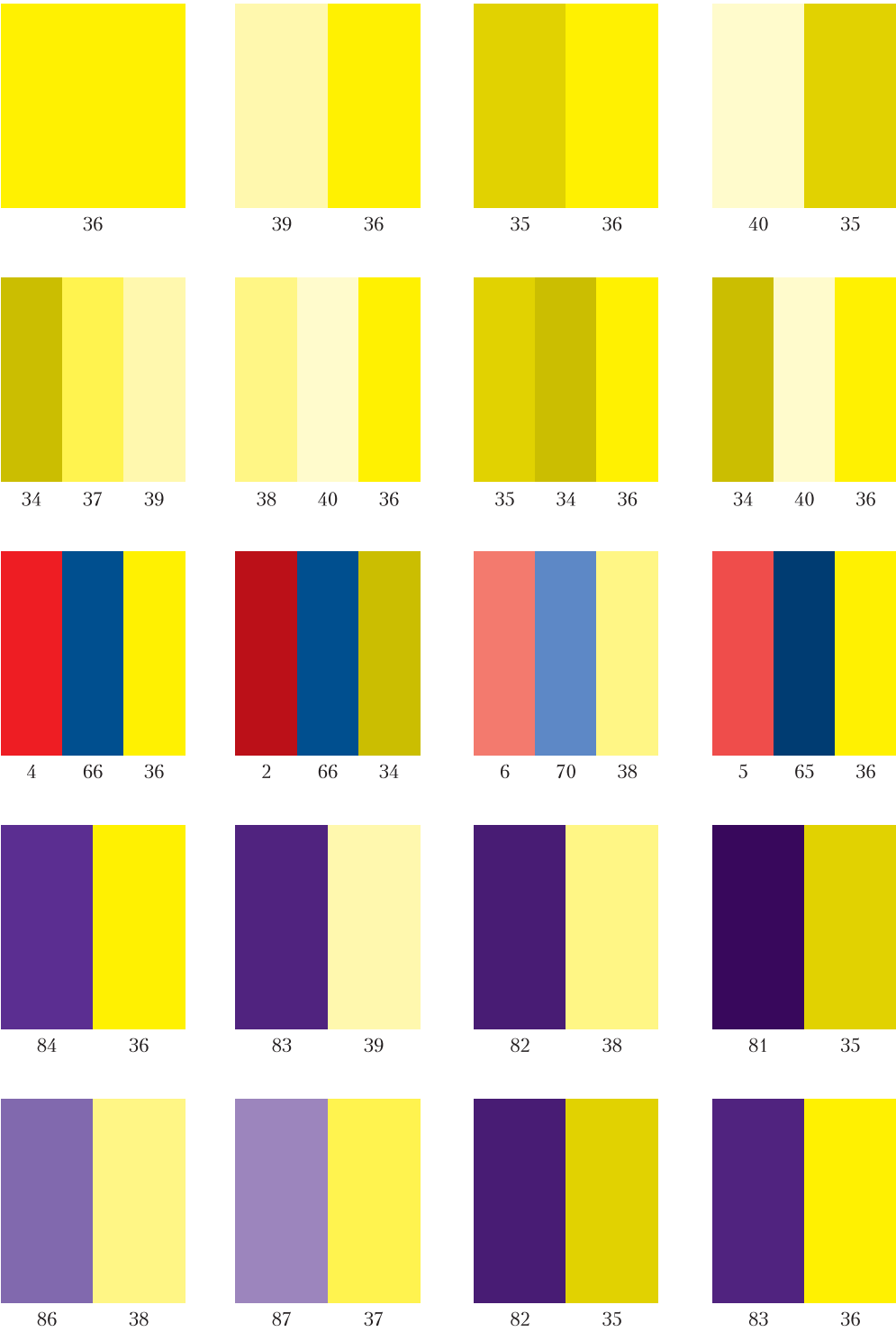
Дизайн Эсте Лаудер
Сумка марки Aramis New West
Производитель: ModernArts production facility, Корея

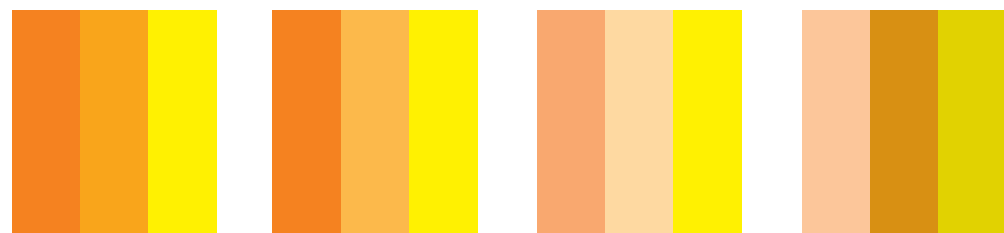


Дизайн: HSP Ltd./Seglin Associates
Фото: Поль Д'Амато



Атанас Карпелес
Верх и низ





20 28 36

20 29 36

22 31 36

23 27 35

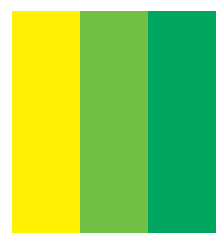


28 36 44

28 37 44

30 38 44

31 34 46



36 44 52

35 45 52

39 46 52

38 42 53



76 36 84

75 36 94

78 36 95

77 35 92



34 76 84

38 77 91

39 76 90

38 76 94

РОДСТВЕННЫЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ С ВКРАПЛЕНИЕМ

Волнующая

ОБЩИЕ

При передаче ощущения чистой теплоты и энергии у желтого цвета нет конкурентов благодаря его дисгармоничной дополнительной гамме. Это самый светлый и легкий цвет на фоне самого темного — синего.

СОВЕТЫ ПО ЦВЕТОВОЙ ГАММЕ

ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН

Благодаря тому что этот цвет передает ощущение движения, его гамма хороша для дизайна в области спорта и спортивных товаров.

ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА

Желтый цвет замечательно проявляется в пространстве, где требуются интеллектуальная ясность и ориентировка на детали, например в домашнем кабинете.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Поскольку глаза невольно следуют за желтым цветом, художники могут пользоваться этой гаммой для того, чтобы в живописном полотне направлять внимание зрителя.

Элегантная

Сдержанная элегантная цветовая гамма отличается изысканным и благородным смешением легчайших нюансов цвета, окрашенных теплым бледно-желтым оттенком. В нем активная природа желтого смягчена белым цветом, что дает кремовый оттенок. Кремовый является традиционно классическим в интерьерах стен. Благодаря его расширяющему пространству и отражающему свет характеру кажется, что он заливает помещение золотистым светом. Это классическое качество проявляется и в моде — жем-

чуге, кашемировых свитерах и даже светлом оттенке волос, его также нередко можно наблюдать в как бы незавершенных пастельных оттенках элегантной цветовой гаммы. Элегантная гамма полупрозрачна, она напоминает о фарфоре и дорогом хрустале, объемных прозрачных драпировках и тончайшем хлопке или льне. Эта гамма вызывает ощущение покоя и легкости. Даже в своих дополнительных вариантах с вкраплением и дисгармонией элегантная цветовая гамма никогда не раздражает и сохраняет присущие ей гармоничность, ясность и благородство.

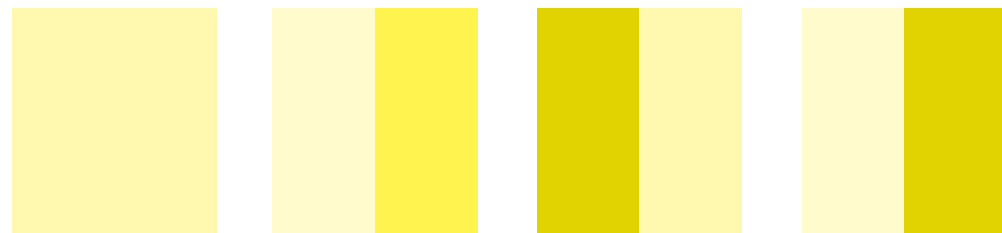
Desgrippes Gobe and Associates
Сумка Энн Тейлор Холлидей
Производитель: Wright Packaging



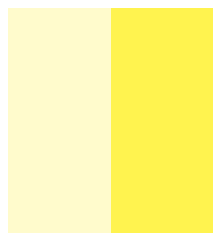
Энн Пембер
Магнолия



Дизайн: Джессика Флинн
Фото: Стив Вьерра

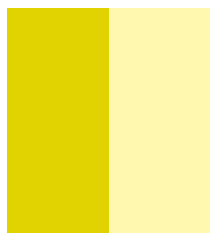


39



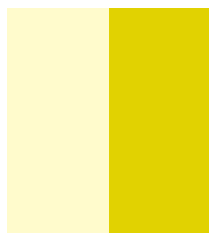
40

37



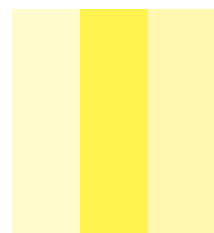
35

39



40

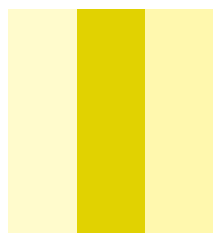
35



40

37

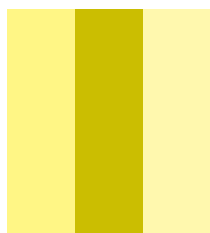
39



40

35

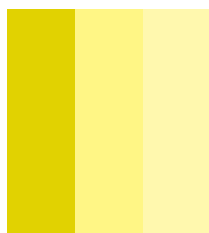
39



38

34

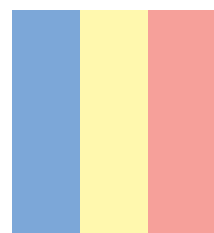
39



35

38

39



71

39

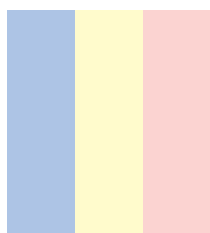
7



70

38

6



72

40

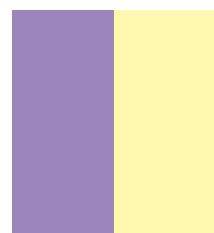
8



72

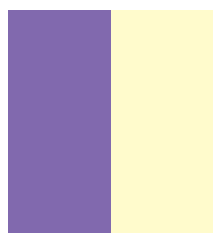
39

8



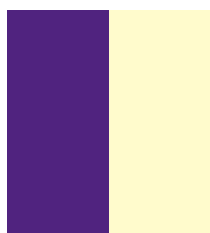
87

39



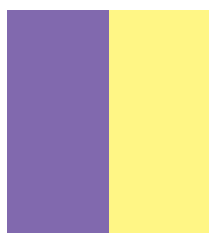
86

40



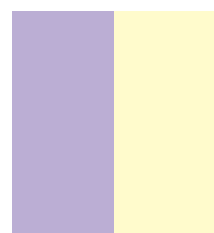
83

40



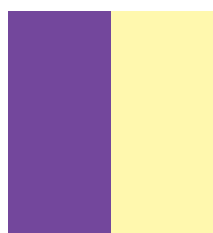
86

38



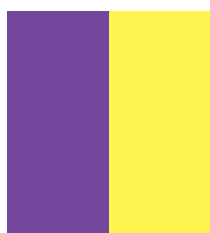
88

40



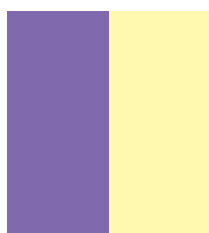
85

39



85

37



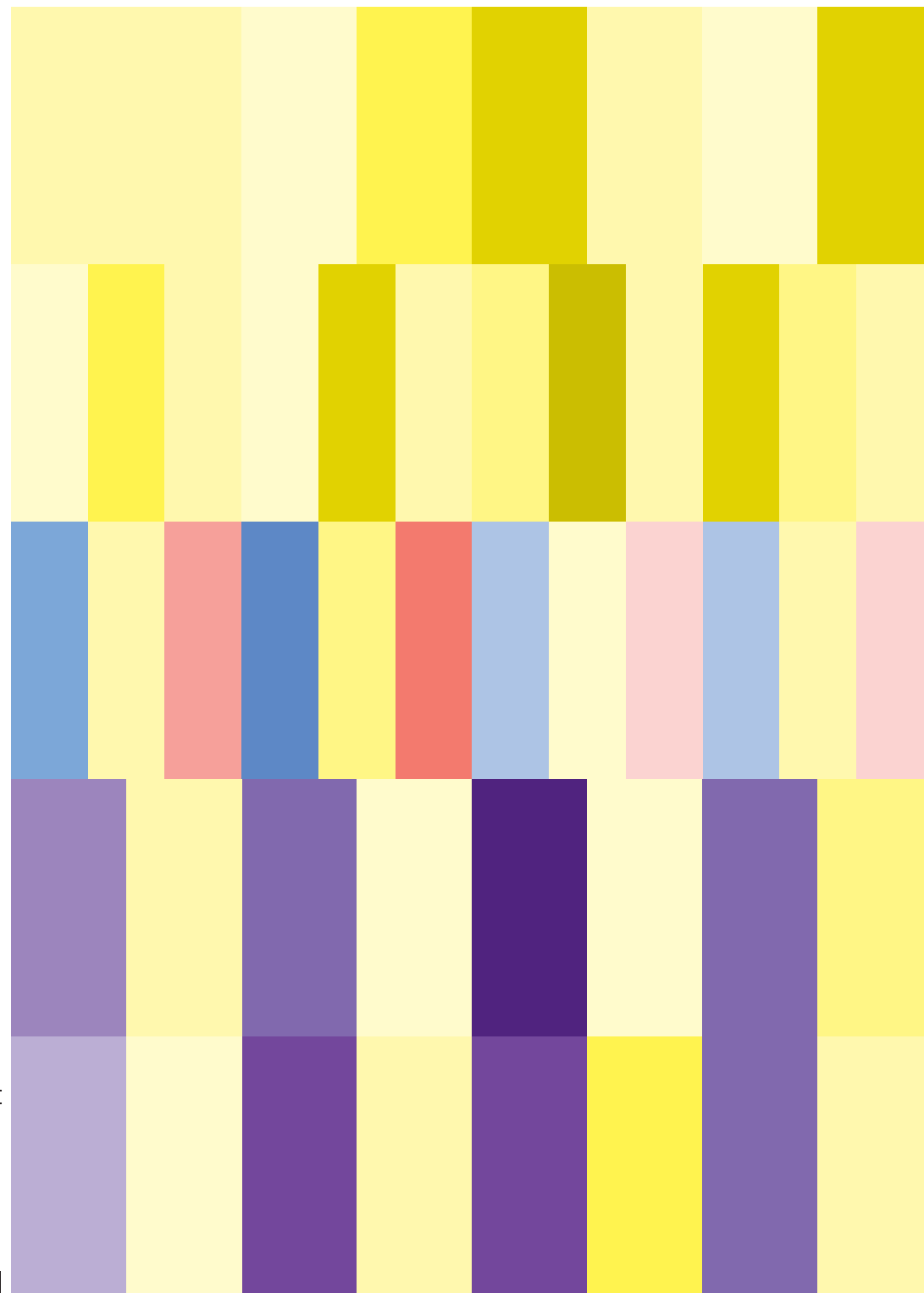
86

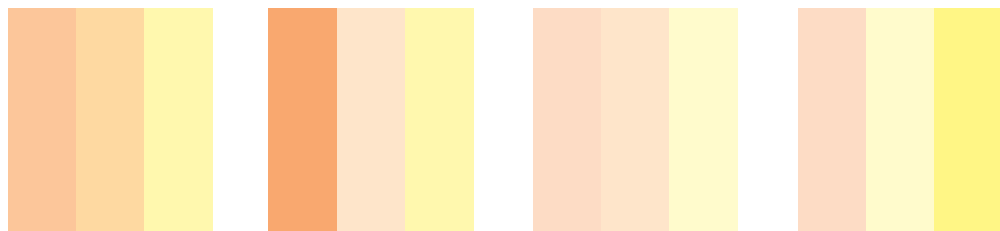
39

МОНОХРОМАТИЧЕСКИЕ

ОСНОВНЫЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ



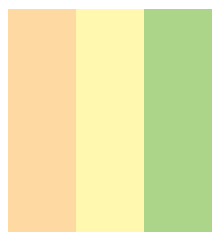


23 31 39

22 32 39

24 32 40

24 30 38



31 39 46

30 40 47

32 40 47

32 38 48

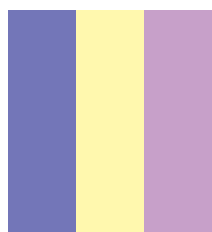


39 47 55

38 48 54

40 48 56

40 46 55

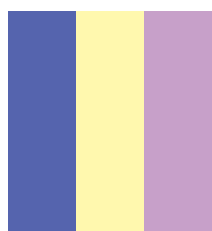


79 39 95

78 39 93

80 39 96

80 38 95



78 39 95

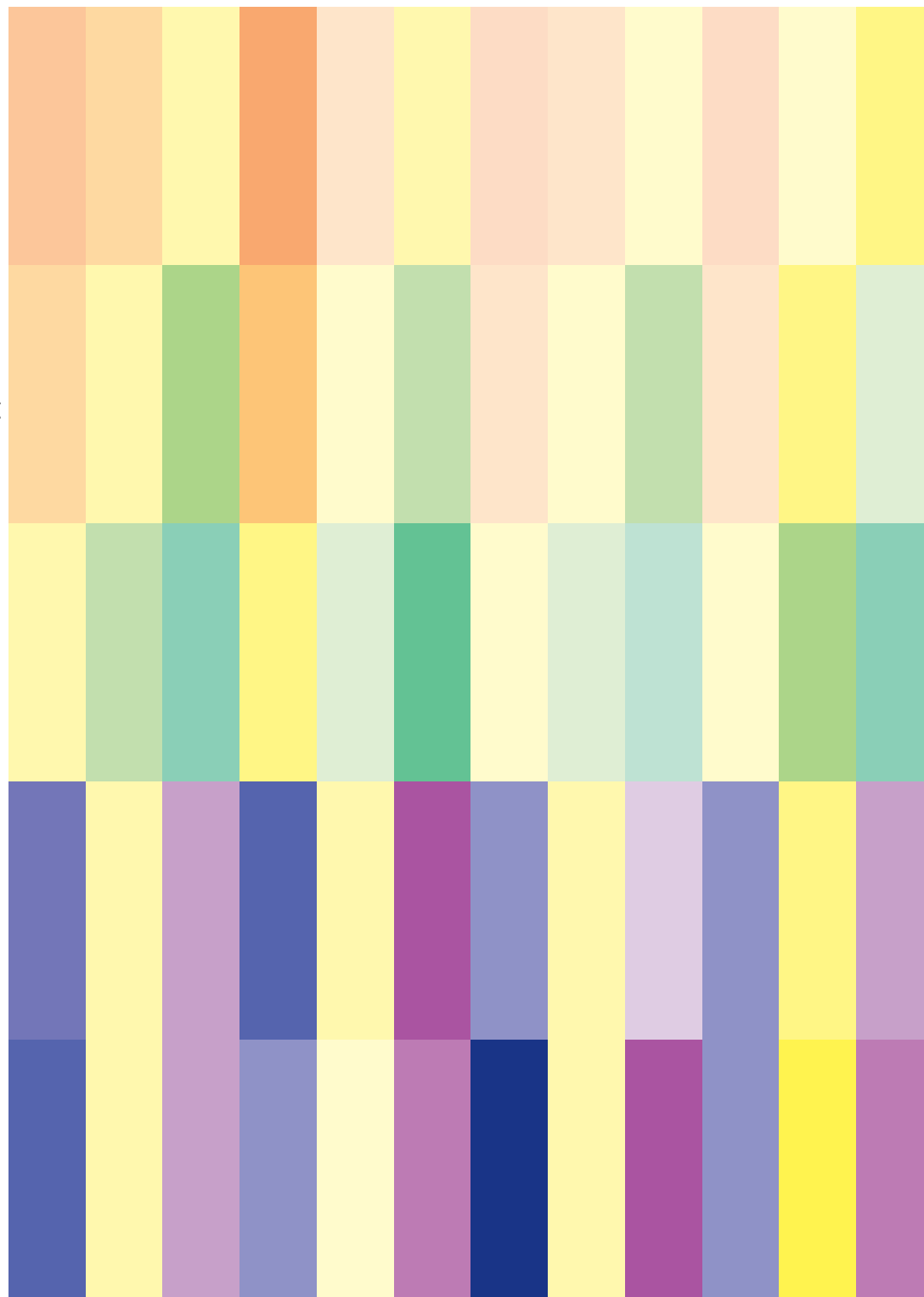
80 40 94

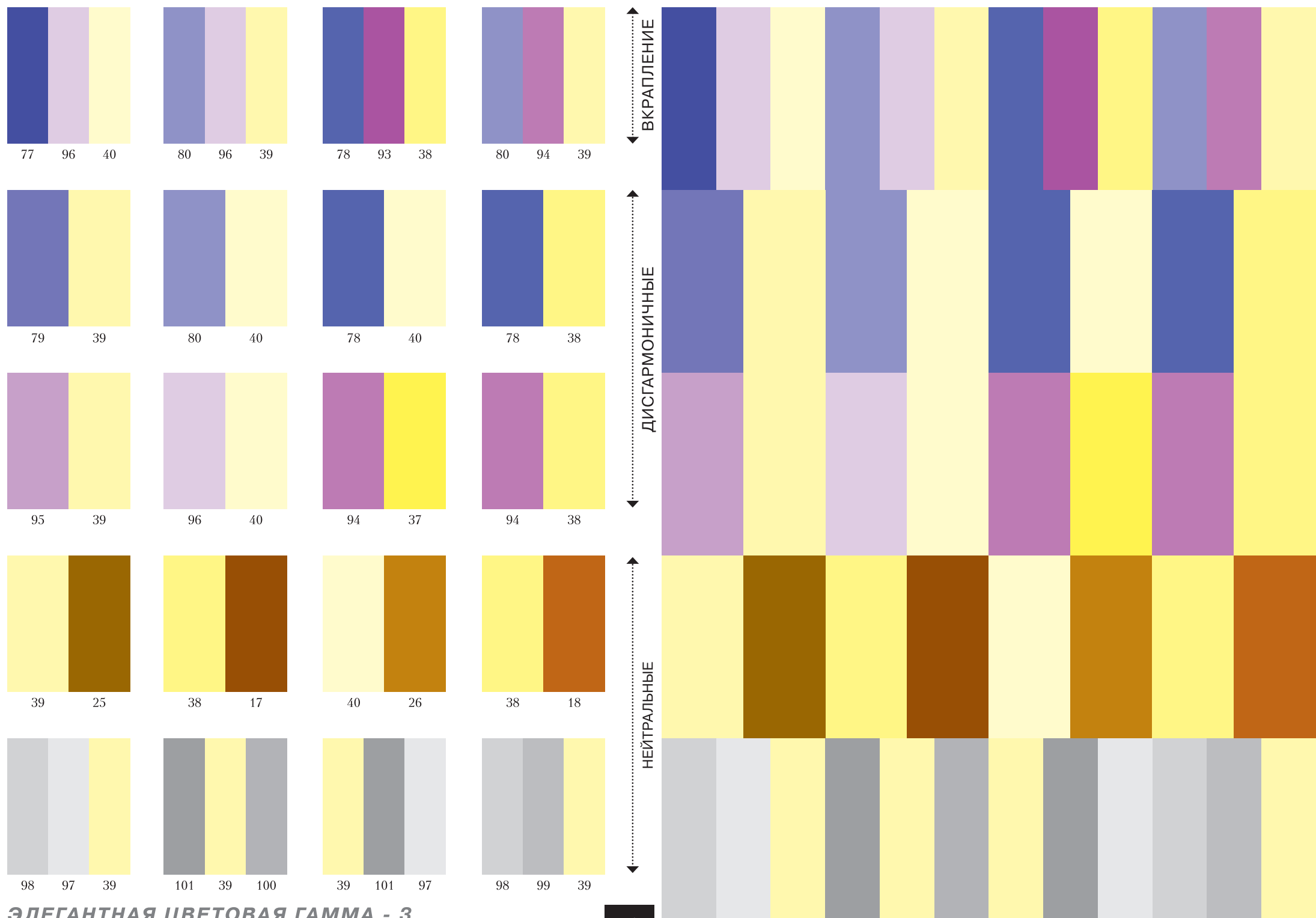
75 39 93

80 37 94

РОДСТВЕННЫЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ С ВКРАПЛЕНИЕМ





Элегантная

ОБЩИЕ

В разных сферах — дизайне интерьера, графике или изобразительном искусстве — золочение придает еще большую элегантность, которая в данной цветовой гамме никогда не кажется чрезмерно роскошной. Это всего лишь дополнительный штрих — как золотая рамка визитной карточки.

СОВЕТЫ ПО ЦВЕТОВОЙ ГАММЕ

ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН

Поскольку гамма включает не так много цветов, основное внимание здесь уделяется фактуре. То есть ткани, краски и бумага должны обладать ярко выраженной текстурой, которая усиливает осязательную привлекательность.

ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА

При использовании элегантной цветовой гаммы стоит задуматься о таком ее свойстве, как прозрачность, а это — тонкие ткани, стекло, соответствующие предметы обстановки и аксессуары.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Живописцы стремятся сохранять чистоту элегантного цвета, используя легкие мазки полупрозрачной акварели; хороши также пастельные мелки (если только ими не злоупотреблять).

Свежая

В свежей цветовой гамме обязателен универсальный и притягивающий составной зеленый цвет, который ассоциируется со здоровьем, процветанием, возрождением, гармонией, спокойствием и щедростью. Этот приятный тон колеблется между теплом и прохладой и передает коммуникабельность желтого цвета, слитого со спокойствием и вдохновенностью синего. Свежая цветовая гамма дает отдых глазам, неся

ощущение спокойной готовности и вечной весны. Поскольку зеленый тон кажется как бы плавно удаляющимся, другие тона (особенно его дополнительный красный) в присутствии зеленого производят впечатление приближающихся и еще более ярких. Свежая цветовая палитра напоминает о туманной дымке зеленых островов, тропических лесах, чистоте лужаек и полях, поросших тюльпанами. В его родственной гамме чудятся зеленые холмы за далью синне-зеленых океанских вод. Эта гамма всегда навеивает мысли о нежной красоте природы.

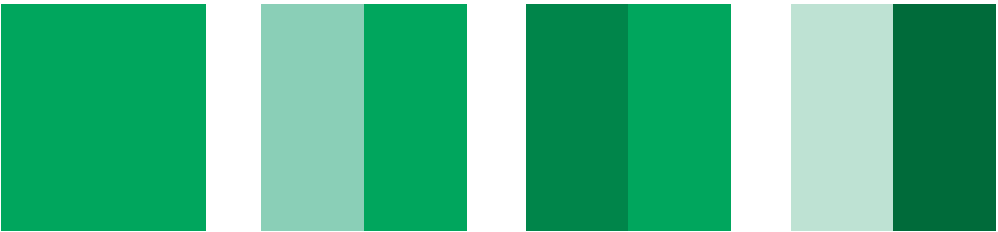
Дизайн: Бирли-Дрейк
Фото: Сэм Грей



Love Packaging Group
Упаковка кофе марки Pine Valley Lodge



Кэти Шамуэй-Тэнни
Верхний парк Морнинг-Хилл (1995)



52

55

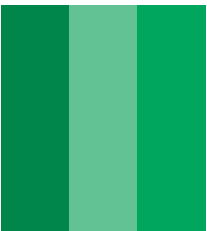
52

50

52

56

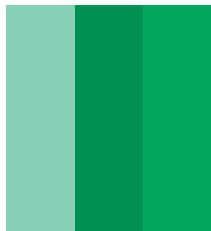
49



50

54

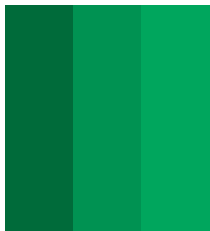
52



55

51

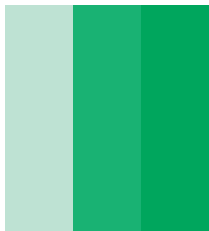
52



49

51

52

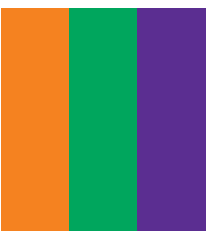


56

53

52

МОНОХРОМАТИЧЕСКИЕ



20

52

84



18

50

82



21

53

85

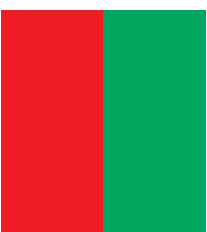


22

49

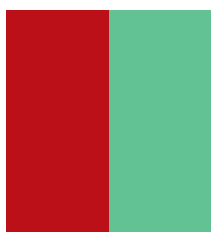
87

СОСТАВНЫЕ



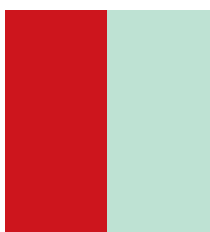
4

52



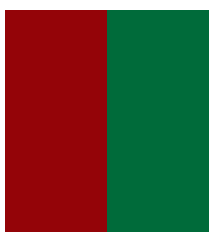
2

54



3

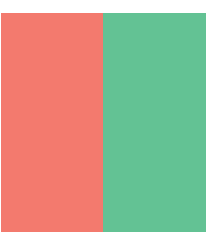
56



1

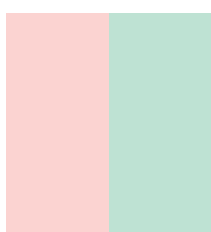
49

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ



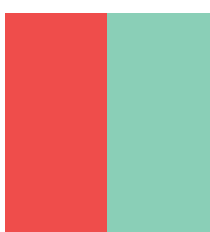
6

54



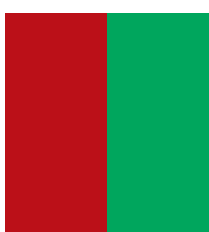
8

56



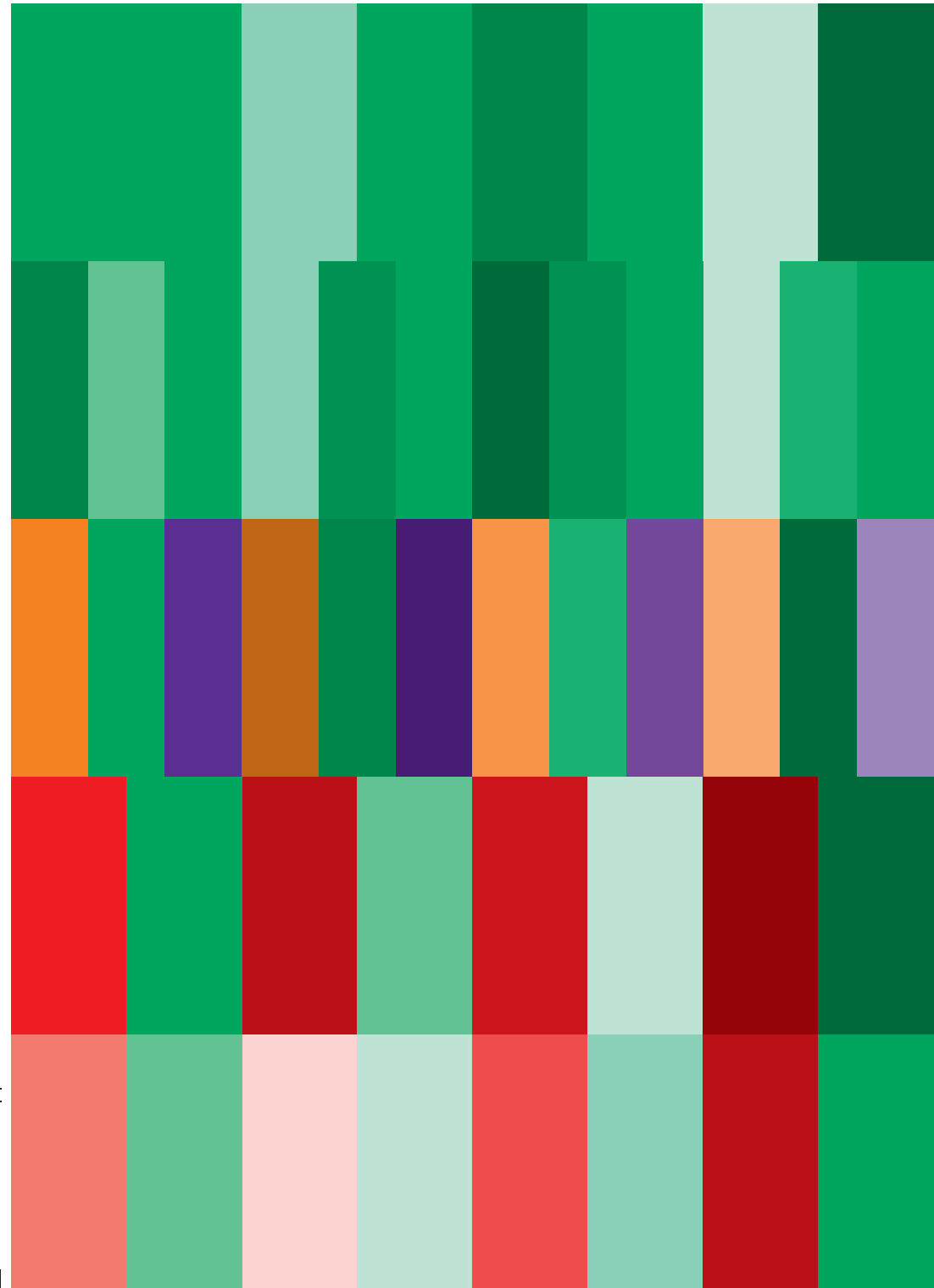
5

55



2

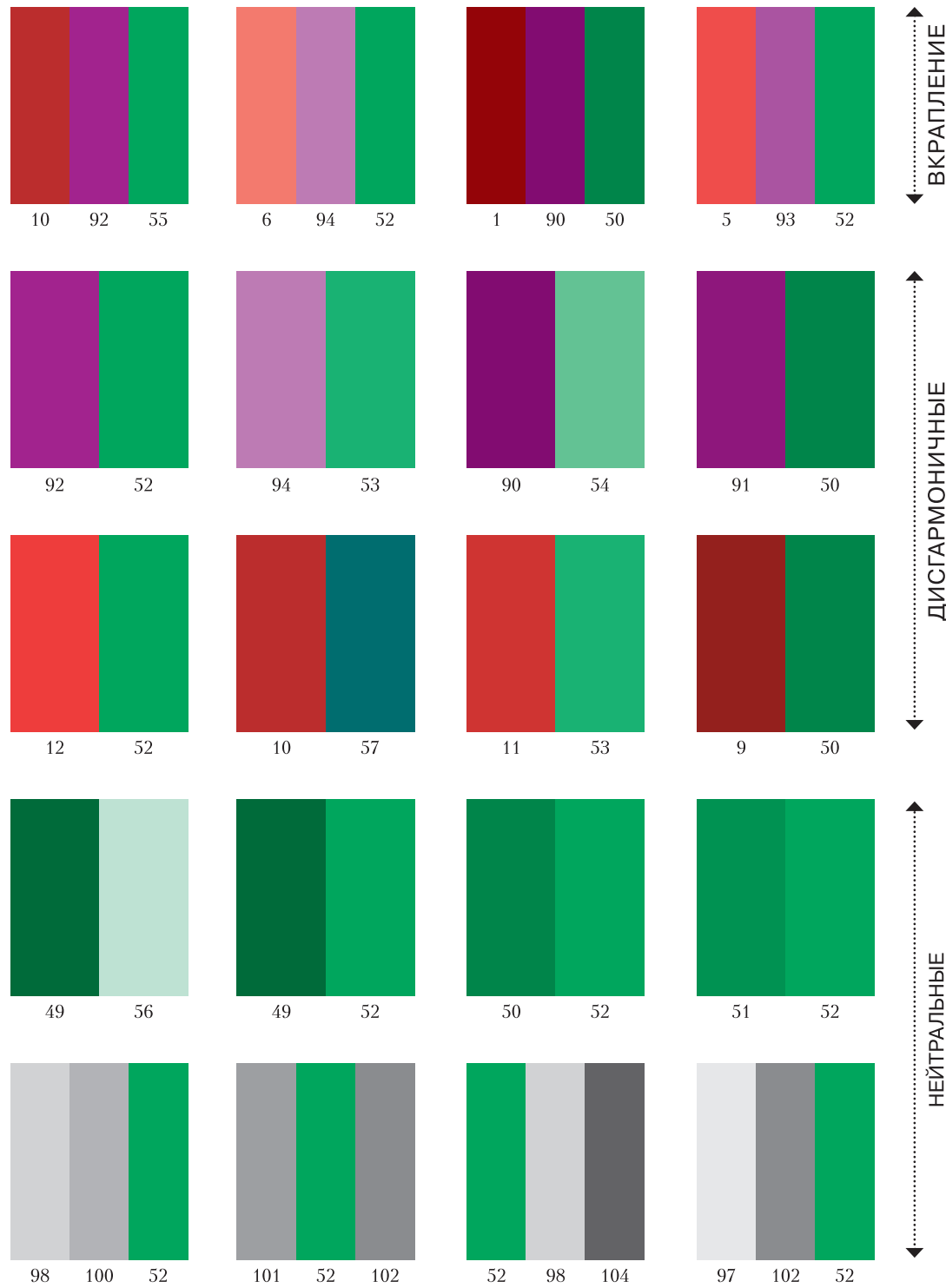
52





РОДСТВЕННЫЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ С ВКРАПЛЕНИЕМ



Свежая

ОБЩИЕ

Благодаря своей влекущей природе свежие цвета на редкость эффектно выглядят на керамической посуде, фарфоре, столовом белье и т.п.

СОВЕТЫ ПО ЦВЕТОВОЙ ГАММЕ



ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН

В графическом дизайне свежая цветовая гамма превосходна для деятельности, связанной с экологией и природой.

ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА

В интерьере жилища свежая цветовая гамма очень хороша для оформления спальни и ванной, поскольку ассоциируется с покоем и возрождением.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

В живописи свежая палитра, бесспорно, создает весеннее настроение. Так как зеленый цвет кажется ускользающим, следует совмещать его с небольшой долей дополнительного красного цвета, что придаст произведению дополнительную энергию.

Традици- онная

Традиционная цветовая гамма с ее богатыми и глубокими тонами и полутонами порождает исторические ассоциации — словно эти цвета сходят к нам прямо со средневекового гобелена. Зеленоватые тени традиционной гаммы объединяют основательность черного цвета с развитием и процветанием, свойственными зеленому, напоминая о древней лесной чаще. Таков же и «цвет денег» — вероятно, поэтому так много финансовых организаций используют в своем оформлении бутылочно-зеленые тона. Этот

хотя и консервативный, но очень красивый цвет говорит о безопасности, благополучии и вечных ценностях. Он подчеркивает мужественность — это один из немногих цветов, приемлемых для консервативного мужского гардероба: от темно-зеленой военной формы до изумрудно-зеленых тонов в расцветках шелка для мужских галстуков.

Даже в своих дополнительных или дисгармоничных сочетаниях традиционные цвета безболезненно смешиваются и образуют приятный фон, сам по себе не привлекающий внимания. Здесь можно вспомнить полосатые обои в русских особняках и усадьбах XVIII—XIX вв., на которых прекрасно смотрелись фамильные портреты и фотографии.

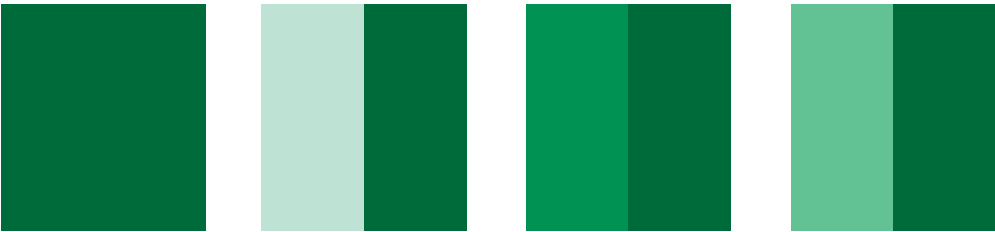
Bombay Company
Сумка от Bombay Company
Производитель: Keenpac North America Ltd.



Вильма Ветингтон
Водяная мельница



Дизайн и фото: Бейкер



49

56

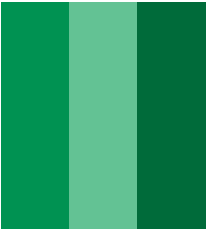
49

51

49

54

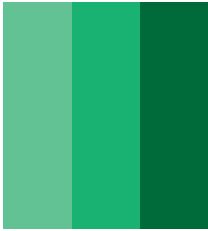
49



51

54

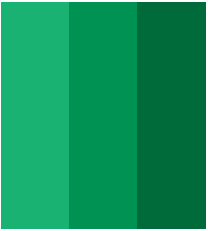
49



55

53

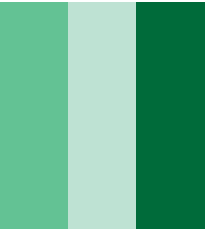
49



53

51

49

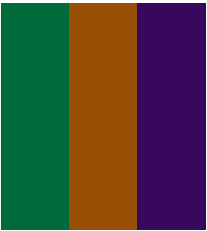


54

56

49

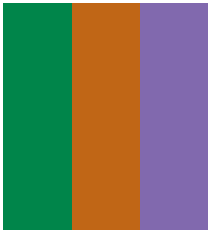
МОНОХРОМАТИЧЕСКИЕ



49

17

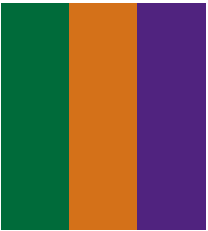
81



50

18

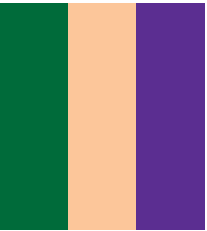
86



49

19

83

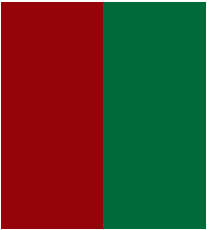


49

23

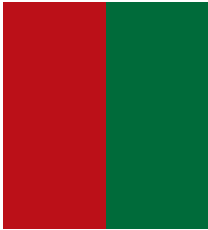
84

СОСТАВНЫЕ



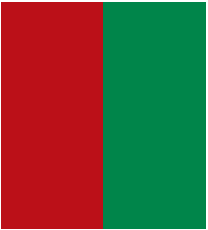
1

49



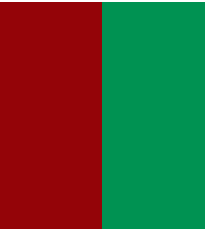
2

49



2

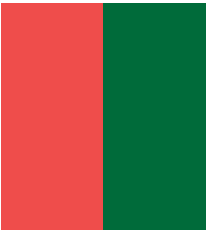
50



1

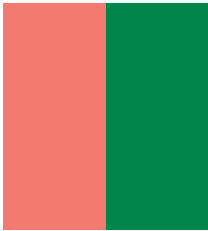
51

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ



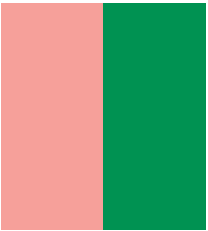
5

49



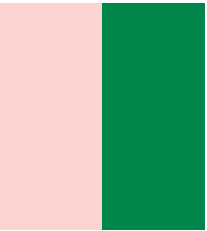
6

50



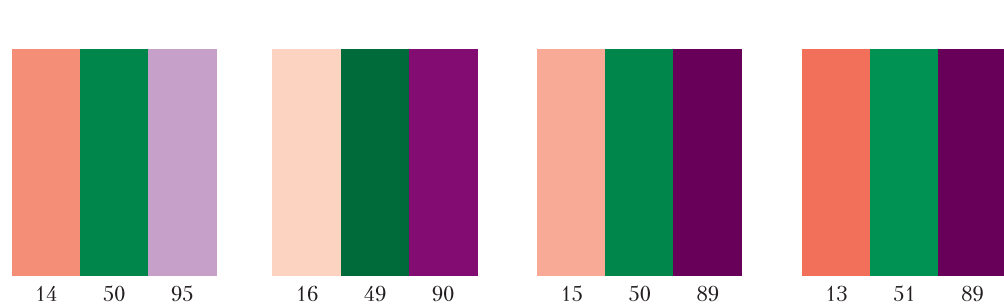
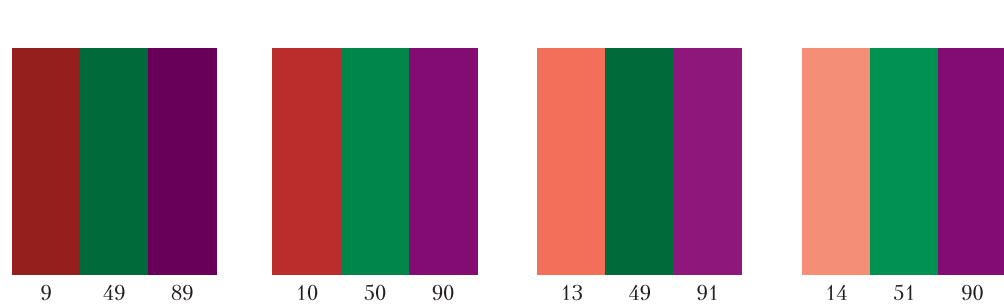
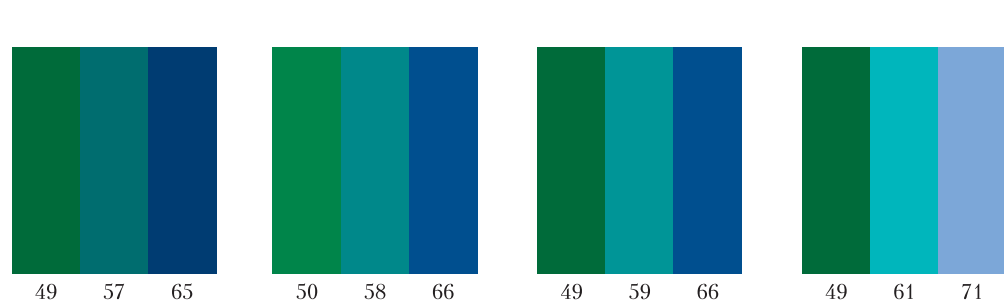
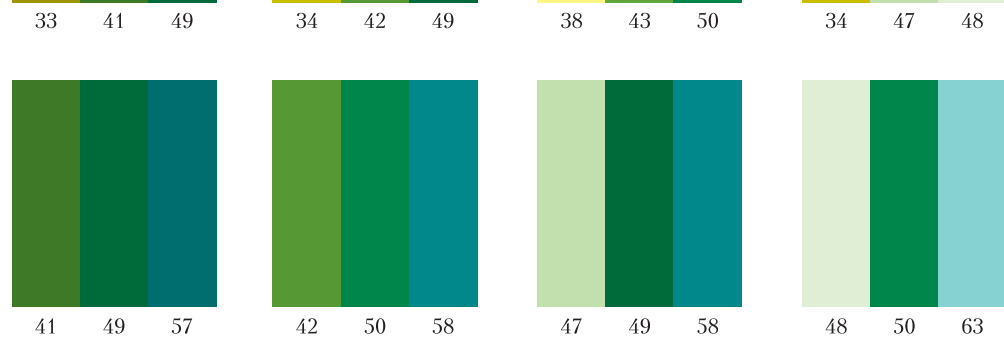
7

51



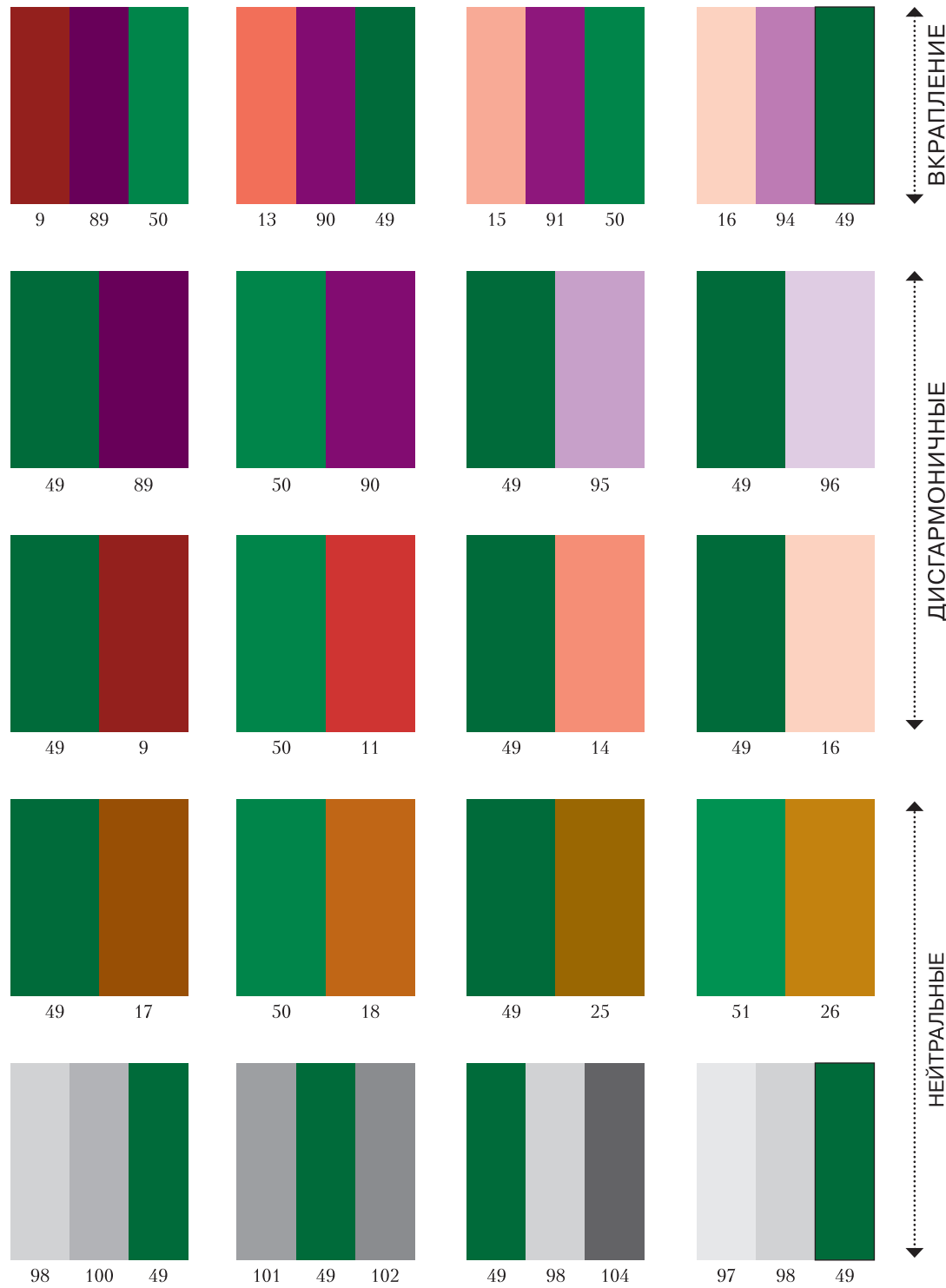
8

50



РОДСТВЕННЫЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ С ВКРАПЛЕНИЕМ



Традиционная

ОБЩИЕ

Зрелая сочность традиционных цветов гармонично сочетается в рисунках ковров, тканей, обоев.

СОВЕТЫ ПО ЦВЕТОВОЙ ГАММЕ



ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН

Здесь традиционная цветовая гамма отражает выверенные веками благополучие, благоразумие и консерватизм, поэтому подходит для брокерских контор, ресторанов в традиционном стиле, книжных магазинов и пр.

ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА

В сочетании с темными полированными деревянными полами, мебелью и стенами, обшитыми деревянными панелями, традиционные цвета придают интерьеру колорит родового поместья и великолепно смотрятся в официальных помещениях: столовых, библиотеках, банках и т.п.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Художники используют эту палитру при создании образов исторических лиц, событий и пейзажей.

Обновляющая

Обновляющая цветовая гамма всегда включает в себя яркий и живой сине-зеленый оттенок. Этот благоприятный и полный юношеского задора цвет (известный как цвет морской волны) обладает успокаивающим воздействием синего тона с добавлением капельки теплого желтого оттенка. Обновляющие, или освежающие, цвета говорят о здоровье, физической культуре и ясности мышления. Само словосочетание «морская волна» всегда возникает в сознании при

виде сине-зеленой воды плавательного бассейна. Эта радостная гамма идеально подходит для отделки ванных комнат, спален и внутренних двориков. Вообще сине-зеленые цвета считаются самыми оздоравливающими цветами. В сочетании с дополнительным красно-оранжевым они напоминают оазис в пустыне, а рядом с белым — греческий остров.

Обновляющая цветовая гамма обладает современным характером, который отличается кипучей энергией и омолаживающим спокойствием. Эта гамма часто используется в дизайне спортивной одежды (особенно в плавательных видах спорта), косметической продукции для ванных комнат и изделий из стекла. Эта палитра характерна для творчества таких художников, как Дэвид Хокни, Хелен Франкенталер и Ричарда Дибенкорна.

Дизайн ароматов
Джорджо Армани/Сумка марки Acqua di Giò



Дизайн и фото: спальня Кассина



Дизайн: Эдит Соколов
Оконная серия — весенняя оттепель



60

62

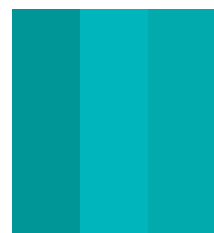
60

58

60

64

59



59

61

60

62

57

60

58

57

60

59

63

60



60

28

92

59

27

91

61

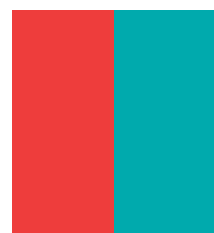
29

93

62

27

92



12

60

11

62

12

61

9

57



14

61

16

64

10

58

11

62

69

МОНОХРОМАТИЧЕСКИЕ

ТРЕТИЧНЫЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ

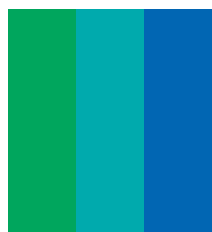


44 52 60

44 53 60

45 54 60

46 53 59



52 60 68

52 61 68

54 61 71

54 59 69



60 68 76

59 70 76

62 71 79

62 66 78



4 60 20

3 60 28

5 60 22

6 59 20



60 4 22

61 2 22

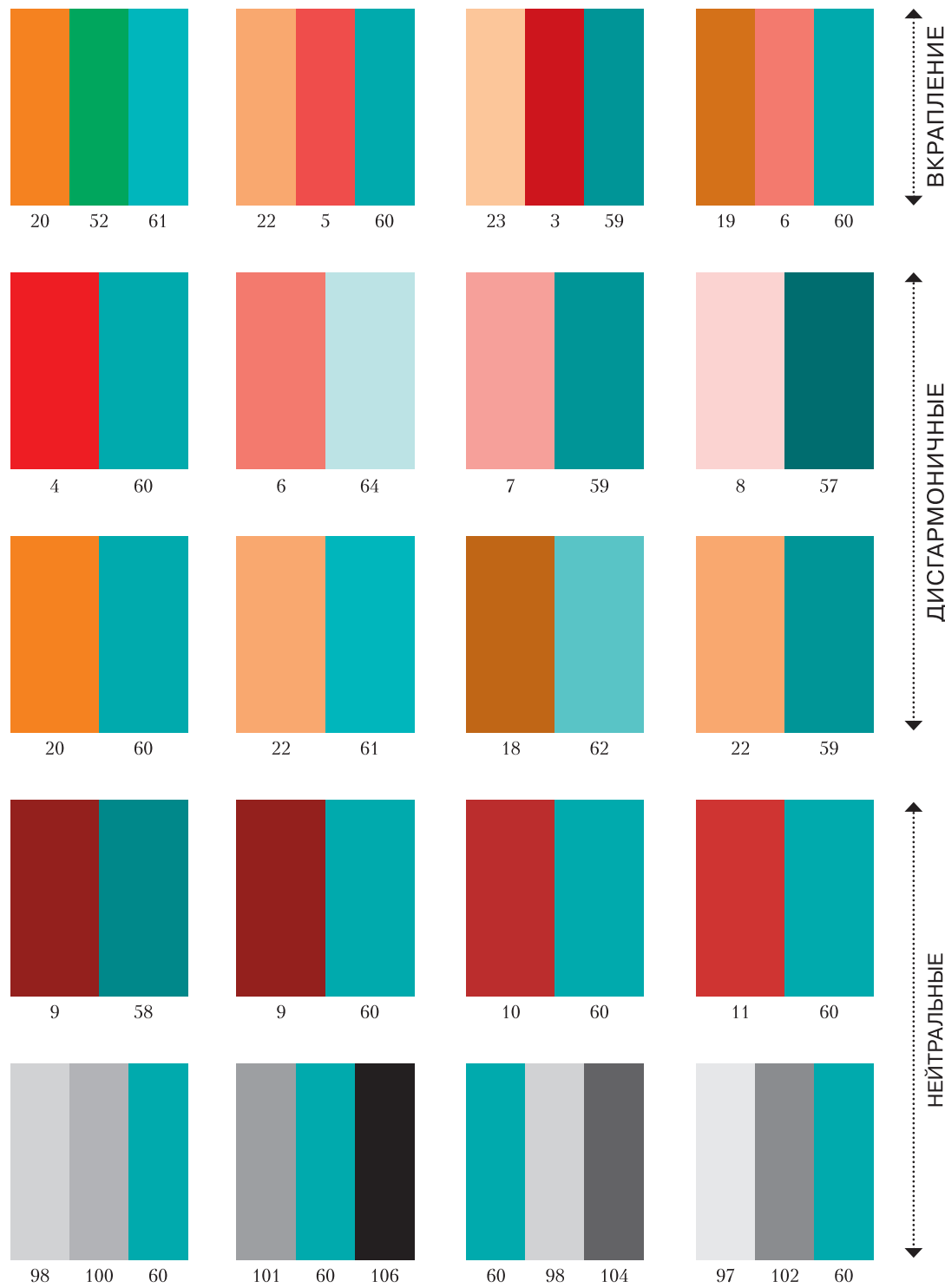
63 7 19

62 6 23

РОДСТВЕННЫЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ С ВКРАПЛЕНИЕМ

ОБНОВЛЯЮЩАЯ ЦВЕТОВАЯ ГАММА - 2



Обновляющая

ОБЩИЕ

В обновляющей гамме сквозит экзотика, напоминая об искусстве стран ислама, островов Океании и американских индейцев.

СОВЕТЫ ПО ЦВЕТОВОЙ ГАММЕ

ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН

Обновляющие цвета естественны в сфере рекламы, упаковки, производства хозяйственных сумок и прочей продукции типа «домашних минеральных вод».

ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА

В отделке ванных, кухонь и открытых помещений глазурованная керамическая плитка освежающих тонов создает ощущение летней расслабленности в любое время года.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

В изобразительном и прикладном искусстве обновляющие цвета (особенно «морской волны») — это почти всегда теплое лето и вода. Сине-зеленый цвет в отличие от большинства синих не кажется удаляющимся, а напротив, отличается четкостью и ясностью.

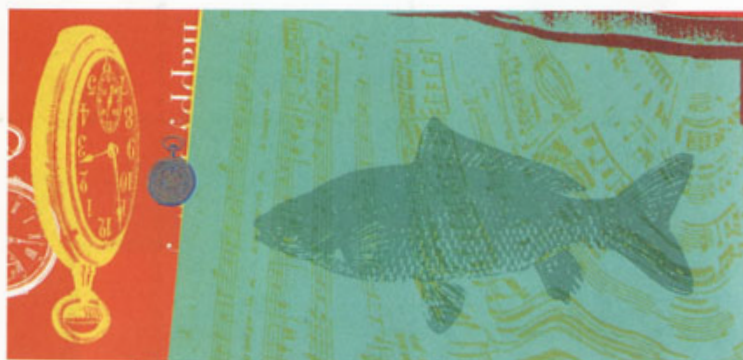
Тропическая

Тропическая цветовая гамма отличается от обновляющей добавлением белого цвета; в результате пастельные оттенки приобретают солнечное сияние, отражающееся в воде, на цветах и песчаных пляжах, что дает ощущение света и прозрачности. Такие безмятежные оттенки напоминают о жизни на экзотических островах: отдохновении, благоухающих цветах, выбеленных солнцем домиках на берегу океана, экзотических рыбках и ледяных напитках. Тропиче-

ская гамма — это отдых и путешествия; такие цвета можно наблюдать в оформлении многих курортов — на пляжах Карибских островов или в отелях в Палм-Бич (Флорида), построенных в стиле арт деко.

Эта цветовая гамма подходит практически для любого интерьера, особенно в сочетании со свежестью белизны. Мягкая, чувственная и простая палитра любима художниками, создающими грандиозные и жизнерадостные оптимистичные формы. Некоторые из знаменитых орнаментов Анри Матисса были выполнены с использованием колорита тропической гаммы. Эта гамма передает ощущения радости, счастья и беззаботной романтики.

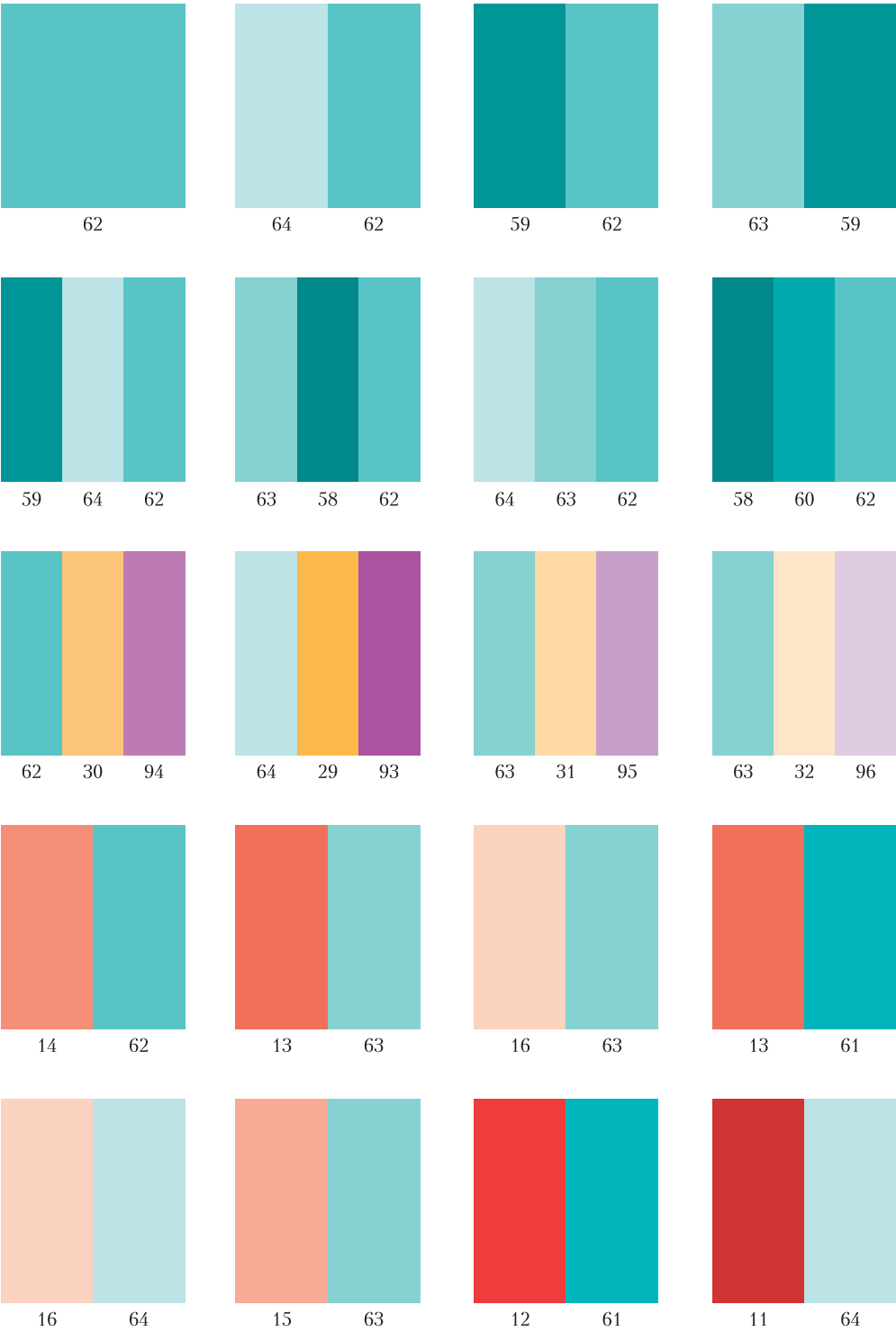
Пэт Бергер
Цветное попури



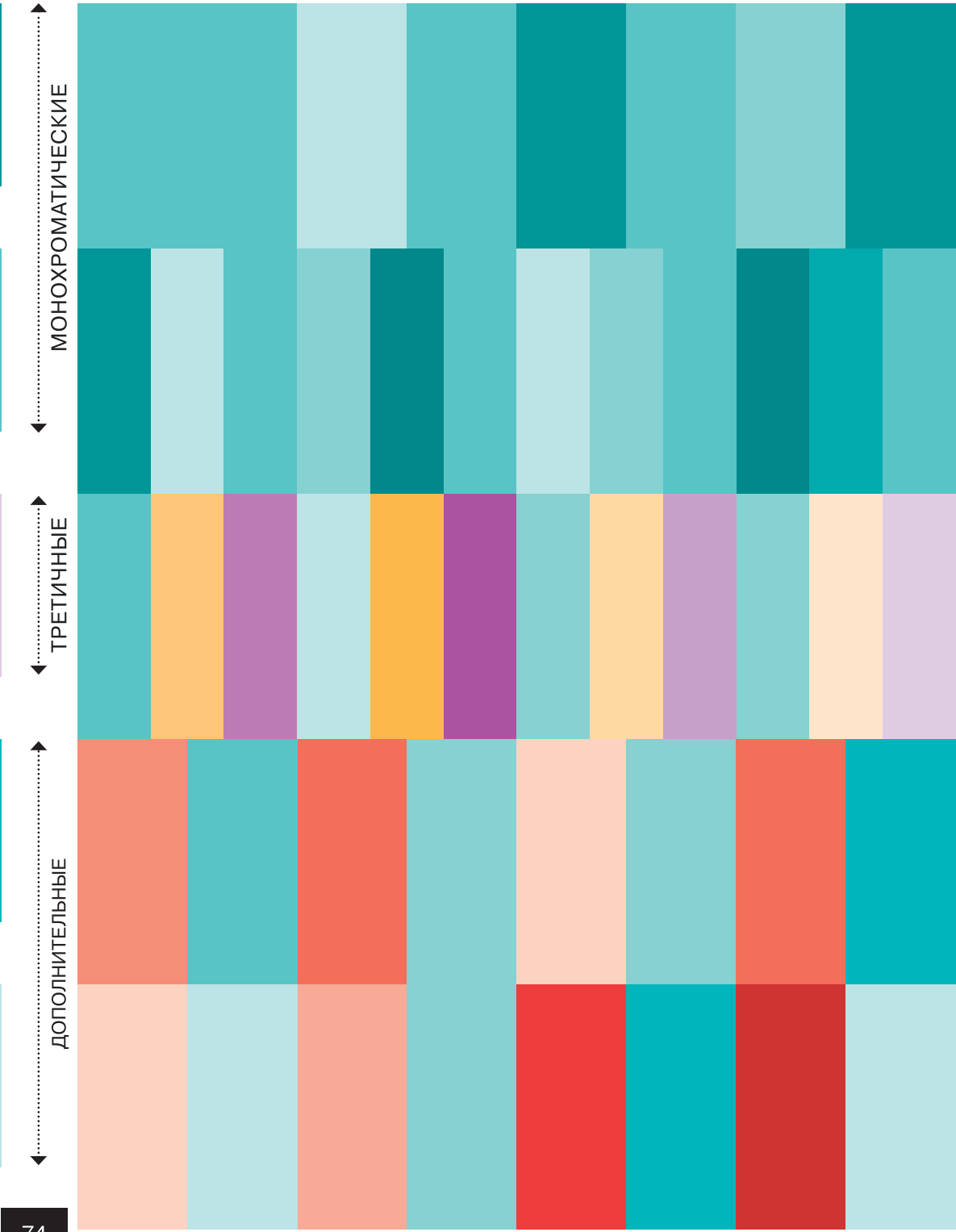
Лео Фармасьютикалс
Новогодняя открытка

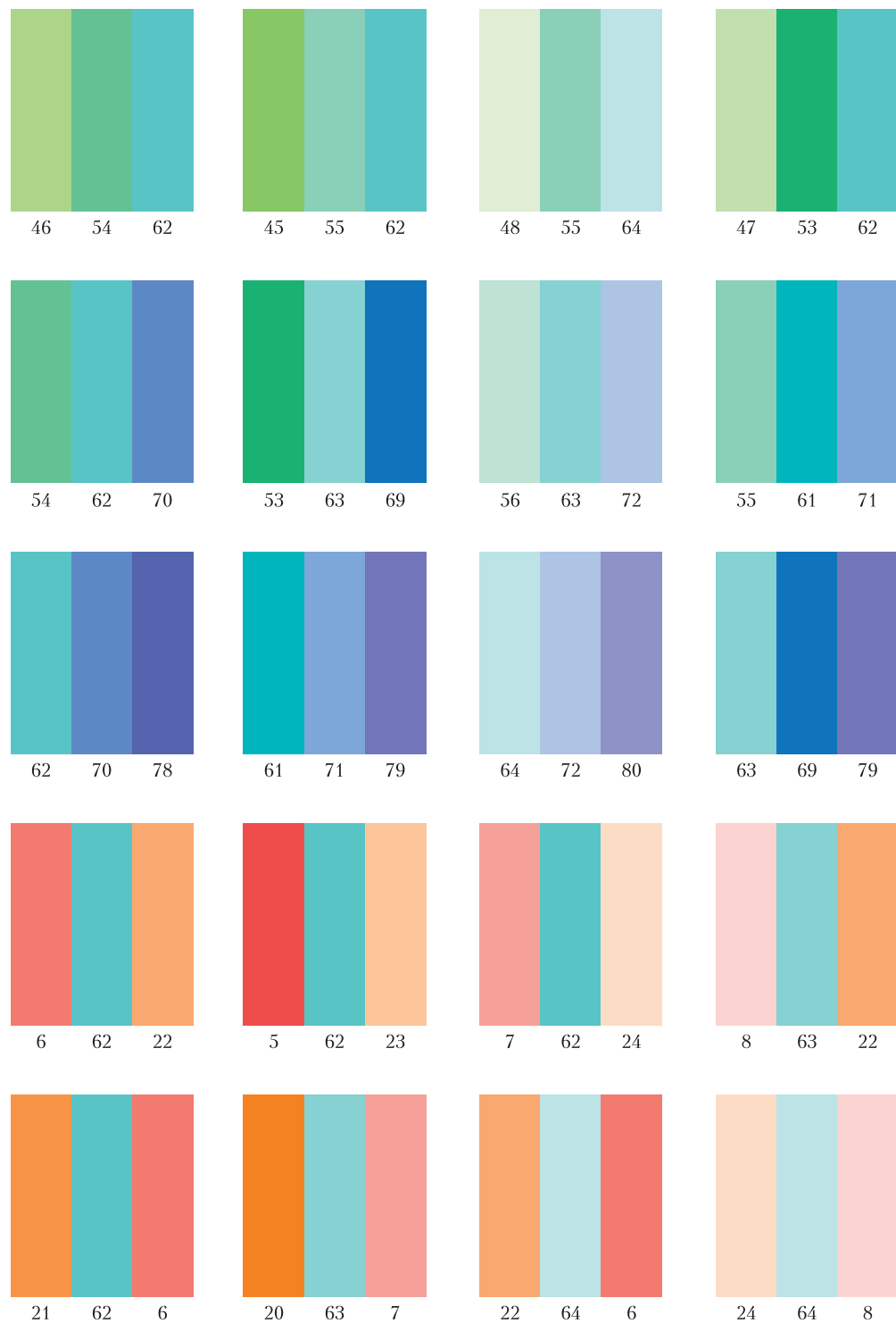


Атлантис, курортное казино в Парадайз-Айленд
Дизайн: Уимберли, Эллисон, Тонг и Гу
Фото: предоставлено Sun International



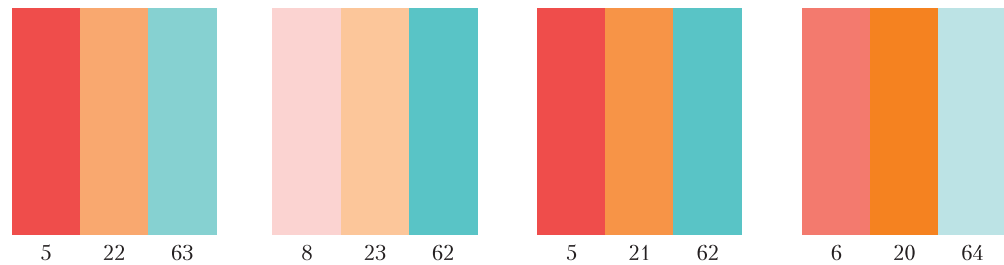
ТРОПИЧЕСКАЯ ЦВЕТОВАЯ ГАММА - 1



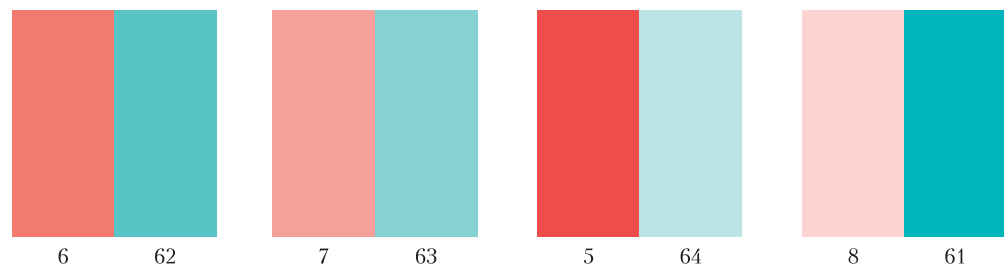


РОДСТВЕННЫЕ

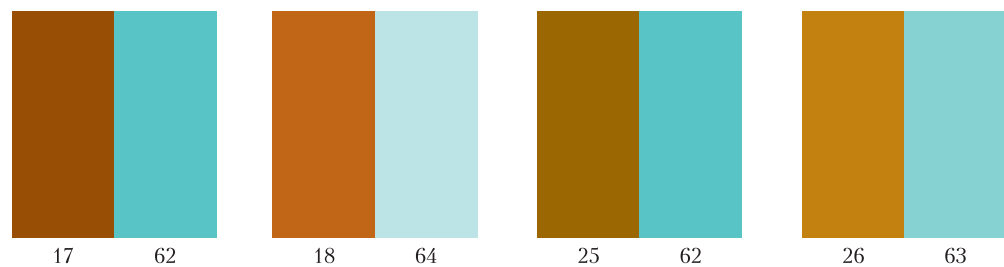
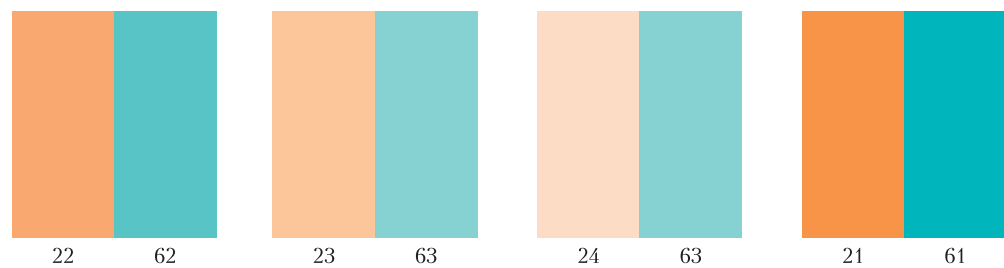
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ С ВКРАПЛЕНИЕМ



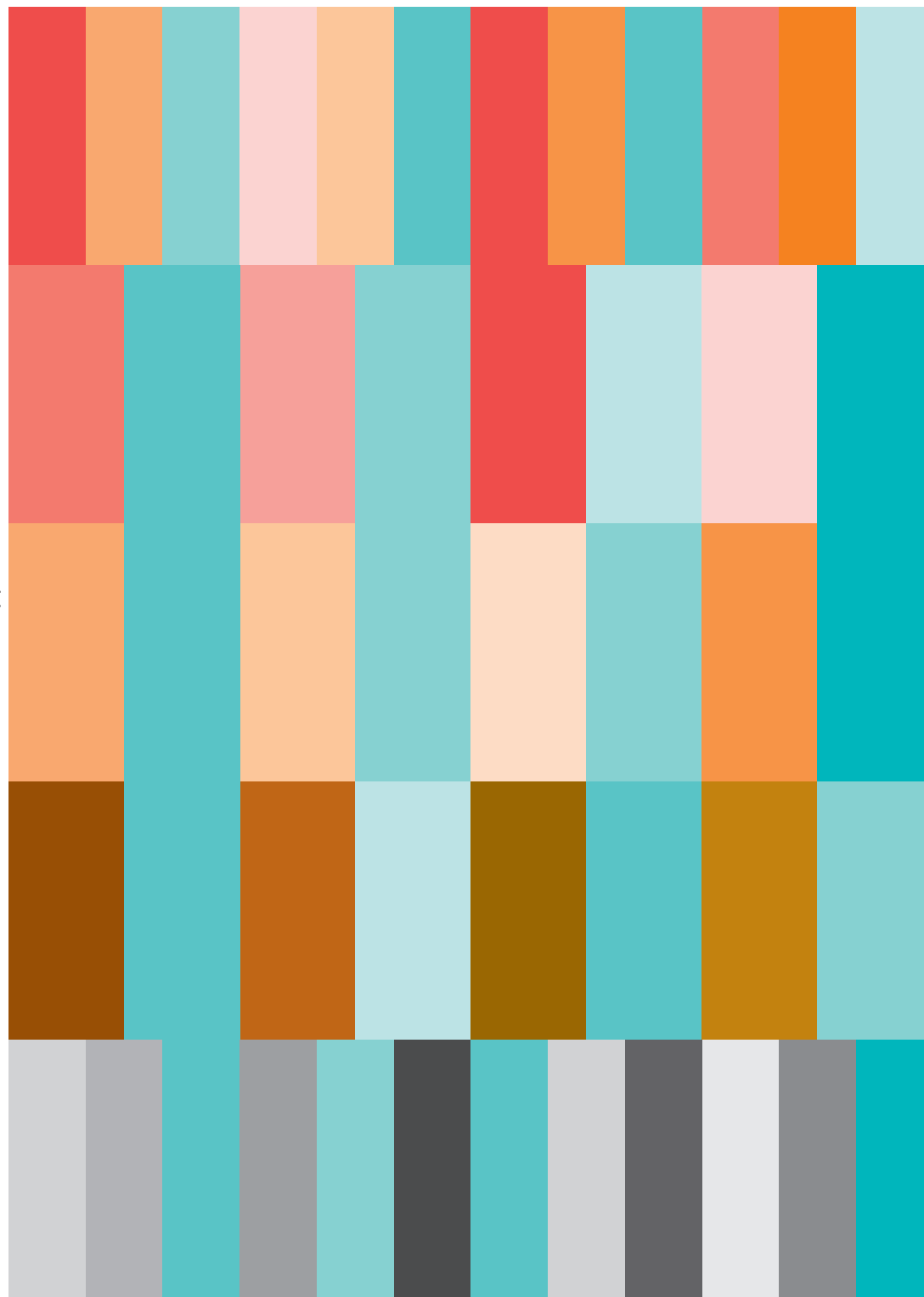
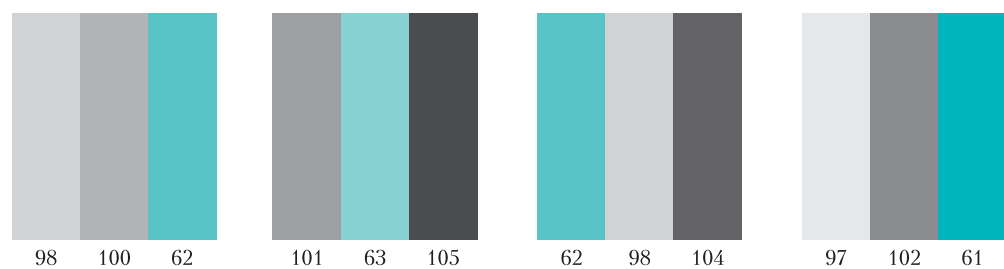
ВКРАПЛЕНИЕ



ДИСГАРМОНИЧНЫЕ



НЕЙТРАЛЬНЫЕ



Тропическая

ОБЩЕЕ

Легкость и прозрачность тропических цветов располагают к использованию полупрозрачных дизайнерских материалов: тонких видов бумаги (возможно, с печатью в полутонах) и легких тканей.

СОВЕТЫ ПО ЦВЕТОВОЙ ГАММЕ

ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН

Художники выбирают тропическую палитру для дизайна в сфере индустрии туризма и отдыха, а также для оформления ресторанов на воде, массажных и косметических кабинетов и т.п.

ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА

Успокаивающие тропические цвета и оттенки высветляют и облегчают интерьеры коммерческих ресторанов, магазинов спортивной одежды, парикмахерских и кабинетов бальнеотерапевтических (водных) процедур.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Изысканная ясность тропических цветов вдохновляет живописцев — авторов коллажей, драпировок и ярких полотен.

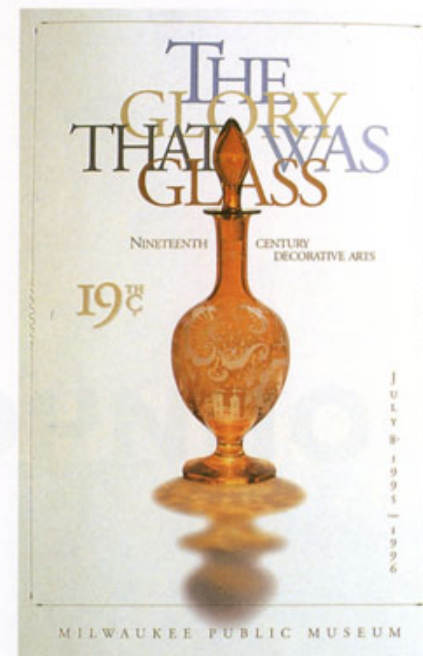
Классическая

Классическая цветовая гамма — это сила и мощь. В состав ее обычно входит яркий темно-синий цвет — торжественный, глубокий и одухотворенный. Он как бы стремится раскрыть самую суть вещей. Синий является наиболее темным цветом палитры. Он отражает глубину, цельность, властность, самообладание и достоинство личности. Множество государственных флагов включают этот цвет; считается, что он внушает чувство преданности. Выразительный

чистый синий цвет олицетворяет стабильность, веру и ответственность. А темно-синий цвет содержит немного зеленого, что оживляет его и делает более легким по сравнению с чистым синим.

Классические цветовые гаммы дают ощущение созерцательного спокойствия и устойчивых традиций, поэтому они подходят для декорирования спален, особенно тех, которые предназначены для хозяев дома («вместилище силы»). В изобразительном искусстве темно-синий цвет ассоциируется с тенями и сумерками, чему примером являются работы Михаила Врубеля «Жемчужина» или «Демон поверженный». Эта гамма делает более сдержанным и исполненным достоинства графический дизайн.

Беккер. Дизайн
Реклама выставки стекла музея Милуоки



Джоан Бэлинджер
При свете



Дизайн: Маха Яно
Фото: Бет Зингер



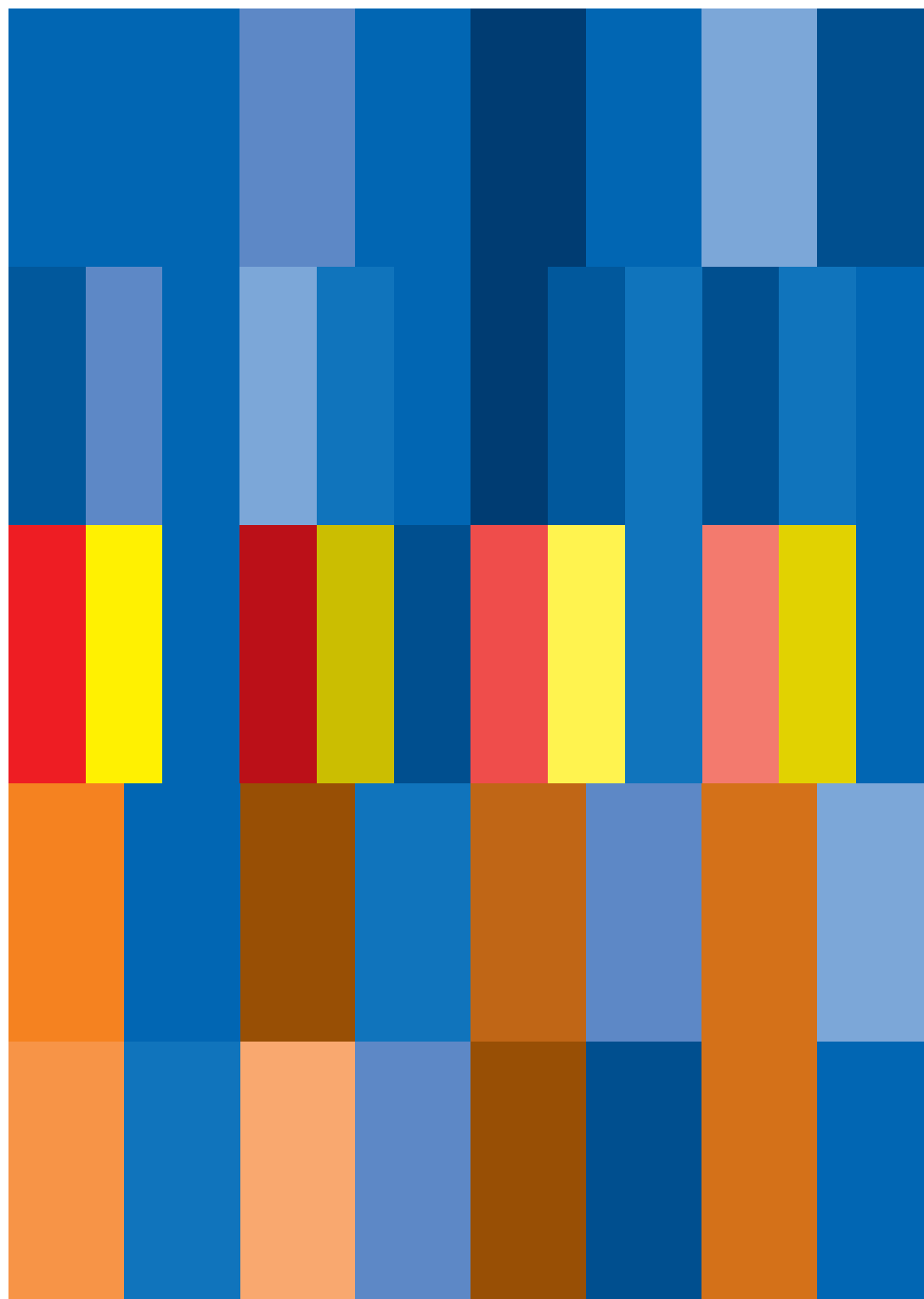
МОНОХРОМАТИЧЕСКИЕ

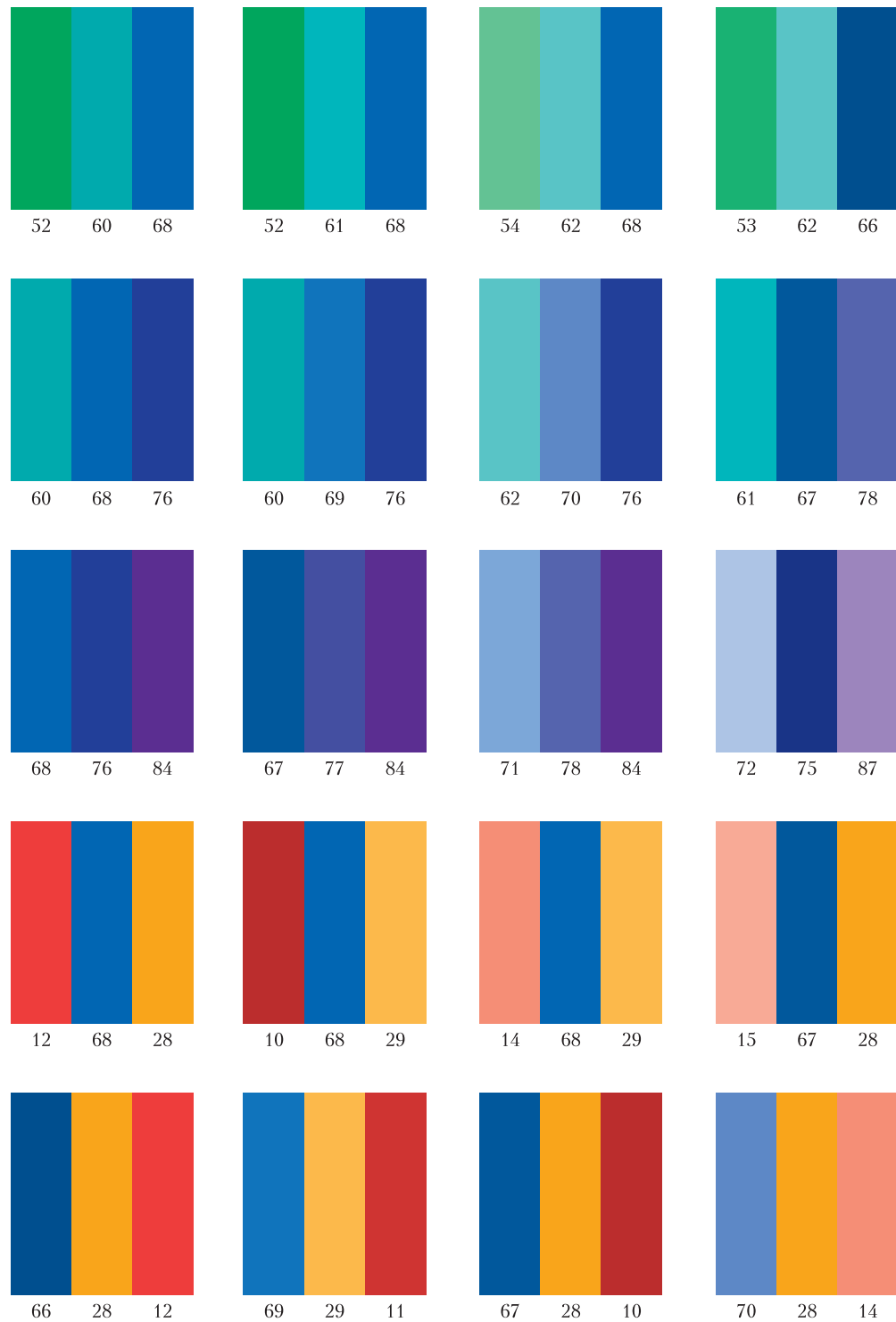


ОСНОВНЫЕ



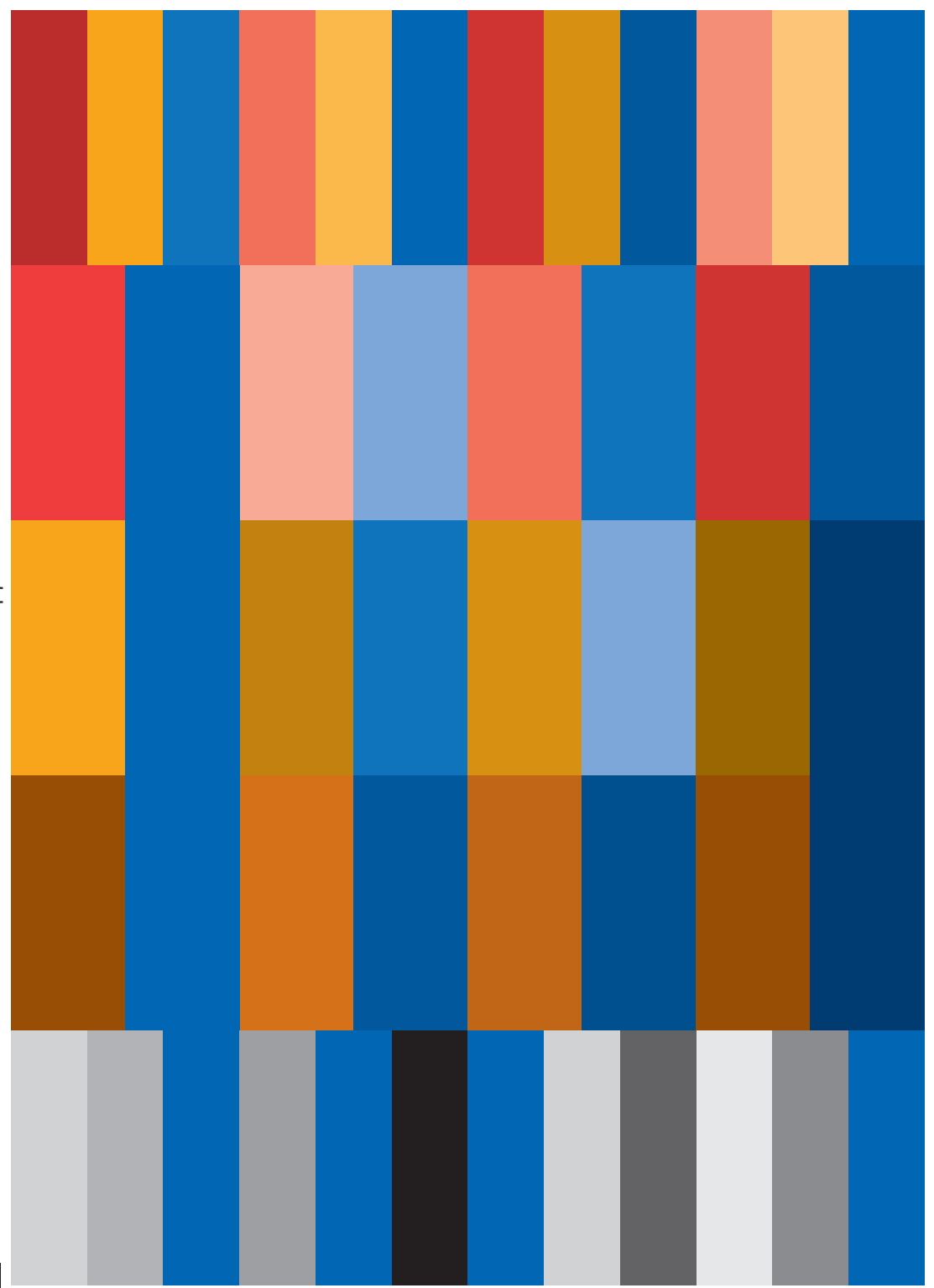
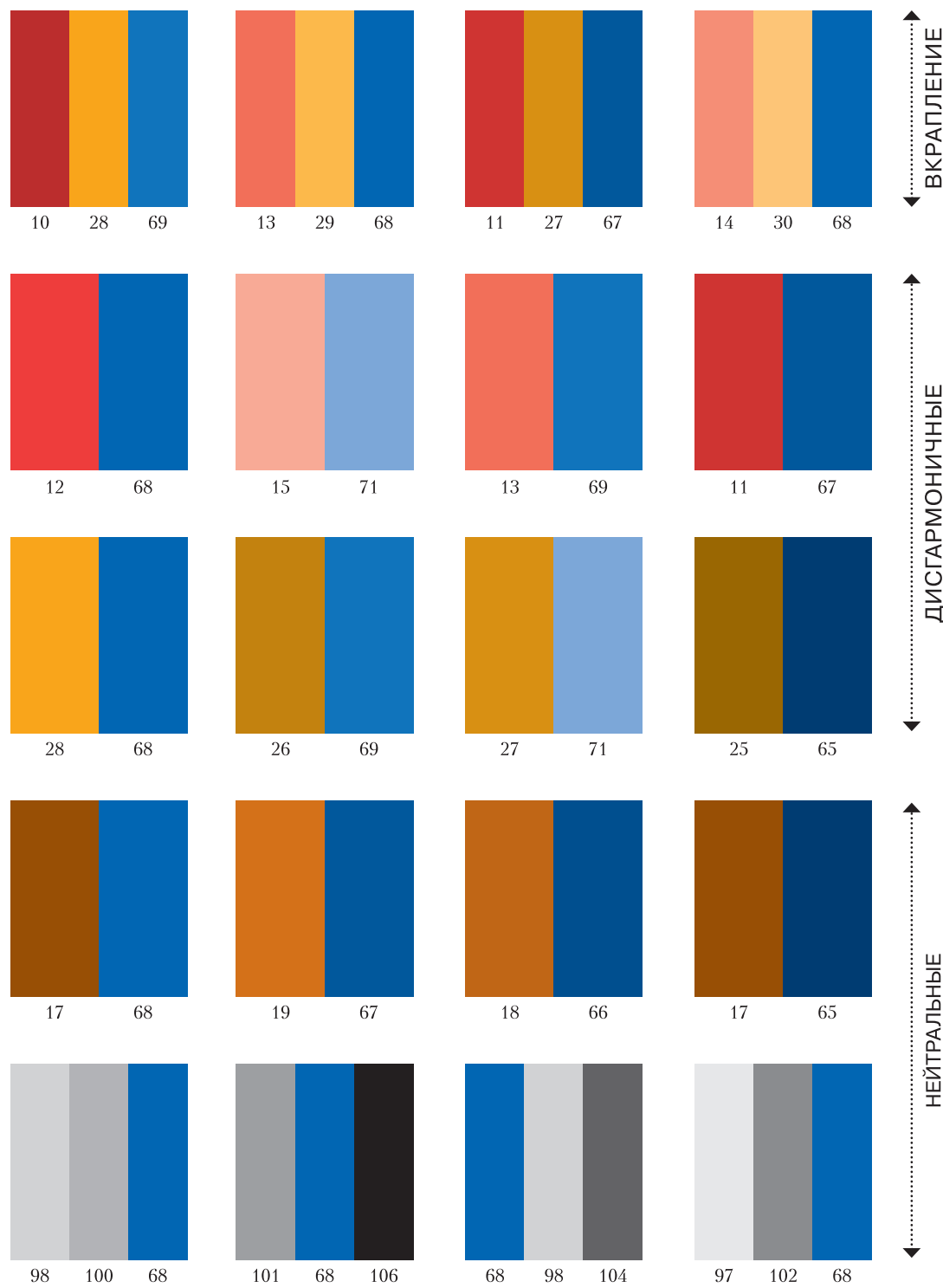
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ





РОДСТВЕННЫЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ С ВКРАПЛЕНИЕМ



Классическая

ОБЩИЕ

Основная классическая цветовая гамма хороша для убранства детских спален, она важна в производстве игрушек, в оформлении книг и в прочих дизайнерских работах для детей.

СОВЕТЫ ПО ЦВЕТОВОЙ ГАММЕ



ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН

Классическая цветовая гамма уместна в дизайне плакатов, упаковки и рекламных материалов, когда требуется произвести впечатление стабильности и традиционности.

ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА

Долговечная и живая природа классической цветовой гаммы приятна и практична в жилом интерьере.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Художники-иллюстраторы создают иллюзию яркой контрастности и глубокой светотени с помощью темно-синего цвета; его дополнительные тона с вкраплениями оранжевого, красно- и желто-оранжевого цветов несут ощущение света.

Надежная

Темно-синий цвет олицетворяет основательность, надежность, ответственность и долговечность. Часто ярким тоном индиго окрашивают ткань для униформы и рабочей одежды, одевают в синюю форму школьники в частных учебных заведениях, полицейских, офицеров морского флота. Это цвет повседневной одежды японских крестьян и цвет американских ковбойских джинсов. В синих джинсах, которые во

всем мире уже стали классикой антиэлитарности, наилучшим образом отражен пролетарский характер цвета индиго. Предлагая посуду темно-синего цвета, владельцы ресторанов-закусочных рассчитывают вызвать у посетителей ассоциации с честностью и ценностью. Надежная цветовая гамма выражает спокойную силу воли. При этом даже красота обретает надежность: так, старинные китайские вазы эпохи Мин или британский веджвудский фарфор в тонах индиго считаются сохраняющими вечную и надежную красоту.

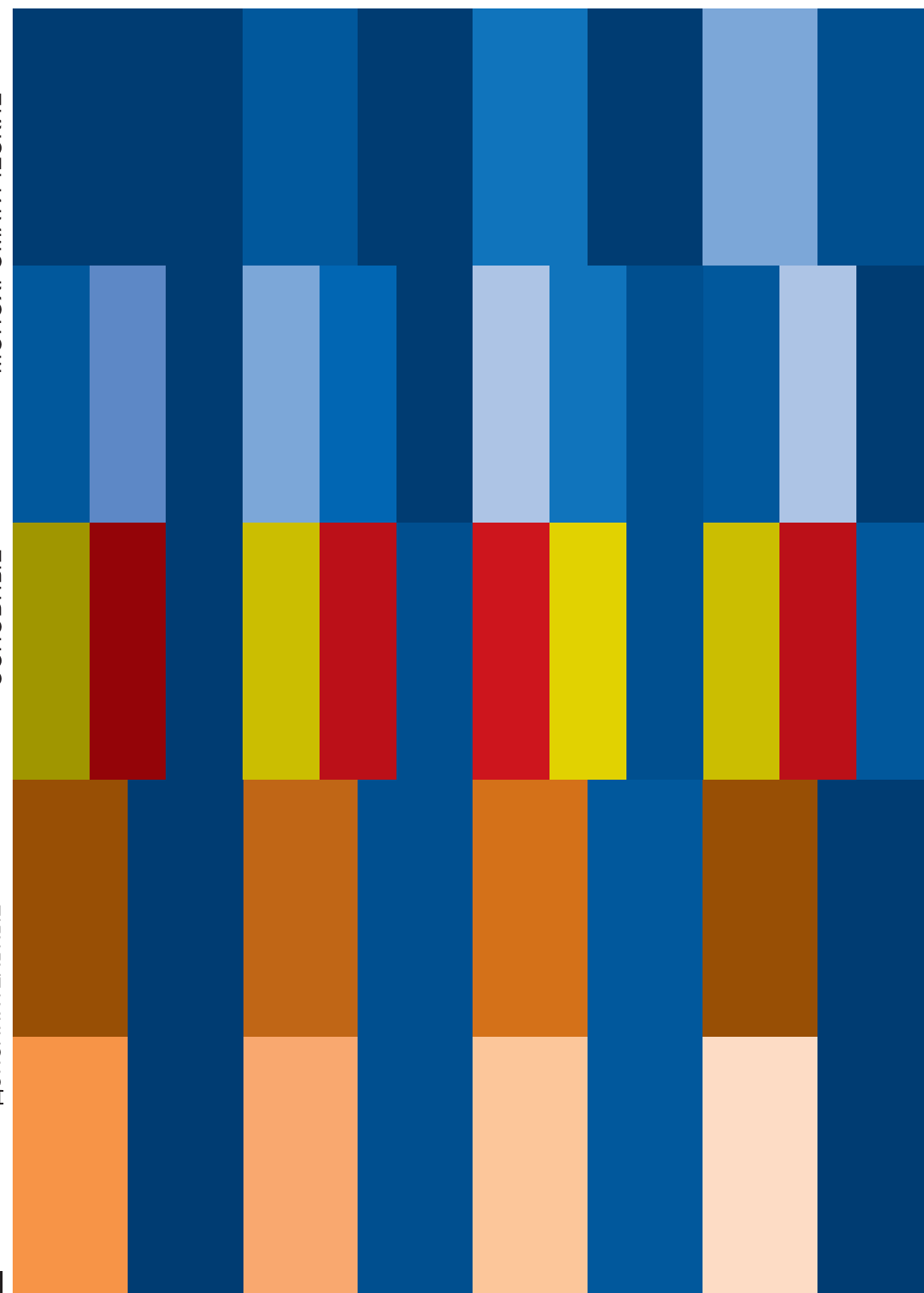
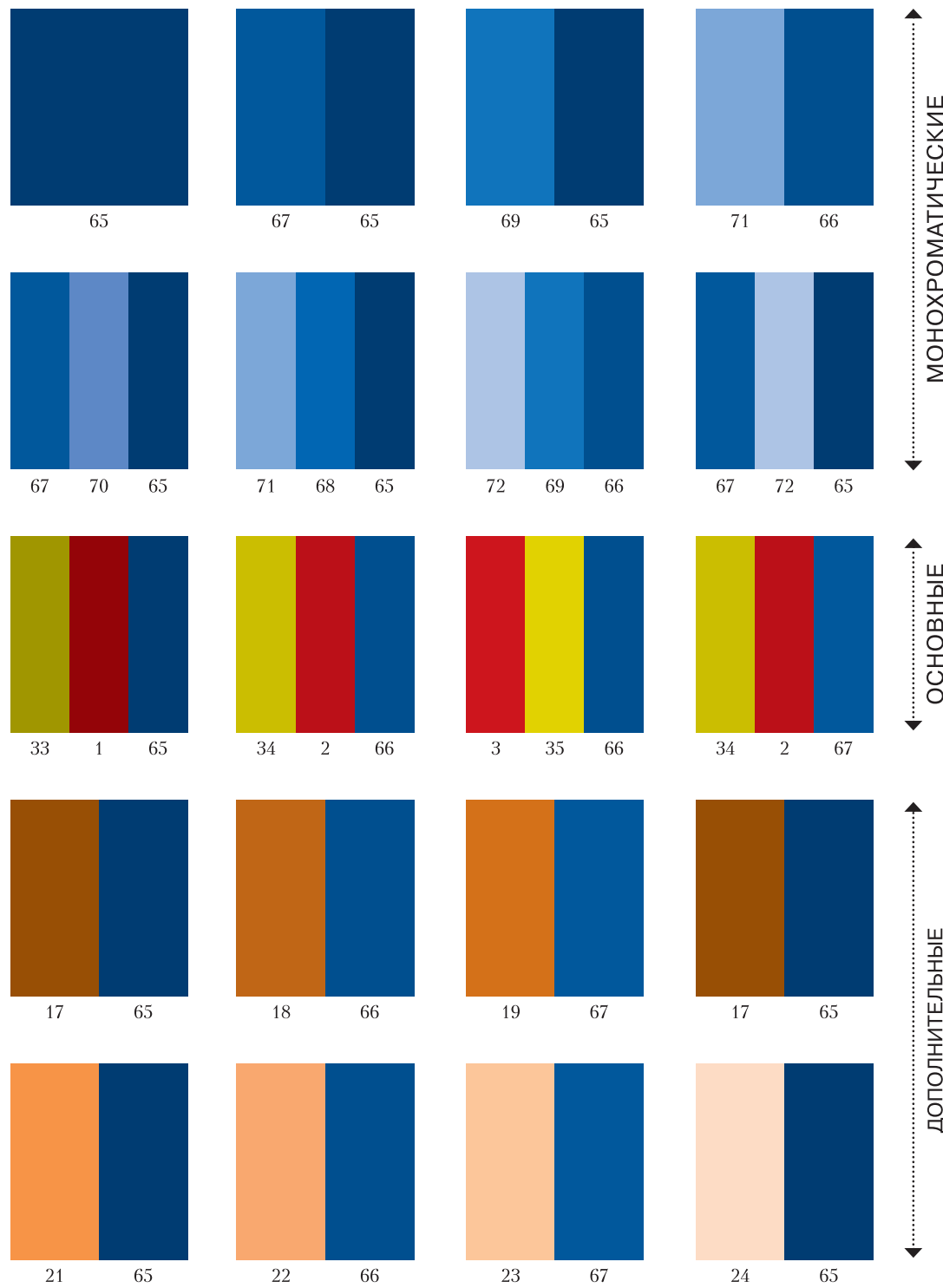
Дизайн: Клиффорд Селберт
Рекламная сумка марки Эсте Лаудер



Дизайн: дизайн интерьера Дж. Лантерман



Пэтти Хершер
Фарфор





49 57 65

50 59 65

51 61 66

50 62 67



57 66 78

58 69 76

61 67 74

63 65 78



66 75 82

65 77 83

66 76 86

65 79 84



10 65 26

9 66 27

11 65 26

10 66 25



14 65 26

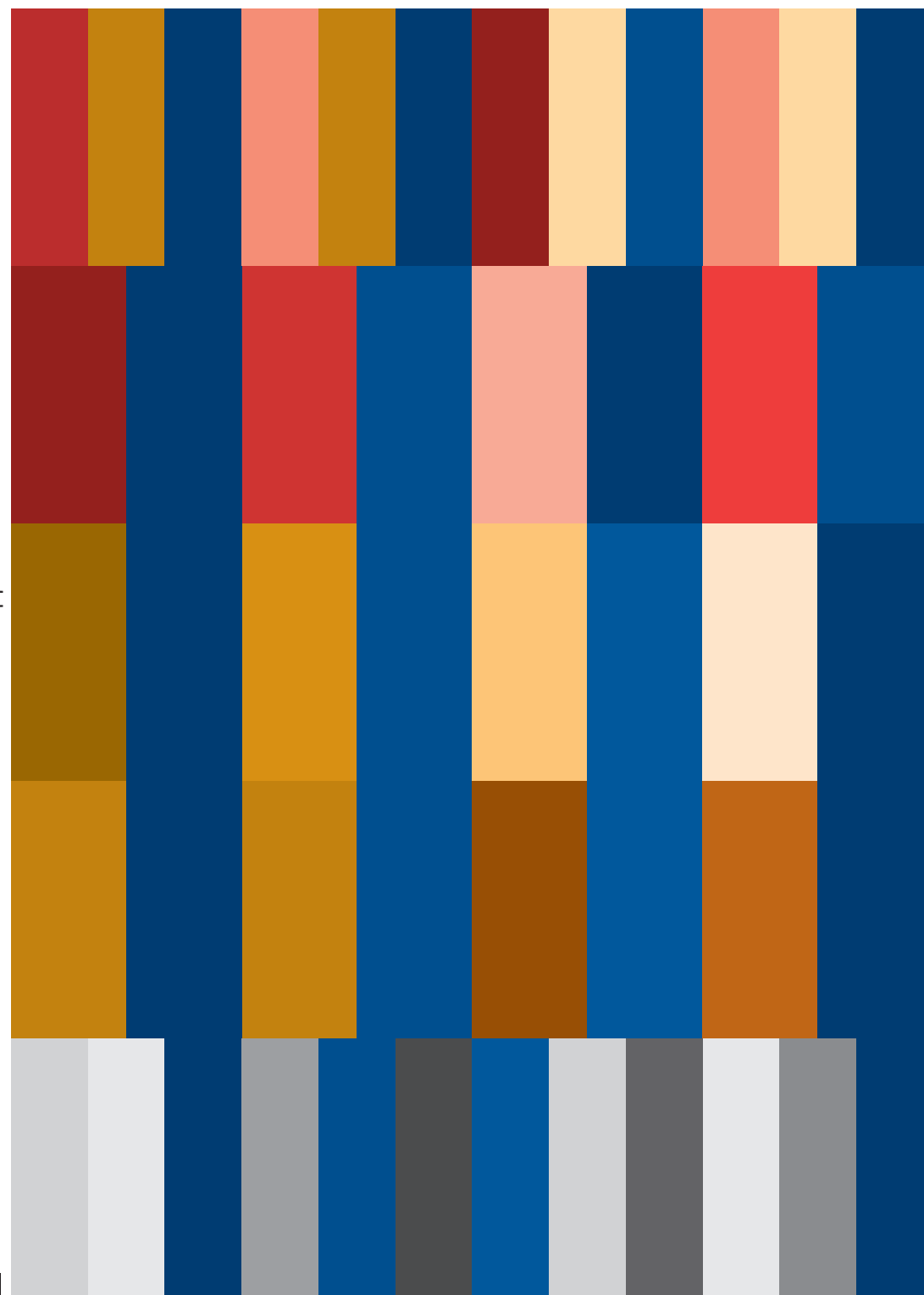
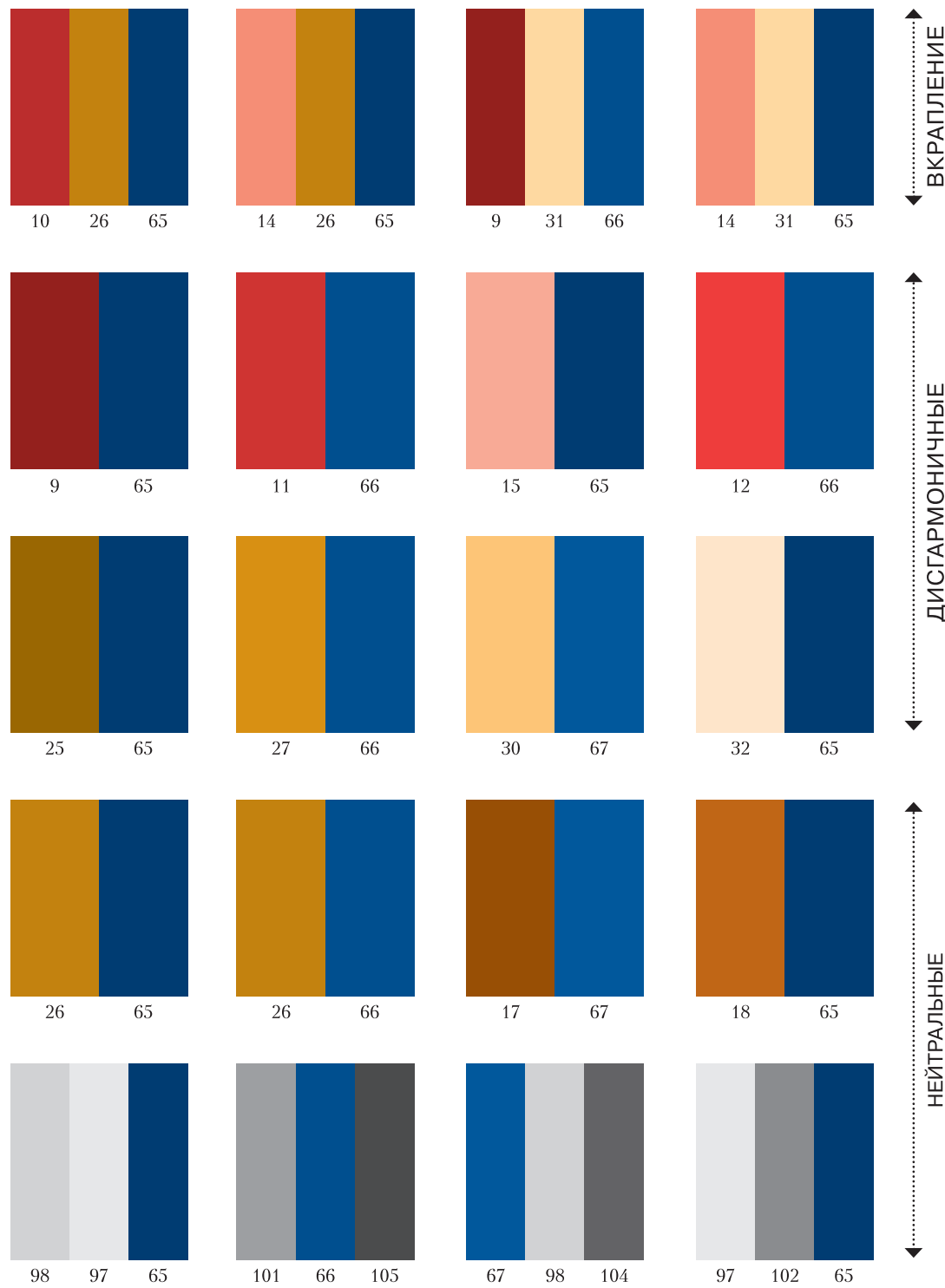
14 65 32

15 66 31

9 65 32

РОДСТВЕННЫЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ С ВКРАПЛЕНИЕМ



Надежная



ОБЩИЕ

Белый цвет рядом с темно-синим тоном составляет превосходную цветовую гамму; его простота и свежесть замечательно подходят для повседневных вещей: посуды, столового, постельного и банного белья.

СОВЕТЫ ПО ЦВЕТОВОЙ ГАММЕ

ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН

Здесь надежная цветовая гамма призвана обратить на себя внимание старшей возрастной группы. Она удачно смотрится в солидных изданиях, рекламных материалах юридического или медицинского характера и пр.

ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА

Надежная цветовая гамма интерьера должна включать значительную долю более светлых, ярких или пастельных оттенков. Тогда интерьер не будет действовать угнетающе и будет смотреться богаче.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Надежная цветовая гамма хороша для работы над морскими пейзажами. Поскольку синие тона поглощают свет, то лучше оживить холст, добавив дополнительный оранжевый цвет.

Спокойная

Бледно-голубые цвета составляют основу спокойной цветовой гаммы и несут прохладу. Голубой цвет снижает кровяное давление и снимает тахикардию, способствует восстановлению нормального дыхания, а у пациентов, страдавших артритом, при голубом освещении слабела боль. Чистая белизна и простой голубой цвет, соединяясь, дают оттенок, располагающий к медитации и размышлению. Он выражает глубокие духовные помыслы и цельность природы. Струящиеся

ся воды ручья, море ранним утром, бесконечная высь весеннего неба — все это невольно вспоминается при виде оттенков спокойной цветовой гаммы. Окраска спальни в бледно-голубой цвет вызывает ощущение покоя и удовлетворенности обитателей этой спальни, побуждает к терпению. Дополнительные цвета с вкраплениями оранжевого, желто- и красно-оранжевого оттенков, высветленные белым цветом, делают бледно-синий цвет более земным и сильным.



Дизайн: Клара Хейс Баррет
Фото: Стив Вьерра



Донна Левинстоун
Времена года. Сюита 1

Turner Design
Образцы корпоративных удостоверений
Easy Data Systems





70

72

70

67

70

65

70



67

72

70



71

65

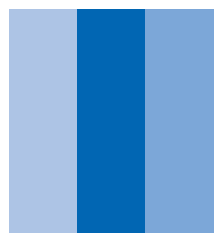
70



67

65

72



72

68

71

МОНОХРОМАТИЧЕСКИЕ



6

38

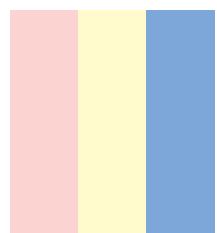
70



7

39

69



8

40

71



5

37

71

ОСНОВНЫЕ



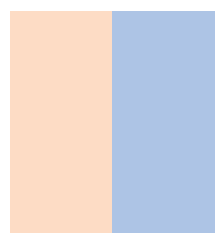
22

70



23

71



24

72



21

70

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ



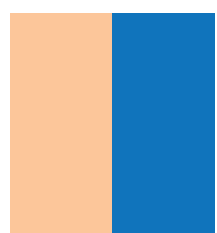
19

71



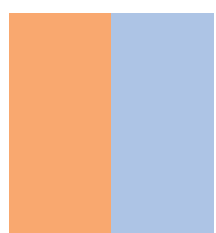
18

69



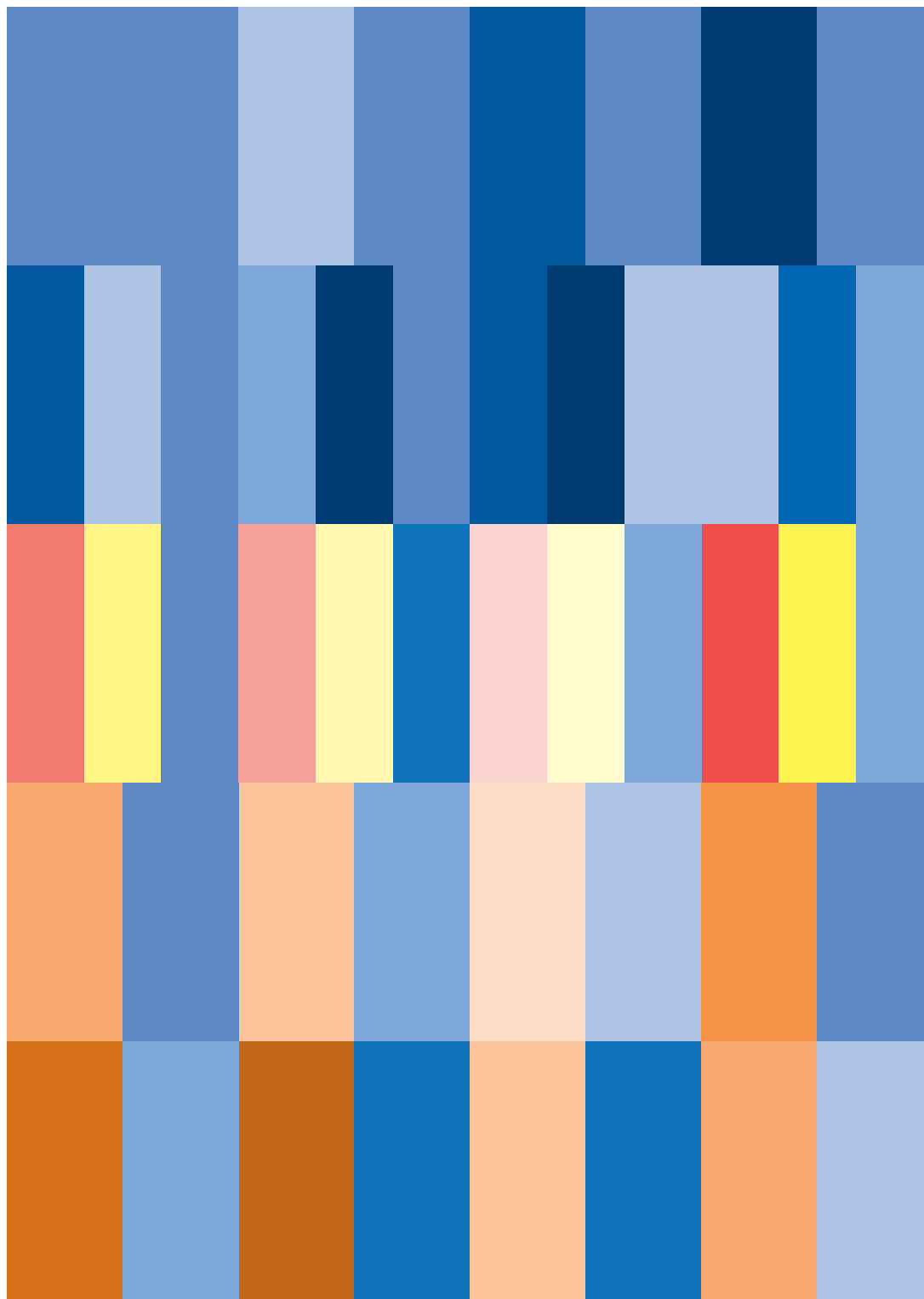
23

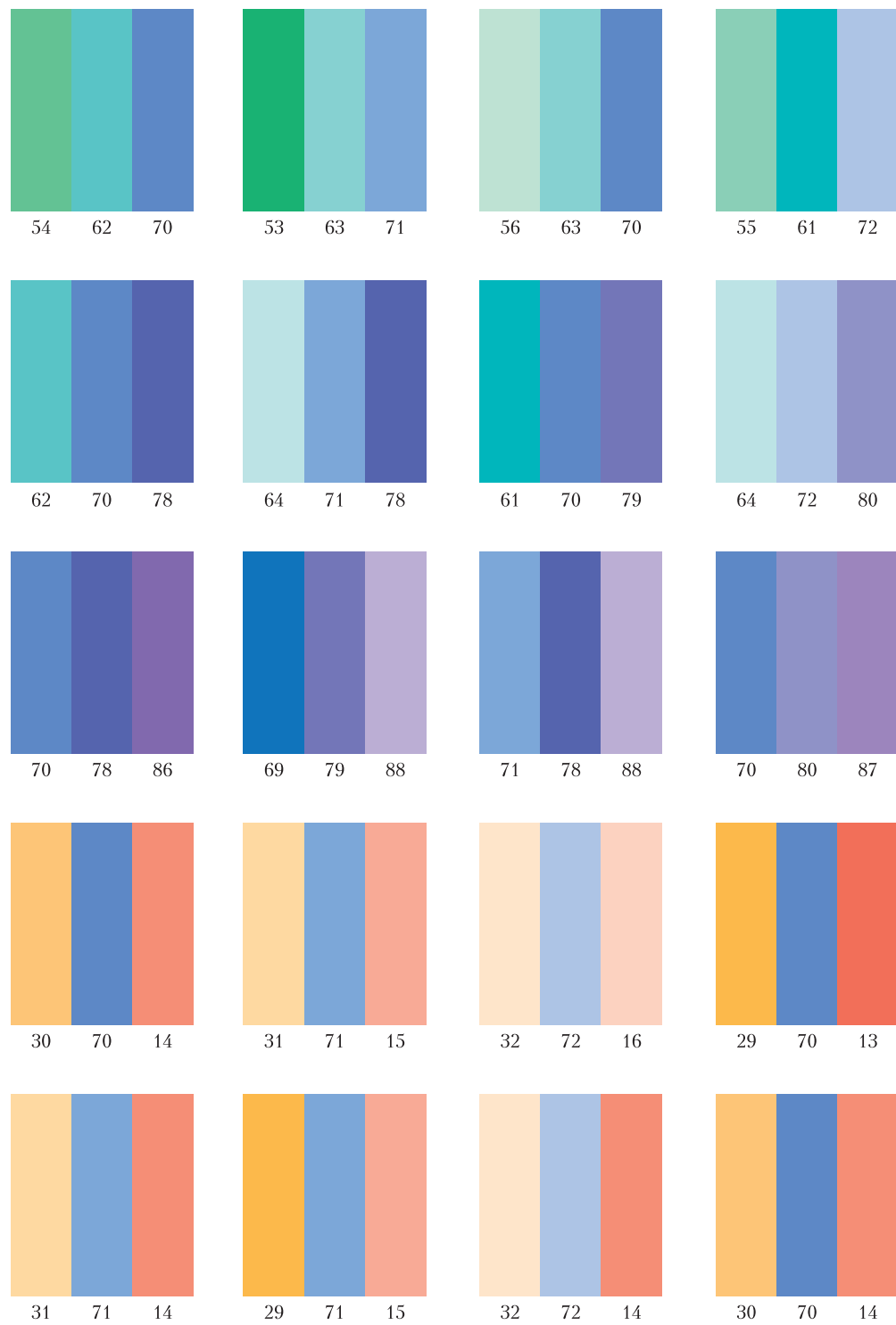
69



22

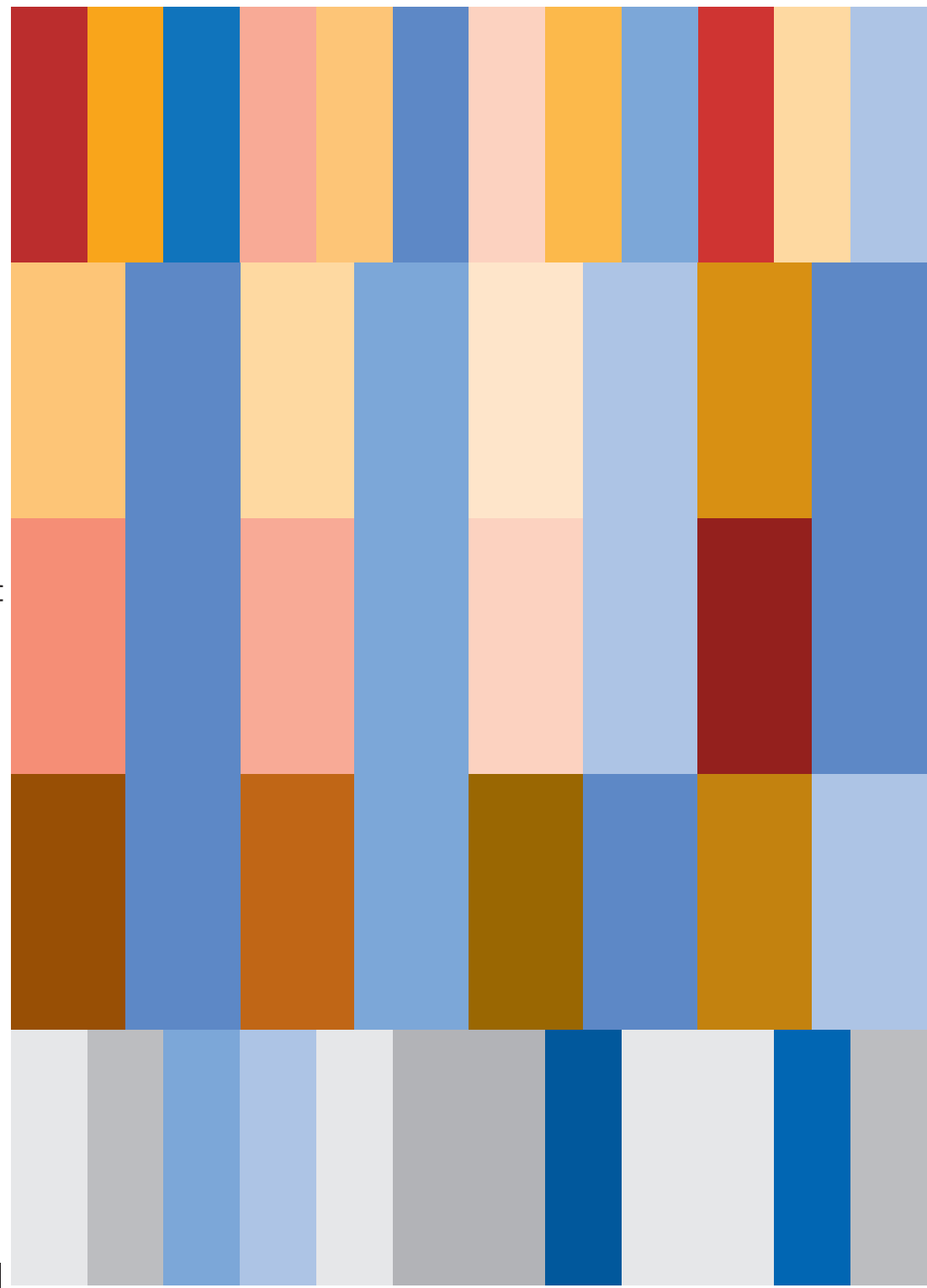
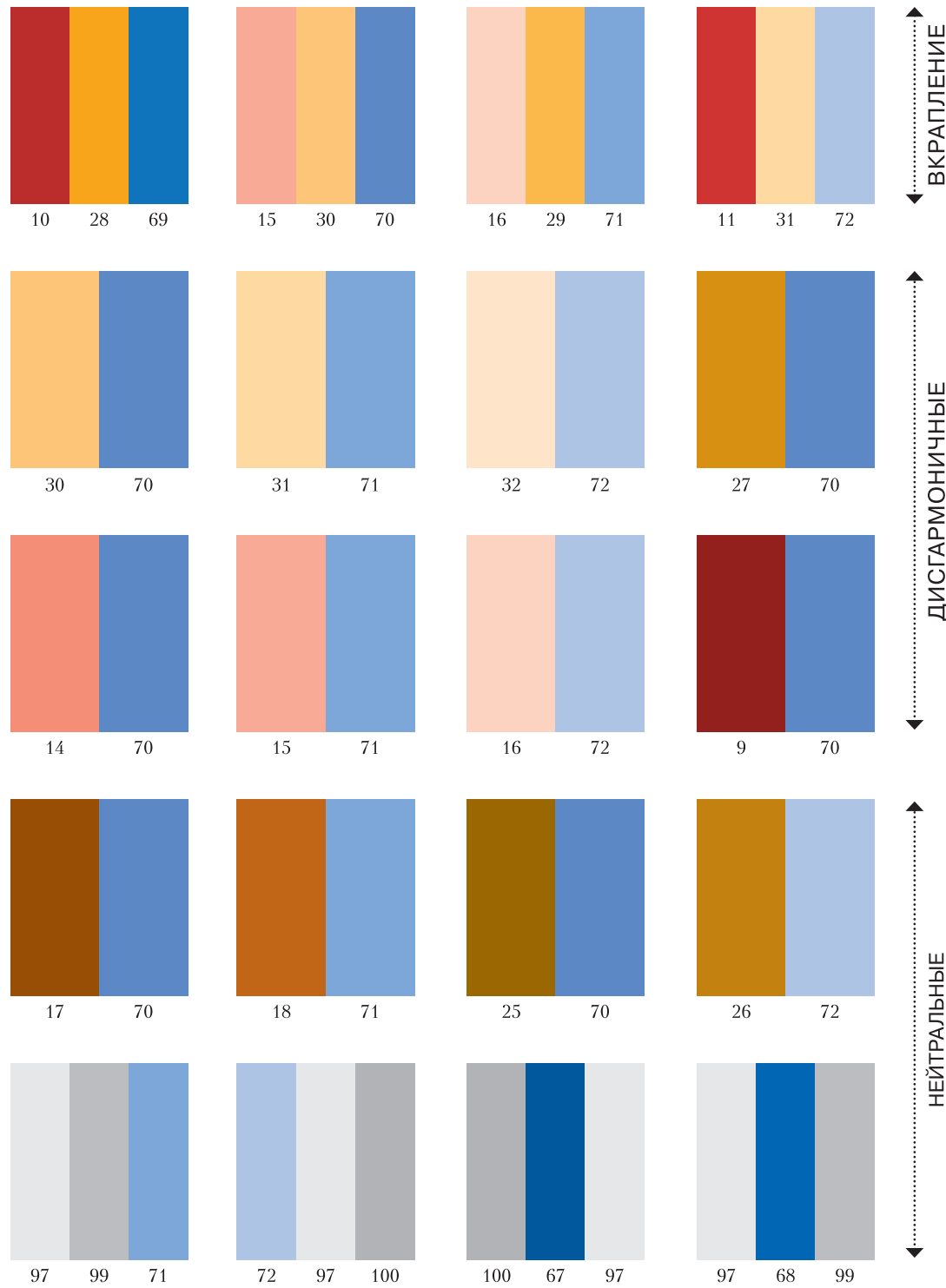
72





РОДСТВЕННЫЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ С ВКРАПЛЕНИЕМ



Спокойная

ОБЩИЕ

Дополнительные цвета с вкраплениями составляют свежую и сложную комбинацию, предназначенную для разнообразного использования в интерьере и графическом дизайне.

СОВЕТЫ ПО ЦВЕТОВОЙ ГАММЕ



ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН

Спокойная цветовая гамма очень хороша для рекламных целей и изготовления высокотехнологичной упаковки, одежды и аксессуаров для отдыха.

ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА

Спокойные цвета в оформлении ванной комнаты усиливают смягчающий терапевтический эффект купания.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Цвета спокойной гаммы являются прекрасным фоном для портрета. Нежный холодный голубой цвет подчеркивает теплоту персикового оттенка цвета человеческого тела.

Царственная

Глубокий сине-фиолетовый цвет, известный как «королевский пурпур», на протяжении веков ассоциируется с властью. Авторитарный, сильный и отважный, он производит столь мощное впечатление, что его невозможно не заметить. Этот цвет напоминает нам о вышивке по бархату одеяний европейского дворянства, облачении православного духовенства, шелесте шел-

ков и золоченой тафты. Сине-фиолетовый — самый темный цвет в гамме и наиболее естественно он выглядит в сочетании с позолотой, желто-оранжевым или лимонно-желтым цветом; все они добавляют произведению света и яркости.

Царственная цветовая гамма олицетворяет благополучие, величие и богатство, часто с элементами восточного колорита, напоминающего о наших предках, привозивших из Индии и с Дальнего Востока дорогие ковры, ткани и картины. Сине-фиолетовый цвет — цвет драгоценных сапфиров. Изысканность и аристократизм царственной гаммы придают всему окружающему вид чувственной роскоши.

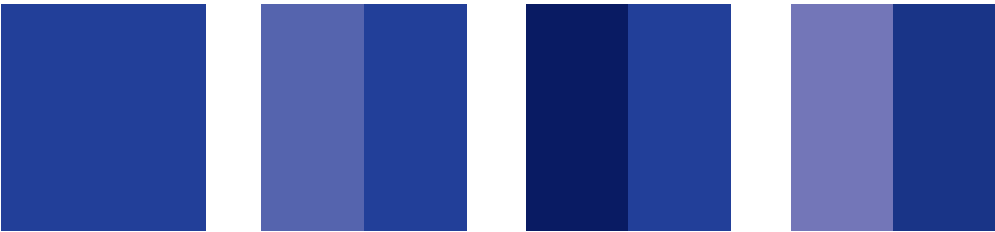


Джорджия А. Ньютон
Аквилегия (цветы водосбора)

Planet Design Co.
Афиша балета в Милуоки



Дизайн: Рокси Грей и Марсия Коннор
Фото: Стив Вьерра



76

78

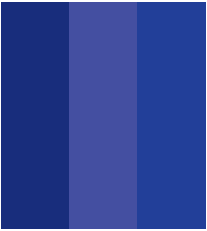
76

73

76

79

75



74

77

76

79

75

76

77

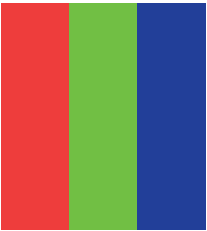
73

79

73

80

76



12

44

76

11

43

75

12

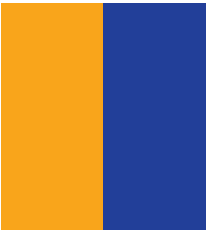
45

78

14

75

76



28

76

27

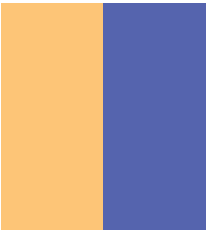
78

26

80

25

75



30

78

31

79

27

74

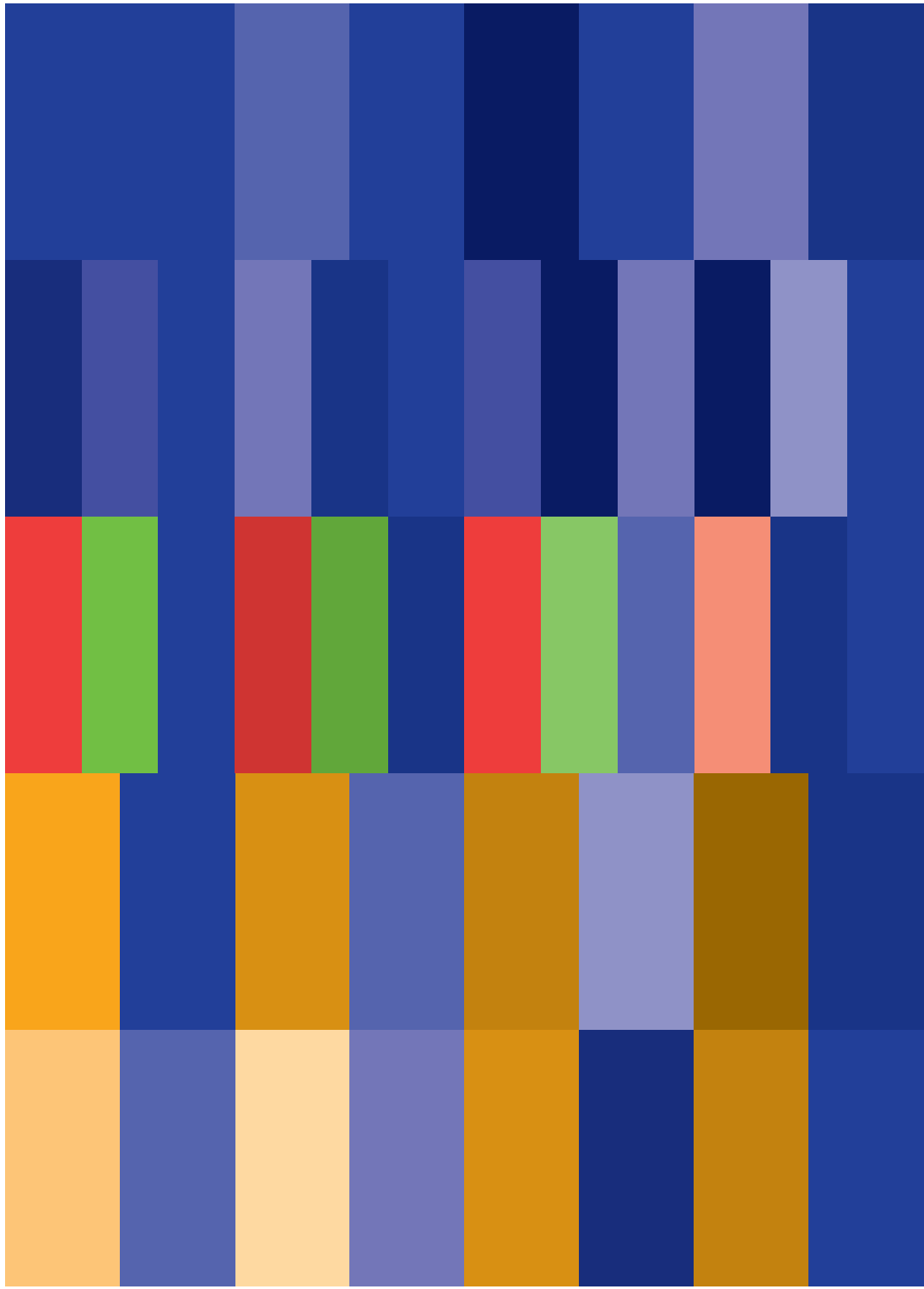
26

76

МОНОХРОМАТИЧЕСКИЕ

ТРЕТИЧНЫЕ

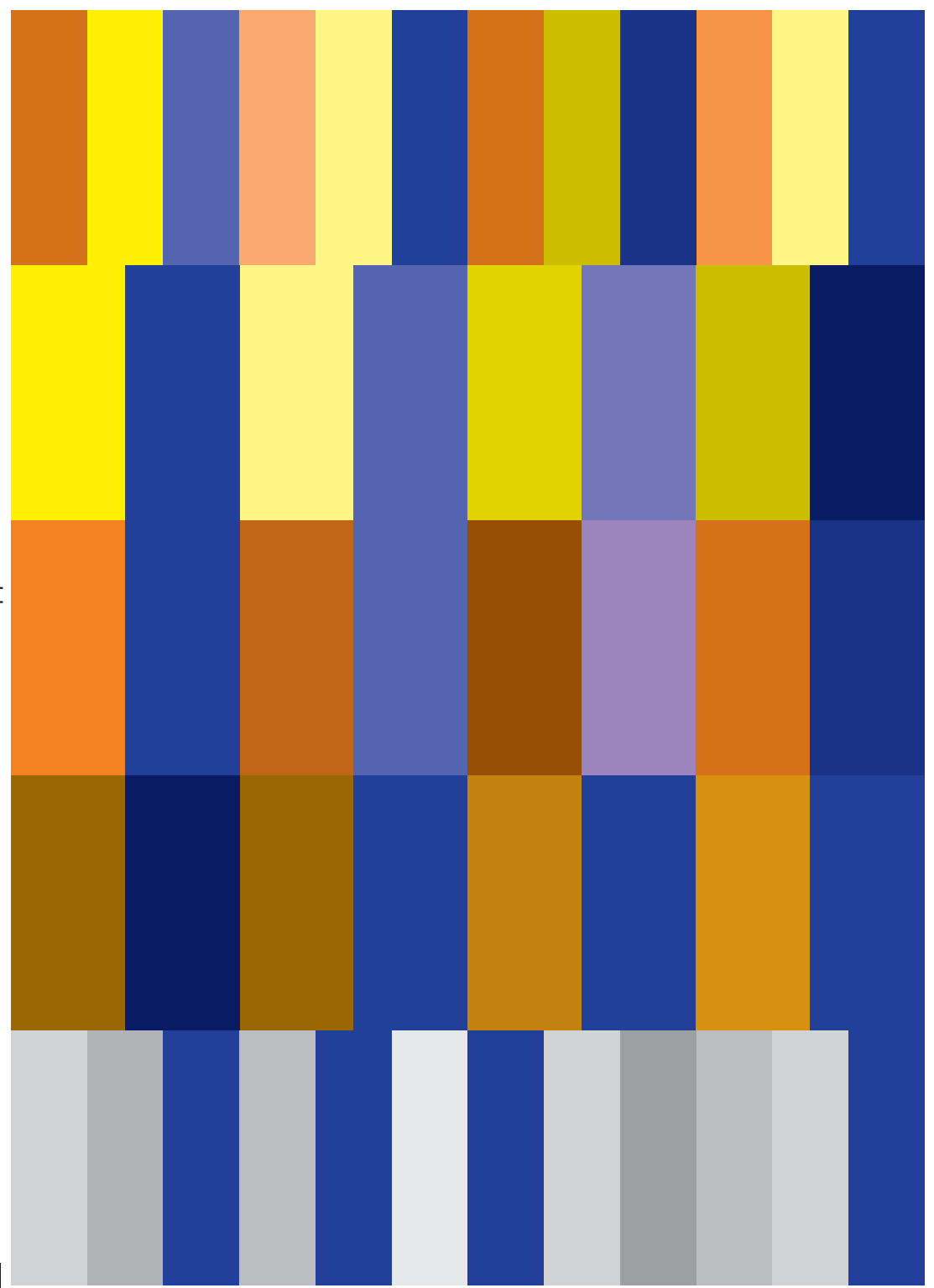
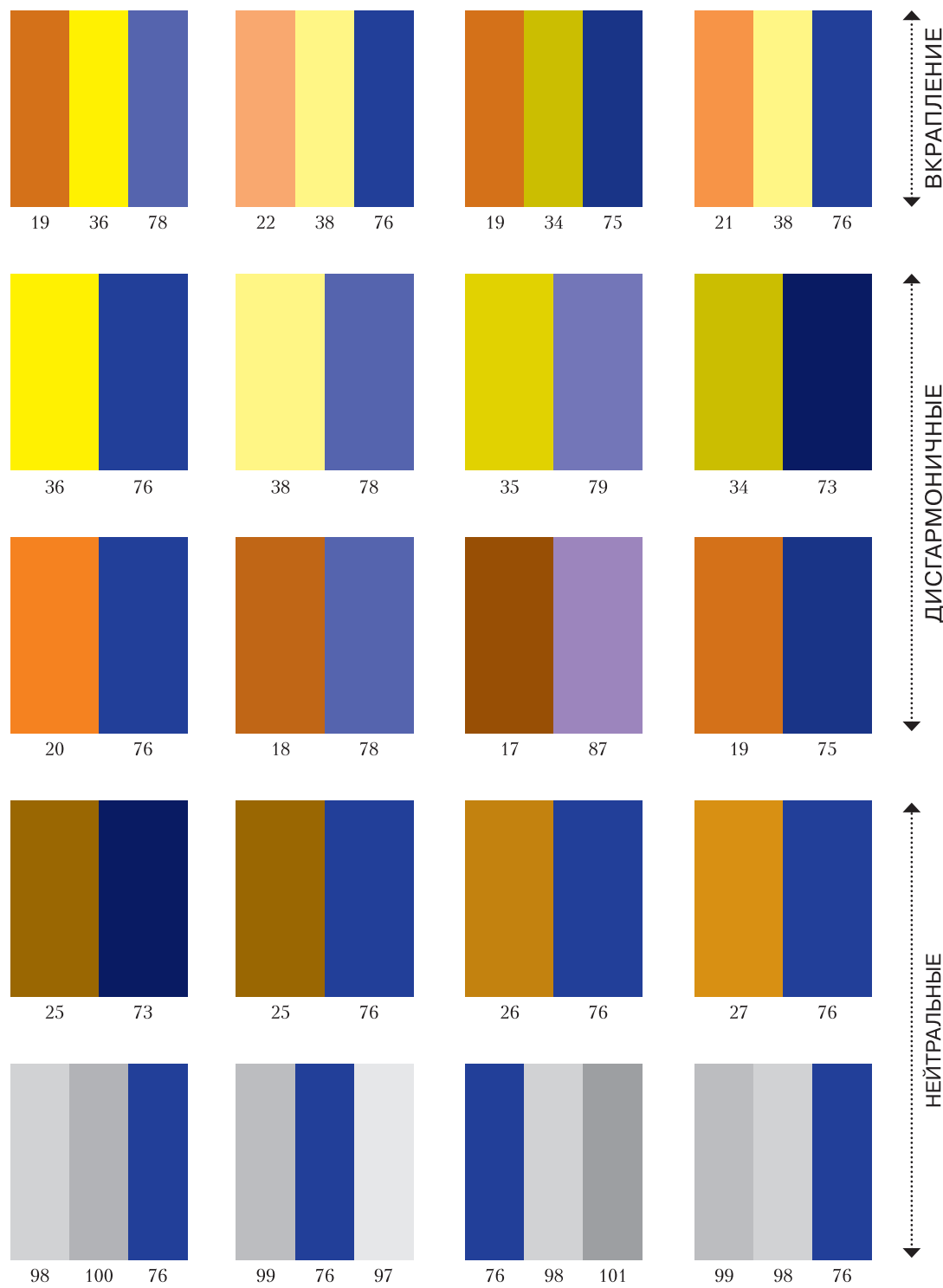
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ





РОДСТВЕННЫЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ С ВКРАПЛЕНИЕМ



Царственная

ОБЩИЕ

В интерьерах, графическом дизайне, изобразительном и прикладном искусстве белые, золотистые и сине-фиолетовые тона составляют элегантную и царственную цветовую комбинацию.

СОВЕТЫ ПО ЦВЕТОВОЙ ГАММЕ



ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН

Здесь самые дорогие сорта бумаги (особенно с металлическим вкраплением) усиливают насыщенность царственной цветовой гаммы.

ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА

Помните, что окраска помещения в сине-фиолетовый тон уменьшает контрастность и делает помещение более темным, поэтому необходимо яркое естественное освещение.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

В живописи царственная цветовая гамма с дополнительными вкраплениями незаменима при передаче яркого эмоционального образа. Ее, например, использовал Ван Гог в картине «Открытое кафе».

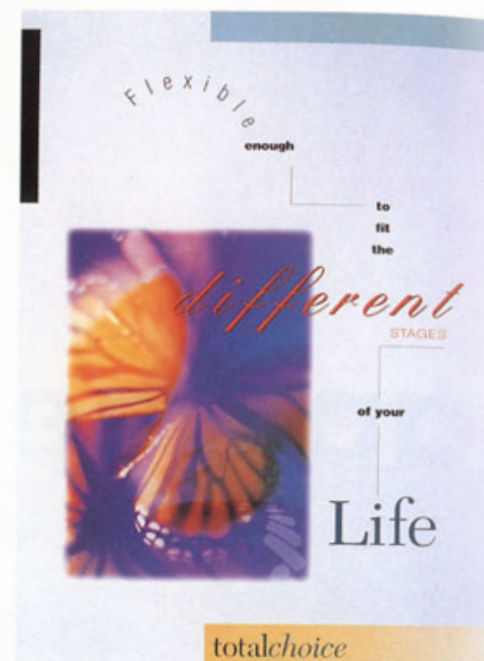
Магическая

Влекущие цвета магической гаммы редко хороши и притягательны. В этой палитре основное звучание принадлежит яркому фиолетовому, соединяющему страсть красного и духовную открытость синего цветов. В Китае пурпур (не только глубокий красный, но и густо-фиолетовый называют пурпуром) считался самым счастливым цветом, приносящим удачу и помогающим достичь высокого положения. В эзотерической литературе фиолетовый, или пурпурный, цвет идентифицируется с «третьим глазом» —

вместилищем интуитивного познания. Есть в фиолетовом цвете активная открытость и заразительность. Магическая цветовая гамма с вкраплениями желто-оранжевого или желто-зеленого цветов приближает произведения к веселой игре, даже клоунаде.

Точным дополнением к фиолетовому служит желтый, дающий ощущения свежести и равновесия. Каждый из этих двух цветов подчеркивает красоту другого — подобно прекрасным желто-фиолетовым ирисам. Необычные сочетания магической цветовой гаммы в любом виде искусства придают предметам фантастичный вид.

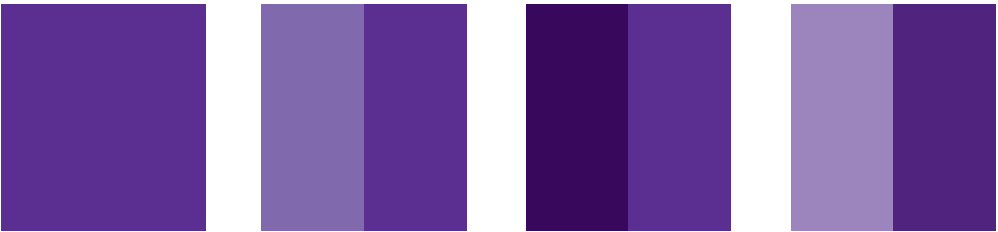
Тауэрс Перрин
Афиша программы Rockford Health
Systems



Дизайн: Sara Zook Designs, Ltd.
Фото: Эндрю Крамер



Виллена Джин Белден
Моментальный образ



84

86

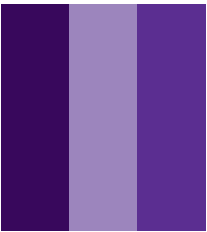
84

81

84

87

83



81

87

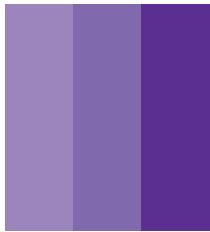
84



86

82

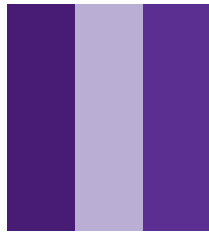
84



87

86

84

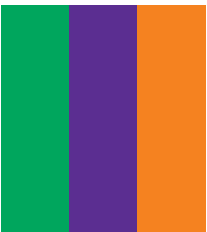


82

88

84

МОНОХРОМАТИЧЕСКИЕ



52

84

20



49

83

18



53

87

22

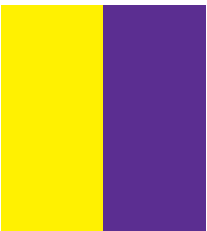


55

82

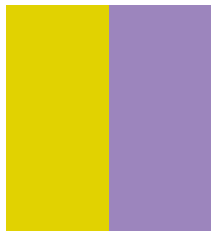
20

СОСТАВНЫЕ



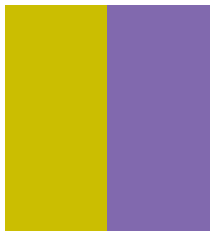
36

84



35

87



34

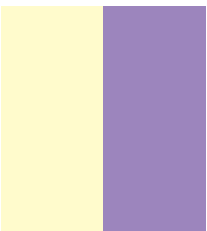
86



33

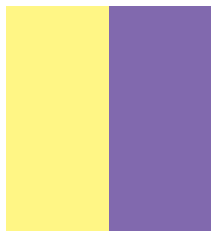
88

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ



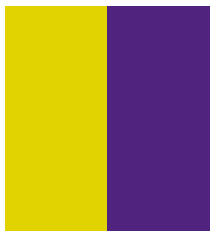
40

87



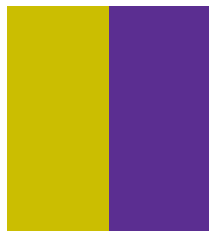
38

86



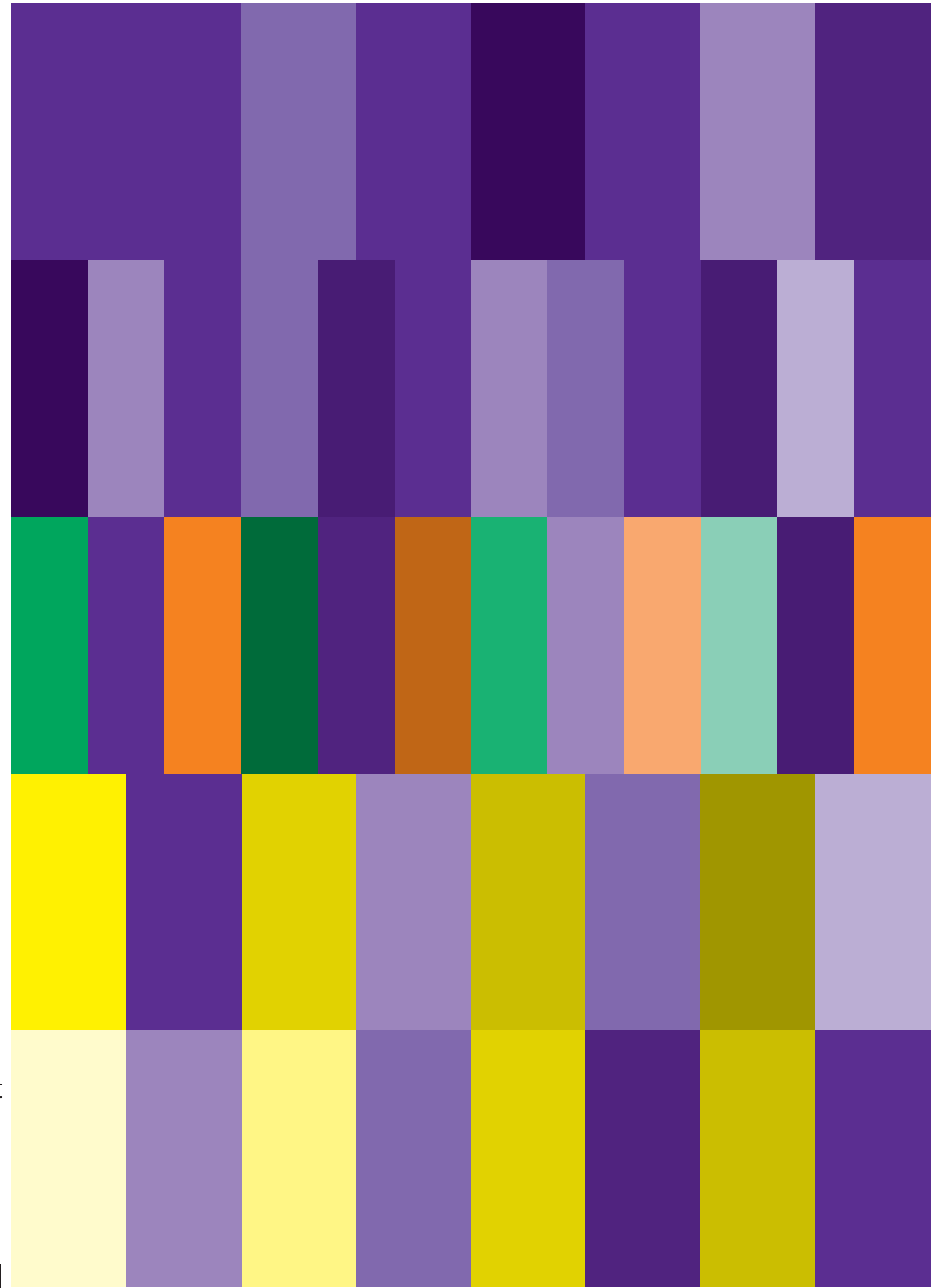
35

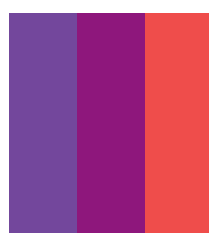
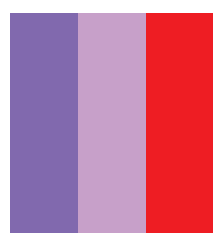
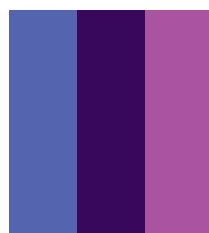
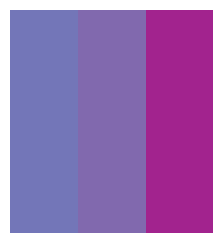
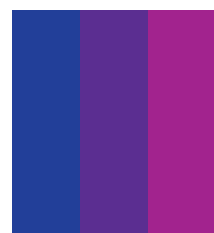
83



34

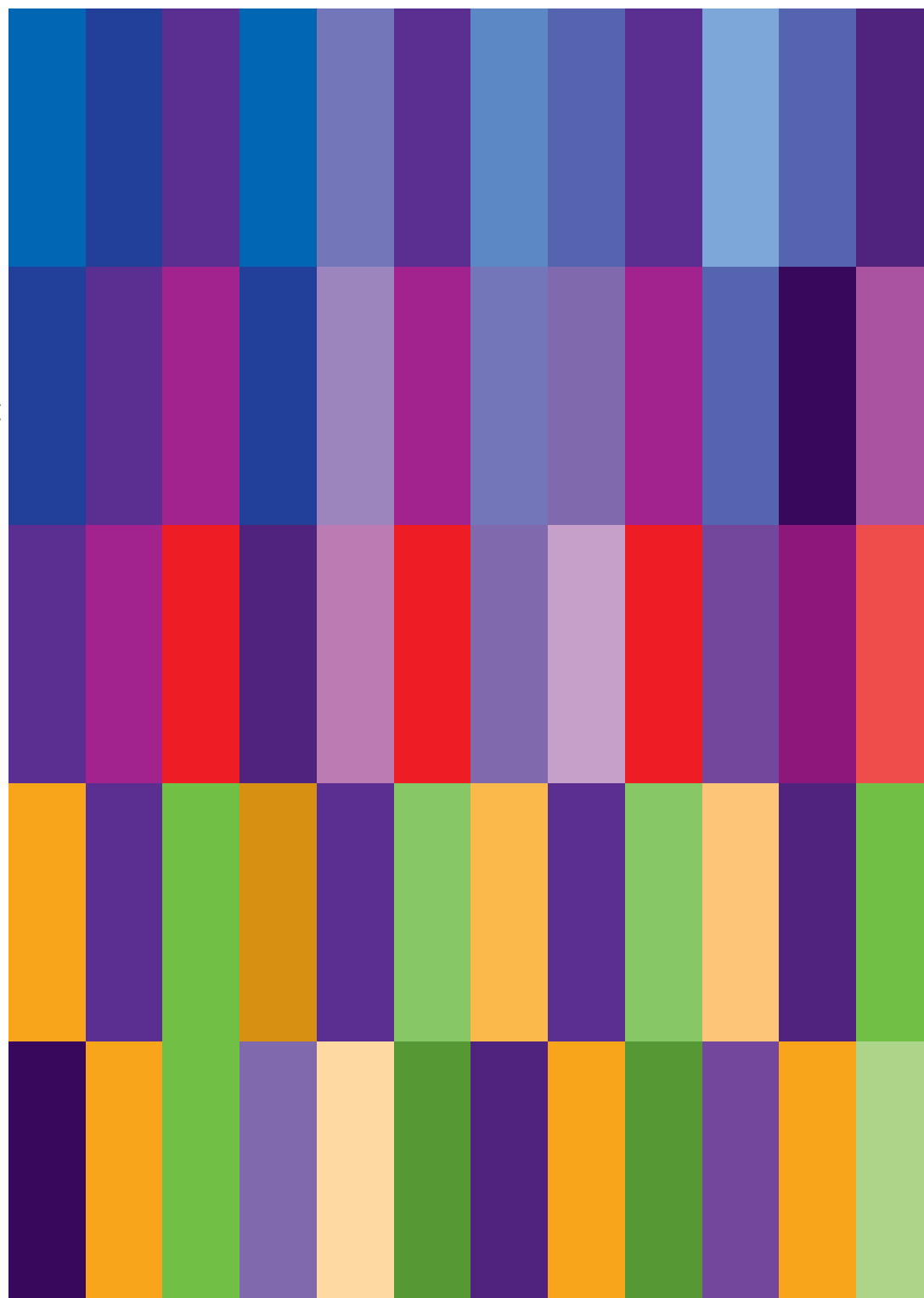
84

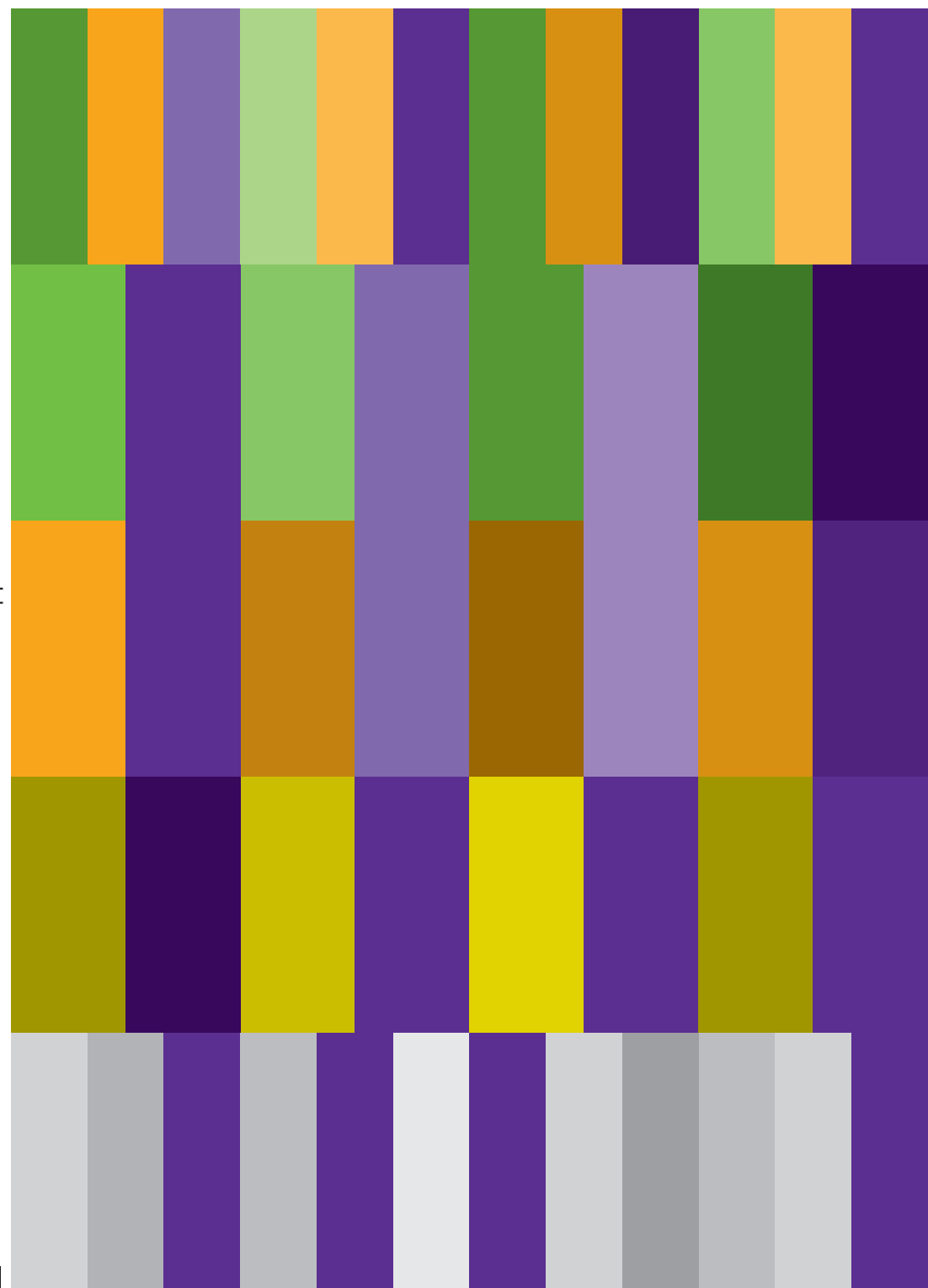
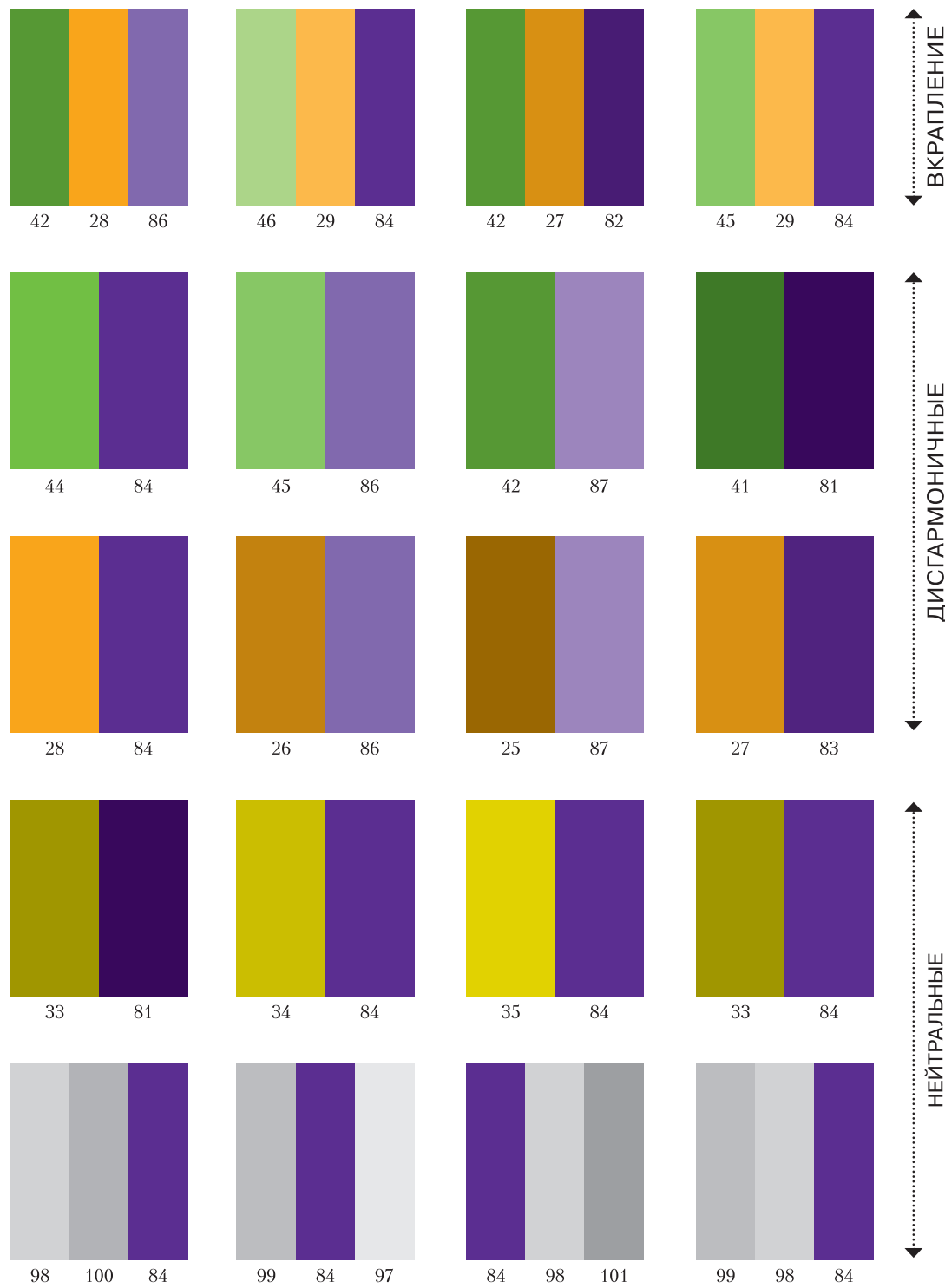




РОДСТВЕННЫЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ С ВКРАПЛЕНИЕМ





Магическая

ОБЩИЕ

Магическая цветовая гамма способствует созданию впечатления мимолетного и причудливого образа.

СОВЕТЫ ПО ЦВЕТОВОЙ ГАММЕ



ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН

Магические цвета, особенно в необычных родственных комбинациях, весьма хороши в рекламном дизайне мероприятий фестивального характера: пасхальных и святочных карнавалов, фиесты и пр.

ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА

На фоне стен, окрашенных в бледно-фиолетовый цвет, прекрасно смотрятся ткани монохроматической магической гаммы.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Магическая цветовая гамма поможет создать эфемерные образы потустороннего мира. Подойдут и краски, и тушь, и карандаш, и даже специальные компьютерные программы.

Энергичная

Внутренняя энергетика красно-фиолетового не знает себе равных. Она объединяет пламенную природу красного с вдохновенностью фиолетового. Кажется, что этот цвет — фуксин, или маджента, — трепещет, особенно рядом с дополнительным к нему желто-зеленым. Энергичная цветовая гамма богата, сильна и полна движения, она навевает образы юности — задор и активность. Ее авангардизм волнует, разрушая

всякую традиционность. Энергичная цветовая гамма отвечает задаче мгновенного возбуждения зрителя, однако долго находиться в пространстве, окрашенном в цвета этой гаммы, довольно трудно. Эти цвета хороши в графическом дизайне, особенно для оформления зазывных, рассчитанных на моментальное воздействие рекламных материалов и приглашений. При создании интерьеров с подобной экспрессией необходимо соблюсти равновесие, добавив нейтральный серый тон. В изобразительном искусстве энергичная гамма напоминает нам о фовистах, стремившихся к эмоциональной силе художественного выражения, стихийной динамике письма, интенсивности открытого цвета и остроте ритма.

Джо Мууди
Серьги



Tad Co., Ltd
Пригласительный билет на открытие магазина



Дизайн: Carrie Brockman's Design Group



92

94

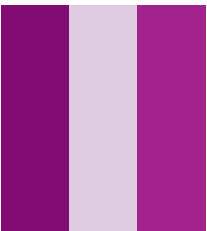
92

91

92

95

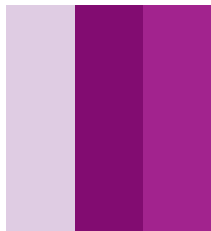
90



90

96

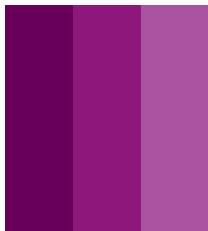
92



96

90

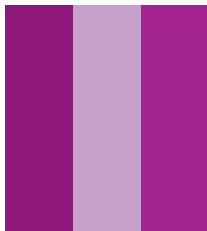
92



89

91

93

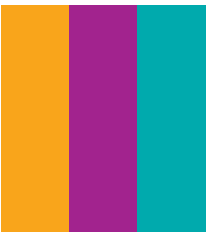


91

95

92

МОНОХРОМАТИЧЕСКИЕ



28

92

60



26

94

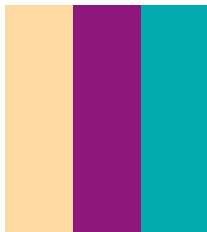
59



29

94

61

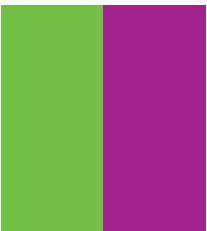


31

91

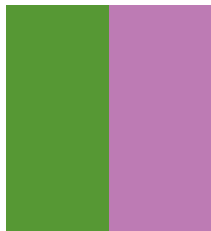
60

ТРЕТИЧНЫЕ



44

92



42

94



43

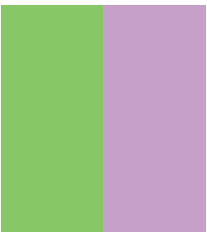
93



42

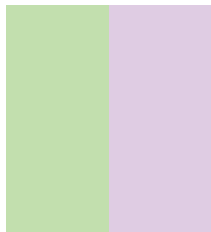
91

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ



45

95



47

96



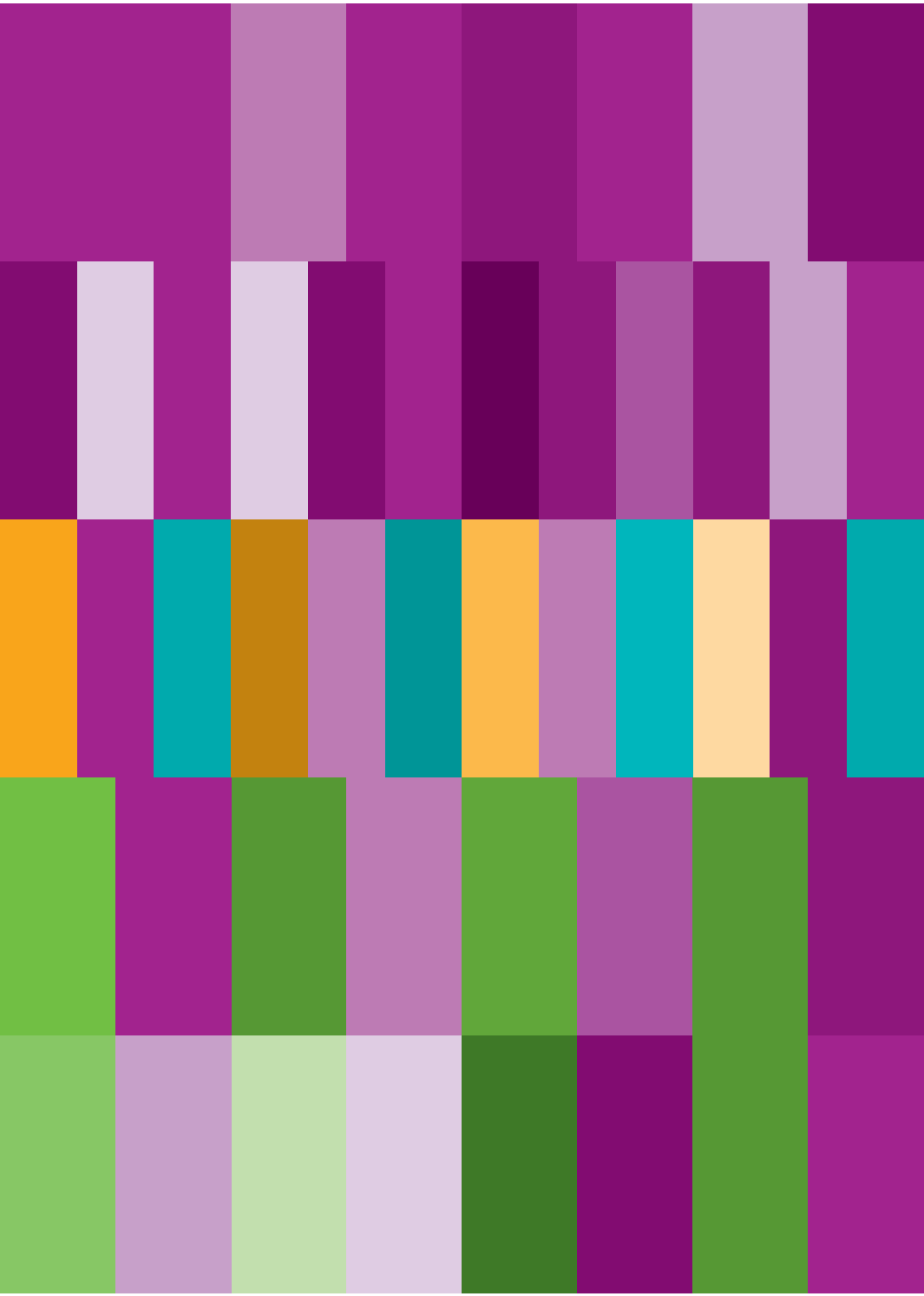
41

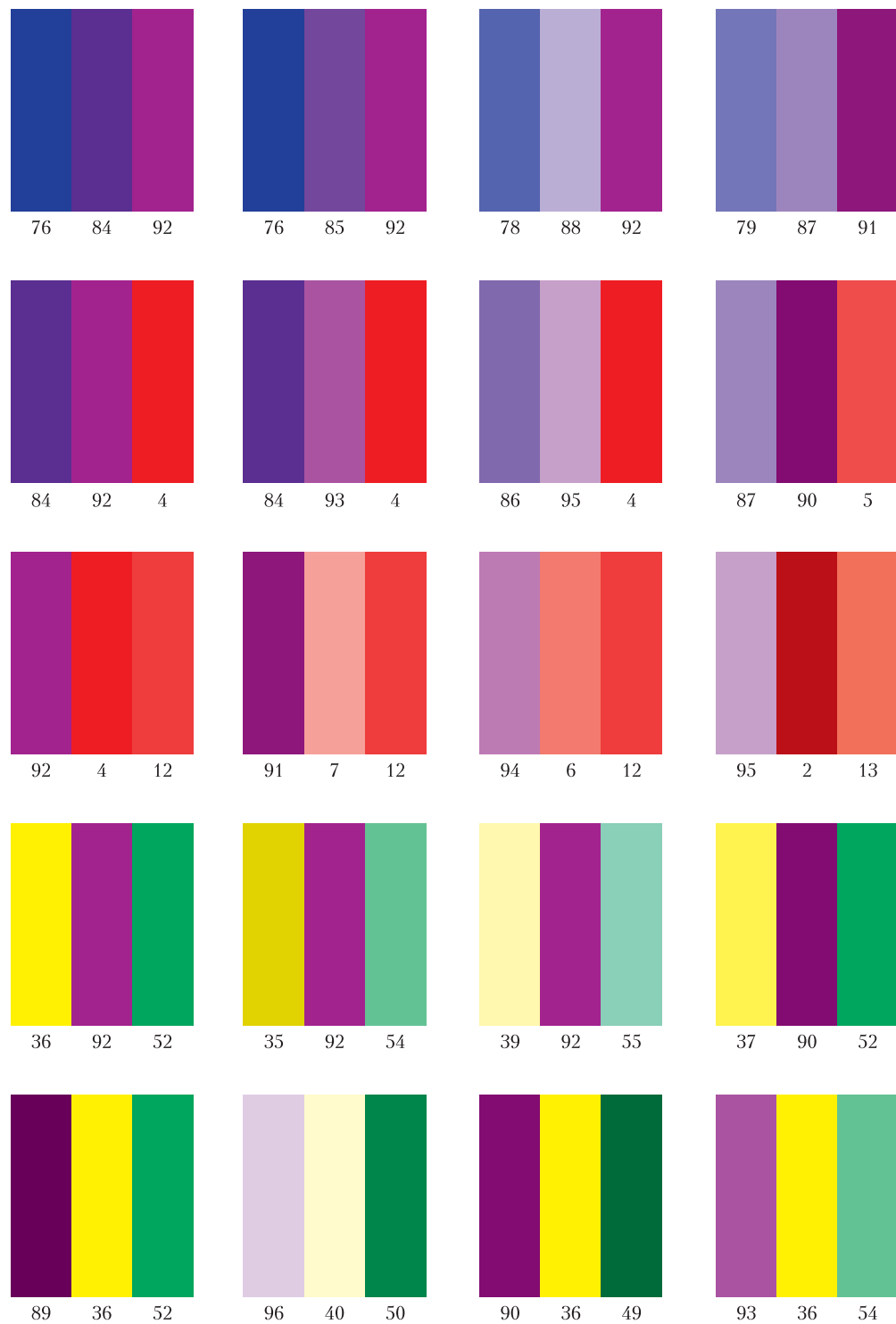
90



42

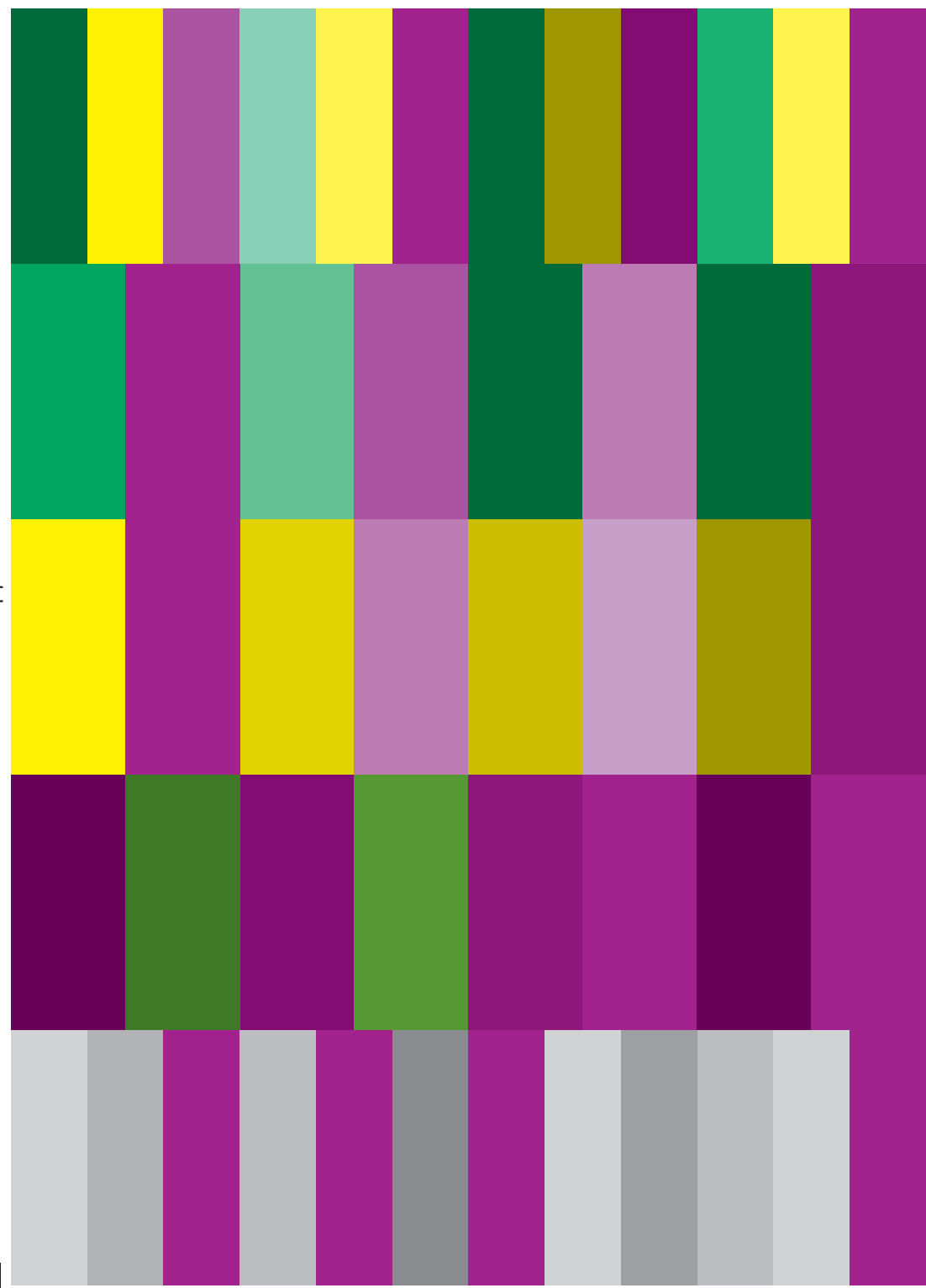
92





РОДСТВЕННЫЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ С ВКРАПЛЕНИЕМ



Энергичная

ОБЩИЕ

Энергичная цветовая гамма отлично передает спортивный дух, полный юмора и молодого задора.

СОВЕТЫ ПО ЦВЕТОВОЙ ГАММЕ



ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН

Энергичные цвета незаменимы в создании упаковки, адресованной молодой и импульсивной аудитории, а также в оформлении косметических средств для ухода за волосами, где соответствующие тона часто подчеркиваются черным фоном.

ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА

Чтобы сохранить энергию этой гаммы, к ее использованию следует подходить весьма обдуманно. Бледно-желтые и зеленые стены хорошо сочетаются с лиловыми, а серо-черные тона помогают несколько «успокоить» энергичные цвета.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Энергичная цветовая гамма передает ощущение скорости и активности. Если к красновато-лиловому цвету добавить несколько мазков ярко-зеленого, то живописное полотно станет более динамичным.

Покорная

Покорная, или подчиненная, гамма включает цвета, приглушенные нейтральным серым и/или белым цветом. Их основная характеристика — тонкость; эти цвета мало контрастны, поэтому эмоциональное воздействие основных цветов слабеет. Это излюбленная палитра художников-импрессионистов XIX в. Берты Моризо и Мэри Кассат, отличавшихся особым мастерством в тончайшей передаче образа, света и движения. Часто в этой гамме встречается лилово-розовый цвет, то есть смягченный серым

полутонем яркий фиолетовый, — мягкий и спокойный цвет, ассоциирующийся с мечтательным томлением. Вероятно, поэтому вдовы викторианской эпохи в течение года по кончине супруга носили черное платье, а затем переходили на одежду розовато-лилового цвета. В сочетании с дополнительными зеленым и желтым этот цвет станет более живым.

Розово-лиловый цвет рождает у нас воспоминания о прошлом, вызывает в памяти дизайн интерьеров и изобразительное искусство стиля арт деко периода 20—30-х гг. и постмодернистов 80-х гг. прошлого века.



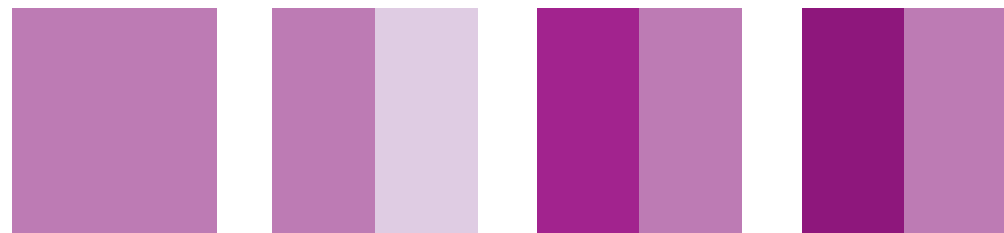
Памела Олнет
Зима пришла



Дизайн и фото: спальня Кассина

Джозеф Рэттан Дизайн
Концертная программка детского
театра в Далласе





94

94

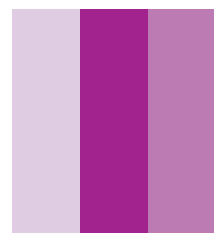
96

92

94

91

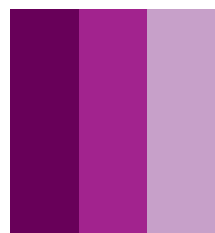
94



96

92

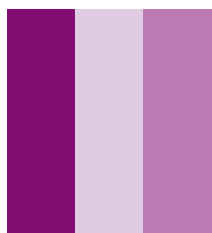
94



89

92

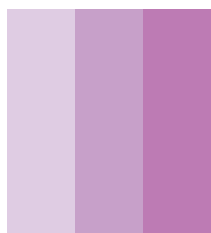
95



90

96

94



96

95

94

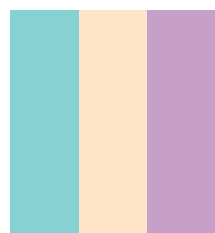
МОНОХРОМАТИЧЕСКИЕ



62

30

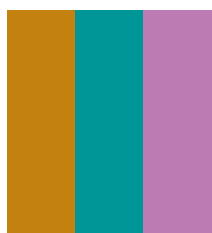
94



63

32

95



26

59

94

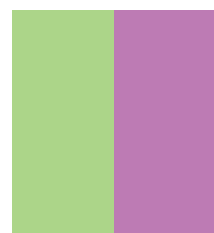


29

60

93

ТРЕТИЧНЫЕ



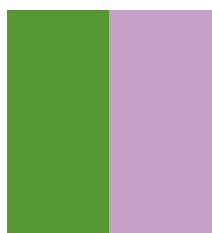
46

94



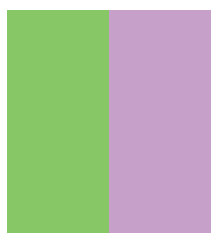
48

94



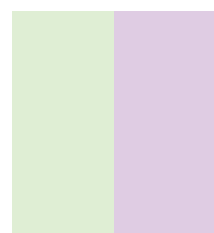
42

95



45

95



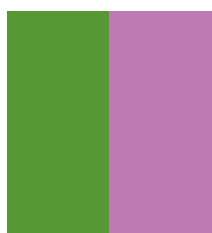
48

96



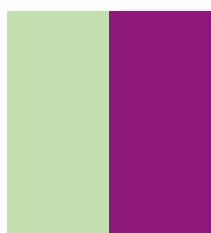
43

90



42

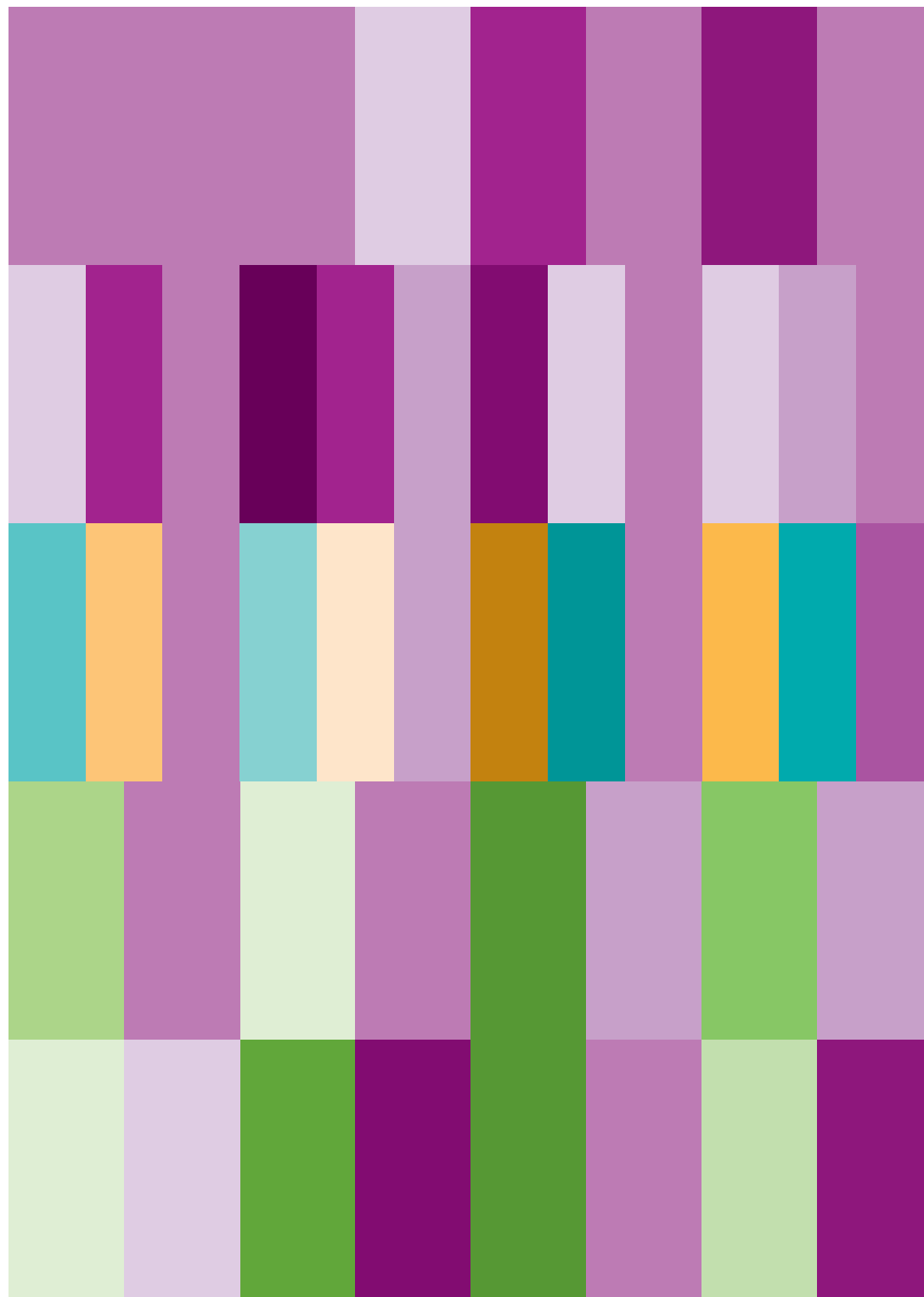
94

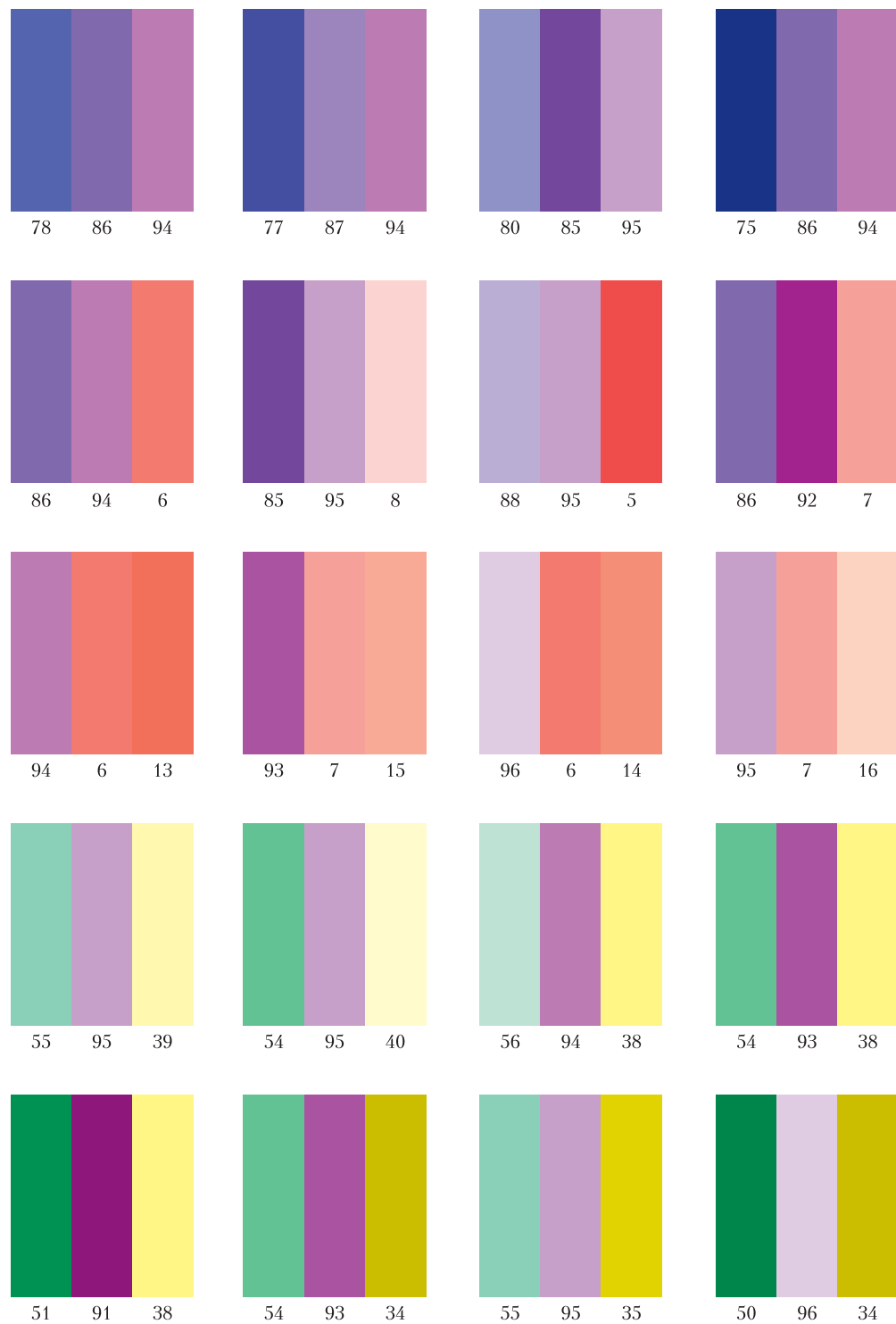


47

91

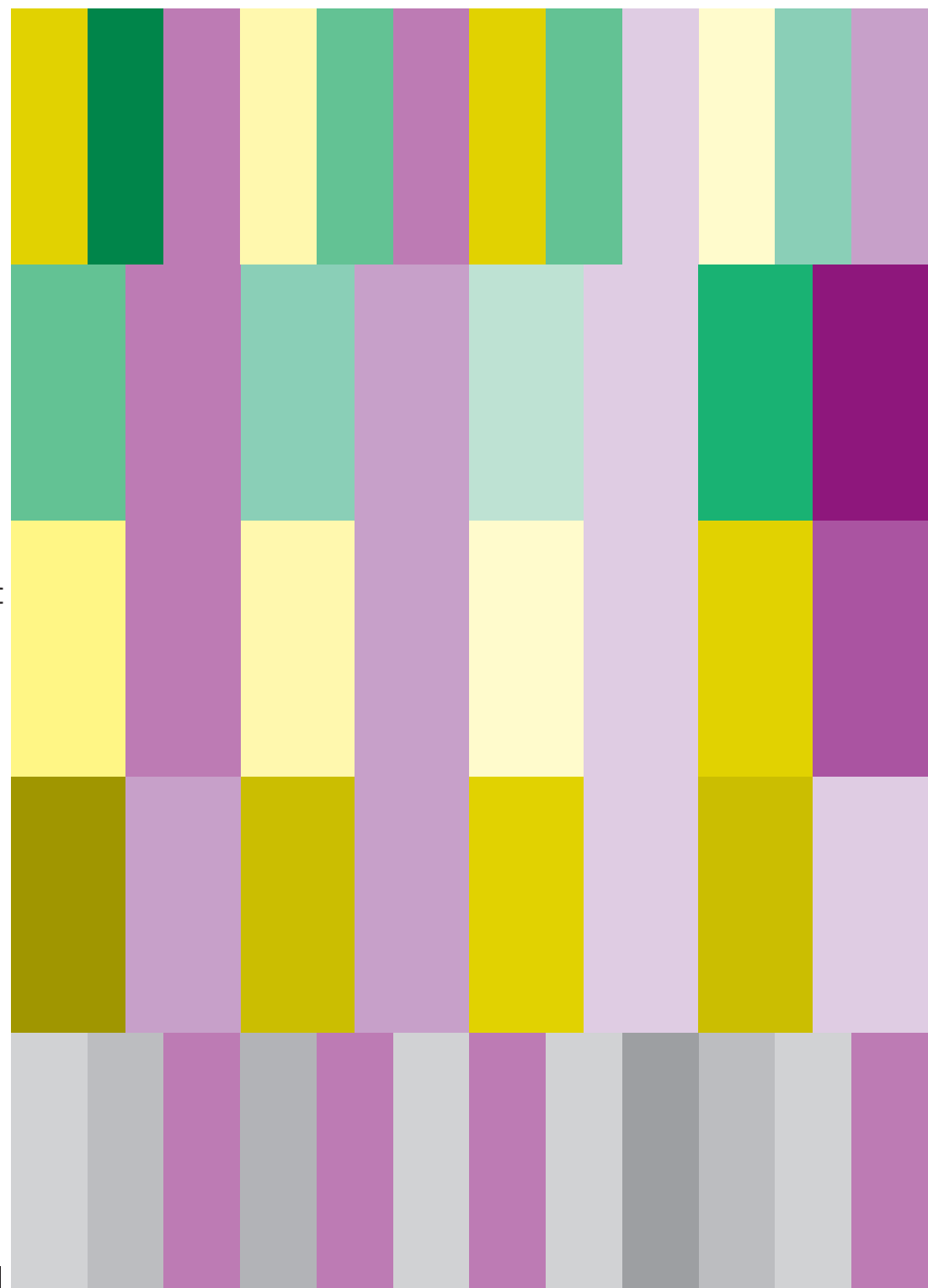
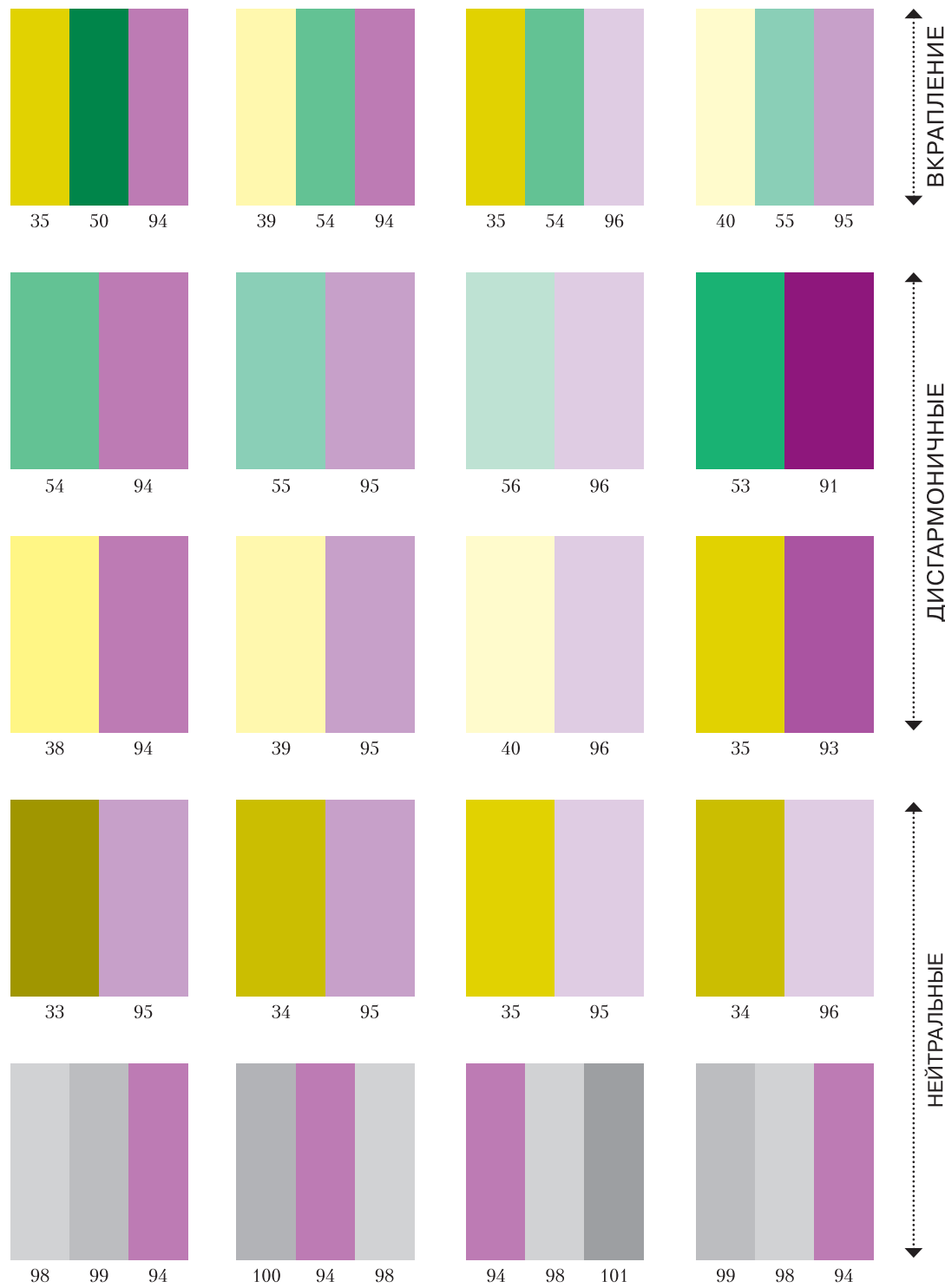
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ





РОДСТВЕННЫЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ С ВКРАПЛЕНИЕМ



Покорная

ОБЩЕЕ

Покорная цветовая гамма кажется немного «отстраненной». Пользуясь ей, помните, что сочетания с дополнительными вкраплениями не дадут розово-лиловому цвету быть излишне пассивным.

СОВЕТЫ ПО ЦВЕТОВОЙ ГАММЕ



ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН

Эта гамма довольно женственна, что хорошо использовать для изготовления канцелярских изделий, предназначенных дамам.

ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА

Общий сероватый оттенок, присущий покорной гамме, особенно розовато-лиловым цветам, не всегда хорош для интерьера, так как придает предметам несколько «мертвенный» вид. Позаботьтесь о том, чтобы освещение придавало дополнительную теплоту интерьеру в целом.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Использование покорной цветовой гаммы красок в живописи и рисунке передает зрителю ощущения неги и томления.

Профессиональная

Как выглядит официальная классическая одежда? Разумеется, это костюм из серой фланели: серый цвет является основным в профессиональной цветовой гамме. Серая гамма подчеркнута нейтральна, она не бросается в глаза, серьезна, без всяческих излишеств. Все эти качества делают ее идеальной базой для соседства с другими, более яркими и даже блестящими красками. Существует также индустриальный взгляд на профессиональную цветовую гамму, что предопределило ее популярность в интерьере офисов. Такая гамма располагает к созданию спо-

койной в эмоциональном отношении атмосферы и четким действиям, подчиненным прагматическим целям. Последнее обстоятельство отчетливо проявилось в XX в., с начала которого эта цветовая гамма плакатов и графики стала фактически мгновенно узнаваемой (вспомните графику раннего советского периода). При этом ахроматическая палитра позволяет любому другому цвету, стоящему рядом, приобретать дополнительную яркость. В изобразительном искусстве профессиональная цветовая гамма часто использовалась абстракционистами. Она напоминает нам о дожде, тумане и грозовом небе, создавая тем самым определенное настроение.



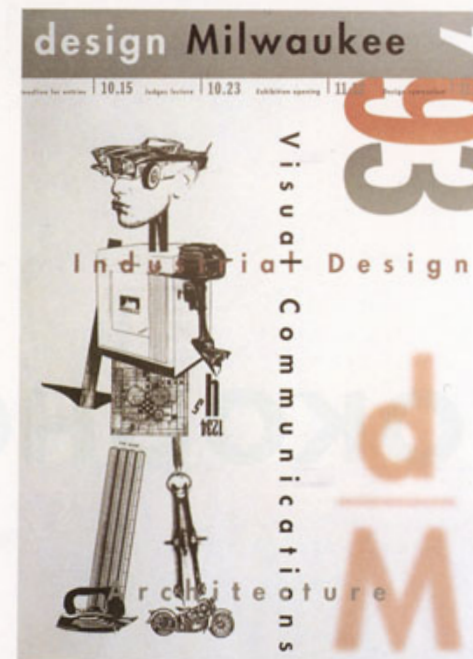
Дизайн и фото: Рош-Бобуа

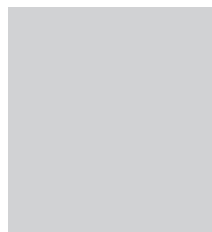


Дональд Берри
Пассажиры

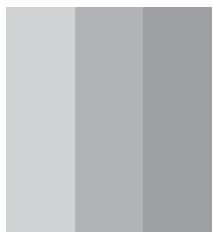
Planet Design Co.

Рекламный плакат, посвященный выставке визуальных коммуникаций в Милуоки





98



98 100 101



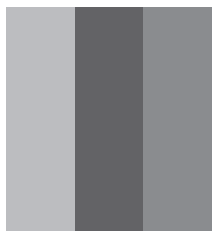
101 99 98



97 100 99



102



99 104 102



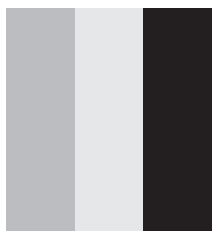
104 100 105



103 99 102



106



99 97 106



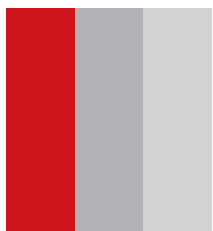
101 98 105



105 101 103



97 2 98



3 100 98



97 4 104



5 101 8



12 100 97



100 11 98

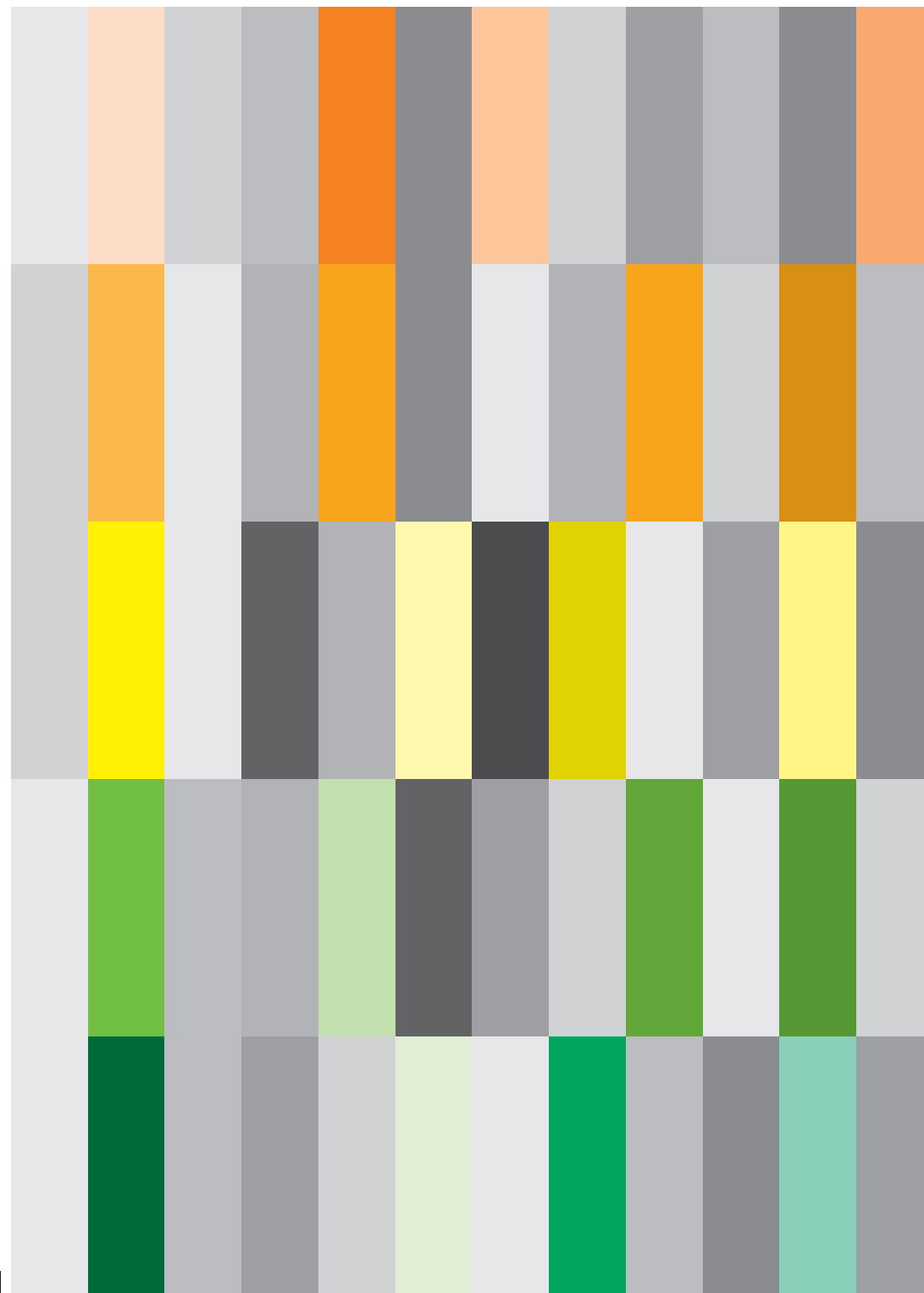
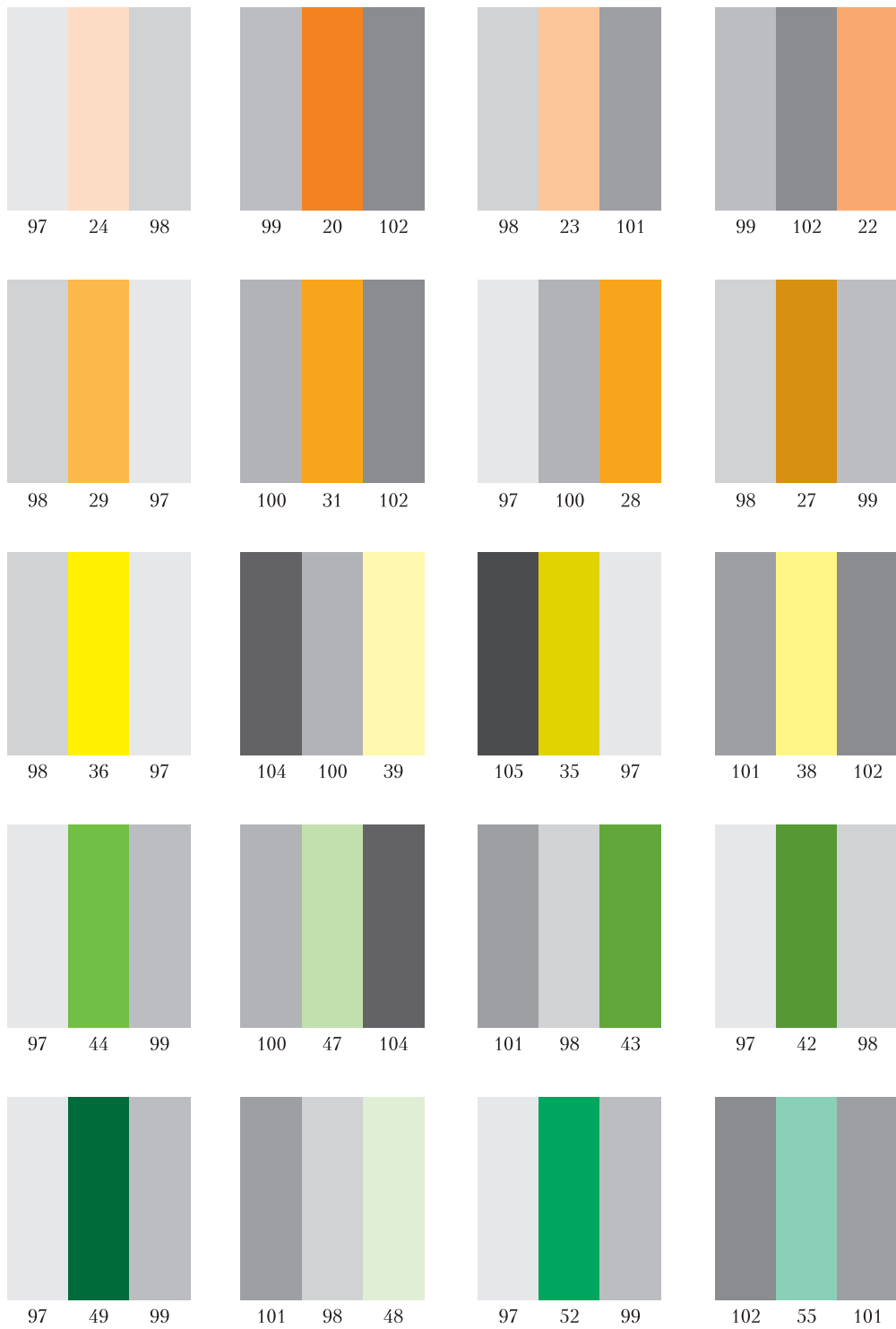


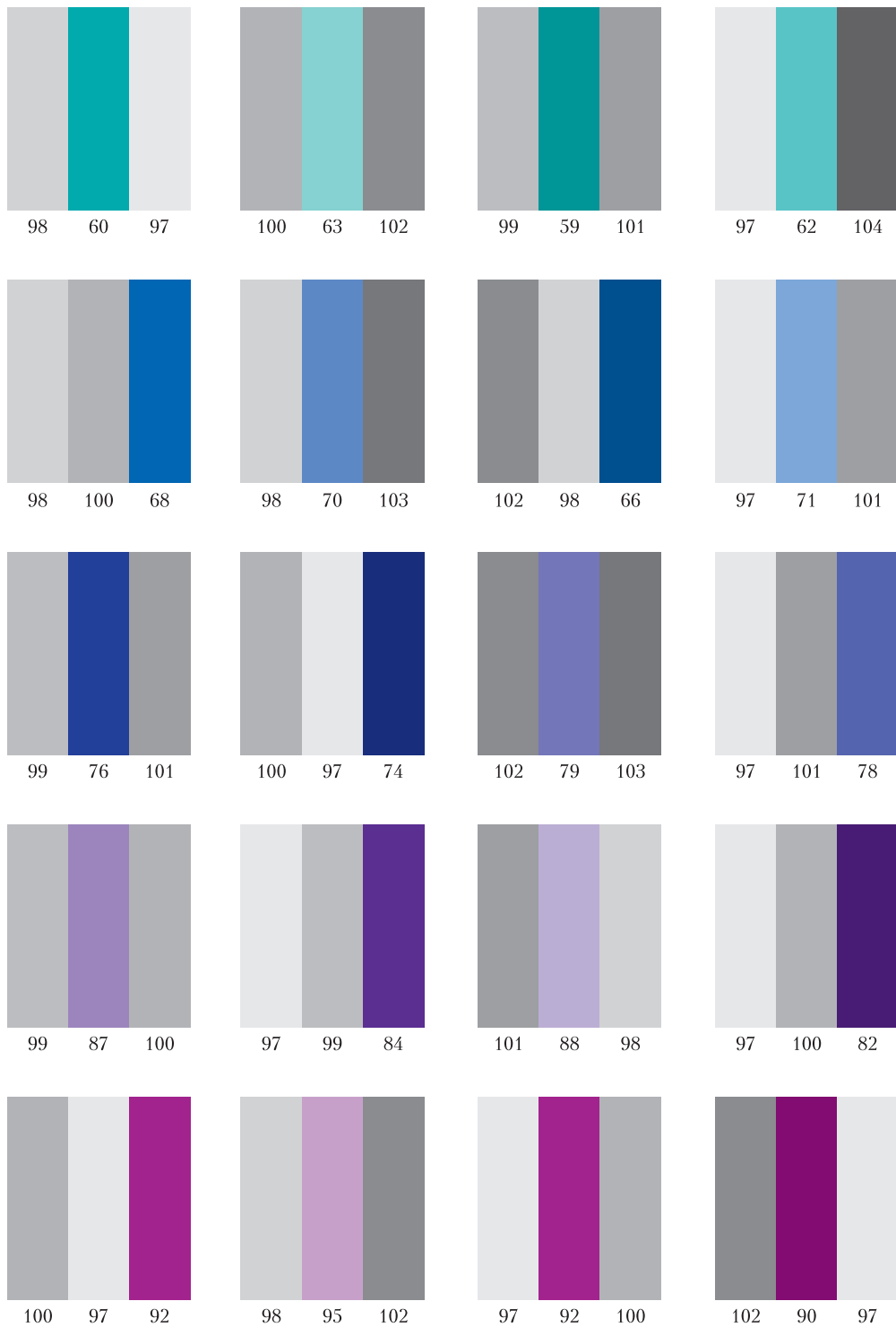
97 14 99



10 97 99







Профессиональная

СОВЕТЫ ПО ЦВЕТОВОЙ ГАММЕ

ОБЩИЕ

Благодаря нейтральности профессиональная цветовая гамма подчеркивает и выявляет предметы с блестящей поверхностью. Попробуйте использовать эту гамму в окраске стен или иных плоскостей.

ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН

В графическом дизайне эта гамма в силу своей небольшой стоимости (обычно включает наряду с черным и белым всего лишь еще один цвет) очень популярна.

ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА

Профессиональная цветовая гамма замечательно подходит для той среды, где необходимы чистота восприятия и спокойные эмоции, например дизайн-студии или гостиная; но спальню или ванную комнату она может превратить в чересчур холодное и неуютное помещение.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Профессиональная гамма подразумевает индустриальный, механистический и модернистский подход. В изобразительном искусстве эти цвета ассоциируются прежде всего с пафосом русского конструктивизма 20–30 гг. прошлого века.

Таблица преобразования цвета

Цвет №	Циан С	Маджента М	Желтый Y	Черный К
1	0	100	100	45
2	0	100	100	25
3	0	100	100	15
4	0	100	100	0
5	0	85	70	0
6	0	65	50	0
7	0	45	30	0
8	0	20	10	0
9	0	90	80	45
10	0	90	80	25
11	0	90	80	15
12	0	90	80	0
13	0	70	65	0
14	0	55	50	0
15	0	40	35	0
16	0	20	20	0
17	0	60	100	45
18	0	60	100	25
19	0	60	100	15
20	0	60	100	0
21	0	50	80	0
22	0	40	60	0
23	0	25	40	0
24	0	15	20	0
25	0	40	100	45
26	0	40	100	25
27	0	40	100	15
28	0	40	100	0
29	0	30	80	0
30	0	25	60	0
31	0	15	40	0
32	0	10	20	0
33	0	0	100	45
34	0	0	100	25
35	0	0	100	15
36	0	0	100	0

Цвет №	Циан С	Маджента М	Желтый Y	Черный К
37	0	0	80	0
38	0	0	60	0
39	0	0	40	0
40	0	0	25	0
41	60	0	100	45
42	60	0	100	25
43	60	0	100	15
44	60	0	100	0
45	50	0	80	0
46	35	0	60	0
47	25	0	40	0
48	12	0	20	0
49	100	0	90	45
50	100	0	90	25
51	100	0	90	15
52	100	0	90	0
53	80	0	75	0
54	60	0	55	0
55	45	0	35	0
56	25	0	20	0
57	100	0	40	45
58	100	0	40	25
59	100	0	40	15
60	100	0	40	0
61	80	0	30	0
62	60	0	25	0
63	45	0	20	0
64	25	0	10	0
65	100	60	0	45
66	100	60	0	25
67	100	60	0	15
68	100	60	0	0
69	85	50	0	0
70	65	40	0	0
71	50	25	0	0
72	30	15	0	0

Цвет №	Циан С	Маджента М	Желтый Y	Черный К
73	100	90	0	45
74	100	90	0	25
75	100	90	0	15
76	100	90	0	0
77	85	80	0	0
78	75	65	0	0
79	60	55	0	0
80	45	40	0	0
81	80	100	0	45
82	80	100	0	25
83	80	100	0	15
84	80	100	0	0
85	65	85	0	0
86	55	65	0	0
87	40	50	0	0
88	25	30	0	0
89	40	100	0	45
90	40	100	0	25
91	40	100	0	15
92	40	100	0	0
93	35	80	0	0
94	25	60	0	0
95	20	40	0	0
96	10	20	0	0
97	0	0	0	10
98	0	0	0	20
99	0	0	0	30
100	0	0	0	35
101	0	0	0	45
102	0	0	0	55
103	0	0	0	65
104	0	0	0	75
105	0	0	0	85
106	0	0	0	100

Гармония цвета. Справочник

Сборник упражнений по созданию цветовых комбинаций

Войдите в мир цвета

Эта книга — лучшее наглядное практическое руководство по выбору и использованию цветовых комбинаций. Предлагаемые цвета и цветовые гаммы помогут вам в любой дизайнерской работе: в живописи и графике, в декоративно-прикладном искусстве и оформлении интерьера. Крупные отрывные образцы по каждой цветовой комбинации, с которыми удобно работать, дадут вам возможность добиваться желаемого результата.

Леса Савахата — внештатный журналист и редактор, автор многих работ по вопросам искусства, дизайна, архитектуры и моды, публиковавшихся в таких изданиях, как «Los Angeles Times», «Self», «Shape», «Allure», «The Seattle Weekly», «The Village Voice» и другие. Живет в Сиэтле, штат Вашингтон.



Волнующая



Свежая



Тропическая

ISBN 5-17-019771-3



9 785170 197712